



# Молодой БОЛЬШЕВИК

ОРГАН ОМСКОГО ОБКОМА И ГОРКОМА ВЛКСМ.

49 (1437)

22 апреля 1951 г., воскресенье.

Цена 20 коп год изд. IX

## Песня

Над советской землей звенят и льются радостные песни — песни мира, песни труда, песни счастливой юности.

Величественными и прекрасными мелодиями, горячими, задушевными словами прославляет советский народ в своих песнях любимую Родину, войдя и учителя трудовых людей мира великого Сталина, героические дела строителей коммунизма. В песнях звучит призыв к борьбе за мир, к творческому труду во имя счастья народа. В них отражена радость жизни советского человека.

Хорошая песня — душа да и работе помощник, — можно говорить колхозники сельхозартели им. Андреева Полтавского района, создавшие свой колхозный хор.

Наш народ любит песню. Она слышится и днем, когда идет дружная работа, и вечером, когда наступают часы отдыха. Широко разливается песня по улицам городов и сел в дни празднеств. Много талантливых певцов в народе, много замечательных хоровых коллективов в городах и селах.

Омичи любят слушать созданный филармонией хор народной сибирской песни. Выплення хора клуба им. Лобкова привлекают сотни слушателей. Завоевал призвание и молодой хор кордной фабрики. В Полтавском районе славится хор колхоза им. Андреева, в Крутинском — хор сельхозартели. В ряде сельских хоров с успехом выступают совсем недавно созданные хоровые группы. В дни сева они будут выступать на полевых станах, в тракторных бригадах. Молодежь Тюкалинского района готовится отметить завершение сева праздником песни.

Во многих самодеятельных хорах роль инициаторов по праву играют комсомольцы, молодежь.

IV пленум ЦК ВЛКСМ указал комсомольским организациям на их обязанность всячески способствовать созданию и росту мастерства хоровых коллективов. Недавно специальным решением ЦК ВЛКСМ одобрил инициативу комсомольцев Черкасского района Киевской области о создании в колхозах, МТС и совхозах, на предприятиях и в Домах культуры хоровых коллективов. Задача их — выявить и собрать способных певцов, внедрять в массы песенную культуру, пропагандировать

лучшие образцы песенного творчества.

Хороший, ценный почин черкасских комсомольцев может и должен быть подхвачен комсомольцами нашей области. К этому есть все возможности. Нужно лишь руководящее и направляющее участие комитетов комсомола.

К сожалению, отдельные райкомы ВЛКСМ ничем не проявляют себя в организации хоровых групп, в деятельности существующих хоровых коллективов. Безучастны к этому важному делу, например, Павлоградский, Оконешниковский и некоторые другие райкомы.

В каждом селе есть талантливые певцы и певицы. Их голоса раздаются вечерами в клубах и на улицах, привлекая молодежь. Дело чести комсомольских организаций — собрать эту способную молодежь в хоры, помочь в разучивании советских и старинных народных песен, в совершенствовании певческого мастерства.

Хоровым коллективам во многом могут помочь Дом народного творчества, Омская филармония, радиокомитет. Творческие бригады филармонии, выезжая на село, в состоянии организовать разучивание новых песен, поднять песенную культуру хоровых коллективов. Дом народного творчества должен позаботиться о репертуаре для хоров, об изучении нотной грамоты на местах. Радиокомитет в силах помочь хоровым группам организацией разучивания новых песен по радио.

Есть счет и к Омскому областному издательству, которое слабо заботится об издании песенников. Стоит напомнить, что последний песенник был издан в 1948 году. Издательство имеет возможность выпускать новые песни в листовках. Областному отделу культпросветработы стоило бы серьезно продумать о подготовке кадров художественных руководителей хоров, в которых так нуждаются наши клубы.

Общими усилиями комсомола и культпросветучреждений области мы сможем достойно ответить на призыв черкасских комсомольцев, еще выше поднять исполнительское мастерство хоровых коллективов, создать хоровые группы при каждом городском и сельском клубе.

Пусть шире льется советская песня, украшая жизнь советских людей, поднимая их на новые трудовые подвиги!

## Трудовой под'ем

Гудок известил об окончании смены. И сразу же рабочие, инженерно-технические работники чугунолитейного и механического завода им. Розы Люксембург собрались на митинг. Сообщение о великих победах советского народа, достигнутых в послевоенной пятилетке, сделал парторг завода Я. Эпельбаум.

Руководитель комсомольско-молодежной бригады литейного цеха Галютдин Сабитов сказал:

— С великой радостью встретил наш народ Сообщение об итогах выполнения первой послевоенной пятилетки. Еще упорнее, еще напряженнее будет бороться советская молодежь за быстрее построение коммунизма в нашей стране. Литейщики решили закончить апрельскую программу на три дня раньше срока. Лично я беру новое, повышенное обязательство — выполнять не менее двух с половиной норм за смену.

Молодой формовщик тов. Махонин дал слово давать по четыре нормы за смену. Взятое им обязательство успешно выполняется. Получив задание произвести формовку одной крупной детали за 12 часов, он в течение смены заформовал 3 такие детали, перекрыв задание в четыре с половиной раза.

## Тщательно подготовиться к итоговым занятиям в комсомольской политсети

Благодаря помощи и руководству партийных органов комсомольские организации улучшили в нынешнем учебном году постановку политического просвещения. Большинство кружков и политшкол выполняет учебные планы в установленные сроки. Повысился идейный и методический уровень занятий. Политическая учеба оказывает большое влияние на рост коммунистической сознательности комсомольцев и молодежи, поднимает их политическую и трудовую активность.

Занятия в политсети заканчиваются в сельской местности в конце мая, а в городах — к концу июня. Центральный Комитет ВЛКСМ недавно принял постановление «О работе комсомольских организаций в связи с завершением учебного года в системе комсомольского политического просвещения». ЦК ВЛКСМ обязал комсомольские организации обеспечить организованное завершение текущего учебного года во всех звеньях системы комсомольского политического просвещения.

В работе по завершению учебного года важное место занимает организация подготовки и проведения итоговых занятий. Итоговые занятия — завершающий этап учебного года. Они призваны вывить успехи каждого слушателя, помочь слушателям закрепить полученные знания и избрать форму политической учебы в новом учебном году. Постановлением ЦК ВЛКСМ установлено, что итоговые занятия необходимо проводить в объеме пройденного за год учебного материала методом живой беседы. В кружках и политшколах, не закончивших изучение программы, итоговые занятия целесообразно проводить по материалу изученных тем.

В прошлые годы некоторые комсомольские организации иногда превращали итоговые занятия в экзамены: создавали специальные комиссии, составляли вопросники, применяли пятибалльную систему оценок. Все это отрицательно влияло на результаты итоговых занятий. Подобные ошибки не должны иметь места в текущем году.

Пропагандисту следует проводить итоговое занятие, как беседу на обычном занятии. Однако при этом надо учитывать и некоторые особенности итогового собеседования. В зависимости от сложности программы того или иного кружка, политшколы, а также от подготовки слушателей, рекомендуется проводить два-три итоговых занятия.

Успех итоговых занятий во многом зависит от того, какие вопросы будут вынесены на обсуждение. Вопросы для повторения составляет сам пропагандист с таким расчетом, чтобы они отражали основные, главные положения каждой изученной темы. При этом не следует задавать слушателям

И. МАГДЕБУРГ, заместитель заведующего отделом пропаганды ЦК ВЛКСМ.

вопросы, которые выходят из рамок учебной программы. Кое-где райкомы, горкомы комсомола в прошлые годы составляли единые вопросники для всех пропагандистов, работающих в политических кружках. Это неправильно. Надо помочь пропагандистам составить вопросы самостоятельно, с учетом особенностей каждого данного кружка.

Примерные вопросы для повторения, составленные наиболее опытными пропагандистами, полезно рассмотреть и обсудить на семинарских занятиях в присутствии всех руководителей кружков. Опыт показал, что на каждый час итогового занятия следует намечать для обсуждения не более 4—5 основных вопросов. Составляя вопросы, пропагандист учитывает особенности подготовки слушателей своего кружка, заранее формулирует дополнительные вопросы.

Руководит итоговыми занятием пропагандист. Он дает нужное направление беседе, следит за тем, чтобы она не отходила от темы. Он формулирует вопросы и вовлекает в их активное обсуждение всех слушателей. Чтобы придать итоговой беседе характер активного обсуждения, рекомендуется ставить вопрос перед всеми слушателями. После того как слушатели обдумают его, руководитель кружка или политшколы дает высказаться нескольким товарищам, стремясь к тому, чтобы сами слушатели дали правильный ответ как на основной, так и на дополнительные вопросы. Вносить поправки и дополнения к ответам следует лишь тогда, когда слушатели допустили ошибки или не разобрались в вопросе.

Надо добиваться, чтобы слушатели пользовались при ответах фактами, почерпнутыми из местной жизни, примерами из художественной литературы, применяли наглядные пособия. В комнате, где будет идти итоговая беседа, рекомендуется устроить выставки наглядных пособий, вывесить карты, диаграммы. Желательно, чтобы на итоговых занятиях присутствовали секретари первичных комсомольских организаций и другие комсомольские работники.

Чтобы итоговые занятия прошли успешно, им должна предшествовать всесторонняя подготовка. В этом деле нетерпеливы самотек и благодушие. Надо вести подготовку энергично, планомерно и организованно, приступать к ней немедленно. Каждый день должен быть использован полностью.

Райкомам, горкомам комсомола, первичным комсомольским организациям следует теперь же тщательно продумать и наметить конкретные меры помощи руководителям кружков и слушателям, консультантам и самостоятельно изучающим марксистско-ленинскую теорию в подготовке к итоговым занятиям.

Качество итоговых занятий зависит прежде всего от подготовки пропагандистов к ним. Учитывая это, ЦК ВЛКСМ потребовал от комсомольских организаций усилить помощь пропагандистам и консультантам в период их подготовки к итоговым занятиям. Долг комсомольских организаций — создать необходимые условия для того, чтобы каждый пропагандист тщательно подготовился к итоговым занятиям. Надо хорошо их проинструктировать о порядке и методике проведения итоговых занятий. С этой целью следует в апреле — мае провести дополнительно занятия семинаров для пропагандистов, консультантов, лекторов.

Лекторским группам обкомов, крайкомов, ЦК комсомола союзных республик, группам докладчиков райкомов и горкомов следует проводить лекции и доклады по темам учебных планов, о порядке и методике проведения итоговых занятий. Каждому пропагандисту предстоит пополнить свои теоретические знания, продумать, как он будет вести итоговые собеседования.

Успех итоговых занятий будет во многом зависеть от активного участия в них самих слушателей. Комсомольские организации призваны разъяснить слушателям задачи итоговых занятий, порядок их проведения, помочь им в повторении материала.

В оставшиеся недели и месяцы особенно важно, чтобы каждый слушатель систематически работал над учебными пособиями, хорошо повторил весь изученный материал. А для этого необходимо, чтобы все кружки были обеспечены литературой, чтобы слушателям в свободные от занятий дни читались лекции по изученным темам программы, давались консультации и т. п.

Завершая учебный год, комсомольские организации должны одновременно вести работу по подготовке к новому учебному году. По результатам итоговых занятий надо предварительно наметить, где каждый юноша или каждая девушка будут продолжать учебу в новом году. Важно при этом увеличить число обучающихся в кружках и школах повышенного типа, шире привлечь к политической учебе молодежь, не состоящую в комсомоле. Следует позаботиться и об организации систематической учебы комсомольских пропагандистов. Это позволит добиться дальнейшего улучшения политического просвещения комсомольцев и молодежи.

## В красном уголке

НА СНИМКЕ: в красном уголке Сибзавода. Комсомолка - фрезеровщица третьего цеха Зинаида Терюшева в обеденный перерыв читает собранный номер газеты.

Фото А. Китаева.



# И льётся свободная



Русские народные песни есть драгоценный образец народного творчества...

П. ЧАЙКОВСКИЙ.

— ★ —

Моя радость, жизнь моя — песни.

Н. ГОГОЛЬ

— ★ —

Ах песня, песня! Что ты можешь сделать с человеком...

Дм. ФУРМАНОВ.

## О светлой доле

Хор русской народной песни села Крутинки Омской области существует девятнадцать лет. Он был создан в 1932 году по инициативе колхозницы Анны Андреевны Мартыновой и ее сестры Миллаторы Андреевны Димитриевой.

Первыми вступили в хор лучшие в селе исполнительницы русских народных песен. Дружно слились их чистые голоса. Стройно и красиво зазвучали старинные русские песни. Выступления хора привлекали внимание других колхозниц. Они также вошли в этот коллектив.

Вскоре крутинский хор приобрел большую популярность среди населения. В его репертуаре появились произведения, созданные самими участниками хора.

Еще в первый год, готовя

концерт к 8 марта, хористы решили, что не годится петь старинные грустные песни в день Международного женского праздника. И Анна Андреевна вместе с Миллаторой Андреевной придумали слова и мотив новой песни о светлой, счастливой доле женщины страны социализма. На очередной спевке ее прослушали все.

Песня понравилась. В процессе разучивания она отшлифовывалась: некоторые строфы были выброшены целиком, некоторые слова заменены. Развели песню по голосам.

Эта песня — «Промежду белых берез» — стала любимой и хором и его слушателями. Она и сейчас исполняется каждый год на концертах в день восьмого марта.

К областному смотру, проходившему в марте 1951

года, хористы создали новую песню: «От сибирских просторных колхозных полей». Слова ее написал участник художественной самодеятельности Игорь Беляков, а Анна Андреевна Мартынова — руководитель хора — создала музыку. Песня говорит о радостном труде колхозников, о их великой благодарности творцу народного счастья товарищу Сталину.

Песня «От сибирских просторных колхозных полей» завоевала большой успех на заключительном концерте областного смотра в Омском драматическом театре.

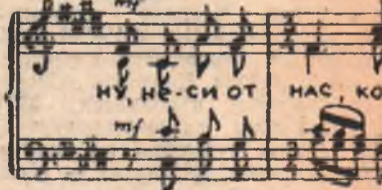
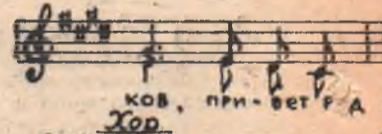
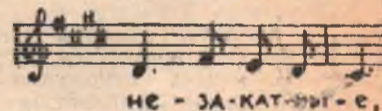
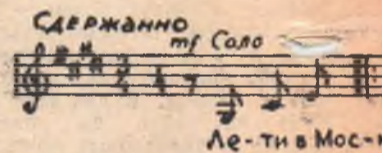
Сейчас хор под руководством А. А. Мартыновой работает над созданием новых произведений.

А. ПЕШЕХОНОВА.

Используйте это можно шире.

## Лети в Москву

Музыка лауреата Сталинской премии Д. ВАСИЛЬЕВА-БУГЛАЯ



Лети в Москву, соловушко, На зори незакатные. Неси от нас, колхозников, Привет родному Сталину. 2 раза

Ты Расскажи любимому, Как мы живем и трудимся, Какую думу думаем, Встречая в небе солнышко. 2 раза

А думушка глубокая, Что реченька весенняя: Как трудовую доблестью Нам славить счастье Родины. 2 раза

Не донеся блюда до рта, Шура вдруг застыла в напряженной позе.

— Ты что? — удивленно посмотрела мать. — Что с тобой?..

Движение руки дочери заставило женщину умолкнуть и прислушаться.

Через мгновение ее лицо расплылось в широкой улыбке: — Опять Степан Сергеевич со своим баяном почь тревожит...

Чай Шура допивала в большой спешке. Мать только головой качала: «Стрекоза ты, стрекоза! Никуда не уйдут от тебя эти песни».

— Не уйдут, так улетят, — уже одеваясь, шутила Шура. — Песни-то, мамочка, не ходят, а летают!

...Степан Сергеевич играл новую песню. Возле клуба собралось много народу. Здесь была шутливая и озорная Валя Силица, сюда подошел с группой ребят секретарь комсомольской организации Николай Ожерельев. И, конечно, уже сидела неподалеку от баяниста постоянная участница всех самодеятельных выступлений Таисья Евдокимовна Михайлова.

— Как я узнал эту песню? — сложив руки на притихшем баяне, рассказывал колхозникам Степан Сергеевич. — Включил утром радио — слышу: будет концерт. Ну, сначала шли знакомые — «Гимн демократической молодежи», «Одинокая гармонь», «Заветный камень», а потом — новая. Я скорей за-

## Колхозный баянист

инструмент, — баянист любовно погладил меха. — И стал подбирать... Слова только не все знаю. Тут он привычно бросил пальцы на лады и начал вполголоса напевать:

«Знаменит я не речами, Не красой кудрявою... А колхозными делами!» Девушки дружно подхватили песню.

Давно играет на баяне житель села Надеждино Кагановичского района Степан Сергеевич Ильин. Еще в детстве, мальчиком, полюбил он русскую гармонику, звонкие переливчатые, задевающие самые сокровенные струны души — русские песни.

Наблюдая за красивой игрой односельчанина Сергея Баранова, мальчик в своем воображении уже представлял, как он сам возьмет в руки гармонику, не торопясь наденет ремень — и польется то веселая, то печальная мелодия.

Однажды на сенокосе, увидев в пустом шалаше отдыхающую гармонь, он попытался вылить из нее желанные звуки. Но, неудобно ложась на лады, пальцы плохо повиновались. Гармонь сердито гудела, и, боясь, что взрослые мо-

гут услышать и заругать, мальчик осторожно положил ее.

— По-настоящему, — рассказывает Степан Сергеевич, — начал я играть в Советской Армии. Был у нас кружок баянистов. Научили в нотах разбираться. Все новинки играл. Узнавал их, где только можно. Между прочим, такой случай был... Стоили мы в Ярославле. Однажды вечером услышал я незнакомую песню. Навстречу шли девушки и пели. Пели они вот что.

Он закидывает на плечо ремень — и плывут нежные звуки:

«...через роши шумные И поля зеленые...»

Сначала я остановился, глядя им вслед. А потом побрел за ними. Девушки, точно догадываясь, что мне нужно схватить мелодию и запомнить слова, пропели эту песню второй раз, а потом еще повторяли отдельные ее куплеты.

Так, следуя за песней, я оказался в противоположном конце города. С трудом отыскал свое «исходное положение». Зато утром солдаты слушали новую песню — «Спят курганы темные...»

Возвратившись после войны в родное село, Степан Ильин излил в звуках баяна все виденное, выстраданное, пережитое.

Теперь Степан Сергеевич руководит художественной самодеятельностью. В селе — хор из 30 человек, есть плесуны, декламаторы. Самодеятельный коллектив часто выступает в колхозном клубе, в школе, на полевом стане. Под аккомпанемент баяна, его участники исполняют «Песню о Родине», «Кантату о Сталине», «Пшеницу золотую», «Песню мира» и многие другие произведения.

...Вот он идет по широкой сельской улице.

— Здравствуй, дядя Степан! — приветствует его восьмилетний мальчик. — А я ведь знаю, — хитровато шурысь, говорит он.

— Что знаешь? — улыбается Степан Сергеевич.

— Песню!.. Которую вы вчера около нашего двора играли. Мама сначала рассердилась. Говорит: «Опять Степан молодежь собрал, опять спать не дадут». А потом и сама стала слова записывать...

И мальчик с довольным видом шагает, насмешливая: — Москва — столица! Мол Москва!..

— Пропагандист песни, — говорят про баяниста Степана Сергеевича Ильина надеждинские колхозники.

Л. ШЕВЧУК.

# Песня по Советской земле



народную песню как  
**И. СТАЛИН.**

**Ву, соловушко**  
Слова  
**Я. ШВЕДОВА**

Проси, зови, соловушко,  
Вождя приехать в гости к нам;  
В просторы неоглядные, 2 раза  
В колхозную сторонушку.

Вождя мы встретим в горенке  
И скажем за беседу,  
Что у него, любимого, 2 раза  
Мы все работать учимся,

Лети в Москву, соловушко,  
На звезды на кремлевские,  
Неси от нас, колхозников, 2 раза  
Привет родному Сталину.

## Душе отрада

В один из ноябрьских дней к Полтавскому Дому культуры на стагных конях, убранных лентами и бумажными цветами, поезд за поездом, под'езжали девушки и парни. И не только молодежь, но и взрослые, пожилые колхозники сходили с саней, покрытых коврами, и степенно направлялись к дверям Дома культуры...

Люди собрались на смотр сельской самодеятельности. Как народный праздник, прошел в Полтавке смотр творческих сил колхозной деревни. Со сцены Дома культуры широко лились песни колхозных хоров. Соревнуясь в мастерстве исполнения, выступали хоровые группы сельских и колхозных клубов, дуэты, трио, солисты. Смотр завершился выступлением районного сводного хора из 100 человек. Величаво и мощно звучали Гимн Советского Союза, песни о Сталине, о счастливой колхозной жизни.

Первое место в смотре занял самодеятельный коллектив колхоза им. Андреева, — его хор.

Более года назад в колхозном клубе деревни Ново-Сергеевка собрались семь колхозников, семь горячих любителей песни. Собрал их счетовод колхоза Петр Андреевич Чеснык. Всю жизнь Петр Андреевич был энтузиастом хорового искусства, да и сам он обладает сильным и приятным голосом.

Семь молодых колхозников и колхозниц, руководимые тов. Чеснык, и были тем ядром, вокруг которого вырос большой, знаменитый ныне в Полтавке, хор русской и украинской песни. Один за другим вливались в него новые теноры и дисканты, альты и баритоны, а потом появились и басы. Пришла сюда бригадир полевых работ Иван Никитович Ромашин, бригадир второй бригады Иван Прокопьевич Пономаренко, секретарь парторганизации Григорий Ефимович Гавриленко, колхозница Анна Платоновна Отомась, комсомолка Катя Пономаренко, Мария Анашкина, колхозный чабан Виктор Кац и многие другие. Петр Андреевич оказался

не только хорошим агитатором, но и умелым руководителем. Хористы охотно ходили на спевки, и день за днем все более слаженно звучали мелодии. Разучивали их и по патефонным пластинкам и по радиопередачам.

Сейчас в колхозном хоре — 30 человек.

Он исполняет песни советских композиторов, украинские и русские народные песни, Гимн Советского Союза, украинскую песню о Сталине, Гимн демократической молодежи, казачью песню, песню о Ермаке: «Ой, туманы мои», «Ой, цветет калина», «Кубанская казачья», «Расцвела сирень», «Солнце пизенько», шуточные украинские песни, колхозные частушки... Трижды в месяц выступает хор на сцене колхозного клуба, и всякий раз с новыми свежими номерами — и хоровыми и сольными.

— Хорошая песня — душе отрада и работе помощник, — говорят колхозники и сами подсказывают, какую новую песню следовало бы разучить хору.

**Г. СТРОГОВ.**

## Праздник песни

В Тюкалинске началась подготовка к районному весеннему празднику песни. Этот праздник намечено провести сразу же после завершения полевых работ.

В марте и апреле работники Дома культуры и его активисты выезжали в колхозы для организации хоров и разучивания песен.

Недавно бригада районного Дома культуры посетила село Максимовку. Вечером здесь состоялось комсомольское собрание. Руководитель хора Дома культуры тов. Дымарец рассказал собравшимся о предстоящем весеннем празднике. Желание записаться в колхозный хор сразу же изъявили 30 юношей и девушек. Такую же работу провела бригада в селах: Бекишево, Иваровка, Касинь, Нагибино, Охотничье и других.

Уже подготовлено 225 хористов сводного районного хора, который будет состоять из 800 человек.

**Д. СЕМЕНОВ.**

Сибирь с ее печальным до-революционным прошлым, с ее прекрасным советским настоящим, быт народа, его думы и чувства ярко отразились в народном творчестве сибиряков. Собрать лучшие образцы песенного творчества, сделать их достоянием широких масс — интересное и нужное дело.

Такую задачу поставил перед собой крупнейший творческий коллектив Омской областной филармонии — хор народной сибирской песни. За последние два года этот коллектив сложился в крепкий творческий организм, овладел чрезвычайно интересным песенным и плясовым репертуаром, созданным на местном материале.

Современная сибирская песня, частушка, старинные народные песни нашли достойное место в концертных программах хора. Они отражают историю нашего края, воспевают героические дела советских людей.

Строя свой репертуар на основе народной сибирской песни, хор уделяет большое внимание пропаганде советской массовой песни.

Хоровой коллектив и его художественное руководство (хормейстеры тт. Калугина и Ключкина, руководитель плясо-

## СИБИРСКИЙ ХОР

вой группы тов. Шостак) за последнее время приложили немало сил к тому, чтобы улучшить исполнительское мастерство. Это дало возможность включить в репертуар сложные вокальные и хореографические произведения. Коллектив творчески растет, повышает музыкальную культуру.

Хор областной филармонии, выступая в концертах для трудящихся города, а также по радио, завоевал любовь слушателей. Об этом свидетельствуют отзывы о концертах. Вот один из них:

«Группа секретарей комсомольских организаций МТС, прибывших на совещание, посетила концерт хора Омской филармонии. Концерт прошел с большим успехом. Всем нам понравились новые хоровые песни, выступления танцевальной группы, исполнение частушек тт. Седовой и Воробьевой и другие сольные номера. Хорошо, если бы хор

во время посевной кампании побывал в колхозах и МТС, в бригадах трактористов. Мы, секретари комсомольских организаций: Хохловской МТС Саргатского района, Муромцевской МТС Муромцевского района, Ингалинской МТС Большеурачненского района, за хороший концерт выносим хору благодарность и желаем дальнейших успехов в его творческой работе.

В. Проскура, М. Выдрин, Н. Гошков».

Радостно отметить, что многие, исполняемые хором песни, прочно вошли в жизнь.

К сожалению, хор сибирской песни еще редко выступает в селе, в колхозах и совхозах области. А это чрезвычайно нужно! Пора, давно пора выходить к слушателю-колхознику. Широкая пропаганда песни на селе — очередная задача хора. Она должна быть решена в самое ближайшее время.

Бывая в колхозах, в самой

гуще народа, творческий коллектив, наряду с концертной деятельностью, поможет наладить работу хоровых кружков сельских клубов, окажет им практическую помощь в подборе репертуара, в изучении новых песен.

Бывая в районе, руководители хора сумеют организовать сбор наиболее ярких образцов песенного творчества, как для самого хора, так и для коллективов художественной самодеятельности.

Хор сибирской народной песни завоевал признание слушателей. Его мастерство, богатство репертуара повседневно растут. Однако ему нужна и помощь городских организаций, особенно в создании условий для репетиций.

Почетная задача творческого коллектива, несущего музыкальную культуру широким трудящимся массам, пропагандирующего лучшие образцы самого передового, самого идейного социалистического искусства. И нет сомнения, что хор справится с решением этой задачи.

**И. БУТЮГОВ,**  
начальник Омского областного отдела по делам искусств.

