

## Наше будущее смотрится в книги, как в зеркало

*Однако наши нынешние предпочтения – комиксы на глянцевой бумаге и классика на газетной – выдают нас с головой.*

*Что же происходит с книгами сейчас и что будет с ними дальше?*

### **В погоне за временем**

Если бы существовала Красная книга историй, то библиотеки следовало бы включить в нее. Сейчас в Омске 46 библиотек, большинство читателей посещают их от случая к случаю по нуждам учебы или работы. Почитать же что-нибудь ради собственного удовольствия приходят лишь единицы. А книги одиноко лежат на стеллажах и все ждут своего читателя.... Неужели библиотеки становятся архаизмом, тающим призраком прошлого?

А пустеют они вовсе не из-за отсутствия книг или недостатка образованных, читающих граждан. По данным Центральной системы муниципальных библиотек, в омских хранилищах знаний зарегистрировано 188 026 читателей, из них 88 988 детей, а подростков и молодежи – 60 013 человек. Весьма радужные цифры, если не учитывать того, что многие библиофилы записаны в нескольких библиотеках сразу, а иные и вовсе их не посещают. А вот состояние самих книжных фондов не может не внушать опасений: выбытие в последние годы превышает объем новых поступлений. В 2003 году это соотношение составило почти шесть к одному!

Как показывает статистика, в последние годы уменьшаются тиражи периодических изданий, снижается число заказов для типографий. Выходит, газетно-журнальная аналитика тоже никому не нужна? Видимо, все дело в обилии информации и нехватке времени. Люди выхватывают на бегу строчки новостей из теле- и радиосообщений, глотают и торопятся дальше, спешат жить. Читают разве что в метро (это в столицах), а в наших тряских троллейбусах разве полистаешь книжку? Попробуй-ка, прочти и переосмысли на бегу от остановки до остановки Льва Толстого. Серьезная литература требует времени, а его-то и не хватает.

### **Книжный фастфуд**

Зайдите в любой книжный магазин в выходной день – покупателей предостаточно. Возникает новый вопрос: а что же покупают? И почему все классики стиснуты на одной узкой полочке, а детективы занимают по несколько стеллажей? Бульварные романы и беллетристика существовали всегда, однако практически везде за книгами этого жанра закрепился эпитет «трехгрошовый». И в советское время была масса низкопробных повестушек и романов на один мотив (доярки, трактористы, светлое будущее, партийный долг и т.п.). Но тогда не только писатель, но и читатель был другой. Сейчас же мы наблюдаем некий расцвет бульварного романа. Он облачился в дорогие обложки с тиснением и буквально теснит из круга конкурентов классику.

По данным омского книжного магазина «Центр-книга», в первых строчках рейтинга продаж стоят модные ныне фантасты и детективщики: Донцова, Устинова, Акунин, Лукьяненко, Перумов. В двадцатке самых раскупаемых авторов из классиков только Шекспир! Выходит, вовсе не удивительно, что в книжных магазинах серьезную литературу перестают заказывать – спроса-то нет! Так кто же виноват: читатели, которые не покупают, или торговля, которая не продает?

По данным книгоиздательской статистики по России в целом, стал популярен также Достоевский – его книги переиздаются сейчас наравне с современными авторами. А в рейтинге другого омского магазина «Книгомир», литературных классиков нет даже в первой тридцатке. Зато неизменно там фамилии Лукьяненко, Бушкова, Донцовой и прочих....

Как и почему литература количества и качества поменялись местами, остается гадать. Скорее всего, изменилась цель чтения: раньше люди задумывались о жизни, а теперь лишь ищут способ расслабиться. А может, читателю страшно? Вдруг не поймешь? Не поймешь, да выбросишь.... А может быть, а все мы в душе немножко дети: если покупать книжку, так красиво и грамотно оформленную, чтоб и держать в руках было приятно. Иногда даже прощаем грубые недостатки в содержании. Так обертка затмевает суть, обильно политый острой приправой сюжетец – умную книгу.

### **Классика в килобайтах**

Недавно в одной из вузовских библиотек сотрудница огорошила: «Да сдались вам эти книги? Есть же Интернет!» Может быть, действительно будущее как раз за электронными библиотеками? Их развитие в последние годы идет семимильными шагами. Все благодаря сотням энтузиастов, которые не покладая рук, сканируют, набирают тексты классиков, да и свои в придачу. Появились порталы для интернет-писателей, где не публикуется только ленивый. Осуждать подобное графоманство глупо, наоборот – это показатель того, что пишут же! А значит, и мыслят, читают.

Феномен интернет-чтения имеет очень много хороших сторон. Но разве можно экраном монитора заменить изящный томик Лермонтова на полке? Разве могут несколько текстовых файлов на жестком диске рассказать о ваших чувствах, воспоминаниях о прочтении какого-либо произведения?

### **От антиутопий к реальности**

Воспитывать любовь к чтению необходимо с детства. Это аксиома. Именно поэтому наибольшее значение имеют «книжные» проекты для юных читателей. В Омске появились первая детская компьютерная библиотека, а также **специализированные – например, левобережная историческая библиотека «Отечество»**. Да и в новых школьных программах большое внимание уделяется воспитанию в детях любви к книгам. Добавляют в литературные списки незаслуженно забытых и неверно истолкованных в советское время авторов. Сколько прекрасных поэтов и писателей Серебряного века, литературного зарубежья в свое время оказались под запретом! И по инерции еще многие годы школьные преподаватели о них забывали. Теперь же заново открывают Булгакова, Маяковского, писателей девятнадцатого века, изучают творчество европейских классиков.

Эта новая тенденция к чтению увлекательному, не из под палки, радует. Уже не придется сетовать на ограниченность интересов наших детей, на нелюбовь к чтению. А именно чтение сейчас становится основным гарантом грамотности. С экранов телевизоров, из Интернета и рекламных сообщений на нас обрушиваются упрощенные, зачастую безграмотные слова и фразы. И только в книгах сохранились эталоны языка.

Книги – и наше будущее тоже. Какими они будут завтра, такими будем и мы.

Наталья Мелякова.

Однако наши нынешние предпочтения – комиксы на глянцево́й бумаге и классика на газетно́й – выдают нас с головой. Что же происходит с книгами сейчас и что будет с ними дальше?



# Наше будущее СМОТРИТСЯ В КНИГИ, КАК В ЗЕРКАЛО

## В погоне за временем

Если бы существовала Красная книга истории, то библиотеки следовало бы включить в нее. Сейчас в Омске 46 библиотек, большинство читателей посещают их от случая к случаю по нуждам учебы или работы. Почитать же что-нибудь ради собственного удовольствия приходится лишь единицы. А книги одиноко лежат на стеллажах и все ждут своего читателя... Неужели библиотеки становятся архаизмом, тающим призраком прошлого?

А пустуют они вовсе не из-за отсутствия книг или недостатка образованных, читающих граждан. По данным Центральной системы муниципальных библиотек, в омских хранилищах знаний зарегистрировано 188 026 читателей, из них 88 988 детей, а подростков и молодежи – 60 013 человек. Весьма радужные цифры, если не учитывать того, что многие библиофилы записаны в нескольких библиотеках сразу, а иные и вовсе их не посещают. А вот состояние самих книжных фондов не может не внушать опасений: выбытие в последние годы превышает объем новых поступлений. В 2003 году это соотношение составило почти шесть к одному!

Как показывает статистика, в последние годы уменьшаются и тиражи периодических изданий, снижается число заказов для типографий. Выходит, газетно-журнальная аналитика тоже никому не нужна? Видимо, все дело в обилии информации и нехватке времени. Люди выхватывают на бегу строчки новостей из теле- и радиосообщений, гоняют и торопятся дальше, спешат жить. Читают разве что в метро (это в столицах), а в наших тряских троллейбусах разве полистаешь книжку? Попробуй-ка прочти и переосмысли на бегу от остановки до остановки Льва Толстого. Серьезная литература требует времени, а его-то и не хватает.

## Книжный фастфуд

Зайдите в любой книжный магазин в выходной день – покупателям предостаточно. Возникает новый вопрос: а что же покупают? И почему все классики стиснуты на одной узкой полочке, а детективы занимают по несколько стеллажей? Бульварные романы и беллетристи-

ка существовали всегда, однако практически везде за книгами этого жанра закрепился эпитет «трехгрошовый». И в советское время была масса низкопробных повестушек и романов на один мотив (доярки, трактористы, светлое будущее, партийный долг и т. п.). Но тогда не только писатель, но и читатель был другой. Сейчас же мы наблюдаем некий расцвет бульварного романа. Он облачился в дорогие обложки с тиснением и буквально теснит из круга конкурентов классику.

По данным омского книжного магазина «Центр-книга», в первых строчках рейтинга продаж стоят модные ныне фантасты и детективчики: Донцова, Устинова, Акунин, Лукьяненко, Перумов. В двадцатке самых раскупаемых авторов из классиков только Шекспир! Выходит, вовсе неудивительно, что в книжных магазинах серьезную литературу перестают заказывать – спрос-то нет. Так кто же виноват: читатели, которые не покупают, или торговля, которая не продает? По данным книгоиздательской статистики по России в целом, стал популярен также Достоевский – его книги переиздаются сейчас наравне с современными авторами. А в рейтинге другого омского магазина, «Книгомир», литературных классиков нет даже в первой тридцатке. Зато неизменно там фамилии Лукьяненко, Бушкова, Донцовой и прочих...

Как и почему литература количества и качества поменялись местами, остается гадать. Скорее всего, изменилась цель чтения: раньше люди задумывались о жизни, а теперь лишь ищут способ расслабиться. А может, читателю страшно? Вдруг не поймешь? Не поймешь, да и выбросишь... А может быть, все мы в душе немножко дети: если покупать книжку, так красиво и грамотно оформленную, чтоб и держать в руках было приятно. Иногда даже прощаем грубые недостатки в содержании. Так обертка затмевает суть, обильно политый острой приправой сюжет – умную книгу.

## Классика в килобайтах

Недавно в одной из вузовских библиотек сотрудница огоршилась: «Да сдались вам эти книги? Есть же Интернет!» Может быть, действительно будущее как раз за электронными библиотеками? Их развитие в последние годы идет

семикильными шагами. Все благодаря сотням энтузиастов, которые не покладая рук сканируют, набирают тексты классиков, да и свои впридачу. Появились порталы для интернет-писателей, где не публикуется только ленивый. Осуждать подобное графоманство глупо, наоборот – это показатель того, что пишут же! А значит, и мыслят, читают.

Феномен интернет-чтения имеет очень много хороших сторон. Но разве можно экраном монитора заменить изящный томик Лермонтова на полке? Разве могут несколько текстовых файлов на жестком диске рассказать о ваших чувствах, воспоминаниях о прочтении какого-либо произведения?

## От антиутопий к реальности

Воспитывать любовь к чтению необходимо с детства. Это аксиома. Именно поэтому наибольшее значение имеют «книжные» проекты для юных читателей. В Омске появились первая детская компьютерная библиотека, а также специализированные – например, левобережная историческая библиотека «Отечество». Да и в новых школьных программах больше внимания уделяется воспитанию в детях любви к книгам. Добавляют в литературные списки заслуженно забытых и неверно истолкованных в советское время авторов. Сколько прекрасных поэтов и писателей Серебряного века, литературного зарубежья в свое время оказались под запретом! И по инерции еще многие годы школьные преподаватели о них забывали. Теперь же заново открывают Булгакова, Маяковского, писателей девятнадцатого века, изучают творчество европейских классиков.

Эта новая тенденция к чтению увлекательному, не из-под палки, радует. Уже не придется сетовать на ограниченность интересов наших детей, на нелюбовь к чтению. Именно чтение сейчас становится основным гарантом грамотности. С экранов телевизоров, из Интернета и рекламных сообщений, на нас обрушиваются упрощенные, зачастую безграмотные слова и фразы. И только в книгах сохранились эталоны языка.

Книги – и наше будущее тоже. Какими они будут завтра, такими будем и мы.

**Наталья МЕЛЯКОВА.**