



Фото Владимира Казимова

Достоевский без мифов

В Омском литературном музее презентовали новое издание книги «Поручаю себя Вашей доброй памяти». Оно наиболее полно рассказывает о Достоевском в период его пребывания в Омске. Неожиданно свою лепту в создание книги внёс итальянский краевед Клаудио Факкинелли. Также здесь опубликованы воспоминания московского художника-графика, ныне проживающего в США, о серии работ к «Запискам из Мёртвого дома».

Еще в 1991 году в Омске вышла первая книга Виктора Вайнермана о пребывании русского писателя в нашем городе «Достоевский и Омск». Третье издание книги «Поручаю себя Вашей доброй памяти» стало исчерпывающим в этой теме и уникальным. В нем впервые проанализированы все воспоминания Достоевского об Омске. Таким образом, развеяны существовавшие до недавнего времени мифы, споры, кривотолки, где именно отбывал каторгу Достоевский, чем занимался, как к нему относились, подвергался ли телесным наказаниям, на какие работы ходил и т.д.

От других существующих в России подобных изданий о писателях книга отличается серьезной научной аргументацией. В ней каждая цитата подтверждена ссылкой на тот или иной источник. Поэтому для школьника, студента, преподавателя она может быть надежным документальным помощником.

– Несколько новых глав с приведенными в них фактами напоминают детективные истории, – рассказал автор книги, директор Омского государственного литературного музея им. Ф. М. Достоевского Виктор Вайнерман. – К примеру, в шести письмах Достоевский упоминает о Якове Александровиче Слуцком. Некоторые омские исследователи считали это ошибкой, опiskой. Но благодаря итальянскому краеведу Клаудио Факкинелли удалось доказать, что такой человек был. Клаудио написал книгу о могиле

внучки омского генерал-губернатора Гасфорда, зять которого помогал Достоевскому в Омске. Теперь в научный оборот введено имя нового помощника Достоевского – Я. А. Слуцкого.

В третье издание «Поручаю себя Вашей доброй памяти» входит и дополнительный материал о художниках, которые когда-либо иллюстрировали творчество Достоевского.

В числе многих иллюстраций издания есть и несколько работ художника Леонида Ламма, создавшего целую серию рисунков к «Запискам из Мёртвого дома» (21 лист – по количеству глав в книге Достоевского). И Омский литературный музей стал обладателем абсолютно всех полотен. Дело в том, что 17 листов удалось приобрести еще в конце 70-х – начале 80-х годов, до того как художник в 1982 году эмигрировал в Америку. Оставшиеся листы долго не могли найти. Когда стало известно, что Леонид Ламм живет в Нью-Йорке, начались долгие переговоры с художником и со спонсорами. Но все же решить этот вопрос помогла счастливая случайность. Приобрел их в дар учреждению культуры Алексей Устинов, внук известного писателя Виктора Уткова, начинавшего свой творческий путь в Омске.

– Во время экскурсии в нашем музее у полотен Ламма я рассказал ему об их непростой истории. Чуть позже Алексей вдруг спросил: «Как можно купить эти четыре работы?» На что я ответил: «Приехать к художнику и купить». И он предложил сделать это за свой счет. Сначала трудно было в это поверить. Но все осуществилось, – рассказал Виктор Вайнерман.

Также Леонид Ламм специально для третьего издания книги «Поручаю себя Вашей доброй памяти» написал, как задумывал свою серию работ, как над ней работал, рассказал о каждой из них. К слову, в биографии художника-графика, родившегося в Москве и стоявшего у истоков соцарта, концептуализма, инсталляционного мышления, почти три года заключения за инакомыслие и попытку эмигрировать из СССР. Сегодня работы 89-летнего Леонида Ламма можно увидеть в Метрополитен-музее, музее Соломона Гуггенхайма, Городском музее Амстердама, в Русском музее, Третьяковской галерее.

На прошлой неделе во время презентации книги 50 её экземпляров передали в фонды 50 омских муниципальных библиотек. Издание появится также в библиотеках области и городских школ.

Екатерина Хорзова

Вечерний Омск-Неделя. – 2017. – 26 июля (№ 30). – С. 30.