

О чем жалел граф Толстой

Самую главную детскую библиотеку Омска знает, пожалуй, каждый житель городка Нефтяников. Потому что, несмотря на свою «главность», она занимает здание не в центре областного мегаполиса, как вроде бы положено, а именно в этом районе, на его, скажем так, окраине - по улице 50 лет Октября, 98. Но это, однако, ничуть не сказывается на ее популярности. Здесь постоянно занимаются не только местные мальчишки и девчонки разного возраста, но и их сверстники из самых отдаленных уголков города. Порой приезжают сюда, затрачивая на дорогу более часа, пересаживаясь с трамвая на троллейбус, с троллейбуса на автобус.

Что же тянет ребят в этот, выражаясь по-старинному, очаг культуры чем привлекает именно эта библиотека, хотя детских, кроме нее, в Омске еще двадцать, где книжные фонды пусть победнее, но при желании всегда можно найти необходимую книгу или иное литературное издание? Дело в том, что литературой различных направлений и периодикой фонд библиотеки, носящей имя Александра Сергеевича Пушкина, не ограничивается. В отделе обслуживания, единственном в централизованной муниципальной системе детских библиотек Омска, есть также специализированные секции. По профессиональным, скажем, интересам. Для тех, кто увлекается компьютерами. Для тех, кто не мыслит свою жизнь без искусства. С техническим, медицинским, экологическим, наконец, уклоном. Но для многих юных посетителей отдела привлекающим центром в нем служит нотно-музыкальный сектор.

Вот уже семнадцать лет хозяйкой в нем – главный библиотекарь отдела А. Н. Сибирцева. Она пришла сюда сразу после окончания школы и, сама не чуждая музыке, поклонница ее, пополнила свое образование в библиотечном техникуме, занялась музыкальным образованием и воспитанием детей. От дошколят до старшеклассников и студенческой молодежи.

Здесь, по сути, сейчас единственное место для ребят со всего города, где можно не только найти в пользование редкую партитуру или брошюру о модной нынче попсе, но и поговорить в тесном кружке о музыкальной культуре, послушать любимые мелодии, встретиться с местными композиторами и исполнителями, поэтами-песенниками. Здесь богатая фонотека пластинок и магнитофонных записей. Необходимы для пропаганды музыки слайды или диафильмы – пожалуйста! Вы задумали провести музыкальный вечер, праздник, утренник – вот вам, коли необходимо, сценарии, популяризаторские программы – от классики до современной эстрады.

Нотно-музыкальный сектор и сам не чурается нести музыкальное искусство, скажем так, в массы. Недавно, к примеру, в его зале собрались на вечер «Осенний романс» ребята из окрестных 32, 95, 98, 112 и 123 средних школ. Сами. Никто их не гнал из-под палки. Слушали старинные русские романсы, узнавали, кто их написал. И для многих стало открытием скажем, что русский поэт Иван Козлов не совсем автор романса – «Вечерний звон», ставшего народной песней. Оказывается, он перевел стихотворение английского поэта Томаса Мура, вложив в него всю страсть и тоску русской души, и оно отозвалось в нашем народе. А ведь, казалось бы, национальный характер англичан совсем не совместим с русским. Но музыка интернациональна в самом высоком и неполитизированном смысле этого слова.

Мне, тогда еще мальчишке, навсегда запало в сердце, когда я узнал, что последними предсмертными словами Льва Николаевича Толстого были такие: «Музыку... жалко...» Он, уходя в мир иной, сожалел лишь о том, что не услышит больше живой музыки, хотя был гением литературы...

Что скрывать, большинство подростков нынче увлечены порой доведенными до абсурда музыкальными течениями и направлениями. Но и в любой, казалось бы, какофонии звуков можно найти ценное «зерно». И Анна Николаевна Сибирцева с ее добровольными помощниками из обыкновенных и музыкальных школ шагают в ногу со временем. Конечно, гораздо удобнее и проще – выдавать требуемую посетителями музыковедческую литературу или пластинки с видеозаписью из фонотеки. Но этого мало – необходимо посредством тактичного общения проникнуть в тайники детской души, скорректировать наклонности к музыке в подростковом возрасте к истинным ценностям.

Но не нужно думать, что нотно-музыкальный сектор отдела обслуживания – это замкнутая территория меломанов в библиотеке. Совсем нет. Летом библиотекари – на открытых детских площадках Советского и Первомайского районов, круглый год – в детских садах, в тех же школах, на разнообразных районных и городских праздниках и торжествах, как совсем недавнее 280-летие Омска, или День знаний, или День пожилых людей, поскольку хоть библиотека и детская, двери в нее открыты для стариков, которые нуждаются в общении не меньше детей.

– Сейчас, – делится своими наблюдениями А. Н. Сибирцева, – возрождается интерес к религиозной музыке. Когда-то атеистический СССР держал ее почти под запретом, и теперь мы, понятно, испытываем нужду в нотных записях и партитурах музыкальных сочинений религиозного характера. Но главная наша беда, – вздыхает она, – это изношенная музыкальная аппаратура. Старенький магнитофон недавно приказал долго жить, а проигрыватели для индивидуального прослушивания крутят свои диски только благодаря нашему слесарю, большому поклоннику музыки, Сергею Борисовичу Логинову. Уйдет он, скажем, на более высокооплачиваемую работу – и все: наше помещение для музыкального прослушивания можно закрывать на замок...

И правда, проигрыватели уже лет двадцать, как отслужили, казалось бы, свой срок, но заменить их нечем, и приходится пользоваться ими. Наушники держатся если не на добром слове, то уж на проволочках и изоляционной ленте – это точно. Ребята с такой бережностью берут их в руки, точно невиданную драгоценность. Департамент культуры и искусства городской администрации только обещает обновить аппаратуру, и библиотекари и поклонники музыки тешат себя этими обещаниями, хотя этот единственный в областном центре нотно-музыкальный отдел для ребят нуждается не только в проигрывателях, но и в музыкальных центрах, магнитофонах, в том же компьютере со специфической музыкальной и музыковедческой программой.

Живем-то в конце XX века, а оборудование – времен его начала. Зато у чиновников самого низкого ранга кабинеты оборудованы электроникой. А для детей, не слоняющихся по улицам, не хулиганствующих в подъездах, ловящих кайф от музыки, а не от наркотиков, не находится денег для покупки необходимого? Честно говоря, не верится. Просто недосуг, видимо, ответственным за культуру воспитания детей заглянуть в музыкальный центр главной детской библиотеки города, чтобы убедиться самолично в необходимости и насущности этого, пусть и прозвучит громко, оазиса духовного становления и развития детских душ. Как бы потом не вырвалось у них в последний час созвучное с высказыванием Толстого: «Детей... жалко...»

Н. Василич.

Самую главную детскую библиотеку Омска знает, пожалуй, каждый житель городка Нефтяников. Потому что, несмотря на свою «главность», она занимает здание не в центре областного мегаполиса, как вроде бы положено, а именно в этом районе, на его, скажем так, окраине - по улице 50 лет Октября, 98. Но это, однако, ничуть не сказывается на ее популярности. Здесь постоянно занимаются не только местные мальчишки и девочки разного возраста, но и их сверстники из самых отдаленных уголков города. Порой приезжают сюда, затрачивая на дорогу более часа, пересеживаясь с трамвая на троллейбус, с троллейбуса на автобус.

Что же тянет ребят в этот, выражаясь по-старинному, очаг культуры - чем привлекает именно эта библиотека, хотя детских, кроме нее, в Омске еще двадцать, где книжные фонды пусть победнее,

но при желании всегда можно найти необходимую книгу или иное литературное издание?

Дело в том, что литературой различных направлений и периодической фонд библиотеки, носящей имя Александра Сергеевича Пушкина, не ограничивается. В отделе обслуживания, единственном в централизованной муниципальной системе детских библиотек Омска, есть также специализированные секции. По профессиональным, скажем, интересам. Для тех, кто увлекается компьютерами. Для тех, кто не мыслит свою жизнь без искусства. С техническим, медицинским, экологическим, наконец, уклоном. Но для многих юных посетителей отдела привлекающим центром в нем служит нотно-музыкальный сектор.

Вот уже семнадцать лет хозяйкой в нем - главный библиотекарь отдела А. Н. Сибирцева. Она пришла сюда сразу после окончания школы и, сама не чуждая музыке, поклонница ее, пополнила свое образование в библиотечном техникуме, занялась музыкальным образованием и воспитанием детей. От дошколят до старшеклассников и студенческой молодежи.

Здесь, по сути, сейчас единственное место для ребят со всего города, где можно не только найти в пользование редкую партитуру или брошюру о модной нынче попсе, но и поговорить в тесном кружке о музыкальной культуре, послушать любимые мелодии, встретиться с местными композиторами и исполнителями, поэтами-песенниками. Здесь богатая фонотека пластинок и магнитофонных записей. Необходимы для пропаганды музыки слайды или диафильмы - пожалуйста! Вы задумали провести музыкальный вечер, праздник, утренник - вот вам, коли необходимо, сценарии, популяризаторские программы - от классики до современной эстрады.

Нотно-музыкальный сектор и сам не чурается нести музыкальное искусство, скажем так, в массы. Недавно, к примеру, в его зале собрались на вечер «Осенний романс» ребята из окрестных 32, 95, 98, 112 и 123 средних школ. Сами. Никто их не гнал из-под палки. Слушали старинные русские романсы, узнавали, кто их написал. И для многих стало открытием, скажем, что русский поэт Иван Козлов не совсем автор романса «Вечерний звон», ставшего народной песней. Оказывается, он перевел стихотворение английского поэта Томаса Мура, вложив в него всю страсть и тоску русской души, и оно отозвалось в нашем народе. А ведь, казалось бы, национальный характер англичан совсем не совместим с русским. Но музыка интернациональна в самом высоком и неполитизированном смысле этого слова.

Мне, тогда еще мальчишке, навсегда запало в сердца, когда я узнал, что последними предсмертными словами Льва Николаевича Толстого были такие: «Музыка... жалко...» Он, уходя в мир иной, сожалел лишь о том, что не услышит больше живой музыки, хотя был гением литературы...

Что скрывать, большинство подростков нынче увлечены порой доведенными до абсурда музыкальными течениями и направлениями. Но и в любой, казалось бы, какофонии звуков можно найти ценное «звучие». И Анна Николаевна Сибирцева с ее добровольными помощниками из обычных и музыкальных

школ шагают в ногу со временем. Конечно, гораздо удобнее и проще - выдавать требуемую посетителями музыкально-литературную или пластинку с видеозаписью из фонотеки. Но этого

мало - необходимо посредством тактичного общения проинициативить в тайники детской души, скорректировать наклонности к музыке в подростке к истин-

О чем жалел граф Толстой

ным ценностям.

Но не нужно думать, что нотно-музыкальный сектор отдела обслуживания - это замкнутая территория меломанов в библиотеке. Совсем нет. Летом библиотеки - на открытых детских площадках Советского и Первомайского районов, круглый год - в детских садах, в тех же школах, на разнообразных районных и городских праздниках и торжествах, как совсем недавнее 290-летие Омска, или День знаний, или День пожилых людей, поскольку хоть библиотека и детская, двери в нее открыты для стариков, которые нуждаются в общении не меньше детей.

- Сейчас, - делится своими наблюдениями А. Н. Сибирцева, - возрождается интерес к религиозной музыке. Когда-то атеистический СССР держал ее почти под запретом, и теперь мы, понятно, испытываем нужду в нотных записях и партитурах музыкальных сочинений религиозного характера. Но главная наша беда, - вздыхает она, - это изношенная музыкальная аппаратура. Старенький магнитофон недавно приказал долго жить, а проигрыватели для индивидуального прослушивания крутят свои диски только благодаря нашему спесарию, большому поклоннику музыки, Сергею Борисовичу Логинову. Уйдет он, скажем, на более высокооплачиваемую работу - и все: наше помещение для музыкального прослушивания можно закрывать на замок...

И правда, проигрыватели уже лет двадцать, как отслужили, казалось бы, свой срок, но заменить их нечем, и приходится пользоваться ими. Наушники держатся если не на добром слове, то уж на проволочках и изоляционной ленте - это точно. Ребята с такой бережностью берут их в руки, точно невиданную драгоценность. Департамент культуры и искусства городской администрации только обещает обновить аппаратуру, и библиотекари и поклонники музыки тешат себя этими обещаниями, хотя этот единственный в областном центре нотно-музыкальный отдел для ребят нуждается не только в проигрывателях, но и в музыкальных центрах, магнитофонах, в том же компьютере со специфической музыкальной и музыкально-педагогической программой.

Живем-то в конце XX века, а оборудование - времен его начала. Зато у чиновников самого низкого ранга кабинеты оборудованы электроникой. А для детей, не споняющихся по улицам, не хулиганствующих в подъездах, ловящих кайф от музыки, а не от наркотиков, не находится денег для покупки необходимого? Честно говоря, не верится. Просто недосуг, видимо, ответственным за культуру воспитания детей заглянуть в музыкальный центр главной детской библиотеки города, чтобы убедиться самолично в необходимости и насущности этого, пусть и прозвучит громко, оазиса духовного становления и развития детских душ. Как бы потом не вырвалось у них в последний час созвучное с высказыванием Толстого: «Детей... жалко...»

Н. ВАСИЛИЧ.