



ОРГАН ОМСКОГО
ОБКОМА ВЛКСМ

МОЛОДОЙ СИБИРЯК

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН,
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

№ 97 (2883)

Воскресенье, 14 августа 1960 года.

Цена
20 коп.

С ПРАЗДНИКОМ,
ТОВАРИЩИ
СТРОИТЕЛИ!

СТРОИТЕ НА ВЕКА!

Наша Отчизна в лесах новостроек. Повсюду возводятся корпуса новых заводов, фабрик, электростанций. Прокладываются стальные магистрали. Строятся школы, театры, клубы, медицинские учреждения, жилые дома. Широкая созидательная поступь семилетки видна в любом уголке страны. Зримо, наглядно ощущается она и в Омске.

Вступают в строй новые установки нефтеперерабатывающего завода, растут корпуса завода синтетического каучука, расширяются шинный, сажевый заводы, сооружается целый комплекс предприятий строительной индустрии.

А жилые дома? Они возводятся по всему городу — и в центре и на окраинах. На глазах молодеет старый сибирский город на Иртыше. Год от года он становится все краше и чудеснее.

Советский народ чест-

вует сегодня многомиллионную армию строителей. Монтажники и машинисты башенных кранов, каменщики и бетонщики, штукатуры и маляры, плотники и столяры — вся дружная семья строителей упорным трудом на благо Родины завоевала горячую любовь и признательные советских людей.

Тысячи юношей и девушек ежегодно пополняют армию строителей, в короткий срок становятся подлинными мастерами своего дела.

Кто не знает сейчас в Омске имя молодого бригадира треста № 6 Людмилы Буяновой? И эта известность не случайна. Она достигнута, она завоевана упорным, самоотверженным трудом.

Людмила приехала в Омск из Башкирии по комсомольской путевке несколько лет назад. Девушка не имела строительной профессии. Но настойчивость и высокое чувство долга помогли одержать победу, овладеть мастерством. Людмила возглавила строительную бригаду, которая в настоящее время включилась в коммунистическое соревнование.

Девушки из бригады Буяновой взяли высокие обязательства. Они решили выполнить план второго года семилетки на 140 процентов, каждой освоить по три профессии — каменщика, штукатура, маляра. И слово девушек не расходится с делом. Об этом свидетельствуют замечательные трудовые успехи.

А нынешний год для бригадира Людмилы Буяновой был особенно радостным. В Международном женском дне 8 марта ее труд был высоко оценен правительством. Людмила получила высшую награду — орден Ленина.

И таких прекрасных молодых строителей, как Людмила Буянова, в Омске много. И ряды их постоянно растут, множатся. Таков закон социалистического соревнования, таков закон нашей советской жизни.

Многое сделано уже нашими строителями. Но очень многое предстоит

еще сделать. В решении июльского Пленума ЦК КПСС намечена конкретная программа дальнейшей борьбы за технический прогресс. Сейчас, как никогда, надо активнее, упорнее бороться за комплексную механизацию строительных работ. За их высокое качество и снижение себестоимости. Нужно удваивать, утраивать темпы строительства, смелее опережать время.

Отмечая сегодня праздник, советские люди дают строителям свой строгий наказ: стройте быстро, стройте — отлично! Стройте так, чтобы здания, возведенные вашими руками, стояли века!

Золотые руки

Еще четыре года назад Алла Комарова мечтала стать строителем. Закончив семь классов, по комсомольской путевке приехала она из Башкирии в Омск. Здесь стала работать в строительном тресте № 1. В том же, 1956 году, поступила учиться в заочный строительный техникум.

Многое изменилось за четыре года в жизни Аллы. Сбылась ее мечта. Она стала строителем. Сейчас девушка работает мотористкой на бетоноразборном заводе. Может работать и дозировщицей. Этому она научилась здесь же, на заводе. Бригадир очень доволен качеством ее труда. Во внеурочное время Аллу Комарову знают как хорошую самодеятельную артистку. Она — солистка хора треста, председатель художественного совета клуба.

В будущем году по окончании техникума девушка получит диплом и, конечно, останется работать на своем заводе. Тут нужны ее умелые, проворные руки.

В. ДУБРОВИН.



— У нее еще все впереди, — так говорят в комсомольской бригаде СУ-6 о семнадцатилетней бетонщице Галине Сербиной. Здесь ее знают как самую молодую и самую трудолюбивую девушку. В этом году Галина без отрыва от производства получила аттестат зрелости. Сегодня у Галины необычный день. Она справляет сразу два праздника: День строителя и день своего рождения.

Фото В. Помогалова.

На всех объектах и участках

Достоинно готовился многотысячный коллектив треста «Омсктрансстрой» и своему празднику. Все строительномонтажные поезда, участки и промышленные предприятия справились с производственной программой.

Успешно выполнен квартальный план. Во Всесоюзном социалистическом соревновании завоевано первенство и за трестом оставлено переходящее Красное знамя Совета Министров СССР и ВЦСПС, которое было присуждено ему за работу в первом квартале.

Хорошие показатели у строителей и в июле. Месячный план работ по генеральному подряду выполнен на 112 процентов.

Наиболее высоких показателей добились коллективы строительномонтажных поездов № 28, 108, 232, 284, первого строительного участка и первого бетонного завода.

На всех объектах и участках хорошо проявила себя молодежь. Большой похвалы заслуживает бригада штукатур-маляров В. Чмырева, борющаяся за звание коллектива коммунистического труда. Молодые строители обязались вести отделочные работы в главном корпусе больницы городка с отличной оценкой. И свое слово молодежь держит крепко.

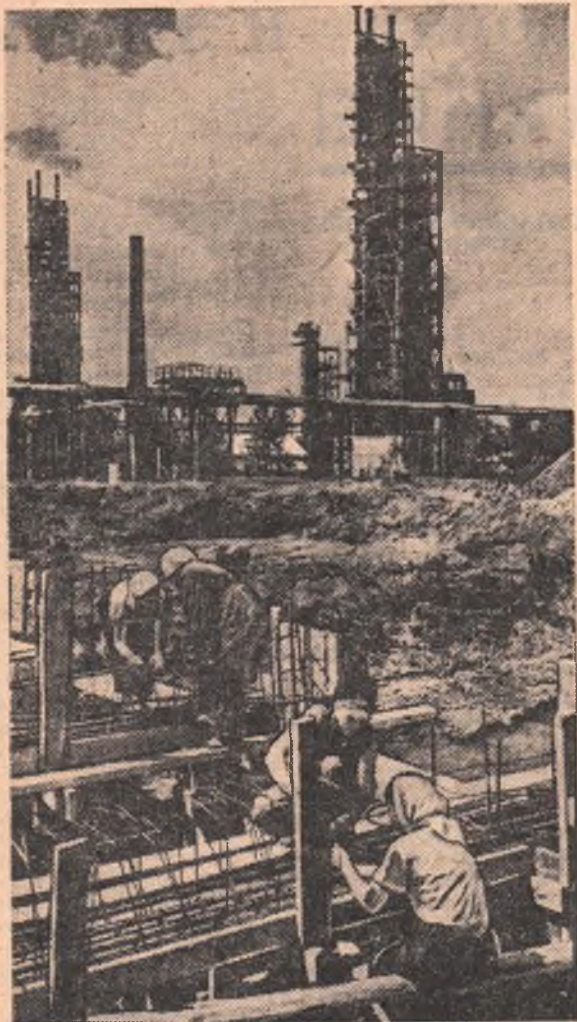
Хороших успехов в работе добились также молодые строители бригад тт. Ретивых, Савы из строительномонтажного поезда № 28, Журкиной, Кумпана из строительномонтажного поезда № 232 и многие другие.

Сегодня дружный отряд молодых строителей с радостью рапортует о своих победах.

П. ТЕРЕБИЛОВ.

Эти юноши и девушки трудятся в тресте «Омсктрансстрой». Все они, соревнуясь в честь Дня строителя, добились хороших производственных показателей. На снимке (слева направо): рабочий завода железобетонных конструкций № 1 Алексей Михалевич, штукатур-маляр СМП-232 Валентина Быкова, штукатуры-маляры СМП-28 Владимир Жулин и Валентина Бычкова, каменщик СУ-1 Иван Степура, штукатур-маляр СМП-28 Татьяна Захлевная и штукатур-маляр СМП-232 Адам Коновчук.

Фото П. Теребилова.



Хорошими трудовыми успехами встречают свой праздник — День строителя парни и девчата бригады коммунистического труда треста № 6 Ахмета Нургалиева. Дружный коллектив возводит один из новых объектов нефтеперерабатывающего завода. Каждый член бригады трудится за двоих.

Фото Э. Савина.

ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО, ХОРОШО!

Свое предложение Маггира Мингазова хорошо продумала. Она сказала товарищам:

— Давайте поедим вместе отдыхать! В лес, на берег Иртыша. В красивое, живописное место...

— Поедем, поедим, — подхватила Лиля Баун.

— И Радика возьмем, правда? — спросила Флюра.

Флюра — жена бригадира Ахмета Нургалиева. Оба они из Башкирии. Здесь, в Сибири, нашли свое счастье, стали строить дружную, рабочую семью. И вот уже черноглазому сынишке Радика — два с половиной года.

Поехать отдыхать вместе — это предложение понравилось. Всей бригадой обсудили план поездки. Девушки сразу же занялись хозяйственными расчетами, бригадир пошел договариваться насчет машины.

...Субботний вечер. По Красноярскому тракту идет машина. Летит за ней песня — задорная, звонкая, комсомольская...

— Ну, как, девушки, нравятся здесь? А палатку поставим на этой полянке.

Близко к берегу подступают высокие сосны. Догорает летний день. Молодежь садится ужинать. Удивительно вкусной кажется еда на свежем воздухе. Коля Предыбайло растягивает меха баяна.

Хорошо, весело вместе! И пусть под ногами не танцевальная площадка, а мягкая шелковистая трава, кружатся пары, лихо отбивают дробь танцоры.

Темнеет. Загораются первые бледные звезды. Радик начинает тереть глаза кулачками.

— Утомился? — спрашивает Ахмет и берет сына на руки. — А мы тебе замечательную кро-

подготовились в строительный техникум. Туда же поступает и Валя Соронина.

В один из первых дней июня члены бригады вернулись с работы раньше обычного. Трест № 6 перешел на семичасовой рабочий день. Для молодежи, которая работает, учится, стремится культурно проводить свой досуг, так много значит это освободившееся время.

В бригаде стремятся приобщить молодежь к искусству. Все знают, например, что Коля Предыбайло неплохо играет на баяне, а инструмента у него нет. И бригада берет для Коли баян напрокат.

— Учись, Николай, а там видно будет...

Все чаще то втроем, то впятером члены бригады отправляются в культпоходы. Побывали на концерте Г. Великановой, на спектакле «Лиса и виноград», посмотрели фильм «Вдали от Родины».

Очень доволен и маленький Радик Нургалиев. Ведь теперь родители уделяют ему гораздо больше внимания. Вместе Флюра, Ахмет и Радик проводят свой досуг. А это для всех троих — большая радость!

А. ЗААЛОВА,
библиотекарь медицинского института.



ДЕТСКИМ ДОМАМ — И ЗАБОТУ И ВНИМАНИЕ!

Справедливые упреки пришлось услышать на пленуме представителям Шербакульской, Муромцевской, Знаменской, Тюкалинской комсомольских организаций за то, что свою работу они сводят к простому посещению детских домов.

Большие надежды возлагаются на комсомол. Об этом говорили директор детских домов № 2 г. Омска тов. Кривошапова, № 3 г. Тары тов. Губарева, старшая пионервожатая детского дома № 2 села Екатериновки тов. Николаева и другие участники пленума, выступившие в прениях.

Нет в детских домах квалифицированных кадров. Стало правилом, когда на работу сюда направляются те, кто не смог устроиться в школе. С таким ненормальным положением нужно решительно покончить. Так решили участники пленума. В своем постановлении они записали: обязать райкомы ВЛКСМ совместно с районными отделами народного образования до 25 августа укомплектовать детские дома опытными старшими и старшими вожатыми, направить инструкторов-общественников для организации технических кружков и спортивной работы среди воспитанников.

Много и других важных пунктов записано в постановлении пленума. Направленные на укрепление связи комсомольских организаций области с детскими домами, они помогут поставить дело воспитания подрастающего поколения на уровень задач сегодняшнего дня.

С ПЛЕНУМА ОБКОМА КОМСОМОЛА

Наша Родина как заботливая мать относится к детям-сиротам, создает все условия для их всестороннего развития и воспитания. Ребята живут в детских домах, учатся, приобретают специальность и выходят на самостоятельный жизненный путь хорошо подготовленными людьми.

Но жизнь предъявляет свои новые требования к подрастающему поколению. Сейчас настало время воспитания человека с коммунистическими чертами характера, привычками и моралью. Новое содержание всегда связано с изменением формы, и теперь уже речь идет не о детских домах, а о детских учреждениях коммунистического типа — школах-интернатах.

Такие учреждения создаются сейчас по всей стране и скоро появятся в нашей области. В текущем году будут реорганизованы в школы-интернаты Черлакский, Шербакульский детские дома, за ними вступят в строй Тарская, Екатерининская школы-интернаты.

Воспитание достойных строителей коммунизма — дело всей общественности, и комсомолу в нем принадлежит огромная роль. «Всегда вместе, рука об руку, по заветам Ленина, под руководством партии — так работали, работают и будут всегда работать комсомол и школа над воспитанием подрастающего поколения», — сказал в своем докладе на Всероссийском съезде учителей секретарь ЦК ВЛКСМ С. П. Павлов.

Комсомольские организации обязаны оказывать всемерную помощь воспитанникам детских домов. Вопрос об участии комсомольских организаций в работе детских домов нашей области обсуждался на IV пленуме обкома ВЛКСМ.

Шефство — самая активная форма участия комсомольцев в жизни воспитанников детских домов. Но оно не должно пониматься как односторонняя материально-техническая помощь детским домам в период перестройки учебного и

воспитательного процесса. Кровное дело комсомольских организаций области помочь детям-сиротам обрести родной дом, старших братьев и сестер в лице лучших комсомольцев шефствующих коллективов. В каждой комсомольской организации колхоза, совхоза, промышленного предприятия есть ударники и члены бригад коммунистического труда — лучшие люди времени.

Правильно поняли свою задачу шефы Кутырлинского детского дома Тюкалинского района — комсомольцы строительного треста № 6. Они в рекордно короткий срок построили для своих подшефных новый жилой корпус, капитально отремонтировали старый, оборудовали пионерский лагерь, подарили ребятам радиолу, телевизор, спортивный инвентарь и множество игрушек.

Большую роль в воспитании ребят Кутырлинского детского дома имеет индивидуальное шефство над ними комсомольцев треста. За комсомольской организацией каждого строительного района закреплена группа детей, с которыми поддерживается самая тесная связь. Комсомольцы часто бывают в детском доме, хорошо знают жизнь воспитанников, их нужды, запросы.

ПЕРВЫЙ УРОЖАЙ ДИКОГО РИСА

ОМСК. На многих озерах Прииртышья поднялись ярко-зеленые густые заросли дальневосточного и канадского дикого риса. Завезенные в прошлом году для акклиматизации эти культуры дали первый урожай. Преимущество дикого риса перед малоценными тростником и осокой — в обилии питательной зеленой массы. Ее охотно поедают все виды животных. Рис также дает много зерна, которым питаются птицы и рыба. Инициаторами внедрения этой культуры на сибирских озерах выступили охотоведы. Некоторые совхозы предполагают заготовить озерный силос. (ТАСС.)

В СЖАТЫЕ СРОКИ

Для полеводов конезавода № 40 Марьяновского района наступила горячая пора — уборка урожая. Но механизаторы спойные: все уборочные и транспортные средства к трудным испытаниям готовы. Хорошо отремонтированы тракторы, 26 комбайнов, 24 жатки, 11 зернопогрузчиков, 4 зернопульта, 6 силосных комбайнов, 7 картофелекопалок и другая техника. Приведены в порядок тона и зерносклады, овощехранилища, силосные сооружения.

Зерновые на свал решено снести до первого сентября, за 10—12 дней, а подбор и обмолот валков будет закончен в первую половину сентября. Следом за уборкой зерновых намечено проводить подъем ячменя.

В ходе подготовки к жатке хорошо потрудились комбайнеры первого отделения П. Циганов, В. Куличенко и П. Никитин. В. ТЕМЕПЕВ.

вот что, как компас, ведет их по жизни, делая ее насыщенной, содержательной, интересной. Ни одной минуты не отдавать праздности, использовать каждое свободное время для приобретения знаний, овладения наукой, техникой и культурой, для физической закалки и всесторонней подготовки к высокопроизводительному труду — вот к чему призвал всех комсомольцев VIII пленум ЦК ВЛКСМ.

Это и есть ответ на заданный вами вопрос: «Как же быть дальше?» Но эти задачи вы не сможете решить до тех пор, пока не расширите полностью с примиренческим отношением к нарушителям общественного порядка, пока не

Н. КАРАЧИНСКАЯ.



Катя убежала во дворец, и на нее обрушился радужный дождь.

— Ой, как здесь красиво! — широко раскрыв глаза, она с радостным изумлением смотрела на наряженных девушек в каких-то необыкновенно воздушных платьях, на ребят в черных вечерних костюмах, на легкие яркие шары, плывущие под потолком праздничного зала. Как много света, музыки, цветов! Катя на секунду показала, что сюда собрали цветы со всего города. Они украшали волосы девушки, костюмы ребят, чепчики белокурой официантки в кафе, пиюитры музыкантов на эстраде. Их продавали у входа во дворец, в вестибюле, зале, просто дарили друг другу. И никто сегодня не удивлялся, когда незнакомой девушке протягивали букет. Сегодня все были знакомы, и все немножко влюблены.

БАЛ ЦВЕТОВ

..Бал цветов. Первый Матин бал. Настоящий. Большой. Чудесный. Раньше она бывала только на школьных вечерах. И немножко боялась идти сюда одна. Катя засмеялась: одна? И совсем она не одна. Оказывается, здесь столько знакомых! Вон та девушка, кажется, работает в универсаме. А этого парня встречала в райкоме комсомола. Как его зовут? Да, Михаил Бочаров... Она хотела подойти к нему, но заиграл оркестр и ее пригласили танцевать.

Катя узнала, что бал снимается для кинофильма «Русское чудо» студией «Дефа-фильм», и подумала: «Очень хорошо, что этот замечательный праздник увидят другие. Все!»

Леонид (так звали ее нового знакомого, с которым она танцевала), казался, знал здесь всех.

— Видите парня? Ну да, тот высокий... Роман Серго из кузнечного цеха Сибзавода. А эта девушка в белом — Эля Соколова, электромонтер...

И через полчаса Катя чувствовала себя, как дома. Она пела, аплодировала, участвовала в конкурсах, аттракционах. Даже выиграла маленький торт.

..Когда стали расходиться, незнакомые ребята подарили Кате столько цветов, что она не знала, как их унести. А потом выбрала из огромного букета маленькую гвоздику. На память об этом вечере. О первом своем бале.

Текст Л. Ефремовой, фото Э. Савина.



Где же ваше место?

— рисуете вы в своем письме мрачную картину. Но ведь среди сочувствующих оказываетесь и вы, Владимир Ресенчук и Валерий Кунакбаев, потому что молчаливое осуждение равносильно самому прямому потакательству.

Дальше, ставя многочисленные восклицательные знаки, передающие, очевидно, ваше искреннее возмущение, вы рассказываете весьма печальную историю возникшей было у вас народной дружины.

Предложил вам создать дружину сотрудник милиции Бондаренко, работающий в вашем селе. Вы согласились. И вот несколько активных, дисциплинированных комсомольцев подали первые заявления с просьбой принаять их в дружину. Так за чем же дело? Оказывается, тов. Бондаренко справедливо посоветовал

вам принять в народную дружину ряд старших товарищей. Это и понятно. Их жизненный опыт и жизненная практика помогли бы вам принимать правильные меры, находить более действенные формы воспитания молодежи на селе.

«Ну и как ожидалось, получилось вроде отпаза», — делаете вы вдруг будто заранее сложившийся у вас вывод. Народная дружина в вашем селе так и не появилась к работе.

Мы несколько раз перечитали ваше письмо, ребята, пытаюсь понять, почему, еще не успев родиться, глохнут в вашей комсомольской организации хорошие, дельные идеи и начинания. И мы нашли ответ. В вашем же письме.

Как ни странно, но вы, комсомольцы, заняли в своем селе роль стороннего наблюдателя. Вы не

вмешиваетесь в жизнь, а спокойно стоите у стены, с возмущением размахивая руками. И молчите. Увидите хулигана, мешающего вашему односельчанам спокойно отдыхать, — и гневные вопросы один за другим проносятся в вашей голове: «Неужели, спрашиваем, комсомольцы не смогли бы дать резкий отпор хулиганам, пьяницам, нарушителям советского порядка, чтобы, отработав, молодежь могла не смотреть на их выходки, а культурно веселиться?»

Но позвольте, товарищи комсомольцы, к кому направлены ваши вопросы? И так ли справедливо ваше возмущение?

По всей стране развернулся сейчас поход молодежи за культуру, объявленный XIII съездом ВЛКСМ. Тысячи ваших сверстников в труде, учебе, быту выполняют основную заповедь нашего времени: учиться жить и работать по-коммунистически. Тяга к труду, знаниям, любви к искусству, занятию спортом —

ОТКРОВЕННО говоря, нам стыдно было читать ваше письмо. И стыдно не за плохих организаторов вашего досуга, а за вас, комсомольцев, расточающих жалобы на все и вся. Вы пишете: «Думаем через газету улучшить порядок культурного досуга молодежи». Это хорошо, когда знаешь, что в нужную минуту к тебе обязательно кто-то придет на помощь. Но в чем помогать вам, комсомольцам Южно-Подольского совхоза? «Один какой-нибудь «я» выйдет, выкручивается в танце, а ему добрая половина сочувствует. Но нет чтобы одернуть его!.. Некому у нас,

В. ТЕМЕПЕВ.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

Чтобы хотелось быть похожим на ваших героев!

Литература и жизнь. Художественное творчество и современность. Место литератора в рабочем строю. Какие бы произведения омских писателей-прозаиков, поэтов, очеркистов ни обсуждались на писательском совещании, открывающемся в городе на Иртыше, как бы ни были разнообразны их творческие планы, о которых завтра начнется большой товарищеский разговор, вопрос о связи местной литературы с жизнью города, области, страны, с жизнью народа должен занять самое главное место в «повестке дня» совещания.

В недавно вышедшей книге наш омский очеркист рассказывает о старом гербе города на Иртыше. Этим гербом был казахский надмогильник, увенчанный царской короной. Символическая эмблема старого Степного края!.. Писатель прав, замечая, что в герб Омска сегодня можно было бы вписать, как эмблему нового Прииртышья, силуэт гигантского элеватора — крупнейшего в Европе и Азии, или установок нефтезавода — первенца Большой нефтехимии в Сибири, или электролинии Омской железной дороги, которая одна перевозит столько же грузов, сколько железные дороги нескольких европейских стран, вместе взятых.

Да, многое можно было бы вписать в герб Омска, символизируя замечательные богатства современного Прииртышья. Но главное богатство здесь, как и всюду в нашей стране, — это люди.

Писателей называют инженерами человеческих душ. Вдумайтесь, товарищи участники совещания, слова-то какие: инженеры человеческих душ! Как много требуется от человека, чтобы быть инженером душ. Замечательно сказано об этом в Приветствии ЦК КПСС третьему съезду писателей СССР:

«Высокое призвание советских писателей — правдиво и ярко раскрывать красоту трудовых подвигов народа, грандиозность и величие борьбы за коммунизм, выступать страстными пропагандистами семилетнего плана, вселять бодрость и энергию в сердца советских людей, искоренять пережитки капитализма в сознании людей, помогать устраниению всего того, что еще мешает нашему движению вперед. На этом пути будет расти великое искусство коммунизма — искусство больших мыслей, горячих чувств и высоких страстей, искусство, способное вдохновлять миллионы и миллионы строителей коммунизма на новые большие дела».

За последние годы омские писатели активизировали свою творческую деятельность. Им создано немало произведений. Читатели знают роман Л. Иванова «Сибиряки» — о жизни советской деревни и роман П. Каркина «В пору цветения» — о молодой рабочей поросли, повести В. Полторакина «Художники» и Ю. Шухова «Укрой, тайга!», стихи И. Листова и Т. Белозерова, очерки М. Юрасовой и С. Тряпкина. Не с пустыми руками пришли омские писатели и к нынешнему совещанию. Недавно в столичном издательстве опубликованы очерки Л. Иванова «Глубокая борозда». Еще пахнут свежей типографской красной листы повести Л. Шевчука «Торжественная весна». Участники совещания познакомятся с новыми рукописями прозаиков и поэтов.

И все-таки, положа руку на сердце, надо сказать, что омские литераторы «отстают» от своих соседей-сибиряков и уральцев. У нас мало книг, которые заняли место на «нижней полке» Большой литературы, получили широкую известность, по-настоящему завоевали сердца читателей. Если говорить о таких книгах, то в первую очередь нужно назвать, пожалуй, очерки П. Ребрин «Свет от людей». Вот убедительное подтверждение того, что творческая удача приходит к писателю тогда, когда сам он смело вторгается в гущу жизни, проявляет горячую гражданскую заинтересованность в событиях жизни, по-писательски участвует в них и не боится той тяжелой, трудной, чудесной работы, которая делает произведение действительно художественным.

Огромный драгоценный материал для книг, для романов, повестей, стихов, поэм лежит перед вами, товарищи омские литераторы. На поднятой целине, на стройках, заводах, на железной дороге, которая становится дорогой коммунистического труда, — всюду вас ждут ваши герои — простые и замечательные советские люди.

Совещание писателей — большое событие в литературной жизни Омска. Оно призвано оживить работу местного литературного объединения. Хочется надеяться, что серьезный принципиальный разговор омских литераторов «о времени и о себе», разговор, в котором примут участие писатели Москвы и других сибирских городов, поможет дальнейшему укреплению связей нашей, местной литературы с жизнью народа, созданию в городе на Иртыше новых произведений, достойных нашего времени.

ЖАРКИЙ июльский вечер. Длинная черная тень, отбрасываемая домом, — как благодатный оазис. На скамейке у подъезда сидит, отдыхая, Авдотья Ивановна Петухова, в прошлом нянюшка из родильного дома, а теперь пенсионерка.

На другой скамейке, по другую сторону подъезда, расположились три товарища, три закадычных друга — Костя, Борис и Павлик. Они заняты обсуждением вопроса, как лучше и интереснее провести беседу на тему «О чуткости к человеку».

— Тут главное что? — говорит Костя. — Тут главное — заострить внимание на том, чтобы к людям, особенно к пожилым, хорошо относилась молодежь.

— Ыгы, — соглашается Борис. — Правильно.

— К примеру, фрезеровщик Григоренко Иван Иванович проработал без малого четверть века в цехе. Такого все должны уважать. Верно я говорю?

— Ыгы, — соглашается Борис. — Верно.

Друзья поднимаются, чтобы идти в дом. Но в это время Костя замечает Авдотью Ивановну.

— Роя, смотри, — говорит он, — Авдотья Ивановна сидит. Пойдемте, поздороваемся с ней.

Парни окружают старую нянюшку.

— Здравствуйте, Авдотья Ивановна!

— Здравствуйте, милые, здравствуйте. Как живете?

— Спасибо, хорошо, — отвечает за всех Павлик.

— А как вы?

— Да мне теперь что? Я ведь теперь отдыхаю.



Иван ПЕТРОВ

— Правильно. Так и быть должно, Авдотья Ивановна. В нашей стране все старики пенсиями обеспечены.

— Да уж слава богу! Смотрю это я на вас, милые, выросли-то вы как! Вам по сколько теперь лет-то?

— Да нам уже по восемнадцать, — говорит Костя.

— Время-то как летит! Подумать только! Давно ли я вас принимала! И вот уже по восемнадцать.

— Авдотья Ивановна, а вы помните, как мы родились? — спрашивает Борис.

— Как не помню, конечно, помню. Все трое — в один день и даже в один час. Хорошо помню.

— А кто из нас был первым? — задает вопрос Павлик.

— Костенька. Костенька был первым. Потом ты, Боря. А потом уж Павлик. Да дружно, как сговорились ровно. Один за другим. Только это я положила Костеньку на стол, еще как следует завернуть в простынку не успела, а тут уже Боря родился. Не успела я Борю завернуть — Павлик подоспел. Кое-как упрямилась, прибралась, а тут уже время кормить подошло. Понесла сперва

Костеньку к его маме, потом Борю, а потом Павлика. А Павлик был ревунок несусветный. Как только появился на свет, так сразу и завопил.

— А я, Авдотья Ивановна? — интересуется Борис.

— А ты был тихий. Только сопел очень. Прямо не ребенок, а сопелка какая-то была. Что одних соплюшек было. И откуда что бралось!

— А Костя? — спрашивает Борис.

— А Костенька был весь красный. Прямо как крапивою напаренный. Только пятнышко родимое на спинке и было одно черненькое. А то весь красный. И волосики были рыженькие.

Павлик озорно подмигивает товарищам и говорит:

— Эх вы, Авдотья Ивановна! А еще говорите, что помните. Да разве родимое-то пятнышко у Кости было!

— Ишь ты, — обижается Авдотья Ивановна. — А то я не знаю!

— Не у него! — поддерживает Павлика Борис. Совсем и не у него.

— Не разыгрывайте меня, пожалуйте. Как будто я первого Костеньку принимала от его ма-

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

тери, от Кристины Павловны. Я, поди, шестерых от нее приняла. И у всех ее деток на спинке черные пятнышки. Без того не родит. Это уж я знаю во как!

— Костя, сними рубашку, покажи, что у тебя нет никакого пятна, — предлагает, подмаргивая, Павлик. — Борька, покажи, что пятно у тебя.

— Да вы что, ребята, очумели?

— У Борьки, — поддерживает Костя. — Пятнышко у Борьки. А у меня никакого не было.

— Господи, — заволновалась старуха, — так я что, перепутала вас тогда, что ли? Выходит, я тогда Костеньку, вместо того, чтобы отнести к Наталье Кузьминичне, отнесла к Кристине Павловне, а Борю, вместо Кристины Павловны, к Наталье Кузьминичне?

В глазах Авдотьи Ивановны отражается глубокое недоумение. Она бледнеет и тревожно переводит взгляд с одного парня на другого.

Павлик, сохраняя серьезное выражение лица, успокаивает ее.

— Ладно, Авдотья Ивановна, вы уж не бойтесь. Мы ребята добрые. Мы не скажем родителям, что вы нас перепутали. Зачем расстраивать стариков. Тем более, что мы уже взрослые. Пошли,



ребята. До свидания, Авдотья Ивановна.

Старая нянюшка остается в крайнем смятении. А друзья, еле сдерживаясь от смеха, отправляются в дом. Там они вначале дают волю своему веселью, а затем садятся за стол, чтобы хорошо продумать план завтрашней беседы в цехе, которая называется «О чуткости к человеку».

После дождя

Летний дождь,
Озорной,
Веселый,
Прошумел
И умчал за лес.
В мутноватых ручьях
Поселок
Отразил синеву небес.
А над стройкой,
Над рыжим камнем,
Увенчав работу-кран,
Семицветное радуги

пламя
Всколыхнулось,
Как транспарант.
И ребятам
В спецовках мокрых
Показалось вдруг наяву,
Что их с радугой
Лозунгов строки
На больших дела
Зовут.

А. ТОМИЛОВ.

История простая и человеческая

ЗАМЕТКИ О СПЕКТАКЛЕ КРАСНОЯРСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА «ИРКУТСКАЯ ИСТОРИЯ»

Эта простая и человеческая история давно завоевала сердца зрителей. Пьеса А. Арбузова волнует своей правдой, нравственной красотой и человечностью. В ней все обыкновенно: и люди, обычные, земные, и события, реальные, безыскусственные, как бы перенесенные на сцену прямо из жизни. И в то же время это не сухая и скучная проза. Это глубоко поэтический рассказ о времени, о людях и эпохе. В прозе будней открывается поэзия нашего дня, в столкновении характеров торжествует новая нравственность. Мы ви-

дим не скучные и стандартные образы чересчур правильных, слишком положительных людей, а живых современников с их мыслями, сомнениями, тревогами и неудачами. Мы встречаемся с ними, как с давними знакомыми, простыми и сердечными, и история их жизни не может не взволновать нас, потому что это наша история, наша жизнь, беспокойная и по-настоящему прекрасная.

Мы уже видели «Иркутскую историю» в постановке нашего, Омского театра, знаем, с чего начнется спектакль и чем он закончится, но мы все равно волнуемся, когда идем на спектакль красноярцев. Валя, Сергей, Виктор... Какими они предстанут перед нами в исполнении красноярцев? Ведь «Иркутскую историю» можно «прочсть» по-разному, увидеть ее по-своему, так, как не увидел еще никто. Какой путь избрет режиссер? Будет ли он ставить пьесу, как психологическую драму или обнажит ее публицистический характер? Какие они у красноярцев, наши старые знакомые Валентина, Виктор, Сергей?..

ВАЛЬКА

В пьесе ее называют дешевкой. Сегодня вечером она может пойти с одним,

завтра — с другим. Ей нравится это, она не видит в этом ничего плохого. Живет она легко и не всегда честно. Ее отношение к жизни безответственно. И вот актриса А. Можаровская и играет нам такую откровенную дешевку. Ее Валька беззаботна, весела, бездумна и легкомысленна. Порой она кажется циничной. И за всем этим проглядывает, как основная черта, дешевая пошлость, откровенная и явная. И вот тут хочется поспорить с актрисой. А лучшее ли это решение? Может быть, интересней и, главное, сложнее было показать Вальку другой? Да, в пьесе ее называют дешевкой. Но только ли дешевка Валька? Разве полюбил бы ее Сергей, если бы в ней не было еще чего-то другого, большого и красивого, ради чего стоило драться за нее. Любить ее? Нам кажется, что арбузовская Валька сложнее и интереснее. У Арбузова Валя последовательно и постепенно поднимается на высоту сознательного творческого отношения к жизни. И на пути этого восхождения много трудных подъемов. Ее путь труден, нетерпелив. И вот неровности этого трудного пути не удалось проследить актрисе А. Можаровской

(Окончание на 4-й стр.).



НА СНИМКЕ (слева направо): Виктор — артист А. З. Берман, Валентина — артистка А. М. Можаровская, Сергей — артист В. А. Орлов.

Фото В. Башарина.



На школьных фермах

Осенью прошлого года состоялся районный слет передовиков ученических производственных бригад. На нем подвели итоги работы за лето. Ребята гордились своими успехами, о недостатках. Большое внимание было уделено выращиванию птицы. Ребята правильно отметили, что они могут вырастить гораздо больше кур и уток, чем они вырастили. Поэтому, подсчитав возможности, нынче они взяли большее обязательство: вырастить 31 тысячу кур и 38 тысяч уток.

За это дело взялись пять птицеводческих звеньев — Таврической, Неверовской, Харламовской, Травопольской средних школ и Любимировской семилетней школы.

Сейчас до выполнения обязательства недалеко. Школьники вырастили уже 35 тысяч цыплят и 21 тысячу уток. Особенно хорошо потрудились Валя Храпач, Катя Уфельман, Надя Куманенко из Таврической средней школы, Катя Щербина, Шура и Люба Краус из Любимировки и другие.

Н. СЕЧЕНОВ, секретарь Таврического райкома ВЛКСМ.

История простая и человеческая

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

Трудно и мучительно освобождается в пьесе Валька от крепко засевшего в ней мещанского восприятия жизни. А вот всей мучительности этого освобождения и не показала актриса. У Можаровской есть начало и есть конец — есть Валька-дешевка и есть Валя-новая, очищенная любовью к Сергею. Но нет середины, нет процесса становления, который в искусстве всегда наиболее важен и интересен.

СЕРГЕЙ

Его играет артист В. Орлов. Мы чувствуем, что именно с таким человеком Вале будет легче, он во многом поможет ей. Он, как старший друг, предостережет ее от многих ошибок. Такая любовь нужна ей, она может поднять ее, очистить от прошлого. Но ведь у Арбузова любовь Сергея не только такая. Сергей любит Валу по-детски откровенно и очень сильно, хотя внешне и очень сдержанно. И хотелось бы, чтобы актер В. Орлов более ярко показал эту сильную, открытую и огромную в своей нравственной чистоте любовь Сергея. В Орлов играет просто, порой даже слишком просто. И здесь уже простота перерастает в новое качество. Игра становится сухой и од-

нообразной, хотя и остается внешне вроде бы правильной, по-бытовому верной и точной. Но в этой игре пропадает поэтическая одухотворенность, без которой трудно показать такого человека, как Сергей Серегин. Герой Арбузова прост как правда. Но он в то же время обаятелен и одухотворен. Это человек огромной красоты, которую он сам вовсе и не замечает. Он обыденен, обыкновенен, он всем своим существом привязан к земле, он земной, как ни один из героев пьесы. И в то же время за этой обыкновенностью Сергея кроется необыкновенная поэтичность натуры, огромная человеческая масштабность. Такой человек живет и любит крупно, по большому счету.

ВИКТОР

В начале спектакля Виктор (артист А. Берман) любит небрежно, как бы между прочим. Эта небрежность чувствуется во всем его поведении. Он говорит с Валей и всем своим видом показывает, что она не очень-то и дорога ему, что он всегда сможет найти вот такую же девушку. Он любит, сознавая свое превосходство. В этой любви много самолюбования и вовсе нет уважения к Вале, того уважения, без которого невозможно вообще настоящая любовь. Но вот Валя вышла замуж за Сергея. И тут Виктор, неожиданно для себя, начинает ревновать. Виктор Бермана ревнует, но это ревность от сознания своей недостаточности, своей в чем-то никчемности. Он вдруг осознает, что ему еще очень далеко до настоящего человека, что Сергей неизмеримо выше и прекраснее его. И ему уже хочется быть похожим на Сергея. Постепенно, шаг за шагом артист показывает, как Виктор от любви мимоходной приходит к любви огромной, самоотверженной и чистой. А. Берману удалось показать очень трудное — процесс становления своего героя, процесс осознания самого себя, как человека. Его Виктор очень правдив и жизнен. Нам кажется, что это самый удачный образ спектакля, по-арбузовски глубокий и сложный. В «Иркутской истории» А. Берман показал себя умным, обаятельным актером, ко-

торому доступна задача самых сложных оттенков человеческого характера.

О СПЕКТАКЛЕ В ЦЕЛОМ

Конечно, далеко не все удачно в работе красноярцев. В режиссерском решении спектакля нет необходимого единства. В общем постановочном решении спектакля отсутствует простота и стройность. Режиссер С. Казимировский разворачивает все действие на несложной конструкции, выполненной в виде круга. Нет спору, этот «пятячок», эта конструкция сама по себе проста и удобна. Но в ней отсутствует главное. Она не рождает никакого образа. Более того, подвижные шторы, все время скользят вдоль круга, уж очень выглядят взятыми из мещанского мира, против которого как раз и направлен пафос пьесы. Хор, каким он сделан у красноярцев, без ущерба можно было бы вообще убрать из спектакля. Он является только помехой в естественном течении действия и не обогащает его. А у Арбузова хор, несмотря на то, что он нигде не прибегает к патетике, призван философски осмыслить события. Не совсем удачным кажется нам и художественное оформление спектакля, в котором много роскошного, чересчур яркого. В целом режиссеру мешает отсутствие строгости в отборе выразительных средств.

При всех этих недостатках спектакль радует взволнованностью, искренним, открытым разговором со зрителем. Спектакль красноярцев внутренне правдив. Он показывает, что только в замечательном трудовом коллективе могли родиться такие прекрасные люди, как Сергей Серегин. Спектакль несет глубокую тему формирования характера. Мы видим, как в благородном труде рождается и крепнет благородный характер. Мы еще раз взглянули на наших современников и глубоко почувствовали их красоту, богатство их внутреннего мира. Это спектакль о человеке и для человека. Всем своим содержанием он борется за прекрасного человека.

В. ШОРОХОВ.



На нашем снимке вы видите шофера Славянской ремонтно-технической станции Дробышевского района Дмитрия Ткаченко. Три года тому назад он демобилизовался из армии и с тех пор трудится в РТС. Дмитрий является одним из лучших шоферов хозяйства, занимает первое место в соревновании местных водителей.

Фото Э. Савина.

ВЗЯТАЯ ВЫСОТА

ИВАН ИВАНОВИЧ Полев пришел в Любинскую среднюю школу пять лет назад. Трудно пришлось ему, преподавателю производственного обучения, на первых порах. Конечно, за свои знания он был спокоен: ведь он инженер по образованию, за плечами 15 лет работы в МТС. С обязанностями руководителя производства он сваялся, сжился.

Но здесь он не только руководитель, а в первую очередь педагог. Нужно было подобрать ключи к детским сердцам, серьезно продумать методику преподавания. Отсутствие же педагогического образования требовало его.

Но трудным было только начало. Новое увлекло всех. Не один Иван Иванович занимался организацией производственного обучения. Очень помогли ему в этом директор, преподаватели. Первый год работала школа по новой программе, а результаты оказались неплохими. Производственный класс подготовил 17 тонарей и 12 швей. Всем им присвоен квалификационный разряд. Некоторые выпускники уже трудятся по специальности. Например, А. Чебанов, А. Блинов, В. Метелев работают токарями на Любинском заводе поршневых пальцев. Пригодилась полученная в школе специальность и другим выпускникам.

Кроме тонарей и швей, школа выпустила 52 помощника комбайнера, 10 шоферов третьего класса, 12 слесарей.

Второй год школа имеет лагерь труда и отдыха. Расположен он на территории Северо-Любинского совхоза в селе Барсуковке. Здесь учащиеся имеют возможность совмещать свой отдых с общественно полезным трудом. На выделенном участке они сами производят все работы. Трудятся школьники по шесть часов. В помещении школы, где они живут, оборудована хорошая комната отдыха. Здесь есть телевизор, настольные игры. А для любителей бокса имеются боксерские перчатки.

В наступающем учебном году в школе будет три производственных класса. Планируется вести подготовку учащихся старших классов для работы швеями, слесарями, токарями. Фантативно будет изучаться устройство автомашин, тракторов и комбайнов.

Всего год. А сколько принес он. Узнали много нового ученики, появился опыт преподавания у специалиста-производственника. Большие дела ждут их впереди. Ведь первая высота взята успешно.

Е. ШИБАНОВ, юнкор.



ПОДУМАЙТЕ!

Два товарища купили несколько горстей орехов.

Когда они попробовали разделить орехи на две части, то один орех оказался лишним. Попробовали разделить орехи на три, затем на четыре части. Все равно — один орех оставался лишним.

Попробовали разделить на пять частей — одного ореха не хватало.

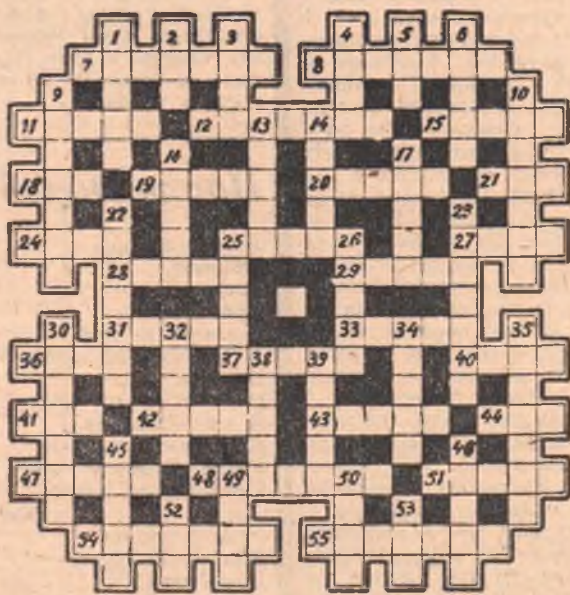
Сколько было у друзей орехов?

Найдите слова, в которых содержатся названия семи нот гаммы (в порядке их расположения на нотном стане).

1. Недоказанное положение, слепо принимаемое за истину.
2. Огородное растение.
3. Предельная норма.
4. Щипковый музыкальный инструмент.
5. Город в СССР.
6. Участь, судьба.
7. Совокупность обязанностей и обязательств предприятия.

КРОССВОРД

Прислала Л. ФИЛОНОВА.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

7. Порода овец.
8. Сельскохозяйственный участок.
11. Зерноочистительная машина.
12. Растение, выросшее при естественном налете семян.
15. Пастух.
18. Земельная мера.
19. Соцветие.
20. Субтропическое дерево.
21. Плодовая культура Китая.
24. Питание животных.
25. Венгерское просо.
27. Сорт яблок.
28. Корм для животных.
29. Пряное растение.
31. Производственная единица в животноводческих совхозах.
33. Плод.
36. Шерстяной покров овец.
37. Углубление в почве.
40. Элемент гусеничного хода.
41. Пчелиная семья.
42. Продукт при сбивании сливок.
43. Удобрение.
44. Прибор для взятия пробы семян.
47. Газ.
48. Потомство животных.
51. Брус.
54. Кормовая репа.
55. Горючее для тракторов.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Часть комбайна.
2. Злаковое растение.
3. Древнейшее орудие для пахоты.
4. Изделие из плодово-ягодных соков.
5. Переработанный пчелами нектар.
6. Овощ.
9. Сельскохозяйственная машина.
10. Пигмент, содержащийся в корнях моркови.
13. Молочный продукт.
14. Плодовое дерево.
16. Многолетнее водяное растение.
17. Мочета.
22. Удобрение.
23. Огородное растение.
25. Животное.
26. Заготовка леса.
30. Сухой жаркий ветер.
32. Порода лошадей.
34. Металлический чехол.
35. Одна из форм государственных заготовок сельхозпродуктов.
38. Китайский финик.
39. Искусственное русло.
45. Группа лошадей.
46. Составная часть растений.
49. Масличное растение.
50. Животное.
52. Красильное растение.
53. Механизированная площадка для обработки зерна.

Двойной успех

Вчера в полдень закончились продолжавшиеся несколько дней зональные состязания волейболистов на первенство Российской Федерации.

Несмотря на проигрыш в последний день соревнований команде Алтайского края, волейболисты Омска заняли первое место среди мужских команд. Большого успеха добилась и наша женская команда: победы во всех семи встречах с одинаковым счетом 3:0, омички уверенно завоевали первенство.

Обе команды Омской области получили право на участие в финале чемпионата РСФСР по волейболу, который состоится в г. Ярославле.



КИНОТЕАТР ИМЕНИ МАЙКОВСКОГО — 1-й зал — новый цветной широкоэкранный фильм «Смерть в седле» — в 9-20, 11-15, 1-10, 3, 4-55, 6-50, 8-45 и 10-40 веч. 2-й зал — новый художественный фильм «Илзе» — в 9, 12-20, 3-40, 7-10 и 10-50 веч. Новая кинокомедия «Гушан из Рио-де-Жанейро» — в 10-50, 2-10, 5-30 и 9 ч. веч.
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — Новый художественный фильм «Адские водители» — в 9-20, 11-15, 1-10, 3-05, 5, 6-55, 8-50 и 10-45 веч.
«ЛУЧ» — «Спасите наши души» — в 10-30, 2-10, 3-50, 5-40 и 9-40 веч., продолженный сеанс с кинохроникой «Город спорта, высота 7546». «Часы остановились в полночь» — в 12-10 дня и 7-30 веч.