

Молодой СИБИРЯК

ОРГАН ОМСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

Острее наточим носы, — настала пора сенокоса!

Стога движутся к фермам

Жарко припекает щедрое июльское солнце. В пору хоть снимай рубашку. Кое-кто из ребят так и сделал.

Метчик Александр Чернобаев подал последний навильник зеленого сена на стог и удовлетворенно проговорил:

— Ну вот и еще один стог есть. Давай, хлопцы, закладывать следующий. Отдыхать некогда.

И молодежь вновь с увлечением принялась за работу.

— Трудятся отлично, — отзывается о комсомольцах и молодых колхозниках, занятых на сенокосе, бригадир пятой полеводческой бригады колхоза имени Свердлова, Тюкалинского райо-

на, Александр Егорович Борисов.

В его словах не приходится сомневаться. Из 31 комсомольца бригадной организации 27 заняты на заготовке кормов. Правда, одно время не принимал участия в общем деле сам секретарь, он же заведующий сельским клубом Иван Величко. Товарищи указали ему на это. И вот, закрыв клуб, он с вилами в руках работает сейчас вместе со всеми.

Комсомольцы взяли обязательство помочь колхозу в достатке заготовить кормов для общественного животноводства. Поэтому почти все они не только выполняют, но и перевыполняют нормы выработки.

Вот машинист конной сенокосилки комсомолец Тихон Киселев. Ему достались трудные болотные участки, но, несмотря на это, он выкашивает ежедневно по три и более гектара трав.

Тракторист комсомолец Николай Ябров хорошо сгребает сено в валки. Он не ленится лишний раз проехать по одному и тому же участку. Зато

уже после этого там не остается и маленького клочка сена.

Старательно работают на конных волокушах комсомольцы Александр Петухов и Михаил Крюков. Когда требуется, они приходят на помощь и метчикам.

Интересное новшество применяется нынче в колхозе. Раньше высушенное сено сгребали в валки, затем копнили и после этого стоговали. Сейчас же копнения не производится. Сено прямо из валков на волокушах подвозится к местам стогаования.

Причем, стогуют его колхозники не просто на пустом месте, а на свежесрубленные сляги. Затем подходит трактор, зацепляет стог тросом и пожалуйста! — он поехал к ферме.

Это новшество широко применяют комсомольцы и молодежь. В основном все заготовленное сено они решили сразу же подвозить к животноводческим помещениям. И вот один за другим стога движутся к фермам.

Б. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ.
(Наш спец. корр.)

Запомни!

* Для заготовки кормов лучше создавать отдельные комсомольско-молодежные отряды, обеспеченные широкозахватной косилкой, граблями боковыми, подборщиком - копнителем, волокушей, стогаометателем.

* Низкий срез травы (4—6 сантиметров) увеличивает количество сена и улучшает его качество: значительное количество питательных веществ находится в нижней части растений.

* Если сено сгребать поперек хода косилки, потери уменьшаются в два раза. Еще меньше потери, когда грабли работают в одном агрегате с косилкой.

* Позаботьтесь о транспорте. Надо сочетать козовицу с подвозкой сена к фермам.

* Для каждого агрегата должны быть доведены суточное, декадное и месячное задания. Следи, чтобы они выполнялись точно, передавай хороший опыт товарищу!

Комсомольская инициатива

Деятельность рублев стоит один ящик для упаковки резины. Партии таких ящиков поставил шинному заводу десозавод. Комсомольцы-шинники решили освоить производство такой же тары из... отходов пи-

ломатериалов. Теперь каждый ящик стоит в четыре раза дешевле. Это даст более 700 тысяч рублей годовой экономии.

Н. КОЗЫРЕВА,
член бюро цеха.

тятся. Здесь будет сооружаться мост через Иртыш.

На сибирскую новостройку прибыли новоселы. Среди них много молодежи. Из Камня-на-Оби на своей машине приехал бульдозерист В. Н. Зорин. Он один из лучших механизаторов стройки. На 30-м километре от Куломзино укладкой звеньев руководит лучший бригадир И. Б. Козловский. Точно подает звенья рельс молодой крановщик Л. Лосев. С каждым уложенным звеном стальные пути продвигаются на 12,5 метра вперед. При норме 700 метров бригада Козловского зачастую укладывает по 1.200 метров пути в смену.

Строители новой сибирской магистрали решили подготовить 90 километров пути к началу хлебных перевозок. Целинный хлеб в этом году будет доставляться по новой степной магистрали.

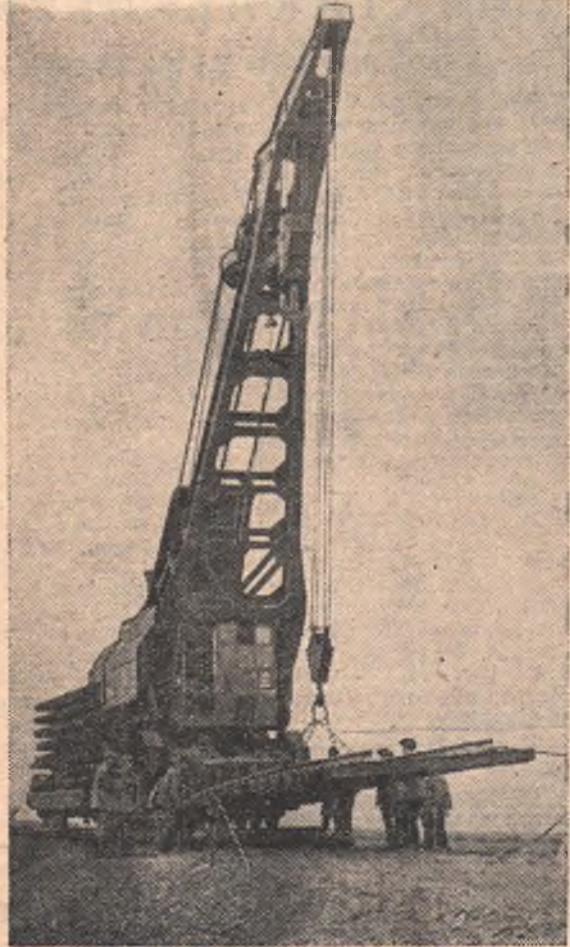
На снимке: укладна звеньев пути на новой железнодорожной магистрали.

Текст и фото Ю. Николаевой.

НАВСТРЕЧУ ФЕСТИВАЛЮ

В Комитете молодежных организаций СССР состоялось совещание представителей различных молодежных, культурных, спортивных организаций, творческих союзов и секций, а также представителей органов культуры, профсоюзов и других общественных организаций. На совещании были рассмотрены вопросы участия советской молодежи в VII Всемирном фестивале молодежи и студентов, который будет проведен в июле—августе 1959 года в столице Австрии Вене.

Для практической работы по подготовке к Венскому фестивалю создан Советский подготовительный комитет VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. В него вошли представители рабочей, сельской, студенческой молодежи, молодой интеллигенции, а также видные общественные деятели, деятели науки, культуры, искусства и спорта. В состав комитета избраны проходчик шахты Центральной № 1, Сталинской области, Герой Социалистического Труда М. В. Атрохов, старший научный сотрудник Академии наук Армении Г. Г. Демирчоглян, комбайнер совхоза имени Павлова, Кустанайской области, Герой Социалистического Труда З. Демеев, секретарь ЦК комсомола Украины В. И. Дрозденко, лауреат Международного конкурса им. Чайковского В. А. Климов, чемпион XVI Олимпийских игр В. П. Куд, министр культуры СССР Н. А. Михайлов, солистка Большого театра Г. В. Олейниченко, секретарь ЦК ЛКСМ Литвы Ю. Ю. Петкявичюс, председатель Комитета молодежных организаций СССР С. К. Романовский, лауреат Нобелевской премии академик Н. Н. Семенов, первый секретарь ЦК ВЛКСМ В. Е. Семичастный, главный режиссер Московского драматического театра им. Пушкина И. М. Туманов, народная артистка СССР Г. С. Уланова, первый секретарь Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников, секретарь ЦК ЛКСМ Грузии Э. А. Шеварднадзе, композитор Д. Д. Шостакович и другие. Всего в Советский подготовительный комитет избрано 55 человек.



Вдоль полноводного Иртыша, по левому его берегу, тянется новая железнодорожная линия. Здесь идет строительство магистрали Куломзино-2 — Иртышское. Дорога эта пройдет через несколько южных районов нашей области, а от будущей узловой станции Иртышское пойдет на Карасук и свяжет хлебные районы Алтая, Казахстана и Омской области с крупными промышленными центрами страны, создаст новый выход кузнечному углю на главную сибирскую магистраль.

Строительство дороги ведется с обеих ее конечных пунктов. Из Куломзино строители ушли уже вперед на несколько десятков километров. Вторая группа, идущая от Карасука, приближается к восточной границе нашей области.

Новая дорога соору-

жается индустриальными методами. Двухпутное железнодорожное полотно готовит пять землеройных колонн, оснащенных новейшими машинами. По 25 тысяч кубометров земли отсыплют они ежесуточно. Детали свайностакадных мостов и других искусственных сооружений изготавливаются на железобетонном полигоне. Звенья стальных путей собирают на звено-сборочной базе. Мощные краны укладывают готовые звенья на земляное полотно.

Стальная лента рельс с каждым днем уходит все дальше на юг. Вдоль новой магистрали виднеются палатки строителей, поднимаются будущие станционные здания, жилые дома, шагают железобетонные опоры линии связи. Возле узловой станции Иртышское строители встре-

РАСТИ, „КОРОЛЕВА ПОЛЕЙ“!

В прошлом году на отдельных участках мы собрали неплохой урожай — 500—600 центнеров зеленой массы кукурузы с гектара. В откормочном же совхозе, правда, с небольшого поля было собрано даже по 800 центнеров. В Стрункинском совхозе звено, руководил которым секретарь комсомольской организации Виктор Астахов, получило в среднем по 625 центнеров с гектара. Звено было награждено Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ.

Значит, может расти в нашем районе кукуруза? Выходит, да, — ответили мы сами себе. Поэтому нынче молодежь района взялась за выращивание кукурузы на площади в 800 га против 125 прошлого года. Для посева и обработки этой ценной культуры создано 18 комсомольско-молодежных звеньев.

Под кукурузу была выделена лучшая земля, хорошо обработанная. Перед севом молодежь про-

вела воскресник по вывозке удобрений на поля. Кукуруза любит тепло. Поэтому сев мы начали тогда, когда земля хорошо прогрелась. Сев проводили семенами, протравленными, калиброванными, проверенными на всхожесть.

Через несколько дней появились дружные всходы. Квадраты получились ровными, аккуратными. Вскоре комсомольцы вышли на обработку посевов, а затем провели дополнительную подкормку. Особенно радует кукуруза на участках Соколовской фермы и Дурбетовского отделения Князевского совхоза.

А недавно в нашем районе повсеместно прошли дожди. Еще задорнее взметнулись стебли вверх, еще гуще зазеленели квадраты. Все выше и выше «королева полей»!

Комсомольцы района растят богатый урожай кукурузы.

И. ИЛЮШКИН,
секретарь Называевского райкома ВЛКСМ.



В Краснополянском совхозе полным ходом идет сенокос. Хорошо трудятся здесь тракторист Борис Костяков и сенокосильщик Александр Черепанов. На этом снимке вы видите агрегат за работой.

Фото Э. Савица.

Когда флаг поднят

Небо затянули тучи, моросит дождик, набегает ветер, и все-таки лица ребят радостно-волнованные, счастливые. И пусть не светит приветливо солнце — для них, участников второго областного слета пионеров, омское небо сегодня самое ласковое. Все они, закинув головы, смотрят вверх. Три самолета кружатся над стадионом, приветливо покачивают крыльями, опускаются все ниже. Вот от среднего отделяется красный вымпел...

А на земле пионеров приветствуют воины. Торжественно, четко чеканя шаг, проходят курсанты танко-технического училища, краснознаменного военного училища имени М. В. Фрунзе.

Ведущий слета Володя Юрченко сдает рапорт секретарю обкома ВЛКСМ тов. Ровнину. Пионеры-ласточинцы, инициаторы движения школьников за выращивание водоплавающей птицы, поднимают флаг слета.

Слет открыт. 700 пионеров стройной колонной направляются к летнему театру городского сада. Омичи останавливаются, провожают приветливыми взглядами ребятшек с красными галстуками, знаменами.

А в театре участникам слета приходится быть и болельщиками, и зрителями.

Сначала — спортивные выступления студентов института физкультуры. Спортсмены-мастера, первоурядники показывают ребятам чудеса ловкости и силы. Борцы, гимнасты, штангисты, акробаты — трудно сказать, кто из них завоевал большую симпатию. Затем ребята познакомились с артистами Московской эстрады. После концерта — игры, аттракционы.

Каждый занят любимым делом

Второй день слета открылся работой секций. Каждый пионер занимался своим любимым делом, встречался с друзьями, товарищами по «профессии».

Секция цветоводов работала в первом питомнике, овощеводы побывали на теплично-парниковом комбинате, юные техники собрались во Дворце пионеров. «Механизаторы» занимались на станциях юннатов, Сережа Нужных из деревни Антоновки, Илья Кульского района, и Коля Шевашевич из Тары знакомы со многими машинами. Коля даже может водить машину «ГАЗ-51» (конечно, если рядом в кабине сидит отец, который работает шофером).

Особенно интересным было занятие секции юных птицеводов. Оно проводилось в большом птицеводческом хозяйстве — Иртышском совхозе. Ранним утром на специальном автобусе с табличкой «Юные птицеводы» выехали туда ребята. Приехали на место. Их ждали совхозные пионеры. Гостей приветствует ученица шестого класса Катя Шатилова.

— Добро пожаловать, друзья, — пионеры совхоза дарят приехавшим букеты цветов. Экскурсия направляется к школе. Интересное

на пришкольном участке — много здесь овощей, богатый живой уголок. Но ведь все приехавшие — птицеводы, и им очень хочется побольше узнать о юных птицеводах совхоза.

А совхозным пионерам есть о чем рассказать. Вот, например, Галя Коношина. Галя хорошо учится, она успешно перешла в 6-й класс и уже второй месяц работает на птицеферме. Галя вместе с двумя младшими сестренками Валей и Олей выращивает 4500 кур.

У подножья памятника

Строгими стали детские лица. Взгляды устремлены на памятник павшим борцам. Герои революции... Память о них будет передаваться из поколения в поколение.

— Кровь, пролитая за дело Октября, должна стучать в ваших сердцах, юные ленинцы, — пионеры внимательно слушают старейшего коммуниста тов. Яркова.

Взволнованно, как клятва, звучит высокий детский голос:

— Мы стремимся быть похожими на дедов и отцов, на тех, кто завоевал нам счастливое детство. — Это говорит пионерка Валя Кербелева. Пионеры один за другим возлагают венки на могилу павших борцов.

И все-таки дождь помешал

Воскресенье должно было стать днем больших спортивных соревнований. В 10 часов утра все участники слета собрались на стадионе «Динамо». С опасением ребята поглядывают на небо, но времени зря не теряют. Мелькает над сеткой мяч, и скоро налицо первые победы и поражения. Но кто же выйдет на первое место? Ответить на этот вопрос помешал дождь. Огорченные, ребята покидают стадион. И, пожалуй, чуть-чуть дождю рада лишь Тамара Рахвалова из Тевриза. Ее команда только что проиграла, Тамара очень огорчена. Ей кажется, — только дождь помешал отыграться ее землякам. Но встреча — не последняя, и юные тевризцы одержат еще много спортивных побед.

А за короткое время до начала дождя все же удалось выяснить, что в горючки лучше всех играют команды Тарского и Знаменского районов, а многие мальчишки (Старков, Морозов, Азаров и другие) отлично метают гранаты.

Праздник юных утководов

Яркими хоровами расцвела улица, играет оркестр, один танец сменяется другим.

Необычно выглядит не только улица, но и театр. Привлекает внимание сцена. В глубине ее развевается панорама озера, видны стаи уток. Ясно — сегодня здесь все для юных утководов.

Перед пионерами выступили профессор сельскохозяйственного института А. В. Федюшин, директор Осокинского совхоза А. Б. Ясинович. Они рассказали ребятам о неисчерпаемых возможно-



Верхний снимок. Выступает юная балерина Тамара Пенькова из Усть-Ишимского района. Тамара исполняет танец из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

Средний снимок. Отдых в свободное время в саду Дворца пионеров. Всем хочется покататься на качалках — около каждой выстраиваются целые очереди.

Нижний снимок. Для юных утководов подготовлена специальная фотопанорама, рассказывающая о работе их друзей.

Фото Э. Савина.

стях птицеводства и о той помощи, которую могут оказать пионеры в выполнении большой хозяйственной задачи — догнать и перегнать Америку по производству сельскохозяйственных продуктов на душу населения.

Как рапорт звучит рассказ маленькой русоголовой девочки — ученицы Иртышской средней школы Гали Зелинской:

— Наша школа сдала 1050 утиных яиц. Сейчас пионеры выращивают 700 уток. Утята растут хорошо.

— А наша дружина, — говорит Валя Смешливая, шестиклассница Максимова средней школы,

Шербакульского района, — собрала 1725 утиных яиц. Решили построить школьную птицеферму. Слово предоставляется председателю Совета областной пионерской организации, председателю облисполкома С. В. Ладейщикову.

— Наша область, — говорит тов. Ладейщиков, — взяла высокие обязательства — сдать стране 90.000 тонн мяса. Добрую помощь оказывают нам пионеры, начав поход за миллион уток. Много славных дел у омских пионеров, а должно быть еще больше. Приедете со слета, друзья, еще горячее беритесь за работу!

СПЕКТАКЛЬ-СКАЗКА, СПЕКТАКЛЬ-ИГРА

«ДОКТОР АЙБОЛИТ» НА СЦЕНЕ ТЮЗА

Что может сильнее увлечь ребенка, чем сказка или захватывающая игра? И очень правильно сделал коллектив ТЮЗа, что в постановке пьесы Вадима Коростылева «О чем рассказали волшебники» (созданной по мотивам чудесной сказки К. Чуковского «Доктор Айболит») он руководствовался известными свойствами детской души. В спектакле находится выход и безудержная детская фантазия, и неугасающий интерес азарта.

Раздвигается занавес. Под звуки музыки на сцене появляются исполнители ролей без грима и масок. Они представляют зрителю, как волшебники, умеющие перевоплощаться. Затем они одеваются костюмы, маски. Вступление идет легко, непринужденно.

Начинается интересная игра.

Обращает на себя внимание наличие условностей в декорациях, костюмах и бутафории. Это не случайно: таков один из основных художественных приемов в спектакле, и он соответствует характеру пьесы. Перед коллективом театра стояла задача — максимально приблизить постановку к детской игре, сделать зрителя ее участником.

Центральным героем сказки является доктор Айболит. В исполнении М. Молостова доктор — воплощение доброты, скромности и самоотверженности. Он светится глубоким и неподдельным обаянием человечности. Его нельзя не полюбить.

Заслуженная артистка РСФСР М. Булатникова отлично справилась с ролью преданного помощника доктора — озорной Аввы. Образ подается с большим художественным тактом, без излишней натурализации. Искрится мягким юмором вызывающий симпатию со стороны зрителя заблудивший Конь (роль исполняет заслуженный артист Казахской ССР А. Туманов). Живо и непосредственно ведет роль шаловливой обезьянки Чичи артистка Ф. Николаева. Запоминаются колоритные фигуры Бармалея (артист К. Казаков) и его слуг (артисты А. Розенберг и И. Абрамов). Грозные и рычащие, они более смешны, чем страшны. В ансамбле с ведущими артистами играет и

актерская молодежь: исполнительница роли Хрю-Хрю — Э. Соболева, ласточки — Э. Рюмина, Тянитолкая — В. Смирнов и Б. Миронюк. Образы животных в значительной степени очеловечены, что вполне соответствует характеру пьесы. В целом спектакль очень динамичен и идет в нарастающем темпе. В этом большая заслуга режиссера — А. Вальденберга.

Гармонично вплетаются в действие пьесы танцы (балетмейстер А. Д. Гиржев): игривый, легкий танец обезьян, тяжелый, топающий — разбойников, грациозный — ласточки и т. д. Они условно обогащают спектакль. Удачно разрешены интермедийные танцы в моменты перестановки декораций: не давая зрителю скучать, они и не отвлекают внимания от основной сюжетной линии.

Московские художники С. Казаков-Крамской и Р. Мукосеева добились большого успеха: предельно простые, часто условные, декорации и костюмы созданы оригинально, в духе детской игры. Так, в костюмах и гриме характеры намечаются скупыми, но броскими штрихами, благодаря чему удалось избежать натурализацию в изображении образов животных.

Имеются в спектакле и отдельные недостатки. Слова куплетов часто не слышны, их заглушают пляска и оркестр. Технически недостаточно отработана сцена с дельфинами.

Однако следует сказать, что в целом спектакль — несомненная творческая удача театра. Пьесу-сказку с интересом и удовольствием смотрят и малыши, и школьники, и взрослые. Дружба и взаимопомощь, готовность к самопожертвованию положительных героев, везде встречающих друзей, противопоставляя им эгоизм и бездушие Бармалея и его слуг. Всей душой сочувствуя Айболиту и его помощникам, зритель не может пройти мимо их высоких моральных качеств, не может недооценить их роли в жизни. Спектакль, безусловно, имеет большое воспитательное значение.

А. ГЕРЗОН.

Зрители остались довольны

Хороший коллектив художественной самодеятельности создан при Великоурасском Доме культуры. Во время посевной кампании этот коллектив дал концерты на каждом отделении своего совхоза. Хлеборобы тепло встречали самодеятельных артистов.

В июне великорусцы выступили на сцене Иртышского Дома культуры. Разнообразна программа этого коллектива: танцы, песни, интермедии, сатира, рассказы, стихи. Тепло встретили зрители выступления Л. Скитенко, Ю. Камаева, Т. Мелеховой, Пиденко, исполнивших песни «Девичья ласковая», «О Камчатке», «Любимой девушке», песни из кинофильмов «Дело было в Пенькове», «Карнавальная ночь» и другие.

Большое место в концерте занимали сатирические частушки и песни. Исполнительниц частушек Л. Скитенко и Т. Мелехову зрители наградили громом аплодисментов и долго не отпускали со сцены. Хорошо были исполнены и остальные номера программы: интермедия «Несколько слов о ревности», фельетон «Витаминчик», песни «Называют меня некрасивою», «Под луной золотой» и ряд других.

Зрители остались очень довольны выступлением великорусцев. Руководители Дома культуры тт. Вашневский и Денисова приложили немало стараний при организации этого коллектива.

Л. ЗАХАРОВ.

Молодые актеры кино



ЕВГЕНИЙ УРБАНСКИЙ

Кто из зрителей, смотревших кинофильм «Коммунист», не восхищался простой и талантливой игрой Евгения Урбанского, создавшего образ коммуниста Губанова.

Евгению Урбанскому 26 лет. Около года назад он окончил студию МХАТ. Дипломной работой его была роль Лопухина в пьесе «Вишневый сад».

Случилось так, что в самое горячее время работы над дипломным спектаклем Урбанского утвердили на главную роль в фильме «Коммунист». Она и явилась для него первым самостоятельным опытом в кино, своеобразной путевкой в жизнь.

— В этой работе я впервые испытал свое, еще не окрепшее мастерство артиста, — рассказывает Евгений Урбанский. — В процессе съемок постепенно привыкал к специфике кино. Судить о

том, удалось мне создать цельный, интересный образ большевика Губанова или нет, я не берусь. Пусть об этом судят сами зрители. Счастье актера — играть нашего современника.

— В какой картине вы сейчас снимаетесь или собираетесь сниматься?

— По окончании студии я был принят в театр имени Станиславского. В кино пока не снимаюсь, играю в пьесах «Ученик дьявола» в роли Ричарда, в «Раскрытом окне» — в роли студента-медика Кирилла Крайнева. Мечтаю сыграть Маяковского в кино и в театре. Кроме того, киносценарист Габрилович пишет еще две серии продолжения картины «Коммунист» — «Жена коммуниста» и «Сын коммуниста», в которой мне, может быть, придется играть роль сына.

К. БЕЛОВ.

ПОДВОДНАЯ ЛОДКА В СЕТЯХ

Это случилось 11 июня в девяти милях от мыса Корнуэлл (юго-восточное побережье Англии). Английский рыболовный траулер возвращался в порт после неудачного улова. Несмотря на то, что этот район моря богат рыбой, трюмы траулера были почти пусты.

Вдруг сильный рывок потряс весь корпус судна. Канаты, на которых держалась сеть, натянулись, как струна... Вся команда высыпала на палубу. Включили лебедку. Прошла минута, другая... и вдруг у всех вырвался крик изумления: вместо огромной «рыбы» над водой появилась... боевая рубка английской подводной лодки.

Взбешенный и пристыженный капитан подводки, команда которой составляет 60 человек, а водоизмещение 1.500 тонн, заявил, что лодка настолько запуталась в сетях, что ей ничего другого не оставалось, как всплыть на поверхность в качестве «добычи» рыболовного судна.

В. ЧУКСЕЕВ.
(ТАСС).

НЕОБЫКНОВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ

Как сообщает агентство Бахтар, в районе города Мазари-Шериф (Северный Афганистан) произошло опускание почвы, в результате которого образовалась впадина глубиной 20 метров. На эту глубину опустились, по слову агентства, 25 акров пахотных земель, сады и несколько домов деревни Багх Кхана.

Многие американские авторитеты в области высшего образования считают, что «университетский спорт в США, в частности баскетбол и футбол, превратившийся в многомиллионный бизнес, поражен рядом пороков».

Доходы от выступления баскетбольных команд — один из основных доходов университетов. Так, например, Пенн-Сейлский университет получил только за сезон около 200 000 долларов, Нью-Йоркский сити колледж — 50 000 долларов и т. д. Понятно, что университеты заинтересованы в привлечении подающих наибольшие надежды молодых игроков. Посулами и обещаниями агенты заманивают в университеты такую молодежь, где растлевают ее рекламой, захваливанием, обстановкой безделья и мнимой обеспеченности.

В то время как в большинстве американских университетов количество стипендий крайне ограничено и распределяется в обстановке жестокой конкуренции и связей, спортсмены, и в первую очередь баскетболисты, получают их во всех случаях, независимо от низкой успеваемости. Университеты создают своим баскетболистам специальные условия. Баскетболисты имеют отдельные комнаты, они освобождены от оплаты за обучение, получают бесплатное питание, им устраиваются поездки на побережье для отдыха.

Подобная атмосфера содействует тому, что американскому университетскому спорту, а баскетболу в особенности, свойственны все пороки, присущие буржуазному спорту: продажность, индивидуализм, коррупция, преступность, фактический профессионализм и т. д. Университетский спорт в США, и в первую очередь баскетбол, все чаще становится ареной многочисленных скандалов и уголовных дел. Была раскрыта целая

БАСКЕТБОЛ В США

подпольная организация «подлинно национального масштаба» (выражение французской галты «Экип»), занимавшаяся подтасовкой результатов. Даже наиболее реакционные газеты вынуждены были выступить со скандальными разоблачениями.

Как отмечала американская печать, «Храм Нью-Йоркского баскетбола» — Медисон-сквер-Гарден — превратился в истинный рай для всякого рода околоспортивных дельцов. Как признался один из таких дельцов, некто Сидней Бродсон, он заключал пари на одних только баскетбольных состязаниях на сумму более чем миллион долларов в год, получая по 2.000 долларов прибыли от каждого матча.

Темные дельцы-букмекеры знают всех мало-мальски крупных баскетболистов по имени и фамилии, знают их слабые и сильные стороны и умело играют на этом. Известный американский спортивный журналист Джон Ларднер вынужден был признать на страницах журнала «Нью-уик», что «спортсмен не может пройти квартала по Нью-Йорку без того, чтобы ему не предложили взятку». Красноречивое признание! Не удивительно, что в подобных условиях, и все время имея в виду, что их личное непрочное благополучие зависит от успехов команды, американские баскетболисты действуют в игре по прин-

ципу «цель оправдывает средства».

Как происходит матч американских команд, наглядно иллюстрирует снимок, помещенный в газете «Вашингтон пост». Газета сравнивает здесь баскетбол с «реслинг» (американский вольной борьбой) и «американским футболом». Как известно, эти «виды спорта» не отличаются излишней деликатностью.

Успехи американского баскетбола зиждутся на достижениях узкой группы тщательно отбираемых и тренируемых в специальной обстановке высших классов «звезд», обладающих феноменальными физическими данными.

Большинство американских спортивных «звезд» не обременяет себя даже в стенах университетов изучением премудростей химии, физики, физиологии, психологии и т. д. Они предпочитают ограничивать свою учебу в университетах прохождением так называемого курса «физического образования».

Курс «физического образования» в высших учебных заведениях США подчинен целям внешней милитаристической политики Соединенных Штатов Америки. Как заявил на собрании «Христианского объединения молодых людей» Эйзенхауэр: «Истинное назначение американского спорта — в подготовке молодежи к войне...».



Вот он, американский баскетбол...

Редактор В. ЖЕЛТОНОВ.

КУДА ПОЙТИ:

ОБЛДРАМАТЕАТР — «Филумена Мартурано», 10/VII «Почему улыбаются звезды...». Начало в 8 час. веч.

КИНОТЕАТР ИМЕНИ МАЯКОВСКОГО (Голубой зал) — «Брак по расчету» — в 9, 10-50, 12-40, 2-30, 4-20, 6-10, 8 и 9-50 веч. (Розовый зал) — кинокомедии Чарли Чаплина — в 10, 11-45, 1-30, 3-15, 5, 6-45, 8-30 и 10-15 веч.

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — «Дай руку, жизнь моя» — в 9-20, 11-10, 1, 3, 5, 8-40

и 10-30 веч. «Куйбышевский гидроузел», «На пороге второго столетия» — в 6-50 веч.

«МАЯК» — «Капитан «Старой черепахи» — в 11-20 и 3 ч. дня. «Трое вышли из леса» — в 1, 4-50, 8-40 и 10-40 веч. «За жизнь обреченных» — в 6-40 веч. «ЛУЧ» — «Тимур и его команда» — в 10 ч. утра. «Перед заходом солнца» — в 11-20, 1-10, 3, 5, 8-20 и 10-10 веч. Хрон.-докум. фильм «Они выступали в Москве» — в 7 ч. веч.

НА РИФАХ В ОКЕАНЕ

Группа высажена на танкер — крошечный стальной островок в океане, фундаментом которого служили рифы.

Судно напоминало сообщавшийся сосуд. Уровень воды в трюмах колебался вместе с приливами и отливами. Не удивительно — сотни различных пробоин. В отдельных местах камни вошли настолько в корпус, что торчали в трюме на высоте до семидесяти сантиметров. Впридачу, все отсеки были заполнены газами бензина. Малейшая неосторожность с огнем — катастрофа.

Особенно трудно приходилось первое время, когда велась чистка трюмов. Водолазам А. И. Климову, С. К. Снегису и Н. И. Рослякову приходилось спускаться не только в море для обследования днища корпуса, но и погружаться в отсеки, наполненные смесью воды и горючего.

Наравне с молодежью работал и ветеран камчатского рыболовного флота С. И. Пронин, который не раз спускался на морское дно. По его предложению были сконструированы оригинальные и простые вентилято-

ры для проветривания грузовых отсеков. Первое — требовалось обезопасить судно от взрыва, ведь предстояли сварочные работы. Надо не только изолировать один отсек от другого, но и сделать их герметичными. Много труда и терпения надо вложить, прежде чем закрутить в затопленном трюме заглушку. А их сотни — у грузовых трубопроводов, газоотводов, паропроводов...

Перекрытием магистралей и подводной сваркой занимались водолазы. Палубники в это время монтировали завезенный на корабль компрессор, готовили систему труб для подачи воздуха. С этой целью спасатели решили воспользоваться... пожарной магистралью углекислотного тушения. Установили над каждым танком манометры.

...Наглухо задранны люки, пущен компрессор. Взгляды моряков застыли на циферблатах манометров. Но вот стрелки дрогнули, поползли: одна десятая атмосферы... две десятых. Воздух пошел.

— Держать половину атмосферы, — командует Пронин.

Теперь все склонились

к бортам. Выдавит или нет воздух тысячетонную массу воды из танков. А вдруг что-нибудь?

И, хотя прекрасно знали, что «чего-нибудь» не должно случиться, напряжение нервов не падало.

— Бурлит, — раздался радостный крик с правого борта. Все кинулись туда. Рядом с местом, где находилась пробоина, море словно кипело. Это означало, что воздух выдавил всю воду из танка и теперь под большим давлением выходит уже сам. Постепенно судно приподнималось, выпрямлялось. Вот оно еще раз скрежетнуло о риф и всплыло, чуть покачиваясь.

— Ура! — вырвалось у всех. Люди бросились обниматься. Три месяца они готовились к этому торжественному дню. Через двое суток караван входил в Авачинскую бухту. Несмотря на ночное время, смельчаков-спасателей горячо встретили в порту.

Три месяца на рифах в открытом океане, три месяца кропотливого труда, три месяца борьбы со стихией — и вот она, победа. Победа мужества и новаторства.

А. ХАРИТОНОВСКИЙ.
Петропавловск - Камчатский.