



Балтиец Александр Чазов крепко бросил якорь в совхозе «Ермак». Теперь он — капитан «степного корабля».

Фото Э. Савина.



ОРГАН ОМСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

№ 91 (2877)

Воскресенье, 31 июля 1960 года.

Цена 20 коп.

МОЛОДОЙ СИБИРЯК

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

НА СТРАЖЕ мирного труда

Советский народ отмечает сегодня День Военно-Морского Флота СССР. По всей стране, во всех ее городах и селах советские люди чувствуют сегодня своих славных военных моряков.

Много ярких, замечательных страниц вписали в боевую летопись любимой Отчизны советские моряки. Вместе со всем народом они героически отстаивали молодую Республику Советов от посягательств иностранных интервентов и белогвардейцев в грозные годы гражданской войны. Немеркнущей славой овеяли моряки свои боевые знамена в войне против немецко-фашистских захватчи-

ков и японских империалистов. На Балтике и Черном море, в северных водах и на Тихом океане, на Волге и Амуре — повсюду советские моряки показали пример беззаветного мужества, отваги и героизма.

Тысячи моряков за свои ратные подвиги были награждены боевыми орденами и медалями. Всем омичам хорошо известно имя их земляка из Нижне-Омского района комсомольца Петра Ильичева. Сражаясь против японских милитаристов, молодой тихоокеанец повторил бессмертный подвиг Александра Матросова. Славный моряк посмертно удостоен высокого звания Героя Советского Союза.

Окончилась Отечественная война. Народ вернулся к мирному созидательному труду. Давно залечены уже нанесенные врагом родной земле раны. Советские люди, претворяя в жизнь

исторические решения XXI съезда КПСС, возводят лучезарное здание коммунизма. И никакие происки и козни врагов не в состоянии помешать нашей грандиозной созидательной работе. На страже мирного труда народа стоит овеянная легендарной славой Советская Армия. Сторожевую вахту бдительно, несут военные моряки.

Ныне наш флот оснащен новейшей первоклассной техникой. Советские моряки настойчиво совершенствуют свою боевую и политическую подготовку, свое тактическое мастерство, вырабатывают в себе высокие моральные и физические качества.

Отмечая День Военно-Морского Флота, советские люди шлют сегодня морякам свой горячий, сердечный привет и пожелания дальнейших успехов в сложной морской службе.



Александр Меркулов — курсант Омского речного училища. Он отличник учебы, общественник. Хороший речник выйдет из Александра. Фото Э. Савина.

Пленум обкома КПСС

29 июля состоялся третий пленум областного комитета КПСС. Он обсудил вопрос об итогах июльского Пленума ЦК КПСС и задачах областной партийной организации. С докладом выступил первый секретарь обкома партии тов. Е. П. Колушинский. В прениях по докладу выступили: председатель Омского совнархоза тов. Еленевич, директор шинного завода тов. Боровицкий, секретарь горкома КПСС тов. Родионов, секретарь Центрального райкома партии тов. Мекеров, секретарь Октябрьского райкома КПСС тов. Демченко, исполняющий обязанности начальника Омской железной дороги тов. Шмонин, начальник Иртышского речного пароходства тов. Денисов и другие.

Все выступавшие горячо одобрили решения июльского Пленума Центрального Комитета партии, говорили об успехах, достигнутых коллективами омских предприятий, вскрывали неиспользованные резервы промышленного производства. Участники пленума областного комитета КПСС горячо одобрили резолюцию Пленума ЦК КПСС об итогах Совещания представителей коммунистических и рабочих партий в Бухаресте.

В конце заседания участники пленума с большим подъемом исполнили партийный гимн «Интернационал».

До призыва в ряды Советской Армии Н. Сасин работал слесарем-механиком в депо Москва. Во время службы он переписывался со своими товарищами по работе, интересовался их трудовыми успехами. А недавно старшина второй статьи Тихоокеанского флота Н. Сасин прибыл в отпуск. Накануне Дня Военно-Морского Флота он встретился с членами бригады коммунистического труда родного предприятия.

НА СНИМКЕ (слева направо): А. Козлов, В. Савельев, Н. Сасин, В. Кошелев и А. Репин.

Фото П. Чебоксарова.



ПРИМЕТЫ РОСТА

Широкой поступью шагает по семертлетке коллектив швейной фабрики № 5. За шесть месяцев этого года здесь выпущено сверхплановой продукции на 728 тысяч рублей, а сверхплановые накопления составили более 78 тысяч рублей.

И в этом — немалая заслуга разведчиков будущего, участников широко развернувшегося на фабрике коммунистического соревнования.

В числе первых идет бригада коммунистического труда, которой руководит кандидат в члены КПСС Валентина Грошкова.

18 человек в бригаде. Но не было случая, что-

бы хоть одна из работниц выполнила дневное задание ниже чем на 150 процентов. Лучшее всегда работает Валя. Ее показатели редко бывают менее 200 процен-

Успехи Вали Грошковой — это залог будущих побед всей бригады. Ведь Валя не только хороший товарищ, но и требовательный бригадир, настойчивый учитель. Борьба за снижение себестоимости продукции, рациональное использование каждой минуты рабочего времени, взаимозаменяемость и взаимопомощь, постоянное совершенствование своих знаний — вот что стало законом жизни бригады.

Радостью, волнующими мечтами о будущих делах живет коллектив бригады Вали Грошковой.

П. МУХИН, инструктор Куйбышевского райкома КПСС.

ДОРОГОЙ НА ПРЯМОЙ

НА СТРОЙКАХ

ХИМИИ

Если спросить Валентину Антошину, почему она пришла на эту стройку, девушка удивленно посмотрит и ответит: «А куда же еще? Сейчас вся страна в строительных лесах».

...Валя пришла на стройку прямо со школьной скамьи. Мастера-штукатур Мария Костенко и Людмила Монахова отнеслись к ней как к родной. Женщины окружили ее материнской заботой, помогли, приспособили к хорошему делу.

— А что, если мы тебя пошлем учиться в школу ФЗО? — сказали Вале однажды.

И надо было видеть, с каким старанием постигала девушка секреты своей будущей специальности.

Позади остался год учебы. Вернулась Валя на стройку к своим первым учителям с хорошими знаниями. В то время в Калачинске развернулось большое жилищное строительство. Требовались мастера. Молодого штукатура приняли радушно.

Около двух лет она работала здесь. А как жаль было расставаться с друзьями, когда ее послали на строительство завода синтетического каучука...

— Вот вам фронт работы на день. Попробуйте, — сказал бригадир. И девушка с мастерком в руках забралась на леса. По ее движениям чувствовалась большая натренированность. Нелегко молоту рабочему трудиться под пыльным взглядом окружающих, когда знаешь, что каждый дает тебе оценку. А работа у ней спорилась!

— Смотри, и впрямь мастер. Комар носа не подточит, — услышала она.

А к концу смены подвела итоги. Почти полторы нормы. Вскоре Вале присвоили третий разряд. Месячную норму она выполняет не ниже чем на 125—130 процентов.

Хорошие подружки окружают Валу. Живет она в общежитии № 20, вместе с двумя другими девушками — Валей Целищевой и Аллой Голованко. Обе ее подружки работают в тресте каменщиками, обе комсомолки. Активно участвуют в общественной работе. Обе приехали сюда по путевкам комсомола.

Однажды между девушками зашел такой разговор.

— А ведь тебя, Валя, — обращаясь к Антошковой, сказала Алла, — могли бы принять в комсомол. И трудовые показатели у тебя высокие, да и сама ты к этому подготовлена.

...Однажды в конце рабочего дня прямо с работы пришла Валя на заседание комсомольского бюро. Сегодня рассматривается ее заявление. Оно немногоословно. Девушка обязуется трудиться по-коммунистически, делами множит славу многоименного комсомола.

— И учиться буду, — добавляет она. — В этом году пойду в седьмой класс.

Н. МЕЗЮРОВ.

В ЭТОМ НОМЕРЕ ВЫ ПРОЧТЕТЕ:

* ОБ ИНИЦИАТИВЕ И СКУКЕ

* Комсомольский рейд

* КАК «ИЗЛЕЧИЛАСЬ» А И Д А



**С ДОРОГИ
СМЕТЕМ!**

РЕЙД

**ПО МОЛОДЕЖНЫМ
ОБЩЕЖИТИЯМ**

В ЭТОТ день от Сталинского райкома ВЛКСМ в разные стороны расходились группы молодежи с красными повязками на руках. Это были участники массового комсомольского рейда по общежитиям, клубам и танцевальным площадкам района. Их было около тысячи. Комсомольцы, молодые рабочие шагали и заранее намеченным пунктам, чтобы там, на месте, ближе познакомиться с жизнью молодежи и увлечь ее в большую дорогу, ведущую в город завтрашнего дня.

Но была у участников рейда и другая, не менее важная цель. К ней не придешь сразу, напрямки. Цель эта — воспитание человека, борьба с мусором, так или иначе попавшим в души некоторых молодых людей и загрязняющим нашу дорогу в завтра.

Такое задание получила и наша группа. И вот машина с броской надписью «Общественный патруль» помчала нас и общежитиям первого и второго трестов.

**«У НАС
НЕ УБИРАЮТ...»**

На кровати хаотически валяются полотенце, брюки, куртка. Постель будто побывала только что вору накого-то живачного животного. Но рабочий 8-го стройрайона «Центрспецстрой» Михаил Дорохин, лежащий тут же в одежде, ботинках, пытается доказать:

— Да нет, ничего. Я убрал утром...

Но потом пристыженно поднимается, неторопливо собирает разбросанные вещи:

— Непорядок, конечно... Но ведь у нас не убирают! Его поддерживает сосед по комнате, рабочий жилищно-коммунальной конторы треста № 6 Винтор Косачев. Он в шляпе, хотя в комнате, как видно, находится давно. Убедительно, совсем не сомневаясь в своей правоте, он повторяет:

— Но ведь у нас не убирают!..

Эта фраза, услышанная дважды, заставляет нас насторожиться. Где, когда, от кого усвоили эти рабочие парни столь непререкаемую для них истину? Они, дескать, работают, а после смены пусть и на них кто-то поработает... С такими мыслями далеко не уйдешь. Да нужны ли вам, ребята, уборщицы? Смах-

нуть со стола окурки, шире распахнуть форточку, впустить в комнату свежий воздух, да венком подмести пол — это ли вы называете работой?..

Но вот мы в другой комнате третьего общежития треста № 6. Это комната № 18. Здесь живут... но ребята не хотят называть своих фамилий.

— Не люблю быть в центре внимания, — небрежно объяснил один из них, совсем молодой парнишка, успевший переменить у кого-то вихляющую походку и нелепую прическу. Но стоило нам указать ему на разбросанные по полу окурки, ссохшиеся комья грязи, как он поспешно покинул комнату. Но вскоре, пристыженный своими товарищами, вернулся. И сразу же в наступление:

— Я рабочий. И чтобы я убирал в комнате? Увольте. Деньги плачу за общежитие — и будьте добры...

— А не барство ли это, прикрываемое рабочей спецовкой? — спросим мы у тебя, Геннадий Новожилов. Ты трусливо утаил свое имя, но твои же товарищи одернули тебя:

— Говори, коль на словах смел.

И ты, плотник-бетонщик 5-го стройрайона треста № 6, словно заученные слова, стал говорить что-то про рабочую честь и про плохое обслуживание в общежитии.

Что и говорить, плохо побеспокоились о быте мо-

лодых рабочих руководители треста № 6. Ни разу не побывал в общежитии и секретарь комитета ВЛКСМ треста № 6 Борис Масленников. А надо был Комнату, предназначенную под красный угол, по накомуту распоряжению заселили. Нет в третьем общежитии ни газет, ни шахмат, ни телевизора. Даже сушилка не оборудована. И потому, приходя со смены, молодые рабочие сушат мокрую одежду прямо в комнатах...

Это ли не повод для большого разговора о быте молодых рабочих треста № 6? А их настроения? Вряд ли требуется доказывать, что иждивенчество никогда не привело к хорошему и что семь-восемь отработанных часов еще не дают права чего-либо после смены ко многому обязывающим именем — рабочий.

**«А МЫ
ДЛЯ ПРЕТЕНЗИИ...»**

Теперь мы в седьмом общежитии треста № 6. Только стали стучать в одну из комнат, как и нам послышал возмущенный молодой человек:

— Кто вы такие? Сначала надо представиться!..

— А кому? Воспитателя нет. Да, кстати, с нами же ходит ваш товарищ.

Но оказалось, что мы не успели представиться именно ему, председателю культбюро общежития Владимиру Опарину, рабочему СУ-8 треста № 6. Что ж, дальше пошли вместе.

Но стоило нам дойти до красного уголка, из которого доносился одиозный стук домино, как Владимир повернул обратно. В чем дело? Наше удивление объяснилось сразу.

Фото Э. Савина.



(Окончание на 3-й стр.)

**Читатели отвечают
Алексею Махно**



**ЛОМАТЬ
СОННЫЙ
ПОКОЙ!**

Я прочел твое письмо, Алексей. Ты прав: дальше так нельзя. Но сделать только вывод — значит ничего не сделать! Ты член комитета ВЛКСМ, ты комсомолец. И кому, как не тебе и твоим товарищам, надо ломать сонный покой в вашей комсомольской организации?

Вот тебе мой совет. Не держи свои раздумья при себе. Поделись с товарищами. Сообща вы, наверняка, найдете выход. Ведь нашу жизнь не надо выдумывать. Оглянитесь вокруг — и вы найдете столько интересных и нужных дел, что некогда будет даже думать о сне.

В. ГАВРИЛЕНКО,
член комитета ВЛКСМ завода сборного железобетона № 4.

**И минуту жалко
ПОТЕРЯТЬ**

Ты видишь, Алексей, как живо откликнулись на твое письмо твои товарищи-комсомольцы. И это естественно. Нам, молодым, должны претить разговоры о скуке. Ведь такие задачи дано нам решать, что, честное слово, жалко минуты, потраченной на пустые, беспочвенные разглагольствования о неинтересной жизни.

Оглянись, Алексей. И ты увидишь, как интересно живут десятки, сотни, тысячи твоих сверстников. Вот только один пример.

Живут в колхозе «Победа» Дробышевского района такие же парни и девчата, как и у нас.

Не было у них клуба — построили! Стало тесно школе в одном здании с библиотекой — опять задумались комсомольцы. Решение было единодушным: построить помещение для колхозной библиотеки, в котором бы мог разместиться и спортивный зал.

На заседание штаба собрались комсомольские активисты. Тут были и секретарь комсомольской организации колхоза И. Постовой, и звеньевые Г. Кошман, А. Зайцев, А. Сулимов, А. Бойко, В. Сосницкий. Вместе с ними был и секретарь партийной организации колхоза В. И. Павлюк.

— Пять тысяч штук самана нужны для строительства. — с карандашом в руках подсчитали ребята.

Не теряя времени, молодежные звенья приступили к его изготовлению.

И колхозники знают наверняка: скоро будет у них новая библиотека. Потому что так решили комсомольцы.

Вот к чему надо стремиться, Алексей.

Ю. ЕФИМОВ,
инструктор обкома ВЛКСМ.

**А СКУЧАТЬ НАМ
НЕ КОГДА!**

МНОГОГРАННА комсомольская работа, и интересных дел у первичной организации может быть много. Но когда я читал твое письмо, Алексей, опубликованное в газете, я не увидел, не почувствовал, что ваша комсомольская организация поставила перед собой какие-либо конкретные задачи. Из твоего письма получается, что ты сетуешь прежде всего на скуку, что вам отдохнуть негде, художественной самостоятельности своей нет. Конечно, организовать досуг молодежи нужно, но ведь это не главное в комсомольской работе. Главное — труд, учеба. Вот на что надо делать упор. И если юноши и девушки будут честно, добросовестно отдавать себя делу, то стремление хорошо, весело и интересно отдохнуть непременно появится. А если ваша молодежь плюс к этому будет учиться, то духовный мир ее станет богаче, у нее появятся новые запросы. Тогда само собой будет получаться, что ваши ребята и девчата заговорят о прочитанных книгах, о кинофильмах. Когда работаешь и учишься, пустого времени не бывает.

Вот именно так и идет жизнь наших ребят (я говорю — ребят, потому что девушка у нас в организации только одна). У нас все неплохие производственники. К тому же многие учатся.

Даже семейные люди, и те пошли в школы и институты. Василий Романов, например, Василий Мусс, Владимир Козлов и другие. Наши комсомольцы очень пристально следят за учебой друг друга. Мало того, они не только интересуются отметками, но и ходят друг к другу на уроки в вечернюю школу, слушают ответы у доски. Нынче все 16 будут учиться.

За делами время летит быстро. Мы принимали участие в контрактации телят, каждый из нас посадил на улицах по 25 деревьев, разбили около РТС клумбы. Бывает иногда так, что и поговорить-то по душам некогда. Но уж зато если соберемся все вместе, где уж тут о сонной тишине говорить!

Еще и еще повторяю — скучать нам некогда.

А. ШМИДТ,
секретарь комитета ВЛКСМ Москаленской РТС.

ДВЕ СУДЬБЫ

В ЭТУ ночь Катя так и не заснула. Она то садилась за стол и начинала писать о том, что ее волновало, в молодежную газету, то, скомкав исписанный или едва начатый лист, шла к распахнутому настеек окну и долго смотрела в темную глубину на далекие мерцающие звезды. А мысли, обгоняя друг друга, стремительным потоком неслись и неслись в ее голове.

Кто же прав из них — она или Алла? В чем оно, истинное счастье жизни?

... Совершенно случайно в кинотеатре, куда Катя пришла после работы со своей школьной подругой Галей Репьевой, они оказались рядом с их бывшей одноклассницей Аллой Захаровой. Но именно эта случайная встреча с особой силой всколыхнула в душе девушки чувства тех дней, когда вместе с радостью окончания школы к ней пришло первое сомнение.

С этой минуты Катя не могла уже думать ни о чем другом. И вместо кадров фильма перед взором ее пошла, сменяя одна другую, картины недавнего прошлого...

ШКОЛА № 13. Их родной десятый «А». Бурные споры на переменах и последние уроки. Бесконечные разговоры о счастье, о жизни, которая через немного дней распахнет перед ними свои многочисленные двери. В какую войти?

— Строители! — с ударением произносит Алла. — Разве это не самая нужная профессия на земле? Квартыры, в которых мы живем, школы, библиотеки, театры, музеи... — Алла задумывается, мечтательно глядя в окно.

— Видишь, — шепчет подруге Катя, — и она.

... Вот оно, решение комсомольского собрания — отправиться всем классом по комсомольским путевкам на строительные площадки города. Лица ребят взволнованны. Профессия выбрана, будущее определено. Самое настоящее все-таки — счастье трудовых дорог.

... Последняя школьная линейка. Экзамены. И долгожданный, незабываемый выпускной бал.

Строгую форму сменили легкие светлые платья. Первый раз изменены прически: почти все девочки завились. И хотя это необычно, юноши не насмешничают, а чинно приглашают их на вальс. Все это немного грустно. Они расстаются со школой. Но зато, какое будущее откроется за ее порогом: жизнь, огромная, как океан.

— Наши дорогие воспитатели! — взволнованная, со слезами на глазах Алла говорит уже от имени класса. — Мы бесконечно благодарны за все, что вы сделали для нас. И хотим как можно скорее приносить пользу. Мы решили, — оглядывается она на товарищей, и те взглядами одобряют ее, — всем классом пойти на стройки и совмещать дальнейшую учебу с работой.

Счастливая эта Алла. И училась хорошо, и говорит так красиво, так убедительно, что не поверить ей невозможно. Правда, уж очень старается выделиться: и причесывается по-другому, и движения рассчитывает так, что невольно обращаешь на нее внимание, и голо-

сом играет. Но если душой она с ними, если сердцу ее близки благородные порывы, разве не простят ей некоторой неестественности друзья? Они верят: она не будет такой.

А Алла говорит о романтике и благородстве труда, о том, что уже выбрала себе высокую строительную профессию. Она будет управлять башенным краном.

... В руках аттестаты зрелости и комсомольские путевки — их пропуск в мир труда. А у двери строительного треста № 1 только трое: Катя Резунова, Галя Репьева и их одноклассник Валерий Богомолов.

— Что же ты, Алла? — идут они к подружке. — Пора за работу!

Но Алла смотрит на них с усмешкой.

— Я много думала, девочки, и поняла, что стройка все-таки не то место, о котором стоит мечтать. Все это романтично только из окна класса. А в действительности? Общение с грубыми, ограниченными людьми, однообразие и труд. В конце концов мы сами огрубеем. Что останется от нашей мечты?

И опять, как раньше, говорит с такой убежденностью! Только теперь в ее слова уже не верят. Заметив это, Алла спешит окончить разговор:



БЕСПОРЯДКИ с дороги сметем!

(Окончание.
Начало на 2-й стр.)

— Вы у культбытсовета спросите, чем мы тут занимаемся. Кроме домино и нет ничего.

— Приемник когда еще испортился, а Опарин лампу до сих пор достает. А куда наш телевизор делся? — наперебой заговорили жильцы общежития.

— Так как же, Владимир? — А я что? Мне разве интересно бегать по каждому пустыню. Кому надо, тот пусть и достает.

— А для чего тебя выбрали?

— А мы для претензий. Об остальном пусть комендант и воспитатель думают. Этот ответ говорил сам за себя.

ЗА СЕМЬЮ ЗАМКАМИ

В общежитии № 6 треста № 1 нас порадовали чистота, порядок. Правда, тут живут преимущественно девушки. Но разве в этом дело? Зашли мы в комнату № 30. Свежие цветы на столе, сверкающие белизной салфетки, книги. Здесь живут девушки — маляры с первого участка треста № 1 — Люба Галицкая, Галя Сидоренко, Валя Лапшова, Вера Алешкова. Хорошо они живут!

Так же приветливо встретили нас и другие комнаты. Но вот мы подошли к красному уголку... И все невольно взглянули на часы. Было около шести. И тому же суббота. А здесь... замок.

И только по нашей просьбе красный уголок был открыт. А там... опять замок! Он красовался на ящике, в котором старательно был спрятан телевизор.

Эти замки и останавливают девчат. Пойти бы им в красный уголок, поспорить, песню спеть, а иногда и просто отдохнуть, но замки останавливают: нелзя, испортишь, сломаешь!

И еще одна ложка дегтя испортила наше впечатление об этом в общем неплохом общежитии. Если бы вы увидели, какой там спортивный зал! Большой, просторный, светлый. Словом, возможности для занятия спортом здесь — отличные. А что в зале? Сломанный «козел», одинокий спортивный снаряд... И все!

Не волнует это, видимо, ни жильцов общежития, ни, в первую очередь, ответственных за спортивную работу в культбытсовете Нишу Карпенко и Василия Величко. А ведь, наверняка, любителей спорта в общежитии много. Почему же их это не волнует?

МЫ ЕЗДИМ по общежитиям не для того, чтобы увидеть одно плохое. Но когда оно встречалось нам, мы всем сердцем хотели помочь нашим товарищам увидеть это плохое, подсказывали,

как устранить его. А разве можно иначе? Ведь оно, это плохое, как мусор, путается у нас под ногами и мешает нам создавать своими руками город коммунистического завтра, какими мы хотим увидеть наш Омск. И увидим!

В. КОВАЛЕВ, секретарь комсомольской организации треста строймеханизации, **Ю. СУВОРОВ**, инженер-механик управления механизации № 1 треста строймеханизации, **А. ИВАНЬКИН**, слесарь управления механизации № 1, **Н. САЗОНОВА**, зав. общим сектором Сталинского района ВЛКСМ, **Н. КАРАЧИНСКАЯ** (наш спец. корр.).



Учащица Омского электротехнического техникума на территории своего общежития строят спортивный зал и стрелковый тир. Вместе с другими на стройке трудится и лучшая гимнастка техникума Люда Флегонтова. Фото С. Орлова.

ОИ, ОИ, ОИ... Как же это теперь? Что делать, где искать-то мне ее?

И зачем я, глупая, остановилась тогда? Ну, шла бы и шла, и ведь домой торопилась. Так нет же — развесила уши, так и замерла, как услышала про эту самую «черную магнию».

Вот вы смеетесь, и девчата наши надомной потешаются — не верят, что можно сознательной комсомолке с девятиклассным образованием на такую нехитрую удочку клонуть. Но что поделаешь — приключится же такое. Опросто-волосилась я.



Уже в июле это было. Иду я как-то после смены домой с телефонной станции, где работаю, прохожу мимо газетного киоска, что напротив почтамта, и слышу вдруг: — Эх, девушка, девушка... Бедная ты... Пропадет жизнь твоя золотая...

Вздрыгнула я, даже сердце екнуло. Оглянулась. Стоит недалеко красивая женщина, высокая такая, с черной косой, и смотрит на меня с великой душевной скорбью. Потом вдруг подходит она ко мне близко и продолжает:

— Вижу, вижу, все вижу. Печаль твою разглядела я зорко. Ужасная болезнь развела душу и тело твое, девушка. Горе тебе.

В тот день у меня как раз настроение хорошее было. И, конечно, болезней у меня никаких нет. А ведь все равно страшно стало. Стою, глазами хлопаю, а женщина все говорит да говорит и так странно:

— Умер человек, мыли его, и наступила ты в воду, что ручьем сбегала с покойника. Вот корень болезни твоей, хоть и не замечаешь ты ее. Ай-яй-яй, девушка, несчастная ты, несчастная. Только я тебе помочь могу: есть у меня бабка, 120 лет ей стукнуло. Она-то и лечит. Каждую ночь встает бабка с постели и читает волшебную книгу под названием «черная магния»...

Как услышала я это слово — «черная магния» (или «магия» — не помню точно), так у меня все поджилки затряслись. Вообще-то, конечно, я ни в бога, ни в черта, ни в

волшебства не верю — как-никак мне 20 лет и я комсомолка. И ни в какую воду никогда не наступала — зря это она. Но вот как подумала, что вдруг и правду сказала незнакомая, вдруг и в самом деле только «черная магния» спасти может, — так и с места сойти не могла. Очень перепугалась я этих страшных, таинственных слов.

Потом она мне сказала, что болезнь моя эта дорого здоровью стоит, что ее надо «переченить». В общем, мы договорились, что я принесу ей завтра десять самых ценных своих вещей. Над ними и станет колдовать древняя старуха.

Всю ночь я не спала, об этой «черной магнии» думала. Наконец, пришла к выводу, что все это — предрасудки, я-то ведь комсомолка. А утром все же собрала вещи подороже — ну, там, ланкировки, кофточка, часы, платяк получше — и к киоску. Отдала вещи незнакомке, а та и говорит:

— Ты не бойся, девушка, вещи твои мне не нужны. И деньги тоже. Поэтому приходи завтра на это же место и принеси еще тысячу рублей. Я тебе их верну. Так же, как и все остальное...

У меня не было тысячи рублей. Тогда женщина сказала:

— Жаль... Принеси тогда завтра к полтретьему дня куриное яйцо. Для лечения. Я буду ждать тебя... здесь же. А если не будет меня, знай: не пустила меня нечистая сила... Приходи тогда на следующий день, ясно?

Никакой «нечистой

силы», разумеется, в природе нет — я ведь не маленькая, комсомолка все ж, понимаю. И все-таки думаю: «А вдруг?»... Пришла домой, опять стала про «черную магнию» размышлять. И снова — жу-у-утко стало...

Только не встретила я на следующий день у киоска свою незнакомку. И еще день прошел — опять ее что-то не видно было. Сначала беспокоилась я — как же бабка без яйца куриного лечить меня будет? А потом уже о вещах беспокоиться стала. Я ведь все лучшее отдала, кое-что и у сестры своей взяла. А женщины той все нет и нет. Дорогие товарищи!

Помогите мне отыскать эту женщину. Мне ведь теперь и в театр пойти-то не в чем. А тем более, что скоро мои наряды мне ой как нужны будут: я ведь с нашей агитбригадой по районам поеду, пригодятся для выступлений хочется.

Как-никак — культуру понесем в народные массы, с различными предрассудками борьбу поведем. Может, и лекцию читать придется на какую-либо злободневную тему: против религии или еще что. А тут вдруг — беда такая.

Наши телефонистки смеются только — говорят, будто и в самом деле больна я ужасной болезнью — рото-звонком. Но ведь это все — шуточка. А я серьезно спрашиваю — можете, а?

Просьбу телефонистки городской телефонной станции Лиды Козленок передал читателям

Э. КОНДРАТОВ.

— И потом я поступлю в институт кинематографии, на режиссерское отделение.

— Но ведь ты говорила...

— Скажи, что просто струсил, Захарова! Трудностей испугалась!

...Огромная площадка строящегося за городом завода синтетического каучука. Комсомольцы бригады, где работает Катя, у доски показателей. На ней значится: «Бригада Мясникова — 130 процентов».

— Что, повеселели? — бригадир Иван Архипович явно доволен. Но, не желая показать этого, прячет улыбку:

— Радоваться-то рано. Для звания коммунистической одного этого мало.

...Глубокая осенняя ночь, а над столом склонилась девичья голова.

— Ты бы отдохнула Тамара! — уговаривает Катя подругу, каменщицу Полянскую. — И потом — мне нужно поговорить с тобой.

— Завтра ведь в институт, — отвечает Тамара, но, взглянув на подругу, тотчас встает и подходит к ней — Да ты не переживай. В будущем году непременно поступишь! Ну много ли потеряла — всего один год. Еще и перегонишь меня. Ты вон какая способная.

— А если мы вместе, Тамара? — Катя показывает на учебники. — Ну, институт — это с будущей осени, а сейчас заниматься с тобой, вместе мне можно?

— Да ведь это блестящая мысль, Катя! — Смогу! Догоною! Не отстану! — повторяет девушка вслух и слышит:

— Что с тобой, Катя?

Оказывается, уже окончен сеанс, в зале горит свет и Галя тянет ее к выходу. Катя окончательно приходит в себя, оглядывается и в упор смотрит на Аллу.

— Ты поступила в институт, Алла?

Девушка смущенно прячет глаза:

— Нет, мои эскизы не прошли.

— Что же ты думаешь делать теперь?

— Я подала документы в торгово-кулинарную школу.

— А может быть тебе интересно все-таки узнать, как живут строители? Теперь я могу рассказать об этом подробно.

НА СЛЕДУЮЩИЙ день она узнала, что Алла пришла на стройку. «Ведь поняла», — думала девушка.

Но радость оказалась преждевременной. Больше Алла на стройке не появлялась. Как узнала потом Катя, не поступила она и в торгово-кулинарную школу, а, говорят, уехала в Тюмень.

ПИСЬМО в редакцию явно не получалось. Слишком много мыслей, чувств волновало девушку. Два человека, две школьные подруги, две судьбы. Чья счастливее? И, вглядываясь в начавшую бледнеть темноту за окном, Катя думала:

«Неужели я чего-то не поняла, упустила самое важное в жизни, без чего немисливо настоящее человеческое счастье? Труд — ведь это не на один день, и даже не на год, на всю жизнь. Может быть, потому и мечется Алла, что не нашла еще своей тропочки. А не поспешила ли я?».

Задумчиво смотрит вдаль невысокая голубоглазая девушка, словно пытается разглядеть там, за окном, в лесах новостроек что-то, что ответит на мучительный вопрос. А первые робкие солнечные лучи уже входят в комнату, предвещая начало нового дня. И этот день развеял последние сомнения.

НИКОГДА еще не видела Катя таким праздничным своего бригадира.

— Сейчас собрание, — улыбаясь, гово-

рит он девушкам.

— Какое?

— Вы что, и впрямь не догадываетесь?

— Неужели?! — только и могла выдохнуть Катя. — Ой, Иван Архипович, не томите!

— Да, выпел будут вручать. Запомните этот день — отныне мы члены бригады коммунистического труда.

РАДОСТНАЯ, возбужденная, стоит Катя в кругу своих товарищей. Она только что узнала о своей победе. Их бригада будет называться коммунистической! Катя обводит взглядом каменщиков, ее новых друзей, с которыми ей пришлось пережить первую радость, и встречает такие сияющие лица, такие счастливые глаза, что не может сдержать восторга. Ей хочется закричать так, чтобы услышала Алла, услышали все, кто струсил, отступил:

— Вот оно — мое счастье! Оно нашло меня и в пыльном комбинезоне, отыскало среди таких, как вы.

Да, она счастлива! Именно здесь, в дружном трудовом коллективе нашла она свое настоящее место, обрела истинных друзей. С ними ей делить радости побывавшего труда, с ними учиться, жить. Такие не обманут, не подведут!

Э. ХАРЛАНОВА.



28

ДЕКАБРЯ
1895 года

в «Большом кафе» на бульваре Капуцинов в Париже впервые были показаны коротенькие кинофильмы, созданные Луи Люмьером, одним из первых и самых удачливых изобретателей, трудившихся над конструированием съемочной и проекционной аппаратуры для движущейся фотографии. Эти сеансы имели громадный успех у парижан. Но никому из зрителей, и даже самому Люмьеру, не могло тогда прийти в голову, что это изобретение породит новый вид искусства, который в течение каких-нибудь двух-трех десятилетий завоеует буквально весь мир и станет ярким, любимым и самым популярным искусством человечества.

А именно так и случилось. Театр, музыка, цирк, живопись и даже литература должны были посторониться и уступить первое место кинематографу. И он по праву занял это место, так как обладает такими качествами и свойствами, которые, безусловно, делают его самым массовым и самым волнующим искусством нашего времени.

Что же это за качества и свойства? Во-первых, распространенность кинематографии, способность проникать к зрителю, если он даже живет в самых далеких, глухих районах, уголках. В самом деле, возьмем хотя бы нашу страну. Разве есть в ней такое местечко, жители которого не знали бы и не любили кинематографа? Если и нет где стационарного кинотеатра, то уж обязательно регулярно приезжает туда кинопередвижка. Где только не побывает киноаппарат с киноаппаратом и экраном! И в болотах Полесья, и в горных ущельях Алтая и Памира, и в

тайге... Едут ли люди на зимовку в Антарктиду или разбивают лагерь на льдинах в районе Северного Полюса — среди тюков с продовольствием и имуществом, которые они берут с собой, наверняка есть и ящики с киноустановкой, и жестяные коробки с кинолентами.

КИНО — это самое демократическое искусство в мире. И вот почему. Для того, чтобы прочесть роман или повесть, нужно быть грамотным, но чтобы понять его, надо иметь еще и известный уровень культурного развития. Чтобы понять и прочувствовать творения композиторов, особенно тех, которые следуют новым течениям в музыке, нужна некоторая привычка, тренировка и умение слушать. А для того, чтобы воспринимать произведения киноискусства, не требуется специальной подготовки.

Одну и ту же картину с увлечением могут смотреть и дети и взрослые, люди малоразвитые и высококультурные. Именно этим и объясняется та необыкновенная популярность, которую завоевал человеческий талант Чаплина. Образ маленького, незащитного, наивного человека, пытающегося добыть для себя счастливую долю в жестоком капиталистическом мире, этот образ оказался чрезвычайно популярным, которую завоевал человеческий талант Чаплина. Образ маленького, незащитного, наивного человека, пытающегося добыть для себя счастливую долю в жестоком капиталистическом мире, этот образ оказался чрезвычайно популярным, которую завоевал человеческий талант Чаплина.

В этой общедоступности кинематографа одна из причин его успеха. Такие фильмы, как «Чапаев», «Депутат Вал-

тики» или «Цирк», стали любимыми произведениями всех слоев населения нашей страны.

Был выдуман такой «мировой» язык — эсперанто. Язык с упрощенной грамматикой, с корнями слов, заимствованными у разных народов. Язык сравнительно простой и легкий для изучения. Но, несмотря на все эти свои качества, он все-таки не смог стать всеобщим языком человечества. А вот кинема-

искусство дает тем больше впечатлений, чем лучше и полнее разбирается в нем зритель. Человек грамотный в вопросах киноискусства глубже воспримет кинокартину, увидит в ней гораздо больше, чем зритель неподготовленный. Его не только захватит и взволнует содержание фильма. Он получит удовольствие и от выразительной фотографии оператора, он сможет оценить достоинство актерского ис-

но копирующий обстоятельства живой жизни. Именно поэтому и наша реакция на эти «действительные события» такая яркая и сильная.

КАЖДЫЙ киноактер может привести примеры того, как зрители принимали его героев за людей, на сарказм деле существовавших или еще до сих пор живущих где-то на земле. В свое время я сыграл в кино молодого питерского парня Максима, показав его трудную дорогу от простого рабочего до первого министра финансов рабочего государства. С той поры прошло уже четверть века, а зрители еще до сих пор знают и вспоминают этого человека, а некоторые из них убеждены, что и на самом деле жил на свете, трудился и боролся верный сын рабочего класса и большевистской партии — Максим Иванович Лисицын. И до сих пор еще нет-нет, да и приходят ко мне письма, в которых зрители просят меня рассказать, жив ли еще товарищ Максим, что он подделывает теперь, где проживает.

Это свойство киноискусства убеждать людей в подлинности того, что оно им показывает, и делает его замечательным орудием пропаганды, важнейшим среди искусств, как сказал о нем Владимир Ильич Ленин.

Создаваемые советскими художниками кинопроизведения учат людей правде, добру, чести, верности, учат, как нужно закалять свою волю, как неуклонно стремиться к лучшему будущему, как настойчиво воспитывать в себе те качества, которые возвышают и облагораживают человека... И учит людей этому наш кинематограф, показывая живые образы лучших людей нашего и минувшего времени. Эти-то яркие и убедительные образы и служат примерами для подражания. Наглядный, живой пример сильнее всего убеждает людей.

В ДОКАЗАТЕЛЬСТВО этих моих утверждений я хочу рассказать случай из истории советской кинематографии. Тридцать пять лет тому назад, в 1925 году, вышел на экран замечательный революционный фильм «Броненосец Потемкин», созданный крупнейшим нашим режиссером Эйзенштейном. Вспомним это время. Совсем недавно закончилась гражданская война. Не сумев одолеть нас силой оружия, наши противники пробовали за-

душить молодое Советское государство экономической блокадой, политической непризнания. Мы были насильственно отрезаны, отгорожены от всего остального мира. И вот «Броненосец Потемкин», показавшись на наших экранах, силою своего искусства прогнал эту блокаду, поплыл по экранам кинотеатров всего мира и во время своего победоносного похода рассказывал зарубежным зрителям правду о наших людях, о стремлении нашего народа к свободе и справедливости. Русские революционные матросы на глазах у зрителей зарубежных кинотеатров боролись за свое человеческое достоинство, за свои права и, добываясь их на экране, в то же время завоевывали симпатии зрителей.

Через несколько месяцев после «Броненосца Потемкина» фильм «Мать», созданный режиссером Пудовкиным, также получает мировую славу и любовь зрителей.

Конечно, никакое другое искусство не могло бы совершить этого подвига, так как никакое другое искусство не обладает такой громадной силой воздействия на чувства людей, такой способностью перешагивать рубежи, разделяющие страны.

В своем пристрастии к любимому делу я, может быть, переоценил заслуги кино. Конечно, не одни только фильмы пропагандируют нашу действительность, но то, что киноискусство стоит в первых рядах агитаторов и пропагандистов нашего нового уклада жизни, — это истинная правда.

МНОГО чудесных фильмов создала наша кинематография в прошлом, много делает теперь, но и впереди у нашего киноискусства еще более яркая будущность. На смену старым мастерам кино приходят молодые, сменяя старые, классические картины, на экраны выходят новые прекрасные фильмы. Вместо любимых когда-то картин — «Мы из Кронштадта», «Петр I», «Цирк», мы смотрим «Молодую гвардию», «Летят журавли», «Карнавальную ночь»... Впрочем, что перечислять названия? Сколько бы ни появилось кинофильмов, всегда найдутся у них зрители и почитатели, потому что это произведения сармаго любимого народом искусства, которое поместило перед собою благородную задачу — воспитывать в людях чувства любви, чести, верности, дружбы.

Беседы о кино

тограф заговорил с людьми так, что его разговор стал понятен всему миру.

Несколько лет тому назад в Индии мы, группа советских людей, зашли в кинотеатр, где демонстрировался японский фильм. Переводчика с нами не было. Впрочем, через несколько минут оказалось, что он нам и не нужен. Мы все понимали. Жизнь героев этого фильма раскрывалась перед нами так ясно и наглядно, что мы следили за их судьбой с таким же вниманием и волнением, как и остальные зрители. Язык кино сделал для нас близким и интересным душевный мир действующих лиц и все перипетии их жизни.

КИНО популярно среди самых широких слоев зрителей, но это вовсе не значит, что это искусство примитивное и поверхностное. Нет, самые сложные, значительные явления нашей жизни могут найти в кино свое отображение. И наряду с глубоким содержанием, кинофильмы могут иметь очень изысканную, своеобразную форму.

Безусловно, при всей своей доступности кино-

полнения, ему понятна и интересна будет и режиссерская работа и музыка...

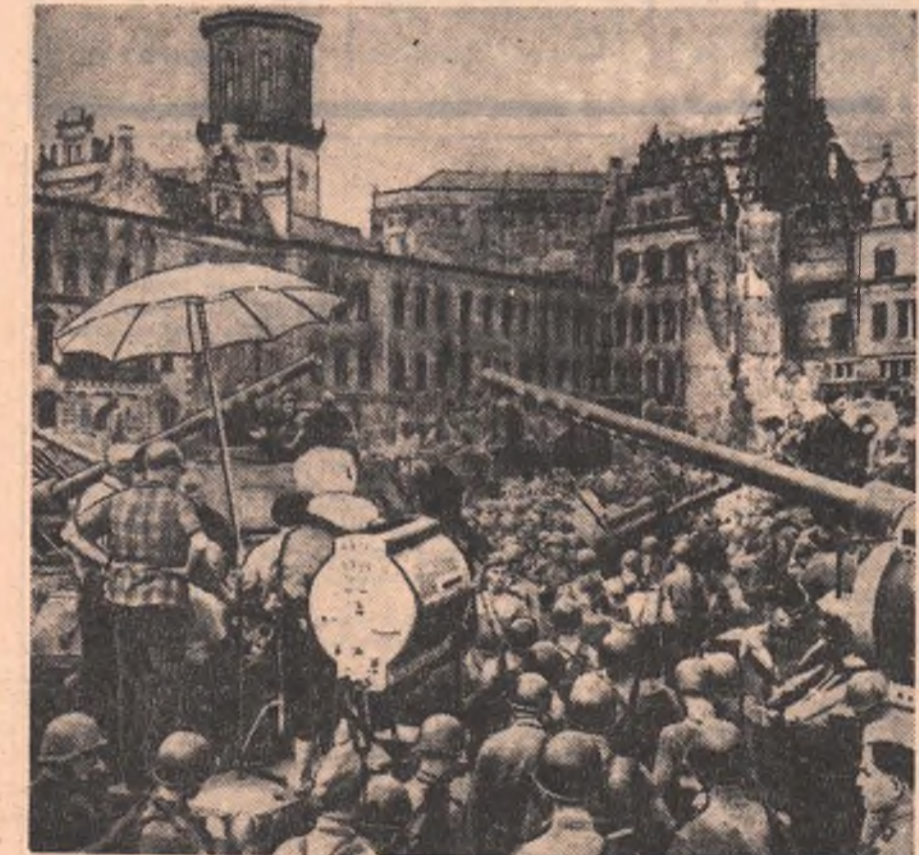
Успех киноискусства кроется также и в его необыкновенной убедительности. Для зрителя это всегда прямой разговор, в котором на первом плане — факт, действие, сама жизнь. Ни роман, ни картина, ни статуя, ни даже театральные спектакли не могут соперничать с кинематографом по силе его воздействия на чувства людей.

Какое-то особое притягательное и волнующее очарование заключается в этом искусстве. Обстановка и действующие лица фильма кажутся нам, зрителям, взятыми прямо из окружающей нас действительности. Как будто бы объектив аппарата, незаметно для героев картины, зафиксировал на пленке эпизоды их жизни.

Правда, первые художественные кинофильмы снимались на фоне рисованных, театральных декораций и, конечно, были еще очень близки к заснятым на пленку театральным представлениям. Но очень скоро кинематограф осознал свое отличие от театра, понял свою силу и свою специфику и пошел своей дорогой. Действия фильма стали выноситься прямо на фон живой природы, а интерьеры начали строить так тщательно, чтобы у зрителей и сомнения не закралось в подлинности обстановки места действия. Это не могло не повлиять на актерское исполнение. Киноактеры должны были считаться с реалистичностью фона, всем своим видом, одеждой и, главное, своим естественным поведением быть такими же правдивыми, натуральными, как и весь окружающий их мир.

Авторы современных фильмов стараются скрыть от зрителей, что их произведения есть плод вымысла, они хотят заставить нас поверить тому, что изображаемые на экране события — это подлинные происшествия, которые с документальной точностью переданы киноаппаратом.

И вот это-то сходство с настоящей жизнью и усиливает воздействие картины на зрителя. Смотря фильм, мы забываем о том, что перед нами создание фантазии художника, а верим в то, что это документ, точ-



ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА. Немецкие и советские кинематографисты работают над созданием художественного фильма «Пять дней и пять ночей», рассказывающего о спасении советскими войсками в первые пять дней после окончания войны сорвавший Дрезденской картинной галереи. Режиссеры — Л. О. Арнштам и Х. Тиль (ДФА).
НА СНИМКЕ: рабочий момент съемки в Дрездене одного из эпизодов фильма. Фото Лева. Центральбильд.