

# Молодой БОЛЬШЕВИК

ОРГАН ОМСКОГО ОБКОМА И ГОРКОМА ВЛКСМ

№ 28  
(1572)  
Год. изд. X

5 марта 1952 года, среда

Цена  
20 коп.

...И вы увидите, что Европа придет к нам не за покупкою пеньки и сала, но за покупкою мудрости, которой не продают больше на европейских рынках.

Н. В. ГОГОЛЬ.

## ГОРДОСТЬ РУССКОГО НАРОДА

Исполнилось сто лет со дня смерти Николая Васильевича Гоголя — великого писателя русской земли.

Художник-реалист, родоначальник русской классической прозы, Гоголь вошел в отечественную литературу как борец за правду в жизни и искусстве, как гневный обличитель буржуазно-помещичьего строя. Великий писатель подверг уничтожающей критике общественный строй, основанный на угнетении народа, выставил на показ отвратительные черты представителей собственного мира. Вместе с тем, Гоголь показал и героические силы, которые таились в народе, воплотил в художественных образах живую душу России — ее народ.

Светлой непоколебимой верой в великое будущее России проникнуты страницы гоголевских произведений. Писатель глубоко ощущал духовную мощь русского народа, величие его исторической судьбы. «Еще пройдет десяток лет, — писал Гоголь, — и вы увидите, что Европа придет к нам не за покупкою пеньки и сала, но за покупкою мудрости, которой не продают больше на европейских рынках».

Вещие слова! Ныне весь мир видит в русском народе носителя великой мудрости, вождя человечества в борьбе за свет и свободу, против угнетения и насилия.

Русский народ — богатый, в чьи исполинские силы так верил Гоголь, сбросил оковы эксплуатации и построил первое в мире социалистическое государство.

И хотя нет уже той Руси, что встает со страниц

«Мертвых душ» и «Петербургских повестей», творчество Гоголя близко и дорого нам. Он — в первых рядах нашей отечественной культуры и литературы. Книги его — на полках рабочего и колхозника, в заводских библиотеках и сельских клубах.

Созданные Гоголем героические образы верных сынов России, картины широкой и вольной родной природы, воспетой писателем, вдохновляют патристические чувства советских людей.

Разящий смех Гоголя обличает страшный заокеанский мир собакевичей и ноздревых — мир капитализма. Писатель выступает суровым и непримиримым судьей того общественного строя, который унижает, уродует, калечит человека.

В борьбе с врагами пролетариата великие вожди нашей партии Ленин и Сталин неоднократно использовали гоголевские тексты. Гоголевское наследие — наш союзник в борьбе с пережитками прошлого, наш союзник в воспитании нового, прекрасного мышления и делами человека — строителя коммунизма.

Никогда еще творчество Гоголя не имело такого широкого распространения в народе, как в советское время.

Гоголь — национальная гордость русского народа, гордость всего советского народа. Творения Гоголя обрели в наше время новую, прекрасную жизнь, миллионы благодарных читателей.

А родина Гоголя, которую он так любил, озаряет для всего человечества путь к свободе и счастью.



Вот честный сын своей земли, который писал не то, что было легче для его таланта, а добивался писать то, что считал полезнейшим для своего отечества.

Н. А. Некрасов.

## Открытие памятника Н. В. Гоголю в Москве

Народы Советского Союза, прогрессивные люди всего мира чтут память великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Его благодарные потомки, наследники всего лучшего, что создано многовековой культурой, приносят глубочайшую любовь и признательность гениальному художнику слова, автору бессмертных творений, пламенному патриоту отчизны.

Тысячи людей присутствовали 2 марта на торжественном открытии памятника Н. В. Гоголю в Москве. Празднично убранную Арбатскую площадь и прилегающие к ней улицы заполнили трудящиеся столицы, делегации ученых, писателей, студентов высших учебных заведений и школьников, представители общественных организаций. Среди присутствующих — зарубежные деятели культуры, прибывшие в СССР для участия в проведении памятной даты.

Три часа дня. Н. С. Тихонов — председатель Всесоюзного комитета по проведению столетия со дня смерти Н. В. Гоголя открывает митинг, посвященный памяти великого русского писателя. Оркестр исполняет Государственный Гимн Советского Союза.

Н. С. Тихонов говорит о неослабевающей силе произведений Н. В. Гоголя. Его книги, написанные образным русским языком, полные жизненной правды, любви к человеку, веры в творческие силы народа, в прекрасное будущее Родины, стали богатейшим достоянием всего человечества. Настало такое время, о котором мечтал великий русский

писатель. Советский народ, озаренный светом великих идей Ленина—Сталина, поднялся на невиданную высоту, наполнил жизнью нескондающиеся просторы, преобразил родную землю.

От имени Совета Министров СССР Н. С. Тихонов открывает памятник великому русскому писателю Н. В. Гоголю.

Спадает белое полотно, и перед взорами собравшихся предстает монументальная скульптура Н. В. Гоголя, выполненная лауреатом Сталинской премии Н. В. Томским.

На постаменте золотом начертаны слова:

«Великому русскому художнику слова Николаю Васильевичу Гоголю.

От правительства Советского Союза.

2 марта 1952 года».

Писатель изображен во весь рост. Он стоит с обнаженной головой, держа в левой руке книгу. Взгляд Гоголя устремлен вперед, словно он видит перед собой грядущее России.

Из разных концов площади к Гоголевскому бульвару, где установлен памятник, направляются люди с огромными букетами роз, гераней, гладиолусов. Через несколько минут живые цветы покрывают почти все подножие памятника.

Выступают от имени Союза советских писателей СССР Л. Леонов, от Союза советских писателей Украины и Академии Наук УССР А. Корнейчук.

Митинг окончен. Сотни москвичей с благоговением проходят перед памятником великому русскому писателю.

## НАШ ГОГОЛЬ

(Из писем читателей)

Наряду с политической и специальной литературой, особое место в моей личной библиотеке занимают произведения великих русских писателей, в том числе и гоголевские гениальные творения. Я уже несколько раз перечитывал «Мертвые души», а вот в эти дни захотелось еще раз раскрыть страницы бессмертной поэмы.

Гоголь был великим гражданином России, прозорливо видевшим ее стремительный бег в будущее. Он пророчески утверждал, что Россия, в своем неодолимом движении вперед, будет указывать путь другим народам и государствам.

Л. ЖЕЛНИН,  
комсорг теплохода  
«Иван Кожедуб».

В прошлом году библиотека нашего колхоза «Путь к коммунизму» Крутинского района приобрела собрание сочинений великого русского писателя Н. В. Гоголя. С увлечением читают хлеборобы эти замечательные книги, полные горячей любви к народу, Родине.

Вспоминаются стихи поэта-гражданина Некрасова, в которых он, тоскуя о лучшем времени, с горечью вопрошал много лет назад: когда же, наконец, простой труженик пощепет в свой дом произведения Белинского и Гоголя?

Поэт мечтал о таком светлом времени.

Это время пришло!

И. ЗЮГАНОВ,  
член комитета ВЛКСМ  
колхоза.

Сколько художественной правды и тонкого юмора в творениях Гоголя! Как могуч и красив его язык! Ведь только по одному диалогу можно узнать, покаялся ли, любящий персонажей его произведений. Слово живые предстают они в нашем воображении.

После знакомства с «Мертвыми душами» мне захотелось прочитать все повести великого писателя. Меня необычайно увлекли и «Вечера на хуторе близ Диканьки», и «Миргород».

Наш Гоголь будет жить вечно!

П. КЛАМЕНОК,  
учащийся ремесленного училища № 6.

Книги Гоголя доставляют мне огромное наслаждение.

Животворным чувством патристизма проникнута повесть «Тарас Бульба». Всегда помню слова: «Разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу». Только за одно это произведение можно горячо полюбить Гоголя — замечательного патриота и непревзойденного художника.

Ф. ГНУСКОВ,  
токарь облатвогresta.

Участь в шестом классе, я впервые прочел «Тараса Бульбу». С тех пор эта героическая повесть — одно из особенно любимых мною произведений. Она учит бесстрашию, мужеству, верности своему народу.

В. БАТЮШЕВ,  
ученик 9 класса школы № 19.

Украинская ССР. В связи со 100-летием со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя Запорожский областной библиотечный коллектор рассылает в колхозные библиотеки в большом количестве произведения Гоголя.

НА СНИМКЕ: директор библиотечного коллектора Г. И. Лушченко и сотрудник Г. Д. Ткаченко подбирают книги для библиотек.

Фото А. Красовского (Фотохроника ТАСС).



## Великий патриот

„Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая трой-

ва несешься? Дымом дымитесь под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади... Русь, куда ж несешься ты, дай ответ? Не дает ответа. Чудным звоном заливаются колокольчики; гремит и становится ветром разорванный в клочки воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и косясь постороняваются и дают ей дорогу другие народы и государства».

Кто не знает этих чистых, простых, глубоких и вместе с

тем таких своеобразных, истинно гоголевских слов о России? В этих словах, написанных больше ста лет назад, найдла выражение заветная мечта художника-патриота, верившего, что настанет время, когда сгинут темные силы, сковывающие волю и разум народа, когда могучая страна предстанет перед всем миром во всем своем величии.

Вера в светлое будущее своего народа помогла писателю-сатирику создать произведения,

в которых нарисованы правдивые картины крепостнической дей-

ствительности, разоблачен режим рабства и угнетения. Гоголь показал людям, как ужасен мир, в котором царствуют Держиморды и Собакевичи. Смелая правда гоголевской сатиры помогала лучшим русским людям в их борьбе за свободу. Именно поэтому глубоко прав был великий критик-революционер Чернышевский, когда писал: «...давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России».

## О народе и для народа

Юность Гоголя совпала с периодом подвига национально-

освободительного движения в России, которое началось после исторической победы русского народа над Наполеоном. Отголоски этого движения, завершившегося в 1825 году восстанием декабристов на Сенатской площади в Петербурге, доходили и до тихой украинской провинции, где рос и воспитывался Гоголь. Он родился 1 апреля 1809 года в небольшом имении близ Миргорода. Когда ему исполнилось 12 лет, отец послал мальчика учиться в Нежино. Он поступил в Гимназию высших наук, где рано проявилась необычайная одаренность будущего писателя. Уже в эти годы он писал стихи, пьесы, сатиры, участвовал в гимназических спектаклях.

Везания времени ощущались и в нежинской гимназии. Здесь были прогрессивные педагоги, вливавшие своим воспитанникам смелые и благородные мысли. Лекции профессора политических наук Н. Г. Белоусова послужили поводом для так называемого «дела о вольнодумстве», которое возникло в нежинской гимназии.

В 1828 году, закончив курс наук, 19-летний Гоголь покинул родные места и приехал в столицу. Он был вооружен хорошим знанием крестьянской жизни, народной поэзии и полон стремлением послушать всему человечеству, принести ему много пользы. Но характер будущей деятельности был еще неясен самому Гоголю.

Ему пришлось пережить немало испытаний, прежде чем он нашел свое истинное призвание. Он служил писцом в канцелярии, пробовал свои силы в живописи и даже пытался стать актером.

После двух лет столичной жизни, после огубливания неудачной романтической поэ-

мы, которая не принесла автору успеха, Гоголь обратился к богатым и красочным впечатлениям юности и написал свою первую повесть, которая известна теперь под названием «Вечер накануне Ивана Купала». Она появилась в 1830 году в журнале «Отечественные записки» и привлекла внимание читателей свежей поэтической обработкой украинской народной легенды.

Вскоре начинающий писатель был принят в круг известных петербургских литераторов, а через некоторое время он был «подведен под благословение» к Пушкину, который навсегда сделался другом и наставником Гоголя. Быстро оценив большой и оригинальный талант своего нового знакомого, Пушкин помогал ему драгоценными советами.

С величайшим вниманием относился Пушкин ко всему, что выходило из-под пера Гоголя. И велика была его радость, когда вышла из печати первая книга «Вечеров на ху-

Перед Гоголем должно благоговеть, как перед человеком, одаренным самым глубоким умом и самой нежною любовью к людям!..

Гоголь — истинный вестель сердца человеческого!

Т. Г. Шевченко.

С Гоголя водворился в России совершенно новый язык, он нам безгранично нравился своей простотой, силой, меткостью, поразительной бойкостью и близостью к природе.

В. В. Стасов.

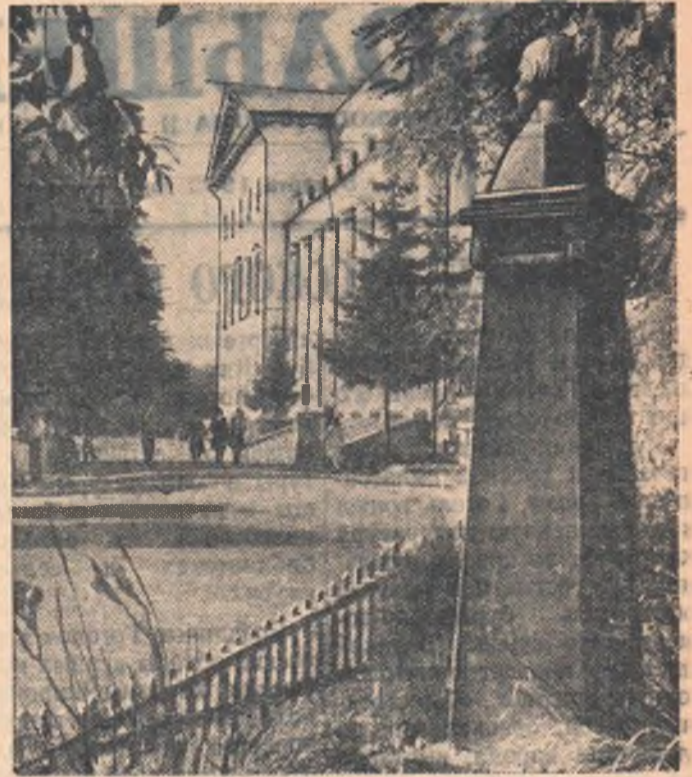
торе близ Диканьки». Перед читателями раз-

вернулся во всем своем обаянии новый, неведомый им мир. Это были живые сцены из жизни украинского крестьянства, рассказы о его простом быте, о его сказках и легендах, о его истории и поэзии.

Но не только поэтическим вымыслом пленяли современников первые повести Гоголя. Уже в «Вечерах на хуторе» рядом с образами сказочной фантастики перед читателем предстала целая галерея персонажей, наделенных яркими жизненными чертами, освещенных лукавой, а иногда и язвительной усмешкой автора: таковы простодушный, недалекий Солопий Черевик и трусливый попавший из «Сорочинской ярмарки», таков «голова» в «Майской ночи». Мастерство писателя-реалиста уже сказалось в этих гоголевских характеристиках.

Нетрудно обнаружить здесь и другие особенности будущего Гоголя. Даже в веселой «Сорочинской ярмарке» сквозят мотивы грусти, горечи и одиночества, в которых отразилась размышления автора о судьбе человека в холодном и равнодушном мире, где, в сущности, не было места для подлинного веселья.

Чем дальше, тем заметнее становилось стремление Гоголя показать и осудить темные и низкие стороны жизни. В его творчестве крепнут реалистические тенденции, писатель все тверже убеждается в своем истинном призвании — изображать жизнь такой, как она есть. Рассказ «Иван Федорович Шпонька и его тетушка», появившийся во второй части «Вечеров на хуторе», содержал реалистическое изображение помещичьего быта и служил прямым переходом к «Миргороду», следующей книге Гоголя.



Украинская ССР. Педагогический институт имени Н. В. Гоголя в г. Нежино, Черниговской области. В здании этого института находился Нежинский лицей, в котором учился Н. В. Гоголь.

Фотохроника ТАСС.

## Писатель-реалист

В повестях «Миргорода» на смену поэтическим парубкам и девушкам явились убогие старосветские помещики Афанасий Иванович и Пульхерия Ивановна или не поладившие между собой обыватели Иван Иванович и Иван Никифорович. Наблюдения над затхлым помещичьим бытом провинциального захолустья приводят Гоголя к мысли о порочности социального уклада, порождающего людей никому не нужных, смешных и жалких, ведущих бессмысленную жизнь тунеядцев и паразитов.

Резкость гоголевских характеристик, острота поднятых им больших вопросов современности вызвали враждебные отклики реакционной критики. Писателя обвиняли в том, что он показывает грязные и неприятные картины «заднего двора жизни», его пытались изобразить пустым юмористом, без принципов и убеждений. Тогда на защиту Гоголя выступил критик-демократ Белинский; в большой статье, посвященной повестям Гоголя, он смело раскрыл подлинное значение этого писателя, поставив его на первое место в русской литературе.

Называя Гоголя поэтом жизни действительной, Белинский видел в нем своего союзника в борьбе за реализм и народность русской литературы. Он верно указал писателю тот путь, вступив на который Гоголь вскоре создал крупнейшие произведения реалистического искусства.

Наряду с сатирической темой Белинский отметил в творчестве Гоголя и другую, очень важную и характерную для него тему — героическую. Эта тема легла в основу патристической повести «Тарас Бульба». Рисуя вдохновенные картины жизни и борьбы Запорожской Сечи, поднявшейся против веновых угнетателей украинского народа — польских папов-захватчиков, художник изобразил те большие человеческие характеры, которых не доставало в окружающей его действительности.

Свои заветные мысли о ве-

ликих силах, скрытых в душе народа, Гоголь воплотил в образе могучего и грозного Тараса Бульбы.

Почти одновременно с «Миргородом» появился сборник «Арабески», содержащий повести «Невский проспект», «Портрет», «Записки сумасшедшего». Главная тема этих произведений — социальные противоречия большого города, столкновение нищеты и богатства. Одна за другой развертываются перед нами человеческие трагедии. Гибнет наивный мечтатель-художник Пискарев («Невский проспект»), его лучшие стремления разбиваются о непроницаемую стену пошлости, лжи и лицемерия. Погибает и молодой художник Чарков, герой повести «Портрет», променявший честное служение искусству на ремесленную работу ради денег.

Печальную участь «маленького» человека того времени Гоголь описал в «Записках сумасшедшего». Мелкий чиновник Поприщин теряет рассудок в результате нищеты и общественного беспорядка. Устами безумца писатель высказывает здесь смелые и горькие истины: «Все, что есть лучшего на свете, все достается или камер-юнкерам или генералам».

С еще большей резкостью Гоголь выразил мысль об угнетении человека в поздней написанной повести «Шинель». Бедный чиновник Акакий Ананьевич — жертва несправедливости общественного устройства, при котором простые труженики обречены на нищету и жалкое прозябание. Сатирическими красками изображает автор генерала, который не только не помог бедному просителю отыскать похищенную шинель, но поступил с ним грубо и бесчеловечно, что привело к гибели Акакия Ананьевича.

Характерно, что Гоголь не называет по имени генерала-самодура, а говорит о нем: «одно значительное лицо». Этим приемом как бы подчеркнуто типическое значение персонажа, в котором Гоголь гневно изобличает деспотизм николаевской монархии.

Гоголь — человек, который своим именем озаглавил эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как единой из слав наших.

И. С. Тургенев.



НА СНИМКЕ: музей Н. В. Гоголя в селе Сорочинцы Миргородского района Полтавской области. Здание музея построено на месте, где был дом, в котором родился Н. В. Гоголь.

Фото П. Кекало (Фотохроника ТАСС).

Как непосредствен, как силен Гоголь и какой он художник. Это величайший русский писатель.  
А. П. Чехов.

## Гениальный сатирик

Покалуй, ни одно из произведений Гоголя не вызвало такого общественного резонанса, столько разноречивых толков и мнений, как его гениальная комедия «Ревизор», ремясая сказать как можно больше резкой правды о дворянско-чиновничьем государстве в котором, по словам Белинского, «нет даже и политического порядка, а есть только огромные корпорации разных служебных воров и грабителей». Гоголь обратился к аматургии. Рассказывая о мысле «Ревизора», Гоголь сдал, что он решил «собрать одну кучу все дурное в России... и за одним разом посмеяться над всем».

В «Ревизоре» Гоголь показал себя зрелым мастером социальных характеристик и обобщений. Смешной анекдотом, как ловкого и вертлявого столичного фратта провинциальные казнокрады и взяточники приняли за ревизора, свратился под пером Гоголя суровое обличение всего садержавного режима.

Молодая Россия в лице Белинского, Герцена и их соратников сразу оценила огромное общественное значение гоголевской сатиры. С другой стороны чиновные зрители, аристократы и саповники были замучены комедией. Они назвали автора «опасным булвничником», клеветником и врагом России. Форменная авля, которой подвергся Гоголь, заставила его уехать за границу.

Между тем, несмотря на усилия противников Гоголя «Ревизор» продолжал ит в Петербурге и с еще большим успехом был сыгран в ясьве, на сцене Малого театра. Автору не пришлось стать иделетелем подлинного триумфа, выпавшего на долю его сы.

Находясь за границей, Гоголь продолжал начатую еще в родине работу над своим ичайшим творением — повестью в прозе «Мертвые души». Зрабатывая сюжет, подсказанный ему Пушкиным, Гоголь емился создать монументальное художественное полотно, которое охватило бы жизнь и России.

Мы следим за похождениями предприимчивого буржуазного дельца и авантюриста Чичикова, который задумал обогатиться с помощью совершенно необычной аферы: он ездит из одного помещичьего имения в другое, скупая у их тупых и косных владельцев «души» крепостных крестьян. Попутно автор знакомит нас с этими душевладельцами. Манилов, Ноздрев, Собакевич, Коробочка, Плюшкин, губернские чиновники, дамы, обыватели — все они являются уродливым порождением крепостнического уклада жизни.

Гоголевские образы обладали огромной силой обобщения, они представляли собой законченные человеческие типы. Именно поэтому оказалась такой страшной нарисованная великим сатириком картина вырождения российского дворянства. И по той же причине гоголевские типы надолго пережили свое время. Еще Белинский отмечал, что обобщения Гоголя характерны не только для русской действительности, что они имеют мировое значение. В одной из своих статей критик писал: «Те же Чичиковы, только в другом платье: во Франции и в Англии они не скупают мертвых душ, а покупают живые души на свободных парламентских выборах!». Эти слова сохранили свою справедливость и сегодня, когда в буржуазных странах, в особенности в Америке, подкуп голосов на выборах стал обычным явлением.

Но как ни мрачны картины российской действительности, нарисованные Гоголем в «Мертвых душах», его поэма все же не оставляет у читателя чувства безнадежности. Мы живо ощущаем в ней трепетную любовь писателя к своей Родине, твердую веру в ее скрытые до поры до времени силы. Дыхание огромной крестьянской страны служит в «Мертвых душах» как бы фоном, на котором разворачивается действие. В знаменитых лирических отступлениях поэмы Гоголь проникновенно говорит о своей любви к русскому народу, воспекает силу и красоту русского языка, утверждает мысль о великом предназначении своей Родины.



Полтавская область. Здание миргородского санатория, выстроенного на месте, где была лужа, описанная Н. В. Гоголем в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Фото М. Альперта (Фотохроника ТАСС).

## В конце жизни Гоголь испытал тяжелую духовную драму. Творческие неудачи в работе над вторым томом «Мертвых душ», влияние реакционеров и мистиков, окружавших писателя, усилили болезненное состояние Гоголя, привели его к попытке истолковать собственные произведения в религиозном духе. Реакционная книга «Выбранные места» из переписки с друзьями завершила отход Гоголя от демократического лагеря.

Эта книга вызвала резкую отповедь со стороны Белинского, который обратился к автору «Выбранных мест» с пламенным письмом, содержащим уничтожающую критику самодержавия и крепостного права. Это письмо, явившееся одним из ярчайших документов русской революционной публицистики, надолго сохранило, по словам В. И. Ленина, свое живое значение. Оно произвело на Гоголя огромное впечатление, но он уже не мог отказаться от своих пагубных заблуждений. 4 марта 1852 года Гоголь умер.

## Оружие в нашей борьбе

Ошибки последних лет жизни, конечно, не могли заслонить в глазах потомков все величие писательской деятельности Гоголя. Его творчество сыграло огромную роль в развитии духовного самосознания многих поколений русских людей; в освободительной борьбе русского народа. Гоголевские образы являлись могучим средством идеино-политической борьбы, которую вели мудрые учителя коммунизма Ленин и Сталин, разоблачавшие с их помощью врагов пролетариата.

В наши дни гоголевская сатира является могучим средством критики капитализма, его звериных прав и обычаев, она учит нас ненавидеть и ра-

зоблачать идеологию собственников и эксплуататоров, врагов трудового народа.

Именем Гоголя обозначена целая эпоха в истории русской литературы и общественной мысли. По пути, который он проложил вместе с Пушкиным, пошли великие русские писатели — Тургенев, Некрасов, Гопчаров, Островский, Лев Толстой, Чехов, а позднее и Максим Горький, ставший основоположником нового, социалистического искусства в России. Имя Гоголя в глазах миллионов русских и зарубежных читателей стало символом демократизма, патриотичности и гуманности русской литературы, символом тех прогрессивных идей, которые составляют ее силу и мировую славу.

Советский народ торжественно чествует память Гоголя, а решение Всемирного Совета Мира о проведении гоголевских дней во всех странах мира свидетельствует о высоком признании русского писателя всем передовым человечеством.

Гоголь является реалистом-критиком, и настолько сильным, что он сам был испуган силою своего критицизма до безумия.

А. М. Горький.

В. ВЛАДИМИРОВ.

## Острые черты лица, высокий умный лоб, толстые, плотно сжатые губы с чуть заметной усмешкой, зоркий пытливый глаз с лукавинкой — таким предстает перед нами Гоголь-юноша с гравюры по дереву неизвестного художника.

На народной почве, на народном творчестве, на беспредельной любви к Отчизне, к простым людям выросла и развивался талант Гоголя.

В детстве Гоголь любил бывать на ярмарках в родной Васильевке. Яркая жизнь кипела ключом вокруг мальчика: народные балаганы, кукольные театры — «вертепы», задушевные украинские песни, украинский говор с его неисчерпаемым юмором, шутками, пословицами — все это пленяло мальчика, загроминалось на всю жизнь, чтобы потом найти место на страницах произведений писателя.

Девяти лет Гоголь был отдан в Полтавское училище, где проучился один год. Семь лет он учился в Нежинской гимназии высших наук. По тем временам эта гимназия была одной из лучших школ — наравне с Царскосельским лицеем, где учился Пушкин.

Гимназисты очень любили

## Его юность

талантливого молодого профессора Белоусова. Его лекции слушались восторженно, его передовые взгляды, ненависть к самодержавно-крепостническому строю волновали юные сердца. «Если государь подл и во зло употребляет вверенную ему от народа власть, что с ним нужно делать?» — спрашивал он гимназистов и отвечал: «такого государя — низвергнуть, убить».

Гоголь до конца жизни сохранил любовь и привязанность к своему учителю. Мракобес — директор гимназии Ясновский подчеркивал, что революционное учение Белоусова, изложенное в тетрадях Гоголя и других учеников, было направлено на свержение самодержавия.

Белоусов и другие передовые профессора гимназии рочерком пера царя Николая Палкина были «отрешены от должности» и отданы под надзор полиции.

Юный Гоголь зачитывался вольнолюбивыми стихами Пушкина, декабриста Рылеева, любил бывать на крестьянских свадьбах, слушать народные легенды и песни. В его записной книжке — «Книге всякой

всячины...» мы находим описание жизни русского и украинского народа, поговорки, пословицы, русско-украинский словарь, рисунки, чертежи.

Любовь к театру у Гоголя зародилась с детских лет. В Нежине он был организатором школьных спектаклей — драматургом, режиссером, декоратором, а главное — блестящим актером. Он любил играть в русском пьесах и с успехом исполнял роль Простаковой в комедии «Недоросль».

Учился Гоголь успешно. К выпускным экзаменам он начал готовиться за полгода. В одном из писем к матери Гоголь писал, что он «теперь совершенный затворник в занятиях», занимается «целый день с утра до вечера», «ни одна праздная минута не прерывает глубоких занятий». По двадцати предметам он получил отличные отметки.

Любовь к народу, страсть к познанию жизни, искусства, наук, вольнолюбивое творчество Пушкина, протест против самодержавно-крепостнического строя — те корни, из которых вырос Гоголь — «великий талант, гениальный поэт и первый писатель современной России» (Белинский).

М. МАНУХИН.



Украинская ССР. Памятник Н. В. Гоголю в г. Полтаве. Фото С. Шиманского (Фотохроника ТАСС).

Многолюдно по вечерам в областной библиотеке. А в гоголевские дни у нас особенно много читателей...  
— Ты что сегодня берешь? Вместо ответа, один из читателей показывает обложку «Тараса Бульбы».  
— Несколько раз читал. Но еще хочется почитать.  
Спрос на произведения Гоголя велик. Школьники, студенты, рабочие берут и «Вечера на хуторе близ Диканьки», и «Петербургские повести», и «Ревизора», и «Мертвые души». Любит Гоголя наша молодежь!  
Раскройница юнгалантерейной фабрики комсомолка Зинаида Усова за последнее время перечитала сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тараса Бульбу», «Ревизора»; штамповщик третьей обувной фабрики Виктор Скобобогатов — повести «Невский проспект» и «Старосветские

помещики», «Женитьбу». Слесарь Сибзавода — учащийся седьмого класса школы рабочей молодежи Леонид Заусенко, незадолго до этого прослушав по радио оперу «Черевички», решил основательно познакомиться с творчеством великого писателя: он взял поэму «Мертвые души», сборники рассказов и повестей.  
Юноши и девушки интересуются и критической литературой о Гоголе. Охотно берут читатели книгу Храпченко «Творчество Гоголя», библиографический очерк Ашуккина о Гоголе. Перед юбилеем у нас был прочитан цикл гоголевских лекций. Молодежь с огромным вниманием слушала сообщения о жизни и творчестве великого русского писателя.

**Е. МЕДВЕДЕВА,**  
работник областной библиотеки.

НА УРОКАХ В ШКОЛЕ

С произведениями Гоголя школьники знакомятся рано. Когда в шестом классе начинаешь рассказывать детям о биографии писателя и его произведениях, обычно оказывается, что большинство уже прочло и «Вечера на хуторе близ Диканьки», и «Тараса Бульбу».  
Вместе с пушкинскими сказками произведения Гоголя с детства пленяют умы и сердца наших людей, с течением лет становясь для них все значительнее, ближе и дороже.  
На уроках литературного чтения мы, учителя, подробно знакомим наших питомцев с биографией гениального писателя; рассказываем, как искал Гоголь труда «великого и благородного», как горячо любил

он Родину, как верил в светлое будущее русского народа.  
«Повесть «Тарас Бульба», с которой дети встречаются на шестом году обучения, имеет огромное воспитательное значение. По этой героической повести школьники учатся высоким чувствам товарищества и чести.  
Сатира и юмор — основное поэтическое оружие Гоголя. Особенно ярко уясняют это дети, изучая комедию «Ревизор».  
Острая и меткая сатира Н. В. Гоголя — оружие в нашей борьбе за победу коммунизма.

**Н. БОГАТЫРЕВА,**  
преподаватель литературы школы № 18.

Отмечают знаменательную дату

★ **Выставки произведений Гоголя,** монтажа и витрины, рассказывающие о его жизни и творчестве, оборудованы в библиотеках, клубах, избачитальных Мосналенского района. В клубах и школах проходит вечера, посвященные знаменательной дате.  
★ **Конференцию,** посвященную 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя, провел литературный кружок Омского сельскохозяйственного института. Студенты — члены кружка выступили с докладами: «Жизнь и творчество Гоголя», «Великий патриот», «Гоголь в оценке русских критиков», «Гоголь и театр».  
★ **Юбилейный гоголевский вечер** состоялся в Сибирском автодорожном институте. После

доклада: «Патриотизм в творчестве Н. В. Гоголя» артисты обьдрамтеатра сыграли сцены из «Ревизора», прочли отрывки из «Портрета» и «Майской ночи».  
★ **Жизнь и творчество Николая Васильевича Гоголя** — так называется фотовыставка, устроенная библиотечным советом ремесленного училища № 3 гор. Омска.  
★ **Литературную конференцию** по произведениям великого русского писателя подготовили ученики Солдатской средней школы.  
★ **Специальный номер** стеновой газеты посвящает знаменательной дате учащиеся тарской школы № 8. Гоголевские дни они отмечают большим тематическим концертом.

Они еще встречаются...



В его кабинете... лежала какая-то книжка, заложённая закладкой на 14 странице, которую он постоянно читал уже два года... («Мертвые души»).

— Я, признаюсь, так воспитан, что заговори со мною одним чином кто-нибудь повыше, у меня, просто, и души нет, и язык как в грязь завязнул. («Ревизор»).

Рис. А. Егорова.

Николай Васильевич Гоголь — великий русский сатирик, страстный обличитель буржуазно-помещичьего строя. Типы эксплуататоров, нарисованные Гоголем в его бессмертных произведениях — «Мертвые души», «Ревизор» — до сих пор стоят перед нами, как живые, — настолько метко и ярко схвачены их черты. Это тупые и невежественные, жадные и жестокие, трусливые и пресмыкающиеся собакевичи, ноздревы, плюшкины, коробочки, городничие, хлестаковы и им подобные.

Сатира Н. В. Гоголя до сих пор не утратила своей остроты и актуальности. Посмотрите на Соединенные Штаты Америки, на маршаллизованные страны: как метко бьют стрелы Гоголя в тех, кто вершит там судьбы народа и государства!  
Сатира Гоголя — это зеркало, ярко отражающее звериные нравы врагов мира, демократии и социализма.

Прибегая к угрозам, американские империалисты нагло вмешиваются во внутренние дела маршаллизованных стран, толкая их на путь подготовки новой войны, а европейские сателлиты Уолл-стрита услужливо выполняют все американские требования.

(из газет)



— Знаете ли вы, кому это говорите? Понимаете ли вы, кто стоит перед вами? Понимаете ли вы это, понимаете ли это? Я вас спрашиваю? («Шинель»).

Несмотря на попытки американских, английских и французских империалистов подавить национально-освободительное движение колониальных народов, борьба угнетенных народов за мир, свободу и независимость принимает все более широкий размах.



— Ей-богу, непонятно. Сначала, кажись, повезло... Видно, приходится поворотить назад оглобли... («Женитьба»).

Война — это бизнес, источник баснословных доходов для империалистов Соединенных Штатов Америки. Поэтому они упорно стремятся разжигать все новые и новые очаги военных действий, видя в этом «выход» из надвигающегося экономического кризиса.

(из газет)



— Чем больше ломки, тем больше означает деятельности... («Ревизор»).

Рис. А. Егорова.

ГОГОЛЕВСКИЕ ДНИ ЗА РУБЕЖОМ

КОРЕЯ

**ПХЕНЬЯН.** В городских и сельских отделениях Корейского общества культурной связи с СССР проводятся собрания, посвященные памяти великого русского писателя Н. В. Гоголя.

Корейские газеты посвящают юбилею многочисленные статьи, а также печатают переведенные на корейский язык произведения писателя.

Пхеньянский драматический театр подготовил к постановке переведенную на корейский язык комедию Гоголя «Ревизор».

МОНГОЛИЯ

**УЛАН-БАТОР.** В новой Монголии хорошо знают и любят Гоголя. Ряд его произведений издан на монгольском языке. Бессмертное произведение Гоголя «Мертвые души» вошло в школьные хрестоматии.

Коллективы государственного музыкально-драматического театра и Монгольского госу-

дарственного университета готовят в творческом содружестве совместный вечер, посвященный Гоголю.

РУМЫНИЯ

**БУХАРЕСТ.** В библиотеках, домах культуры и клубах Румынии проводятся доклады и лекции, посвященные 100-летию со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя. Лекция о значении комедии «Ревизор» для мировой прогрессивной литературы состоялась в Бухарестской центральной библиотеке.

Во всех городских, районных и вузовских библиотеках, а также в книжных магазинах страны устраиваются выставки, посвященные творчеству гениального классика русской литературы. Большая выставка «Жизнь и творчество Н. В. Гоголя» открылась в Бухарестском доме советско-румынской дружбы. Румынские издательства подготовили к изданию ряд произведений Н. В. Гоголя общим тиражом 163 тыс. экземпляров. (ТАСС).

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЧЕТВЕРГ

6 марта, в 7 часов вечера, в помещении редакции «Молодого большевика» (ул. Ленина, 11, комната 7) состоится очередная литературный четверг. Будут обсуждаться рассказы, присланные на конкурс: «Путь молодого учителя» и «Из жизни одного студента».

Редактор **В. С. МОЛОТОВ.**

КУДА ПОЙТИ

ОБЛДРАМТЕАТР — «Зыковы».

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ — «Вольный ветер».

КИНОТЕАТРЫ: «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ», «ОКТЯБРЬ», «ПОВЕДА», «ЛУЧ», «МАЯК», ИМ 22 ДЕКАБРЯ 1918 г., «ЭКРАН» — художественный фильм.

ГОСЦИРК — гастроль заслуж. арт. Армянской АССР Рафаэля Манукян.