

«Я ПОЛУЧИЛ Образование В БИБЛИОТЕКЕ. СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО»

Рэй Брэдбери

Дорогие друзья, чтение – это неотъемлемая потребность думающего человека – в любом возрасте, в любом обществе, в любые времена. Естество малыша, еще не постигшего тонкую магию литературы, всей памятью предков отзывается на простые детские стихи из разряда фольклора. Становясь старше, каждый из нас обретает индивидуальные предпочтения, однако совет профессионала никогда не бывает лишним. Что почитать, если тебе 10–14, а может быть, 20 лет? Насколько схожи или разнятся принципы, заложенные в произведениях российских, американских, европейских авторов? Давайте посмотрим вместе. Рубрику ПРОЧтение подготовили для нас с вами специалисты бюджетного учреждения культуры «Омские муниципальные библиотеки» – профессионалы своего дела, настоящие любители и верные адепты хорошей литературы.

Елена Монахова, главный библиотекарь отдела организационно-методической работы Центральной городской библиотеки: «Поскольку весь нынешний номер посвящён новому поколению, мы предлагаем небольшой обзор книг, написанных для подростков, юных и молодых людей – только-только встающих на дорогу взрослой жизни».

МАРИЯ ПАРР. «ВАФЕЛЬНОЕ СЕРДЦЕ»

Норвежскую писательницу Марию Парр сравнивают с Астрид Линдгрэн. Трилле и Лена из повести «Вафельное сердце» живут в бухте Щепки-Матильды, и каждый день для них – маленькое приключение. Строительство канатной дороги между домами, тушение ведьмы, снаряжение Ноева ковчега... Наполненная, тёплая жизнь в кругу самых близких. В 2019 году омские библиотеки получили продолжение книги – повесть «Вратарь и море». Ждем отзывов от читателей.



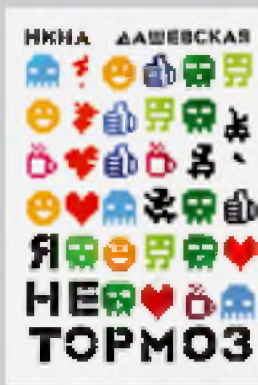
ГЭРИ ШМИДТ . «БИТВЫ ПО СРЕДАМ»

Может ли Уильям Шекспир стать учебником жизни для современного школьника? Герой американского писателя Гэри Шмидта целый год провёл с пьесами великого драматурга, и «чтение по принуждению» превратилось для него в увлекательное занятие. В обычной жизни обнаружили параллели с большими текстами; в «битвах» с педагогом мальчик вырос. За эту книгу автор был удостоен премии Ньюбери.



КРИСТИНА СТРЕЛЬНИКОВА. «ДЕНЬ ГЛУХОГО КИТА»

Умеем ли мы понимать друг друга? И как быть, если почти любой разговор со взрослыми превращается в «расстрел словами»? В попытке не слышать упреков мальчик теряет слух. Большая беда заставляет о многом задуматься, в том числе о том, насколько он сам внимателен к другим. Но вернётся ли слух к главному герою? Оставим вопрос открытым до вашего прочтения книги.



НИНА ДАШЕВСКАЯ. «Я НЕ ТОРМОЗ»

Игнат никогда не стоит на месте. Он несётся по улицам Москвы на роликах или самокате. В таком ритме он думает, наблюдает, прислушивается и даже успевает на ходу сочинять стихи. Нина Дашевская – музыкант по профессии, умеет очень тонко уловить музыку другой души, все оттенки чувств и ощущений. Повесть «Я не тормоз» в 2015 году стала победителем Всероссийского конкурса «Книгуру» на лучшее произведение для детей и юношества.

АРНЕ СВИНГЕН. «БАЛЛАДА О СЛОМАННОМ НОСЕ»

Как найти себя? Мама хочет, чтобы Барт занимался боксом и стал более стойким, ведь семье нужно бороться с трудными обстоятельствами. А сам подросток любит музыку и поёт арии из опер, но боится выйти на большую сцену... В повести норвежского писателя много неожиданных ситуаций, юмора и оптимизма, она обязательно понравится и взрослому читателю.

Елена Ланкова, библиотекарь молодёжной библиотеки «Квартал 5/1»: «Сегодня очень много хороших авторов. Да, зачастую это интерпретации известных сюжетов, но это не делает их менее значимыми в формате человеческой жизни».

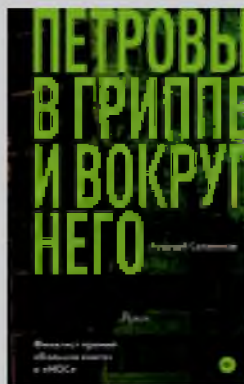


АЛЕКСЕЙ САЛЬНИКОВ. «ПЕТРОВЫ В ГРИППЕ И ВОКРУГ НЕГО»

Как вы думаете, какое самое волшебное мгновение в детстве? Сразу в голову стучатся воспоминания о первой съеденной сосульке, о снеговике во дворе, санках, тяжёлой шубе и ощущении волшебства. Когда ты уверен, что ёлочные игрушки оживают по ночам и ходят друг к другу в гости, когда разноцветные огоньки озорно подмигивают, а запах хвои и мандаринок пробуждает чувство абсолютного счастья. Для Петрова детское воспоминание о ёлке на городском празднике становится своеобразным сокровищем, подтверждением того, что чудеса бывают. Это ощущение сказочности переходит как будто бы по наследству и к сыну главного героя – Петрову-младшему.

ХАРПЕР ЛИ. «ПОЙДИ ПОСТАВЬ СТОРОЖА»

Когда ты маленький, мир взрослых кажется непонятной и нелогичной вещью. Подумайте сами: ведь это так просто – не делить людей на богатых и бедных, на людей со светлой кожей или иного оттенка, на красивых и нет. Если ты добрый, знаешь много игр и отличный товарищ, то будем друзьями! Джин-Луиза Финч возвращается в город своего детства. Но всё так изменилось! И в первую очередь – она сама. Эта книга заставляет задуматься о том, как переменчива наша жизнь и насколько нужно, пусть и на короткое время, возвратиться в мир, где солнце светит ярче.



КАТЯ ПИЦЫК. «ГОРОД НЕ ПРИНИМАЕТ»

Танечка, ведомая мечтой, отправляется в город-грёзу – Санкт-Петербург и поступает в Государственный институт гуманитарных наук, хочет изучать искусство. Она сталкивается с первыми трудностями, человеческим непониманием, неприятием.

Танечке кажется, что город не принял её. Суровый, серый Питер приоткрыл на секунду обратную сторону своего плаща с яркими узорами беззаботной молодости, поиска себя, бесшабашности. А потом, поджав губы, запахнул обратно – не подходишь. В каждом из нас просыпается путешественник и первооткрыватель. С каждым новым днём, новым опытом мы открываем себя.

КЕЙТ АТКИНСОН. «ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ЖИЗНИ»

Если бы Урсулу спросили: на что похожа твоя жизнь? – она бы ответила, что на старую граммофонную пластинку, которая каждый раз заедает в новом месте, и приходится начинать слушать произведение сначала. Заново переживать первую влюблённость и потери. Если повернуть направо, то можно стать примерной женой и матерью, а если налево – борцом с оккупантами или одинокой, падающей на самое дно жизни женщиной. Эта книга о том, что наша жизнь полна развилки, неожиданных поворотов и самых невероятных возможностей. О том, что существуют ошибки, которые просто необходимо совершить, чтобы найти свой путь к счастью.