

# ДОРОГОЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ТРУДА



Все, кто присутствовал на проходивших недавно в Омске Мартыновских чтениях, кто следил за ними по телевидению, обратил внимание на этого невысокого, энергичного человека, принимавшего в чтениях самое активное участие. Речь идет о Викторе Григорьевиче Утинове — московском писателе, в прошлом омиче.

Он родился в 1912 году, учился в омской школе-девятилетке имени Парижской Коммуны, работал слесарем на Сибзаводе, был библиотекарем, техником-полеводом, студентом Омского зоотехнического института. А затем, как сказано в недавно вышедшей новой книге В. Утинова «Предвестники (Связь времен)» (М., «Мысль», 1982 г., очерк «Встречи с П. Л. Драверт, о.м.», «после смены, разных замятий, странствий по стране, неудач, которые порой воспринимались, как беды, я вступил на ту дорогу, по которой иду и сейчас, — дорогу литературного труда».

В конце 30-х годов появляются публикации первых очерков молодого автора на страницах журналов «Омская область» и «Сибирские огни», выходит в Омском издательстве первая книга — «Чудесная пшеница», рассказывающая о работе селекционера Н. В. Цицина. Книга имела успех: на нее обратил внимание А. Ноптелов в «Сибирских огнях», имя автора было внесено в Книгу почета Всесоюзной сельхозвыставки, где она экспонировалась в пазилею «Печать».

В. Утинов — активный участник и организатор литературной жизни предвоенного Омска. Он — член редколлегии выходившего тогда «Омского альманаха», а с лета 1940 года — председатель областного литобъединения.

В июне 1941 года В. Утинов добровольцем уходит в армию. Служить пришлось на Дальнем Востоке.

После войны Виктор Григорьевич стал москвичом. Но прописка мало отразилась на его литературных пристрастиях: по-прежнему главной в творчестве была сибирская тема. Немалый успех выпал на сборник рассказов и очерков «Первый рекорд» (М., 1949 г.). Сам большой любитель спорта, лыжник и альпинист, автор живо и непосредственно рассказывал об упорстве и мужестве советских спортсменов. Книга переносилась у нас, а затем была переведена на польский, болгарский и венгерский языки.

К началу 50-х годов сформировалась еще одна линия литературной работы писателя — линия, связанная с изучением жизни и творчества автора бессмертной сказки «Конек-Горбунко» Петра Ершова. Постепенно, после ряда публикаций на эту тему, родилась книга, принесшая автору широкую известность, — документально-художественная повесть о детстве и ранней юности П. Ершова «Рожденный в недрах непогоды» (Новосибирск, 1966 г.). О книге писали «Правда», «Литературная Россия», «Наш современник», «Сибирские огни», «Уральский следопыт», местные газеты. Она стала первой частью трилогии о Петре Ершове. Вторая часть — «В поисках Беловодья» — вышла в Новосибирске в 1977 году.

Известны и другие книги В. Утинова: сборник очерков «Книги и судьбы» (два издания), «Дороги «Конька-Горбунка» (серия «Судьба книги»), «Гражданин, Тобольска» (два издания)...

Сегодня писатель, заслуженный работник культуры РСФСР В. Г. Утинов — в гостях у читателей «Вечернего Омска».

— Виктор Григорьевич, давно ли вы были в Омске и как, на ваш взгляд, изменился наш город за последние годы?

— С Омском я никогда не порывал связи. Приезжал сюда в отпуск, а командировки для работы в Омском архиве, для встреч с друзьями. Город всегда оставался для меня родным...

Думаю, что даже постоянно живущие в Омске не всегда могут уследить за переменами. Омск находится в непрерывном росте, хорошеет с каждым днем. Прекрасна набережная Иртыша, а ведь сравнительно недавно, каких-нибудь 30—40 лет назад, там были склады, временки, а порой и свалки. В городе много зелени, очень украшают его мосты через Иртыш и Омь. Сказочно меняется Левобережье, осталось немного времени до того дня, когда на месте долины Замарайки, аула Каржас подымутся прекрасные парки — посадки уже сделаны, — вырастут благоустроенные кварталы...

— Понимаю, Виктор Григорьевич, что ответ на вопрос, который я сейчас задаю, может и не вписаться в рамки газетного интервью. И все-таки, хотя бы коротко: как вы определите значение Омска в вашей литературной судьбе?

— Вопрос сложный, и однозначного ответа на него не может быть. Город, его история, люди, облик, несомненно, оказали большое воздействие на меня и как на гражданина, и как на литератора, это нераздельно. В Омске я обрел сумму знаний, опыта, привязанностей, антипатий, переживал трудности и успехи. В конечном итоге все это формировало меня, мой характер, склонности, влечения. В Омске я начал писать, здесь вышла первая книга, здесь я обрел на всю жизнь друга — Леонида Мартынова. Омск оказал решающее воздействие на мою литературную судьбу...

— В предвоенные годы вы активно участвовали в литературной жизни Омска. Что было характерным для нее? Как тогда работало литературное объединение?

— Литературная организация Омска тех лет была совсем небольшой, в ее составе был только один член Союза советских писателей — П. Л. Драверт, все остальные были молоды: Л. Мартынов, С. Залыгин, К. Бежицкий, М. Юдаlevич, И. Ливертковский, С. Вермей, И. Коровкин, А. Нестеров, Н. Сазонов... Участвовали в литературной жизни города и красноармейцы Георгий Суворов и Александр Подстанничкий, талантливые поэты, оставившие заметный след в советской литературе. Нужно вспомнить и талантливых журналистов, работников омских газет — Евгения Платана и

Вениамина Шапиро, директора издательства С. Г. Тихонова, погибших на фронте. Все они были объединены одним общим — любовью к литературе, стремлением внести в нее свой вклад. Мы жили одной жизнью, общими интересами, помогали друг другу. Это очень облегчало нашу работу, мы, например, сумели провести первую в Сибири и, пожалуй, единственную в стране областную конференцию писателей и журналистов, на которую собрались молодые и начинающие писатели огромной тогда (включавшей и Тюменскую) области — русские, казахи, немцы, ханты, татары... Очень нам помогал в работе обком партии.

— Следите ли вы за развитием литературной жизни в Омске в последние годы?

— В меру своих возможностей слежу. Несомненно, что литературная жизнь Омска находится сейчас на новом, более высоком этапе развития. Не говорю уже о количественной стороне. Среди писателей Омска сейчас немало имеющих всесоюзную известность, это — неповторимые лица, оригинальные писательские голоса. Это очень радует. Но мне кажется, что у Омска, миллионного города, есть очень большие возможности для роста писательской организации. Уверен, что в городах и селах области имеется еще немало нераскрытых пока талантов, которым нужны и помощь, и содействие. Думаю, настало время для возобновления таких изданий, как «Омский альманах», как альманаха для детей «Соколята», которые раньше выходили. Эти издания могут послужить хорошей стартовой площадкой для молодых литераторов.

— Виктор Григорьевич, вы хорошо знаете литературное прошлое Сибири и, в частности, Омска. Сейчас возобновлена работа Омского нижнего издательства, которое с интересом относится и к этой теме. Чьи, на ваш взгляд, писательские имена стоят в первую очередь воскресить в памяти читателя?

— Я думаю, что прежде всего следует вспомнить о писателях и журналистах-фронтовиках, особенно о тех, кто не вернулся с полей битв за Родину. Делом чести нового издательства будет выпуск сборника произведений этих людей, память о которых бесценна.

— Вы — известный знаток жизни и творчества автора легендарной сказки «Конек-Горбунко». Том избранных сочинений Петра Ершова, вышедший в Омске в 1950 году, который вы составляли, редактировали и к которому написали вступительную статью и комментарии, до сих пор считается наиболее авторитетным изданием этого автора. Что у вас нового в изучении личности и литературной деятельности П. Ершова, в пропаганде его произведений?

— За последние годы мною были найдены новые материалы о жизни и творчестве П. П. Ершова. Публикации были в разных изданиях. Но дело не в этих частностях. Сейчас я завершил работу над новым собранием сочинений П. П. Ершова. В него войдут, кроме уже известных произведений, представленных наиболее полно, его пьесы, рассказы, переписка с друзьями. Книга запланирована в серии «Литературные памятники Сибири» (Иркутск). Это издание будет более полным, чем все, вышедшее ранее. Кроме того, в будущем году в издательстве «Книга» выходит «Конек-Горбунко» с моим предисловием и развернутым комментарием, касающимся различных изданий сказки и ее иллюстраций. Обе работы уже сданы в издательство.

— Вы — один из основателей популярного издания «Альманаха библиофила», член его редакционного совета, активно выступаете как пропагандист книги. Что нового по этой части?

— На днях выходит из печати 14-я книга «Альманаха библиофила», 15-я и 16-я книги сданы в производство, готовится 17-я. В каждой книге имеется какая-то своеобразная книговедческая «изюминка», а порой и не одна...

— Виктор Григорьевич, я внимательно слушал ваши выступления во время Мартыновских чтений. В каждом из них были слова благодарности омичам и за саму идею чтений, и за то, как они были устроены. Но нам проводить эти чтения и дальше. Что бы вы хотели пожелать их организаторам?

— Да, Мартыновские чтения прошли на очень высоком уровне, их устроители заслуживают искренней благодарности. Будущие чтения состоятся в год 80-летия поэта — в 1985-м. Мне кажется, что и впредь нужно планировать не только научную часть чтений, но и другие мероприятия, связанные с юбилеем замечательного советского поэта. Было бы хорошо, если бы Омское издательство сумело к этому времени выпустить «Воздушные фрегаты», а книготорг организовал бы продажу книги во время юбилейных торжеств. Возникает вопрос и о мемориальных досках — на здании, где ранее помещались редакции «Рабочего пути», а затем «Омской правды», в газетах этих Мартынов принимал самое активное участие, а также на здании бывшей мужской гимназии, где он учился. Желательно в Омском драматическом театре, в котором и бывал, и выступал Мартынов, подготовить концерт к юбилею, в котором бы артисты выступали с чтением произведений поэта и с исполнением произведений советских композиторов на его стихи. Библиотеки и литературный музей могли бы приурочить к этому времени тематические выставки. Нужно запланировать и встречи с читателями, в том числе и на предприятиях. Начинать подготовку нужно уже сейчас...

— Вы — член комиссии по литературному наследию Л. Н. Мартынова. Нас, читателей и почитателей поэта, интересует, что сделано и что намечено сделать?

— На Мартыновских чтениях секретарь комиссии по литературному наследию поэта Г. А. Сухова-Мартынова подробно доложила об этом. Добавлю, что продолжается работа по библиографическому упорядочению всего напечатанного Мартыновым, а также приводится в порядок, подготавливается к печати неопубликованное наследие поэта. Такие публикации уже были в журналах «Октябрь», «Знамя», выпусках альманаха «Поэзия», сборниках «Молодой гвардии». Готовится том воспоминаний о Мартынове, идет интенсивная подготовка к изданию его нового собрания сочинений.

Интервью вел А. ЛЕЙФЕР.

Фото Э. САВИНА.