

# Александр Лейфер:

«Писательские  
организации в Омске  
ютятся по чужим углам  
уже много лет»

«БК» продолжает цикл материалов в рубрике «Как обустроить Омскую область». Председатель Омского отделения Союза российских писателей Александр Лейфер рассуждал о том, что надо сделать, чтобы власть полюбила литературу.

**А**лександр Эрахмиэлович, председатель Союза писателей России Валерий Ганичев во время своего визита в Омск заявил, что мы единственный город в стране, где у писательской организации нет своего помещения.

– Я не могу говорить за все города России, но мне известно, что вопрос с помещением остро стоит во многих местах. Гость просто художественно заострил тему, что тут у нас в Омске хуже всех. Решение проблемы зависит от местных властей. Указаний из Москвы сверху на этот счет нет, и поэтому как относиться к культуре местные чиновники, так и живут местные писатели.

**– То есть к омским писателям относятся не слишком внимательно?**

– Да, не слишком внимательно. Хотя лить исключительно черную краску на отношения наши с местной властью я не намерен. Есть и неплохие моменты, но вот что касается помещения, то да, конечно, – обе писательские организации ютятся по чужим углам вот уже много лет. Наши коллеги из Союза писателей России приютились в Литературном музее имени Достоевского. Нас, Союз российских писателей, тоже добрые люди не выгоняют из той комнаты, которая нам выделена в одном из зданий Аграрного университета. Спасибо им. Но это частичное решение вопроса. Накопившиеся уже за многие годы документы нашего Союза хранятся на квартире. Что неправильно.



Фото: Ирина Губарева

Нигде работать по-настоящему с молодыми писателями. Вопрос о помещении неоднократно уже поднимался. Городские власти обещают выделить площади для вот таких бездомных творческих союзов на территории реставрируемой Второй Омской крепости. Там достаточно места, и в одном из зданий якобы предусмотрено наше расквартирование. Но когда это будет? Боюсь, что получится как у Некрасова: «Жаль только, жить в эту пору прекрасную не доведется ни мне, ни тебе».

**– Как вопрос решен в соседних городах?**

– В таких городах, как Екатеринбург, Красноярск, Иркутск, Новосибирск, есть так называемые Дома литераторов. Что это такое? Это дом, где размещены обе писательские организации, где устраивается обычно книжная лавка, в которой можно приобрести произведения местных авторов. Ведь их трудно купить обычно. Кое в каких магазинах есть такая полочка с творениями местных писателей, как правило,

где-то на периферии торговой площади. Для того, чтобы галочку поставить. Дом литераторов, если там есть зал небольшой, можно использовать и для проведения литературных вечеров. Это была бы еще одна культурная «точка», еще одно культурное учреждение в Омске и области. Но для того чтобы организовать Дом литераторов, конечно, надо приложить немало усилий. Должна быть прописана соответствующая статья в бюджете. Должна быть добрая воля. Пока в Омске дальше разговоров об этом дело не идет. Несколько лет назад, тогда еще новый министр культуры нашей Владимир Телевной просил меня подобрать по тем городам, где есть Дома литераторов, материалы: на каком основании устроены эти Дома, как они работают, каков у них бюджет, из каких источников он складывается. Я это сделал. Написал своим друзьям в этих городах, они мне прислали. Я передал это все в минкульт. Где эти материалы и дается ли им какой-то ход, не имею сведений.

– Сейчас активно изданием омских авторов занимается региональное министерство культуры. Ходит мнение, что в списки на издание попадают только авторы, близкие минкульту.

– Первый раз слышу такое мнение. В скором времени у нас выйдет большое трехтомное издание, которое будет называться «Годовые кольца». Туда вошло подавляющее большинство пишущих омских людей. Кто остался за бортом, я даже затрудняюсь ответить.

– Как вы относитесь к ярко внедряемому сейчас тезису о коммерциализации культуры?

– Естественно, я отношусь к этому резко отрицательно. Настоящая культура всегда была убыточна. Особенно в провинции. Где-то в Москве, где, допустим, цена билета в какой-нибудь элитный театр может доходить до пяти и больше тысяч рублей – там может быть прибыль. А в региональных центрах подходить к культуре с точки зрения выгоды не получится, это погубит многое.

– Считается, что сфере культуры без дотаций не прожить. К писателям это относится?

– Относится, но это все опять же зависит от местной власти. В московском еженедельнике «Литературная Россия» от 27 января сего года напечатана небольшая заметка, где рассказывается, что в городе Орле учреждено несколько десятков стипендий для местных литераторов. Немаленьких – 10 тысяч рублей ежемесячно по Указу губернатора. Я был год назад в Кемерово, там местный губернатор Тулеев тоже учредил 37 стипендий для литераторов, там они носят социальный характер – поддерживаются, таким образом, литераторы нездоровые, имеющие небольшую пенсию, давно не издававшиеся по не зависящим от них причинам. Я считаю, что, если бы в Омске поддерживали творческих людей таким образом, хотя бы выборочно, пусть и не в таких масштабах, думаю, это только укрепило бы авторитет власти.

– Что надо сделать, чтобы омских писателей знали лучше?

– Об этом я уже не раз говорил и писал, еще раз повторюсь: надо издавать свой полноценный ежемесячный журнал, который бы еще и имел электронный вариант. Этот журнал должен иметь широкие взгляды, а не только аплодировать местной власти. Тогда он и будет способствовать популяризации сибирской литературы, омской культуры. Он будет не только печатать местных авторов, но со временем станет и

организатором литературных сил, литературного процесса. Примеры рядом – журнал «Урал» в Екатеринбурге и «Сибирские огни» в Новосибирске.

– И омский литературный альманах «Складчина» выходит крайне нерегулярно. Как поправить ситуацию?

– Да, хотелось бы, чтобы альманах выходил раза три в год. Но для этого надо мировой экономической кризис побыстрее преодолеть. Чтобы нас поддерживали наши спонсоры.

**«Первое лицо государства сидит перед телекамерами и на полном серьезе беседует с мадам Донцовой. И та чем-то еще недовольна».**

– Омских литераторов, пишущих в стиле фэнтези, Москва активно издает, в отличие от наших более серьезных писателей. Как вы к этому относитесь?

– Теперь в России Донцову издают чаще, чем Распутина, и ничего. Так читают люди. Наедаются, будут читать что-то другое. Я отношусь к этому философски. Но не в том случае, когда первое лицо государства сидит перед телекамерами и на полном серьезе беседует с мадам Донцовой. И та чем-то еще недовольна. К этому спокойно относиться нельзя. Путин пригласил несколько месяцев назад группу литераторов, среди которых не было ни одной сколько-нибудь значительной фигуры. Преобладали писатели второго ряда. Я не считаю, конечно, что они не должны существовать, но со стороны верховной власти должен быть проявлен элементарный читательский вкус, ведь тебя беседующим с мадам Донцовой передают на весь белый свет. Может быть, в этом есть элемент случайности, но мне плохо верится в такую случайность.

– Что бы вы посоветовали будущему главе региона сделать в области литературы?

– Об этом уже сказано выше. Выделить помещения для писательских организаций и решить примыкающий к этому вопрос об учреждении в Омске Дома литераторов. Нужны социальная поддержка писателей и налаживание издания большого ежемесячного литературно-художественного и общественно-политического журнала.

**Записал Василий Романов**