

# Вот и свиделись!

Есть материалы, на которые ни сил, ни особой фантазии тратить не надо - пиши как есть или как было, только не ври. И правда, строчки ложатся легко, ничто не тормозит, не спотыкается, а вот когда закончишь, чувствуешь себя вдруг измочаленным и выжатым, как лимон. Воспоминания... Оказывается, собственная жизнь ускользает, словно вёрткий угорь, из памяти, и, чтобы зацепить какой-нибудь эпизод, приходится напрягаться и тужиться, будто на натуральной рыбалке вытягиваешь огромную рыбину.

## «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

Тот майский вечер ничего страшного не предвещал, даже наоборот, потеплело, и мы с женой решили прогуляться перед ужином. Надышавшись свежим воздухом родного Красного Пути, вернулись домой. И тут - супруга сама ничего не поняла - ее вдруг потянуло к компьютеру узнать последние новости. Быть в курсе, что, где, когда - наша общая профессия. И слышу: «А ты знаешь, Щербаков в городе?» Откуда, ах, да, у нас же кинофестиваль «Золотой витязь» - потому и занесло. Хватаю сотовый, звоню. Его номер у меня в телефоне. Получается, из Омска в Омск - через Москву.

- Боря, ты в Омске?  
- Юра, привет.  
- А чего меня не ищешь?  
- Да замотался, дел полно, встречи, выступления...



*Одногруппники. Ленинградский институт культуры, 1967 год.*

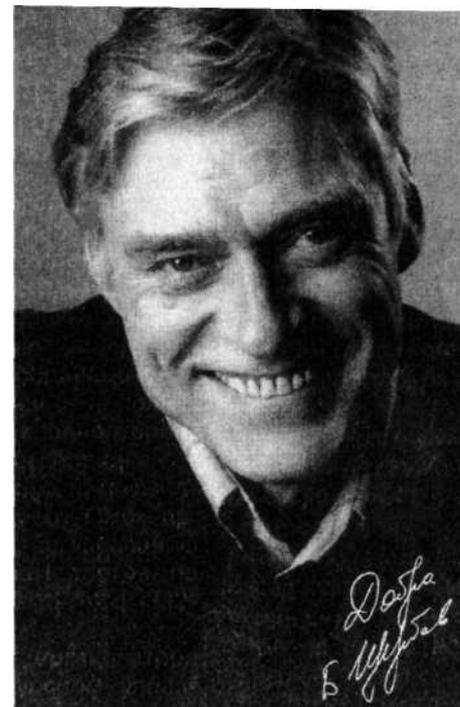
*Борис Щербаков слева.*

*Фото автора*

рассказывал о Наталье Гундаревой, какой она была не только великой артисткой, но и толковым организатором. Могла легко взять руководство театром Маяковского, но, увы, как не вовремя ее не стало.

А как он классно говорит о своем друге Михаиле Ефремове, как интересно сравнивает его с отцом, который тоже был его другом, да еще наставником. Когда в театре произошел раскол, я даже не спрашивал, почему он остался с Олегом Николаевичем, а не пошел вслед за Дорониной. А уж как был благодарен, когда Боря познакомил меня с Ефремовым.

А еще...



старую липу, разделат ее на нужные для художника круги.

Этот эпизод и подтолкнул меня сделать Щербакова персонажем одной повести. Обычно у нормального писателя каждый герой имеет в жизни свой прототип, а то и несколько, для создания характера, внешнего вида и так далее. Своему герою я не стал придавать черты Бориса, а просто описал его самого, даже имя оставил.

«- А сам ты не буржуй? - тихо спросил я.

- Буржуй, - согласился

Щербаков.

- Но я иной, я советский человек, то есть работяга. Совсем, как Гришаня, - он указал на рабочего.

Гриша в это время отбросил сигарету, сплюнул в снег.

- Что, Борис Васильевич, еще пи- лить будем?

Борис Васильевич предупреждающе поднял палец, мол, погоди, Гришаня, я тут кое-что заметил, и, балансируя, помчался по сосне. В конце, у ее верхушки, высовывался из сугроба ворох сучковатых бревен. Не добрав буквально двух метров, Щербаков потерял равновесие, спрыгнул на наст и... пропал. Точно сквозь землю провалился...» («Охота на вампиров в условиях сибирской зимы».)



Через сорок минут Борис Васильевич Щербаков был у меня. Да не один, прихватив до кучи Евгения Леонова-Гладышева и Василия Мищенко. Когда поднимались по лестнице, Мищенко спросил: Юрий, а вы сколько лет (мы пока были на «вы») Боря знаете? Я собрал морщины на лбу, но Щербаков меня опередил: «С шестьдесят седьмого года...» Да, мы с ним были однокурсниками.

### И не только однокурсники

Накрывая на стол, я спросил благоверную: а ты, собственно, с Щербаковым знакома? За что нарвался на снисходительный взгляд, мол, забыл, я с ним концерт вела! Точно, и было это более двадцати лет назад.

И тут вспомнилась почти мистическая история. Мы жили в Ярославле. Я, будучи директором концертной организации, готовил фестиваль типа «Бизнес и культура». Сценарий и режиссура мои. Звезд приглашали, словно с неба, - целый мешок. И вот шагаю по Москве и размышляю: идеальный ведущий подобного представления - Борис Щербаков. Но мы с ним лет десять не виделись. В МХАТ, что ли, идти и там его спрашивать? А сам в тот момент жду на перекрестке на Горького, когда светофор мигнет. Поднимаю голову, а рядом... он стоит. «О! - говорю. - Привет, Боря. А я как раз про тебя думал». Вот тем концертом меня и упрекнула моя половина.

К 100-летию Сергея Есенина МХАТ поставил спектакль. Поэта играл Борис Щербаков. Но что интересно, пьесу вместе с Борей сочинил и поставил Михаил Апарцев, тоже наш однокурсник. Сейчас он главный режиссер Северодвинского драмтеатра. Как-то мы все встретились, и я предложил ребятам покатасть спектакль по стране. Правда, народу было в нем занято достаточно,

*Елена Морение и Борис Щербаков, ведущие концерта. 1992 год*

но мы сократили участников до четырех: Боря, Миша, который взял на себя функцию звукорежиссера, соответственно, я и еще один блестящий актер - Сергей Колесников. В свое время его, пышноголового, можно было увидеть в телепередаче «Фазенда». Вот таким мушкетерским составом мы, приспособиваясь под график Щербакова, изъездили с «Есениным» пол-России.

Когда есенинские дни закончились, а расставаться не хотелось, я написал комедию «Хахали», где персонажей звали Борщев и Коля. Ставить должен был Апарцев, но что-то не срослось.

### Базары-вокзалы

Одно дело - читать интервью с популярным человеком в газете или слушать его рассуждения по телевизору, и совсем другое - общаться с ним накоротке. Причем не заскочив к нему на чашку чая, а изо дня в день, деля с ним, как говорится, пуд соли. В быту люди раскрываются по-другому. В дороге мы не роскошествовали, нам хватало купе. И вот так поездом: Москва - Псков - Новгород - родной для Апарцева и Щербакова Санкт-Петербург - Петрозаводск...

Но что говорит о его характере, Борис Васильевич никогда ни о ком не отзывался плохо. Он может давать отрицательные оценки, быть недовольным каким-то фильмом или спектаклем, но это всегда мнение профессионала. Сам режиссер и актер высшего пилотажа, он знает, о чем судит. Однако я ни разу не слышал его дурного суждения о ком-нибудь, как о человеке. Если личность сама по себе не того, он просто не общается. А об отличных людях просто слушаешься - рассказчик он чудесный. С каким восхищением он

### «Прототип»

А еще он познакомил меня и Мишу с Никасом Сафроновым. Не помню почему, стоим втроем в подземном переходе на Пушкинской, ждем - у Щербакова какая-то встреча. Подходит длинноволосый мужчина, здоровается, Борис нас представляет. Это и был Сафронов.

Вообще, у Щербакова знакомых миллион, но художники на особом счету. Дело в том, что Борис Васильевич сам не просто художник, а член Союза художников. То есть профессионал, и значит, имел несколько выставок. Он прекрасный резчик по дереву. Его работы, висящие по стенам дома, представляют натуральную музейную коллекцию. Я сам видел, как пылливо ищет материал для работы. Однажды, опять же втроем, целый час стояли на улице: ждали, когда рабочие, спилив

Во время вечеринки мы с другом уединились в кабинете.

- Знаешь, Боря, - сказал я, - тут умные люди хотят к трехсотлетию Омска экранизировать мой роман. На роль режиссера утвердили тебя.

На прощанье он мне подарил календарик со своей фотографией и подписал: «Юрочке удачи».

И тебе, Боречка, тоже.

**Юрий МОРЕНИС**

### P.S.

*На прошлой неделе омскому писателю и автору «Вечёрки» Юрию Моренису исполнилось 65 лет. Вчера в Центральной городской библиотеке прошла творческая встреча писателя, в которой приняли участие его коллеги по писательскому цеху и почитатели его таланта. С замечательным юбилеем! «Вечёрка» присоединяется ко всем искренним поздравлениям и желает Юрию Генриховичу новых творческих открытий и здоровья!*



*Борис Щербаков с Юрием Моренисом. Ярославль, 2000 год*

Моренис, Ю. Вот и свиделись! [Текст] / Юрий Моренис // Вечерний Омск-Неделя. - 30 мая (№ 22). - С. 11.

*Многолетняя дружба связывает омского писателя Юрия Морениса с участником Международного кинофестиваля «Золотой витязь» в Омске актером Борисом Щербаковым. Юрию Моренису исполнилось 65 лет. В Центральной городской библиотеке прошла творческая встреча писателя, в которой приняли участие его коллеги по писательскому цеху и почитатели его таланта.*