



# ГОД ДОСТОЕВСКОГО, ФЕСТИВАЛЕЙ И ОТКРЫТИЙ

Какими культурными событиями нас радовал 2021 год – вспоминаем и подводим итоги

## ЛИТЕРАТУРА

Главным культурным событием уходящего года для всей страны стало празднование 200-летия Ф.М. Достоевского. Три важных в судьбе писателя города – Москва, Петербург и Омск – стали центрами юбилейной программы. Театральные фестивали, научные конференции, лекции, экскурсионные туры, творческие культурно-образовательные и литературные проекты, конкурсы чтецов, акции в социальных сетях, тематические выставки, спектакли, концерты – наш город праздновал 200-летие классика во всех возможных форматах. И в течение всего года. Вспомним некоторые из множества событий, связанных с круглой датой.

Весной Омские муниципальные библиотеки выпустили специальный путеводитель «От Достоевского к Достоевскому»: аудиогид находится в свободном доступе на платформе iZi.Travel и отправляет в маршрут по 25 локациям, информация о которых подается в виде лаконичных и емких историй, записанных артистами Лицейского театра. В путеводителе звучат цитаты из писем писателя, упомянуты малоизвестные факты его биографии.

Летом состоялась презентация переизданной книги заслуженного работника культуры РФ, директора Литературного музея имени Ф.М. Достоевского Виктора Вайнермана «Поручаю себя Вашей доброй памяти... (Ф.М. Достоевский и Сибирь)». В этом труде – очерки об условиях жизни великого писателя на омской каторге, а также почти детективные истории о поиске сведений об окружении Достоевского в Омске, о тех людях, чьи судьбы писатель использовал при соз-



дании художественных образов своих романов.

Осенью на месте каторжного острога Омской крепости открылся памятный знак, посвященный 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского, выполненный известным мастером Александром Капраловым. Новая городская скульптура представляет собой символ свободы: высокая тюремная дверь, сквозь которую прорывается на волю орел. С 8 по 14 ноября культурные учреждения города провели Неделю Достоевского. А в сам день рождения писателя, 11 ноября, открылись новые выставки, стартовали международная научная конференция «Достоевский в смене эпох и поколений» и театральный фестиваль «Достоевский. Омск», состоялось вручение Литературной премии имени Достоевского. В этот день на нескольких площадках города собрались почитатели и исследователи творчества русского классика, приехавшие в Омск из разных городов и стран.



## ТЕАТР

Тема Достоевского громко прозвучала и в театральной сфере. Сразу два крупных фестиваля посвятили в этом году писателю. Два из многих: 2021-й стал по-настоящему годом театральных встреч.

В этом году к нам приезжал фестиваль «Золотая Маска» со спецпрограммой «Достоевский и театр»: все спектакли были поставлены по произведениям классика. Так, омичи увидели постановку Льва Додина «Братья Карамазовы» МДТ – Театра Европы (Санкт-Петербург) и невербальную версию этого же романа в исполнении артистов Театра балета Бориса Эйфмана; Театр Наций из Москвы привез спектакль «Страсти по Фоме», созданный режиссером Евгением Марчелли на основе произведения «Село Степанчиково и его обитатели». Проект «Достоевский и театр» прошел в двух городах – Москве и Омске – и стал одним из центральных

событий в праздновании 200-летия писателя.

Второй театральный форум, собравший постановки по произведениям классика, провел в Омске театр «Галерка». На фестиваль «Достоевский. Омск» приехали коллективы из Санкт-Петербурга, Иркутска, Екатеринбурга и Кемерово. Омичи увидели пять спектаклей: сценические версии романов «Братья Карамазовы», «Записки из Мертвого дома», «Преступление и наказание», «Игрок» и «Идиот».

Участников из 11 театров десяти регионов страны собрал в этом году III Всероссийский фестиваль моноспектаклей «ЧАТ» Лицейского театра, состоявшийся весной. Объектами исследования для «Честного Актерского Творчества» (именно так расшифровывается название фестиваля) на этот раз стали Гамлет и Есенин, любовь и война, драма и детектив.

В июне к нам приезжал любимый столичный театр омичей – побратим Омской драмы. «Большие гастроли» Государственного академического театра им. Евгения Вахтангова открылись спектаклем «Ромул Великий» с народным артистом России Владимиром Симоновым в главной роли. За неделю гастролей вахтанговцы сыграли семь спектаклей, пять из которых впервые выехали за пределы московского театра. Во время гастрольного масштабного приуроченных к 100-летию Театра имени Евгения Вахтангова, мы увидели Нонну Гришаеву в роли Людмилы Гурченко в спектакле «Люся. Признание в любви», Виктора Добронравова и Леонида Бичевина в «Беге» Юрия Бутусова и хит прошлых гастролей, завоевавший огромную любовь омичей, – спектакль «Евгений Онегин» в постановке Римаса Туминаса.







В конце лета театр «Центр современной драматургии – Омск» осуществил свою смелую идею и организовал проект с ироничным названием «Еще один» – первый в Омске фестиваль независимых профессиональных театров России. Екатеринбургский ЦСД показал спектакль «Зулейха открывает глаза», Никитинский театр из Воронежа привез «Чернобыльскую молитву». Со своими спектаклями приехали в Омск и независимые театры, снискавшие всероссийскую славу, – московский «Театр.doc», «Мастерская Крикливого и Панькова» из Новосибирска и екатеринбургский «Коляда-театр».

Осенью «Пятый театр» провел **Всероссийский театральный фестиваль «лиТЕРАТУРА»** – 12 спектаклей, поставленных на основе недраматических литературных произведений. Так, лесосибирский театр «Поиск» привез «Дневник писателя», Магнитогорский драматический театр им. А.С. Пушкина – постановку «С неба упали три яблока», ЦСД-Екатеринбург – «Петровы в гриппе и вокруг него» по бестселлеру Алексея Сальникова, а Московский театр имени Пушкина показал знаменитую постановку «Заповедник» по прозе Сергея Довлатова.

В 2021 году в культурной жизни Омска произошло еще одно важное событие – не связанное с фестивалями, но значимое для развития театра в нашем городе. В «**Пятом театре» открылось «Пространство 25»** – место для экспериментов над формой спектакля, способ показать зрителю, каким может быть театр и чем он является сегодня. Все спектакли «Пространства 25» выходят за границы сцены-коробки, сцены-пьедестала и стирают привычное понимание зрительного зала с сиденьями в ряд. С момента открытия молодые приглашенные режиссеры-экспериментаторы уже поставили АСМР-спектакль, спектакль-перформанс и постановку в жанре автофикшн. В планах на будущее – необычный спектакль-променад, эксперименты с дополненной и виртуальной реальностью, образовательные спектакли, граничащие с социальным экспериментом, экостановки и многие другие.

## МУЗЫКА

В жизни главной концертной организации региона, Омской филармонии, мы решили «назначить» главным событием премьеру **мультижанровой постановки «Ермак. Легенда Сибири»**. Этот необычный для Государственного Омского русского народного хора фильм-концерт-спектакль мощным аккордом завершил празднование юбилея коллектива, отметившего свое 70-летие в сезоне 2020–2021. В постановке «Ермак. Легенда Сибири» богатство песенного фольклора сибирских казаков, обилие хореографических сцен сочетается с мультимедийным контентом, благодаря чему пространство действия расширяется: происходит на сцене перетекает в фильм и наоборот. Благодаря этому проекту в оркестре Омского хора появился новый голос – колесная лира,

средневековый музыкальный инструмент, который звучал в XVI веке, когда совершил свой легендарный поход Ермак.

Еще одним крупным музыкальным событием стал **Большой юбилейный**



**концерт Русского камерного оркестра «Лад», 21 февраля отметившего 30-летие.** Коллектив под управлением главного дирижера, заслуженного артиста РФ Сергея Безбородова сумел удивить зрителей – впервые в музыкальной истории России на сцену вышли четыре балалаечника-контрабасиста, которые исполнили пьесу «Шутка» Юрия Весняка. Кроме того, на юбилейном концерте музыканты исполнили на народных инструментах рок-композиции и показали свое мастерство в других музыкальных жанрах.

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Вспоминая жизнь музеев в 2021 году, мы крепко призадумались, что же назвать событием года. Открытие новой крупной экспозиции из собрания Государственного Эрмитажа? Любопытные выставки, посвященные главной культурной теме 2021-го – юбилею Достоевского? Все это достойно упоминания.



Но все же пальму первенства «Вечёрка» решила отдать событию, объединившему 250 художников со всей страны, – **Всероссийской выставке «Пастель России», посвященной 110-летию со дня рождения А.Н. Либерева.**

Выставка была на самом деле долгожданной: первая «Пастель России» прошла в Омске десять лет назад. И вот, наконец, случилась вторая, собравшая 450 работ из разных регионов страны, от Калининграда до Дальнего Востока. Выставка объединила не только художников, но и омские музеи: сразу четыре из них предоставили свои экспозиционные площадки под глобальный проект. Работы художников Сибири и Дальнего Востока разместили в Доме художника, искусство мастеров из европейской части России омичи увидели в мультимедийном парке «Россия – моя история», уральцев принял у себя «Либеров-центр», а в Музее имени Врубеля экспонировались работы художников из Москвы, Санкт-Петербурга и других городов европейской части России.

Уходящий год был насыщен юбилеями в литературной и театральной жизни, но в сфере изобразительного искусства отметился круглой датой. 17 марта исполнилось 165 лет со дня рождения



1894 года, единственное хранящееся в Сибири живописное произведение Врубеля. Из-за особой ценности эти картины крайне редко покидают Омск, но в 2021-м музей сделал исключение: осенью триптих уехал в Третьяковскую галерею, где находится по сей день. **«Цветы» Михаила Врубеля принимают участие в глобальной выставке, посвященной 165-летию великого русского живописца и собравшей полотна художника из многих городов страны.**

## МОЛОДОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Подводя итоги года, нельзя обойти вниманием и крупные победы юных омичей. В мае в Пермском крае состоялась **XX молодежные Дельфийские игры России.** Честь Омской области защищали два коллектива, и оба вернулись с медалями: хореографическая группа Омского государственного детского ансамбля под руководством Светланы Пономаревой заняла третье место в номинации «Народный танец» (10–13 лет), а фольклорный ансамбль «Гусельки» Детской школы искусств № 1 имени Ю.И. Янкевича привез золото в номинации «Ансамблевое народ-

## КСТАТИ

В системе Омских муниципальных библиотек главным событием уходящего года стало превращение Первой детской библиотеки (ул. Стальского, 7) в модельную. «Следуй за белым кроликом!» – говорит своим читателям обновленная библиотека и предлагает как детям, так и взрослым ежедневно совершать увлекательное путешествие в мир знаний. После модернизации в рамках национального проекта «Культура» библиотека стала настоящим культурно-образовательным центром с функциональными площадками, наполненными красочными изданиями и современным оборудованием. Творческие мастер-классы, языковое обучение, встречи с иностранцами и путешественниками, лекции и семинары, игровые занятия – «модельный» формат библиотеки позволяет активно использовать пространство и предоставляет читателям самый широкий спектр возможностей для полезного семейного досуга.

знакового для Омска живописца Михаила Врубеля. В честь этого события Музей изобразительных искусств, носящий имя художника, организовал **Неделю Врубеля**, финалом которой стало **открытие обновленного Врубелевского зала** в день рождения нашего знаменитого земляка.

Жемчужина коллекции омского музея – знаменитый триптих «Цветы»

ное пение». Победы талантливых ребят отметило правительство региона: в Органном зале детей и их педагогов поздравил лично губернатор Александр Бурков.

**Татьяна ПОПОВА**  
**Фото: Сергей САПОЦКИЙ,**  
**Владимир КАЗИОНОВ и из архивов учреждений культуры**

