



ОРГАН ОМСКОГО  
ОБКОМА ВЛКСМ

# МОЛОДОЙ СИБИРЯК

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН,  
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

№ 64 (2850)

Воскресенье, 29 мая 1960 года.

Цена  
20 коп.

## В Большом Кремлевском дворце

27 мая в 10 часов утра в Большом Кремлевском дворце открылось Всесоюзное совещание передовиков соревнования за звание бригад и ударников коммунистического труда.

Собравшиеся бурными аплодисментами встретили появление в президиуме товарищей А. В. Аристова, Л. И. Брежнев, Н. Г. Игнатова, Ф. Р.

Козлова, О. В. Куусинена, Д. С. Полянского, М. А. Сулова, Е. А. Фурцевой, Н. С. Хрущева, Н. М. Шверника, П. Н. Поспелова.

Участники совещания с большим воодушевлением избрали в почетный президиум — Президиум ЦК КПСС.

Член Президиума ЦК КПСС, секретарь Центрального Комитета пар-

тии Ф. Р. Козлов огласил приветствие Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза участникам совещания.

С докладом «О задачах по дальнейшему развитию соревнования за звание бригад и ударников коммунистического труда» выступил председатель ВЦСПС В. В. Гришин.

## Участникам Всесоюзного совещания передовиков соревнования бригад и ударников коммунистического труда

Дорогие товарищи! Центральные Комитеты Коммунистической партии Советского Союза горячо приветствуют вас и в вашем лице всех участников патристического движения бригад и ударников коммунистического труда, славный отряд рабочего класса и колхозного крестьянства нашей страны.

Движение за коммунистическое отношение к труду, рожденное творческой активностью народов в нагн исторического XXI съезда КПСС, за короткий срок превратилось в большую экономическую и моральную силу, стало школой массового трудового героизма и воспитания трудящихся. Ныне оно объединяет под своими знаменами уже свыше пяти миллионов тружеников города и деревни, идущих в первых рядах борцов за досрочное выполнение величественных заданий семилетнего плана. В соревнование за звание коммунистических вступают теперь целые цехи и предприятия.

Возникновение этого движения в период, когда наша страна приступила к развернутому строительству коммунистического общества, является закономерным и необходимыми. Оно подготовлено всем ходом социалистического строительства, грандиозными успехами социалистической экономики, небывалым подъемом образования и культуры советского народа, ростом его благосостояния.

Коммунизм — живое творчество масс. Уже первые шаги рабочего класса нашей страны на пути строительства нового общества вызвали к жизни коммунистические субботники, названные В. И. Лениным «великим почином». Сегодня сотни тысяч бригад и ударников коммунистического труда вступили в семилетку, чтобы учиться жить и работать по-коммунистически. Сбываются пророческие слова Ленина о том, что мы придем к победе коммунистического труда.

Главной особенностью соревнования за звание бригад и ударников коммунистического труда является то, что в нем органически сочетается борьба за достижение на основе новейшей науки и

техники наивысшей производительности труда и воспитание нового человека — хозяина своей страны, который постоянно смотрит вперед, держит, думает, творит. Свяжая воедино труд, учение и быт, это соревнование оказывает активное влияние на все стороны жизни и деятельности человека, является важным фактором стирания существенных различий между умственным и физическим трудом.

Коммунистическое отношение к труду, ленинский принцип коллективизма «Все за одного и один за всех», лежащие в основе социалистических обязательств бригад и ударников коммунистического труда, становятся нормой поведения советских людей. Наглядным примером становления новых коммунистических отношений является замечательный почин Валентины Гагановой и многих тысяч ее последователей.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза выражает твердую уверенность в том, что участники движения коллективов и ударников коммунистического труда будут еще энергичнее бороться за досрочное выполнение семилетнего плана, покажут образцы наивысшей производительности труда, будут и впредь упорно овладевать знаниями и культурой, воспитывать в себе лучшие качества людей нового общества, следовать высоким принципам коммунистической нравственности. Первейший долг всех партийных, советских, профсоюзных, комсомольских организаций, каждого хозяйственного руководителя — всемерно поддерживать и развивать это патристическое движение наших дней.

Прекрасные дела ударников и бригад коммунистического труда, прокладывающих путь в будущее, войдут замечательной страницей в историю построения коммунизма.

Пусть день ото дня множатся ряды участников движения за коммунистический труд. Пусть ярче разгорается пламя социалистического соревнования за досрочное выполнение семилетки, за высокую производительность труда, за технический прогресс.

Да здравствуют участники славного движения коллективов и ударников коммунистического труда!

Да здравствует героический советский народ — строитель коммунизма!

Да здравствует коммунизм — светлое будущее всего человечества!

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА.**

Вот эта установка АВТ-7, которую нефтяники-омичи любовно называют «двухмиллионкой».

Фото Э. Савина.



## Готовьтесь к смотру!

С 1 июня по 1 июля на предприятиях, в учреждениях, колхозах и совхозах нашей области будет проходить смотр общеобразовательного и культурно-технического уровня молодежи.

Этот смотр поможет определить, насколько активно включились наши комсомольцы во Всесоюзный поход за знания, объявленный VI пленумом ЦК ВЛКСМ, выявить общеобразовательный уровень в каждой из отраслей и профессий, вовлечь в вечерние и заочные школы молодых людей, не имеющих семилетнего и среднего образования, улучшить производственно-техническое обучение молодых рабочих.

Смотр общеобразовательного и технического уровня молодежи будет осуществляться специаль-

## Навстречу Пленуму ЦК КПСС

### „ДВУХМИЛЛИОНКА“

В ряду других она не бросается в глаза. Такие же колонны, емкости, сплетения труб, такие же печи. Только когда приоткрышь, видишь, что колонны здесь потолще, что здание насосной подлиннее, а печей вместо одной — три.

Повторяем, что только опытный глаз заметит отличие ее от других. Зато как разительно отличается ее мощь, ее

коллектива коммунистического труда. Подробно обсудили обязательство, хорошо его оформили, вставили в рамку под стекло и укрепили на самом видном месте, над столом операторов.

Каждый день нет-нет,



производительности!

Вот так и люди — коллектив молодых нефтяников, обслуживающий «двухмиллионку», как любовно называют здесь установку АВТ-7. Простые, энергичные ребята, похожие на тысячи своих сверстников на нефтеперерабатывающем заводе.

Однако спросите любого человека на предприятии: где работа идет дружнее? Ответит без раздумья: на АВТ-7. Где сегодня, накануне июльского Пленума ЦК КПСС, больше успехов? Ответит: там же!

С начала года ребята с «двухмиллионки» решительно борются за звание

да заглянет в эту рамку молодой рабочий, а потом себе в душу — как ты, дорогой товарищ, все ли сегодня сделал, чтоб приблизиться к заветной цели?..

— Изменилось многое и в отношениях между людьми, и в отношении к работе, — рассказывает партгрупорг, недавний комсомолец, старший оператор Михаил Московцев. — Как-то в конце прошлого года к нам обратились строители с просьбой в свободные минуты во время вахт поработать на территории установок, поправить бетонные плиты. Да где там...

А теперь, когда вступили в коммунистическое соревнование, все стало по-иному. Подходит ко мне однажды сменщик — старший оператор Бакоушин и говорит:

— До каких пор уборка территории у нас будет делаться только по письменному распоряжению начальника?

А я повернулся к своему помощнику комсомольцу Толе Мещерякову и будто всерьез спрашиваю: бесплатно, мол, ребята не согласятся?

— Ты что? — удивился он. — А еще партийный группорг! Да наши комсомольцы не на такое способны!

Много интересного можно рассказать о молодых нефтяниках АВТ-7. Взять, к примеру, комсомольца оператора Алексея Русанова (снимок слева). В прошлом моряк, он всей душой полюбил свою работу и пользуется на заводе немалым авторитетом. Не случайно, когда подбирали коллектив для «двухмиллионки», его фамилию назвали в числе первых.

Сообщение об июльском Пленуме ЦК КПСС вызвало новый прилив сил у молодого коллектива. Каждый день «двухмиллионка» дает сотни тонн сверхпланового горючего. Только за 25 дней мая дополнительно к плану получено несколько тысяч тонн светлых продуктов. Это — более чем на полтора миллиона рублей! Программа пяти месяцев перевыполнена.

Впереди — новые успехи в коммунистическом соревновании.

А. МАРТЫНОВ.

## В ОБКОМЕ ВЛКСМ

В целях организации массового движения молодежи за овладение знаниями, наукой, техникой обком ВЛКСМ объявляет с 1 июня по 1 июля 1960 года областной смотр общеобразовательного и культурно-технического уровня молодежи.

Юноши и девушки, комсомольцы и молодежь! Примем активное участие в организации и проведении смотра! Ленинский завет — учиться — должен стать законом нашей жизни.

но созданными смотровыми комиссиями, в состав которых войдут руководители предприятий, секретари партийных организаций, секретари комитетов ВЛКСМ, инженеры-технические работники или специалисты сельского хозяйства. Члены комиссии побеседуют с каждым комсомольцем, помогут ему определить форму дальнейшей учебы.

Большую работу должны провести комсомольские организации совместно со смотровыми комиссиями за этот месяц. На открытых комсомоль-

ских собраниях надо шире разъяснить молодежи цели и задачи смотра и после этого, не теряя драгоценного времени, приступить к составлению перспективных индивидуальных планов повышения общеобразовательного и культурно-технического уровня. При каждой начальной, семилетней, средней школе следует открыть школы сельской или рабочей молодежи, организовать отдельные классы, консультационные пункты по подготовке юношей и девушек в вечерние и за-

очные школы, а также группы по повышению профессиональной квалификации или по овладению новой специальностью и подготовительные курсы для поступающих в институты и техникумы.

Нельзя забывать и о другом важном деле — подготовке к новому учебному году. Для этого силами комсомольцев надо провести текущий ремонт школьных помещений, заготовку топлива, обеспечить учебные кабинеты наглядными пособиями, учебными принадлежностями, учебниками.

С 15 по 30 июня во всех районах должны пройти слеты учащихся школ сельской молодежи.

Юноши и девушки! Шире включайтесь в поход за знания, объявленный VI пленумом ЦК ВЛКСМ! Готовьтесь к смотру общеобразовательного и культурно-технического уровня!

В. ФОЛКУЯНОВ,  
секретарь обкома ВЛКСМ.



тому же дешевым кормом для птицы. Заготовив «лапы» ели или сосны, измельчают иглы до 3—4 миллиметров длиной и дают их во влажных мешанках: курам — 5—7 граммов, индейкам и уткам — 15, гусям — до 30 граммов в сутки.

Древесные листья, заготовленные летом в виде венчиков, также очень хороший витаминный корм для птицы в зимний период. Зимой венчики

«лапки» отделяются от сучьев. В морозные дни такие «лапки» хорошо перемалываются в муку (при натуральной влажности), а в теплые дни их можно размалывать вместе с зерном.

Практика показала, что в течение дня три человека перерабатывают на кормоизмельчителе до одной тонны «лапок» ели или сосны. Стоимость заготовки хвой обходится значительно дешевле, чем стоимость других витаминных кормов.

Так, например, по данным птицевосхоза «Восход» Ленинградской области стоимость заготовки одного килограмма хвой составила 16 копеек, а моркови — 50.

В этом же совхозе скармливание птице хвой и древесных листьев (березовых) показало, что это оказывает положительное влияние на выводительность и сохранность цыплят, повышает яйценоскость кур.

Наша область богата лесами. Возможности заготовки хвой и древесных листьев у нас большие.

Задача состоит в том, чтобы каждый колхоз и совхоз в текущем году заготовил достаточное количество этих дешевых естественных витаминных кормов. Это послужит дальнейшему росту поголовья птицы, повышению ее продуктивности, полному сохранению молодняка.

**П. КИСЕЛЕВ,**  
главный зоотехник Ульяновской райсельхозинспекции.

## ЗАМЕНИТЕЛИ ВИТАМИННЫХ КОРМОВ

Резкое увеличение поголовья птицы и повышение ее продуктивности стоит в тесной связи с созданием полноценной и разнообразной кормовой базы.

Одним из видов кормов, в которых особенно нуждается птица, являются витаминные корма. Недостаток их в рационах ведет к заболеванию авитаминозом. Резко снижается рост молодняка и продуктивность птицы.

Наибольшая потребность в витаминах ощущается зимой, когда птица лишена естественных зеленых кормов.

Исходя из этой потребности, для птицеводства с количеством зимующей птицы в 15—20 тысяч голов нужно высушить и перемолоть более 500 тонн зеленой массы и заготовить более 250 тонн моркови.

Удовлетворение потребностей птицы в витаминных кормах только за счет рыбьего жира и других промышленных витаминных препаратов обходится очень дорого.

В поисках путей снижения себестоимости производства продуктов птицеводства специалисты и птицеводы хозяйств смело становятся на путь замены дорогостоящих витаминных препаратов естественными витаминными кормами.

К числу таких витаминных кормов для птицы следует отнести хвою и древесные листья.

По данным исследований, в листьях и хвое содержится не только большое количество каротина, но еще и кальций, фосфор, железо и витамин Е. Таким образом, по содержанию витаминов хвоя и древесные листья являются очень ценным, доступным и к

подвешиваются в птичниках, чтобы птица склевывала листочки. Находясь, таким образом, в движении, птица и развешивается лучше.

Заготовку хвой надо производить осенью после первых морозов — в октябре, ноябре. Однако, в тех хозяйствах, где ощущается резкий недостаток витаминных кормов, следует скармливать хвою в виде муки или мелкой резки и летом.

Для хранения зимой заготовленную хвою вместе с сучьями укладывают в бурты, которые укрывают толстым слоем снега. При таком хранении уменьшается потеря каротина.

Перемалывают хвою на кормоизмельчителе ДКУ-1,2. Для этого мелкие сосновые или еловые

## МЕСЯЧНИК КНИГИ

### С ПУСТЫМИ РУКАМИ

Задолго до начала месячника по распространению книги обком комсомола принял постановление об участии комсомольцев в месячнике. Нет нужды говорить о значении этого мероприятия. Только в Дробышевском райкоме ВЛКСМ думают иначе. Секретарь райкома В. Кокин на вопрос, какая подготовка проведена перед месячником и на какую сумму комсомольцы и молодежь района распространяли книги среди населения, ответил:

— Сейчас идет посевная кампания, и думать о книгах некогда.

Но когда, как не сейчас, нужно направить книгонош непосредственно на полевые станы и распространить среди

механизаторов новинки технической и художественной литературы?

В районном центре есть раймаг и книжный киоск, в которых сосредоточена торговля книгами. Но интересной, свежей технической или художественной литературы здесь не найти. Нет новых книг и на полке детской литературы. По-видимому, ни райком комсомола, ни райпотребсоюз не беспокоит мысль о заводе в магазинах интересной литературы. Это тревожный сигнал о том, что месячник по распространению литературы в Дробышевском районе может не дать нужных результатов.

**С. ОРЛОВ,**  
зам. зав. отделом обкома ВЛКСМ.

## ДЛЯ ТЕХ, КТО В ПОЛЕ



Большой любовью у рабочих и служащих племсовхоза «Омский» пользуется самодельный оркестр народных инструментов, которым руководит инструктор физкультуры Раймонд Патмальник. Сейчас коллектив музыкантов готовит новую программу, с которой выступит в клубе совхоза и на полевых станах.  
НА СНИМКЕ: момент репетиции. Партию аккордеона исполняет Вася Солдатенко, ученик 6 класса, на трубе играет десятиклассник Саша Логинов, ударник — Анатолий Обголец, ученик 9 класса, гитара — Раймонд Патмальник.

Фото А. Занки.

## АГИТБРИГАДА ЕДЕТ В БЕРДЯНКУ

Летит по полям раздолбая песня. До пятого отделения Азовского совхоза семь километров. Но для агитбригады Дома культуры они пролетают, как миг.

Вот уже радушно встречают дорогих гостей труженики полей. Чтобы послушать концерт, в клуб собрались хлеборобы и животноводы отделения.

На сцене — Женя Саяпина, она ведет программу. Небольшим монтажом о весеннем севе начинаются выступления. Участники концерта поздравляют собравшихся с трудовыми успехами.

Вокальный ансамбль с большим подъемом исполняет песню «Совет Сибирь» и «Марш коммунистических бригад».

Все довольны дуэтом Зины Корягиной и Жени Саяпиной. Девушки задушевно поют песни «Весна заречная», «Непонятливый такой» и веселые частушки. Слаженно звучит мужской квартет.

Поздно вечером расходятся по домам слушатели концерта. Они довольны хорошим отдыхом: понравились и песни, и частушки, и беседа о международном положении, прочитанная перед началом выступлений.

— Приезжайте еще! — приглашают они самодельных артистов.

**Б. ЛОКОТЧЕНКО,**  
инструктор Азовского райкома комсомола.

## ПОЛЕЗНЫЕ ВСТРЕЧИ

Теперь уже и не сосчитать, сколько километров пробежал наш автобус. Сначала — из города, от нашего Управления «Омскстроя» до Тюкалинска, потом — по проселочным дорогам на полевые станы, в колхозы и совхозы. Мы ездили по селам веселить людей, помогать им в работе.

С такой целью и составили мы концертную программу агитбригады. У нас были и веселые песни, и пляски, и чтение, и музыкальные номера, и лекция. Но программа всегда обновлялась местным материалом. С этого и начинали мы, едва приехав в хозяйство. Все вместе отправлялись на поля, на фермы. Знакомились с людьми, интересовались их делами. А потом и составляли стихотворные поздравительные телеграммы передовикам производства, частушки, высмеивающие лодырей и бракоделов. И сильно это действовало на людей, надо сказать! Во время концерта и смех был в зале, и негодование, и даже слезы.

А сколько теплых слов говорили нам! И особенно нашему скрипачу Ринаду Гайнулину. После каждого концерта зрители просили книгу отзывов. В ней выражали не только благодарность за выступления и приглашали приезжать почаще, но и давали слово подтянуться, работать еще лучше. Об этом писали нам и в Хуторах, и в Островной, и в Колькульской тракторной бригаде.

И мы радовались за людей, старались дать каждый концерт еще лучше.

**К. МАКАРОВ,**  
руководитель агитбригады «Омскстроя».

## ИНТЕРЕСНО, ВЕСЕЛО, ОСТРО

Агиткультбригады Большого отдыха для полевого — за все это колхозники глубоко благодарны труженики колхозных деревень, занятые на весеннем севе. Интересная, разнообразная программа концертов, книжные витрины, устраиваемые в бригадах и на полевых станах, организация весе-

лого отдыха для полевого — за все это колхозники глубоко благодарны труженики колхозных деревень, занятые на весеннем севе. Интересная, разнообразная программа концертов, книжные витрины, устраиваемые в бригадах и на полевых станах, организация весе-

лые участия, сочиненные участниками концерта, бичуют лодырей и прогульщиков — всех тех, кто мешает плодотворной работе на полях. Сатирические частушки всегда бьют в цель и неизменно встречают живой отклик у слушателей.

А. ЛИСИН.

Два года назад после окончания Свердловского строительного техникума комсомолец Валентина Казанцева прибыла в строительный поезд № 301 треста «Омсктрансстрой».

Вначале она выполняла разные работы, затем трудилась бригадиром, мастером. Около полугода назад Валентину назначили инженером производственного отдела поезда. И здесь она зарекомендовала себя хорошим специалистом, добросовестным работником.

НА СНИМКЕ: инженер Валентина Казанцева.

Фото П. Теребилова.



# ЛИТЕРАТУРНАЯ СЫЗАНЬ



РАССКАЗ

Костя Сорокин, широко распахнув дверь, вошел в общежитие. Первое, что всегда он делал, — это заглядывал в лунку с письмами. Так было и на этот раз. Единственное письмо, которое лежало там, сегодня принадлежало, несомненно, ему, на конверте так и значилось: «Сорокину К.»

Разорвав конверт, Костя удивился: письмо было написано незнакомым почерком, а внизу стояла подпись «Нина Кравченко, секретарь комсомольской организации». «Извините, что пишу вам, будучи совершенно с вами незнакома, — так начиналось это короткое письмо, — но ведь мы познакомимся, так как мне необходимо вас видеть. Жду вас завтра в семь часов вечера у остановки троллейбуса...»

— Кто бы мог писать? В городе я почти никого не знаю. Значит, остается одно — кто-то хочет со мной познакомиться, — проговорил вслух Костя и спрятал письмо в карман.

...Вечером Костя поспешил к троллейбусной остановке. Поодаль от всех стояла девушка и смотрела в сторону тех, кто только что сошел с троллейбуса. Несомненно, это была та девушка. — Здравствуйте, Нина... — Здравствуйте, Костя!

— Откуда вы знаете мое имя? — Мне его сказала Катя...

Костя в уме быстро вспомнил имена всех своих однокурсниц, но Катя среди них не оказалась, и он неуверенно сказал: — Я не знаю никакой Катя...

— Ну, это мне все равно, — рассердилась Нина, — а сейчас давайте, пожалуйста, поторопимся. Нас ждут, и не столько меня, сколько вас... Она повернулась и мелкими, быстрыми шагами пошла в ту сторону, куда только что умчался троллейбус. Костя поспешил за ней, недоумевая

больше, чем вчера при получении письма.

Шли они рядом, но спутница молчала и лишь один раз, не поворачивая головы, коротко сказала: — Ваш номер — четвертый. Мы опаздываем.

— Мой номер?.. Опаздываем?.. Что это значит? — Костя остановился. Но Нина властно взяла его за руку и еще быстрее пошла вперед.

— Вы напрасно все это говорите, потому что вы пойдете, должны пойти со мной на концерт.

— Разумеется, пойду! С удовольствием! Но у нас еще нет билетов!.. Нина улыбнулась: — Не беда, мы и без билетов найдем...

В это время они уже вошли в здание клуба и сразу свернули в сторону от потока празднично одетых, веселых людей. В каком-то темном коридоре Костя чуть не расшиб себе лоб, остановился, но Нина с такой быстрой потащила его навстречу звучащей музыке, что он почти побегом. Нина распахнула дверь. Свет ударил в глаза, обрадованные посетители на них девушки в костюмах.

— Скорее, скорее. Баянист готов...

— Сейчас вы будете петь, — сказала Нина.

— Почему петь? Поимите, я не умею петь! — взмолился Костя.

— Вы же обещали... — сказала одна из девушек.

За перегородкой кто-то громко назвал его фамилию. В зале зааплодировали, и Костя, подталкиваемый сади, очутился на сцене. Он слышал, как за его спиной девушки облегченно вздохнули.

Костя продолжал неподвижно стоять на сцене у захлопнувшейся двери. Баянист сидел у рояля и подзвывал его рукой. По залу пробежал смех.

В голове у Кости за какую-то минуту промелькнули десятки мыслей. «А что если... прочитаю стихи Маяковского» — подумал он.

Костя сделал несколько решительных шагов вперед и остановился у рояля.

— Владимир Маяковский. «Стихи о советском паспорте».

Голос Кости прозвучал уверенно и звонко.

Никто не заметил, как поднялся баянист, взял стул и ушел за занавес.

...Когда Костя уходил со сцены, он слышал громкие аплодисменты. Потом он увидел перед собой смущенное лицо Нины.

— Идите, идите! Вас вызывают, слышите?

Костя вышел на сцену и поклонился. Ведущая программу девушка снова назвала фамилию Сорокина, а баянист взял стул и сел около рояля.

— Вот тебе телеграмма, — сказал Косте высокий парень. — Ты в общезнании не так давно, и я не знал, что нас, Сорокиных, двое...

Со сцены широко и красиво полилась песня. Однофамилец Кости пел песню из кинофильма «Солдат Иван Бровкин»:

...Если б гармошка умела все говорить не тая... Костя прочитал телеграмму, положил ее в карман и собрался уходить.

— Я вас провожу, — догнала его в дверях Нина.

Вместе они вышли на улицу.

— Я вам сейчас все объясню, — говорила Нина. — Понимаете, этот другой Сорокин, который сейчас поет, он обещал Кате, что выступит на нашем праздничном концерте. Ждали его участия с нетерпением. Он у нас еще ни разу не выступал, а наши девочки говорили, что он хорошо поет. Потом вдруг пришла Катя и чуть не плача сказала, что его не будет, что она с ним поссорилась. Девчата повесили носы и считали, что концерт без песни получится неинтересным. Я не могла допустить, чтобы концерт был сорван, и написала ему письмо. Я не объясняла, зачем пишу, а хотела его видеть. Мне — я знала — надо увести его на концерт, а увидела вместо него... вас. Видите, получилась неувязка. Но я рада, что познакомилась с вами, и в нашей программе оказался еще один непредвиденный номер, — просто закончила Нина.

— Я тоже, честное слово, рад!

М. ЖЕБРАКОВ, рабочий.



## ИНЖЕНЕР

Он пришел сюда впервые Энергичен, возбужден. И уже дома жилище Видит, планом поглощен. Вот площадка, на которой Инженер построит дом. В плане он еще. Но скоро Будет первый возведен. Скоро звонкий голос

детский. Новизною удивлен, Возвещит, что дом с беседной. Стал сегодня заселен. Пусть на радость всему миру Детский смех звучит сильней. Счастье — в каждую квартиру! Счастье светлых, мирных дней! А. КРЫЛОВ, студент медицинского института.

## ОТКРЫТИЕ

Мальчик смотрит в лужу, Брови резко сдвинул: — Мама, кто-то небо В воду опрокинул? Ю. ПЕРЕГУДИН, с. Тихвинка, Павлоградский район.



При Омском радиомонителе создан народный радиотеатр, которым руководит артистка Т. И. Найденова. За время работы театра коллектив поставил радиопостановки «Внук короля» и «Колесо счастья». Эти передачи пользовались большим успехом у радиослушателей.

НА СНИМКЕ: главный режиссер радиотеатра Т. И. Найденова репетирует с молодым актером Юрием Новеленовым сцену из пьесы В. Розова «Неравный бой».

Фото Э. Савина.

## «Поднятая целина»

КИНО

В последние годы наша кинематография часто обращается к бессмертным произведениям М. Шолохова. И это не случайно. В творениях великого советского писателя наша отражение бурная эпоха революций, эпоха классовых битв, гражданской войны, эпоха поворота многомиллионных масс к социализму.

Новая экранизация романа М. Шолохова «Поднятая целина», осуществленная студией «Ленфильм», ставит задачу рассказать советскому зрителю о самой сложной из революций — революции в сознании крестьянства.

Каждому читателю известна первая книга романа, повествующая о мучительных путях перехода крестьянской деревни к колхозному строю, о беженном сопротивлении кулаков, о политике Коммунистической партии в деревне в переломный момент истории советского народа. Напряженный исторический процесс проявляется в романе в острой конфликтности, в драматизме ситуаций, в психологии героев. В повествовании М. Шолохова развертывается жизнь донских казаков в годы коллективизации, жизнь крестьянских масс с их колебаниями и раздумьями о будущем.

Общее впечатление от двух серий фильма неоднородно. По глубине замысла, мастерству массовых сцен, по качеству исполнения резко выделяется вторая серия.

Певая серия состоит из ряда сцен, слабо связанных внутренне и не всегда оправдывающих основное направление фильма. Авторы сценария Ю. Лукин и Ф. Шамагонов излишне внимание уделили показу и противопоставлению борющихся сил, особенно изображению вражеского лагеря. Поэтому из их поля зрения почти выпали картины, рисующие позиции, настроения, колебания середняцкой массы. Попытка сценаристов дать толкование психологии собственника, пуловинной приросшей к своему клочку, в эпизоде «процания» Кондрата Майданникова с коровой и разговором с женой — одинока.

Вторая серия в этом отношении компактнее и содержательнее. Если в первой серии широта охвата действительности подмечена двумя-тремя массовыми сценами, то во второй она дана выпукло и объективно. Сцены «бабьего бунта» и выступления Давыдова на полевом стане с потрясающей осязательностью вскрывают сложность противоречий, накаленность обстановки в деревне в период коллективизации, объясняют собственническую психологию, слепую ненависть и шаткость позиций середняка. По идейной нагрузке, по совершенству воплощения замысла, по четкости и мастерству деталей — это центральные сцены фильма, в которых политика партии и рабочего класса в деревне, переломный момент коллективизации очерчены с исключительной полнотой.

Той же неоднородностью отличается и игра артистов в первой и во второй сериях. Если образы матерых врагов Половцева (артист П. Глебов), Островнова (артист В. Чекмарев) удачны на всем протяжении фильма, то образы коммунистов порой схематичны и нежизненны. Односторонность образа Давыдова (артист П. Чернов) в первой серии не преодолена и во второй. Верно схвачены артистом черты стойкого, принципиального, умеющего убеждать коммуниста-пролетаря, но не всегда перед зрителем тот простой и добродушный парень, каким предстает Давыдов в романе.

Напротив, выразительная игра Е. Матвеева и Ф. Шамагова в образах Нагульнова и Разметнова постепенно сглаживается, во второй серии эти образы становятся статичными.

Нельзя не отметить тонкую, проникновенную игру артистки Л. Хитяевой в образе Лушки и артиста В. Дорофеева в роли деда Шукаря, давшего самый живой образ фильма.

Несмотря на многие недостатки, кинофильм «Поднятая целина» нужен зрителю как широкое полотно жизни периода коллективизации.

А. БАХТИН, студент пединститута.

## ГОЛОС ЮНОШЕСКИХ СЕРДЕЦ

Вот он: Мы ум человеческий славим, Мы знаем величие труда: Плотины на реках мы ставим И строим в тайге города.

Эти стихи прислал в редакцию Юрий Перегудин из села Тихвинки Павлоградского района. Называются они «О Родине». Ей, Родине, поднимающей на подвиг своих молодых сынов и дочерей, посвящают продиктованные сердцем строки авторы многих других стихотворений, пришедших в редакцию. Имена этих авторов не значатся в списках Омского литературного объединения, ни — тем бо-

лее — в справочниках Союза писателей. Некоторые из них вообще впервые в жизни написали свои стихотворные строчки. Но, право же, не о поэтической неопытности молодых авторов хочется сейчас говорить в первую очередь. Хочется сказать о другом. О том, что так просто и хорошо выразил в своем письме, приложенном к стихотворению, Василий Дудко из Красnodарского совхоза нашей области:

«Когда я слушал по радио о беспримерном подвиге четырех советских моряков, мужеством и стойкостью прославив-

ших нашу Родину, я не мог удержаться, чтобы не написать стихи. Может быть, они очень слабые, но ведь я не поэт...»

Вдали от милой Родины. От всех материков, Вела борьбу со штормами Четверна моряков. От голода и жажды Страдали в эти дни. Но верили отважные: Стране нужны они!

Конечно, Василий Дудко — не поэт. Не поэт, в профессиональном смысле этого слова, и омич Владимир Держинский, написавший небольшое стихотворение о демобилизованном солдате, которого на подходе к родному селу встретил «почетный караул» столбов

(Окончание на 4-й стр.)



## Тайм тайму — рознь

Ничья с «Локомотивом» из Улан-Удэ сразу отодвинула омский «Иртыш» с первого на третье место в турнирной таблице. И вот в пятницу 27 мая на стадионе «Динамо» должен был решиться вопрос — намерены ли омские футболисты и дальше претендовать на лидерство в зоне или нет?

Противник нашей команды — команда «Амур» из Благовещенска довольно-таки сумбурно начала игру, и инициатива сразу же перешла к омичам. Но и у них в течение всего первого тайма игра не клеилась. На поле происходило то же, что и в предыдущей игре: хозяева поля были в полном смысле хозяевами поля, технически превосходили гостей, атаковали, а счет открыть не могли. Мимо ворот бил центральный нападающий Семенов, дважды из-под ног замешавшихся омских форвардов забирал мяч вратарь гостей и, наконец, за несколько секунд до перерыва ничего не мог сделать Лукьяничков (№ 8), оказавшись с мячом перед пустыми воротами. Игре омичей явно не хватало продуманности и, по обыкновению, завершающих хлестких ударов.

Второй тайм начался шквалом атак. Уже первая минута чуть не завершилась голом в ворота «Амура». На шестой, затем на седьмой минуте — опять только чудом спасают благовещенцы свои ворота. Но гол назрел: омичи разыгрались и полностью доминировали на поле. И вот, наконец, в ворота «Амура» влетает первый мяч. Проходит еще несколько минут, и Рыжковский с близкого расстояния забивает второй гол.

Чувствуется, что благовещенцы очень устали и не справляются с нападающими «Иртыша», увеличившими вскоре счет до 3:0.

С этим результатом и закончился матч. «Иртыш» укрепил свое положение среди лидеров.

Э. КОНДРАТОВ.

Легкоатлетическими соревнованиями открыли свой летний сезон юные физкультурники Евгачинской средней школы Большерецкого района. Наиболее интересной была комбинированная эстафета, в которой приняли участие 15 команд.

НА СНИМКЕ: момент эстафеты.

Фото Баранцева.



В Минске проходит третий Всесоюзный кинофестиваль, на котором будет просмотрено 29 художественных и 76 научно-популярных и хроникально-документальных фильмов различных студий страны. В кинотеатрах, дворцах культуры, клубах города, где происходит просмотр, участники кинофестиваля встречаются со зрителями.

НА СНИМКЕ: кинорежиссер Г. Рошаль на встрече со студентами Белорусского государственного университета имени В. И. Ленина.

Фото И. Змитровича (ТАСС).

## ГОЛОС ЮНОШЕСКИХ СЕРДЕЦ

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

юности, молодости «рассказать стихами» о своей прекрасной Отчизне, о замечательных советских людях.

— Дорогая редакция, — пишет Игорь Зубков (Омск), — посылаю стихотворение «Шофер». Хотелось передать в нем свое уважение к тем, кто водит автомашины по трудным дорогам, чья работа — будничный подвиг.

Омич Иван Шихатов посвящает свои стихи «Нашей Тане» — Татьяне Перешивко, трудовая доблесть которой горячо взволновала автора. «Простой женщине» — так называется стихотворение студента педагогического института Анатолия Лесняка. Оно адресовано «замечательной учительнице, работающей в Полтавской средней школе, Р. И. Рыжковой». Матери, провожающей сына в дорогу, посвятил стихотворение Г. Лучкин (Омск). Чувством высокой гордости за четырех советских моряков, о которых узнал весь мир, проникнуты стихотворные строчки студентки педагогического института В. Круповой и Р. Ольферт из Любинского района.

Поля и стройки семилетки. Люди, которых великая партия ведет к светлому дворцу коммунизма. Родина, которая бесконечно близка и дорога сердцу. Каждый из авторов стремится сказать об этом свое слово. Несколько стихотворений о Сибири и сибиряках прислал в редакцию из Исиль-Куля Марк Лихович. Одно из них — о хлебе целины:

Целинный хлеб вкуснее,  
чем обычный,  
в себя он свежест летних  
зорь впитал.  
Полднейный зной и запах  
земляничный,  
и блеск, которым славится  
металл.

Хорошие, образные строки. Они пришли к че-

ловеку, взволнованному героическим трудом покорителей целины. Омич Геннадий Зиновьев пишет о другом: о тех, кто печатает книги. Но как близко — по чувству — к только что процитированному его стихотворению о рабочем человеке: Он над станком склонился, Быстрой Руки — умелый, точный взмах, И буквы — маленькие искры —

Уже огнем горят в словах.  
Так звучит в стихах  
голос сердца. Вот стихотворения Ю. Перегудина — о дрожащем мареве над степью, которая пробуждена к новой жизни: о работе - паровозе, словенко привезшем на маленькую станцию утро; о весеннем разливе, когда в воде стоят березки, юбочки подобрав, о сибирской зиме:

Отчий дом в папахе белой,  
Зайца первый свежий след...  
Нет, другой зимы, как наша,  
На земле, наверно, нет!

Да, лучше и дороже матери - Родины нет ничего на свете. Об этом искренне, от души, говорит студент медицинского института В. Филатов:

Пусть туманы клубят над землей,  
Пусть бушуют ветра в вышине,  
Все равно, все равно ты со мною,  
Все равно ты со мной и во мне

Многие авторы просят: — Укажите, пожалуйста, на недостатки моего стихотворения. Может быть, оно очень неудачно, некрасиво?

Об этом пишет, например, Валя Долгих из Омска. Мнение о своем творчестве желаю узнать омичи Александр Вепрев, В. Пуденко, А. Машкин, Ю. Васильев, калачинец А. Пушкин и некоторые товарищи, которые назывались выше.

— Дорогая Валя! Нам хочется, чтобы и другие товарищи прислушались к тому, что мы собираемся сказать Вам. Нет, написанное Вами

верно и красиво по своему смыслу.

Но, если подходить к написанному Вами, как к поэзии, то это не стихи, т. е. не художественные произведения. Дело в том, что поэзия имеет свои «законы». Не каждый, к сожалению, обладает поэтической одаренностью. А это — главное. Но, кроме того, даже если человек одарен, он должен владеть поэтическим мастерством, знать «технику стихосложения». И, само собой разумеется, иметь известный жизненный опыт, знать жизнь.

Могут ли получиться «настоящие стихи»? Мы советуем товарищам, которых волнует этот вопрос, обязательно прочитать книжку замечательного советского поэта Михаила Исаковского. Ее нетрудно достать в библиотеке. Называется она «О поэтическом мастерстве».

Конечно, некоторые из присланных в газету стихов можно было бы «разобрать», что называется, досконально. «по строчке», «по слову». Но, если говорить о написанном большинством упомянутых сегодня авторов, дело тут не в отдельных словах или строчках. Поэтому тем, кого интересует «работа в поэзии», мы еще раз рекомендуем обратиться к книге М. Исаковского. Там, кстати, есть «Письма начинающим поэтам», которые очень ценны не только для тех, кому они были непосредственно адресованы. Непременно прочитайте их.

В заключение нашего разговора с читателями газеты — авторами стихотворений — хочется пожелать Марку Лиховичу, Юрию Перегудину, Геннадию Зиновьеву, Владимиру Держинскому, в стихах которых есть хорошая образность мысли, настойчиво учиться «секретам поэзии».

## РАЗГОВОР НАЧИСТОТУ

«ПРАВЫ ЛИ МЫ?» — спрашивают ученицы из Знаменки

«НЕТ!» — говорят ребята и учительница омской школы № 85

☆

☆

☆

ОТВЕТЕТЬ  
НАМ...

ВОТ ЭТО И ЕСТЬ ДРУЖБА

Дорогая редакция, г.росим ответить, правильно ли мы понимаем дружбу. Дело в следующем.

В каникулы к нам приезжали ребята, с которыми мы учились до седьмого класса. Сейчас они занимаются в железнодорожном и ремесленном училищах Омска.

Везде мы были с ними вместе: в кино, на прогулках. Но вот кончились каникулы.

В первый день школьных занятий наши товарищи должны были уехать. Мы поехали проводить их до остановки автобуса и пропустили урок физкультуры. После уроков наш классный руководитель Александра Петровна Носкова сделала нам замечание. Но ведь мы это сделали ради дружбы!

Нам кажется, что взрослые не всегда верно понимают дружбу девочек с мальчиками. И еще один вопрос есть у нас. Правильно ли называть девочек, которые носят платя с замками и напроновые бантики, «кисейными барышнями». Это почему-то бытует в нашей школе.

Ответьте нам, пожалуйста, Учась восьмого класса Знаменской средней школы.

Дорогие восьмиклассницы! Учась нашей школы горячо обсудили ваше письмо, адресованное в редакцию газеты «Молодой сибиряк». Вы затронули очень важный вопрос, волнующий всех ваших сверстников: что такое дружба?

Попробуем разобраться. Дружба — не простое знакомство. Это связь людей по общности мыслей, целей, по организации. Дружба должна возвышать человека, облагораживать, предохранять его от ошибок.

Мальчики и девочки в дружбе должны взаимно влиять друг на друга, но не увлекаться ею в ущерб делу. Хорошо, что вы, внимательно относясь к своим друзьям, сочли нужным проводить их. Но как могли они злоупотреблять вашим вниманием, противопоставлять личные интересы интересам школы?

Почему они не подсказали вам, что нельзя уходить с уроков, тем более без разрешения учителя? Такая дружба не на пользу, а во вред.

Я знаю много примеров другой дружбы мальчиков и девочек, дружбы полезной, настоящей. Вот один из них. Ученик 10 класса Вадим Савинов был в нашей школе не на хорошем счету; учился неважно, грубил соклассникам, учителям. Словом, «отличался» какой-то особой несобранностью и неорганизованностью.

В этом же классе учится Изольда Леднова. Между ними завязалась дружба. Возникла она из общности дел. Изольда — член учкома, где возглавляет штаб социалистического соревнования. Вадим — хороший художник. Он оформляет доску показателей соревнования по школе, стенные газеты.

Изольда стала следить за успеваемостью Вадима. Она очень строго осуждает его легкомысленные поступки, предупреждает все его ошибки. Под ее воздействием Вадим стал хорошим учеником и общественником, полезным человеком в ученическом коллективе.

Сейчас Изольда лежит в больнице, но она по-прежнему интересуется делами друга, следит за ним. А он навещает ее почти ежедневно.

Нельзя оставлять друга в беде — таков закон настоящей дружбы. Я не думаю, чтобы ваши родители и учителя были против хорошей дружбы. Взрослые могут упрекнуть только тех, кто под дружбой понимает пустую забаву.

В 9 классе нашей школы тяжело заболел ученик Сережа Поварцов. Когда Сережа лежал в больнице, его постоянно навещала Галя Мураец. Они с Сереньей давние друзья. После выздоровления Сережи Галя приходила к нему домой, объясняла заданный материал. И, вернувшись в школу, Сережа без особого труда достиг в учебе своих товарищей. Собственно, он и не отстал от них. Вот это и есть дружба.

Вы спрашиваете также, можно ли носить напроновые бантики, платя с замками. Да, можно. Но как был повязан этот бантик на голове, как использован замок в платя? Замок шьется в платя для удобства, а некоторые девочки вопреки всяким вусам затанцуют так, что себя изуродуют, а бантик такой сделают, что и головы-то не видно.

«Кисейных барышень» сейчас нет, но есть еще, к сожалению, такие девочки, которые не любят трудиться, а предпочитают больше развлекаться, больше заниматься нарядами. Эти девочки похожи на «кисейных барышень».

В заключение хочу сказать, что ваша дружба, судя по письму, ложная, вы, очевидно, не понимаете, что такое дружба. Разобраться в этом вопросе вам помогут книги, учителя, родители. Неправы вы и в том, что пренебрегаете правилами для учащихся, не считаетесь с внутренним распорядком школы. Неправы и те, кто считает, что позорно дружить девочкам с мальчиками.

Я советую вам провести диспут на эту тему вместе с родителями, учителями, предвзято почитав книги «Студенты» Ю. Трифонова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, повесть «Спасите наши души», напечатанную в журнале «Юность» № 2.

Е. КАМЕНЕВА,  
завуч средней школы № 85.

## ПРОСИМ СЛОВА!

Таня ЧУПРИНА: Настоящая дружба заключается не в том, чтобы посещать с мальчиками кинотеатры и провозжать их, а в том, чтобы с помощью друга и, помогая другу, воспитывать в себе богатство души, необходимое условие высокого и разностороннего развития человека. Эти качества необходимы нам для будущего. А вы, девочки, забыли об этом назначении дружбы.

Юра СВЯТЫЙ: Возможна ли дружба между мальчиками и девочками? Безусловно! Об этом можно прочесть во многих книгах. Возьмите хотя бы книгу Осеевой «Динка». А что касается «кисейных барышень», то это зависит от вас самих. Учитесь, работайте, дружите по-настоящему — и эта старая кличка исчезнет из вашего обихода!

Сережа ПОВАРЦОВ: Настоящая дружба и плохое поведение в школе — несовместимы!

Гена КАТУНИН: Дружить не только можно, но и нужно! Дружба должна помогать нам в жизни.

Ученики 8 класса школы № 85.



КИНОТЕАТР ИМЕНИ МАЯКОВСКОГО — 1-й зал — «Человек меняет кожу» (1-я серия) — в 9-20, 11-10, 1, 3, 4-50, 6-50 и 10-30 веч. «Мертвые души» — в 8-40 веч. 2-й зал — английский художественный фильм «Кри с улиц» — в 9, 10-50, 12-40, 2-30, 4-40, 6-30, 8-20 и 10-10 веч.

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — «Поднятая целина» (2-я серия) — в 11-10, 3, 6-55 и 8-40 веч. в 10-30 веч. — 1-я и 2-я серия в один сеанс. «Ночи Кабирии» — в 9-20, 1 и 5 ч. веч.

«ЛУЧ» — «Яша Топорков» — в 10, 1-20 и 6-30 веч., в 9-55 веч. продолженный сеанс — «Яша Топорков» и хрон. докум. фильм «Встречи в Америке». «Граница в нескольких шагах» — в 11-35, 3, 4-45 и 8-10 веч.