ДОБРОЕ ЭТО ДЕЛО - «СКЛАДЧИНА»

«Инкомбанк» помогает омским писателям пробиться к своему читателю

Омск литературный, судя по всему, переживает не лучшие свои времена. Писателю в провинции все труднее пробиваться к читателю, да и осмысление того, что с нами происходит сегодня, навряд ли произойдет сиюминутно.

О том, как складываются дела у Омской организации Союза российских писателей, рассказывает ее ответственный секретарь Александр ЛЕЙФЕР.

- Читающая публика уже в курсе того, что в Омске с недавних пор прописаны две писательские организации. Как это произошло?

- Наша организация возникла два года назад. Раскол в писательской среде произошел по политическим соображениям, но мне не хотелось бы вдаваться в подробности. Просто мы на многие вещи смотрим иначе, чем наши коллеги из Союза писателей России, и стараемся быть подальше от митингов, а поближе к письменному столу.

- То есть у вас альтернативная организация?

- Не альтернативная, а просто другая. Более того, я с большим уважением отношусь ко многим коллегам из той организации. Там осталось немало моих друзей, мой учитель, мною почитаемый Иван Федорович Петров, мой ученик - Николай Березовский.

- Судя по всему, в Москве подобные размежевания проходили гораздо острее, чем в провинции?

- Это понятно, учитывая столичный масштаб. Там и организаций возникло гораздо больше. У нас-то всего две.

- Сколько человек насчитывает ваша организация?

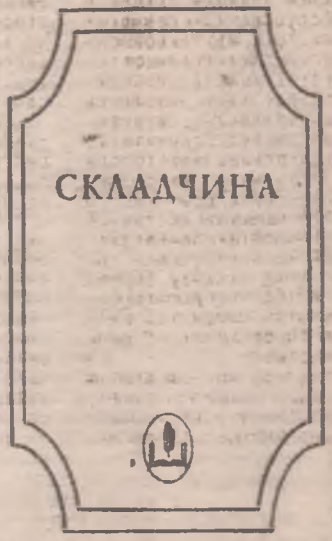
- Сегодня нас десять, а когда регистрировались, было пятеро. За прошедшее время приняли в Союз критика Сергея Позарцова, поэта Александра Лизунова, сатирика Алексея Декельбаума и совсем недавно - поэтов Галину Кудрявскую и Георгия Бородянского.

- Удается ли решить главную задачу - пробиться к читателю?

- Буквально на днях заслан в набор наш коллективный сборник «Складчина». Это достаточно объемистое издание - 20 авторских листов, в сборнике 35 авторов, в основном местных. Хотя участие приняли и наши коллеги из Иркутска. Там издается альманах «Свой голос», его редактор Виталий Камышев как-то приезжал в Омск, и мы стали дружить. Хочу сказать, что мы не делали свой сборник «только для своих». В нем представлены и писатели из другого Союза - И. Петров, М. Юрасова, М. Шангин, В. Новиков, В. Полторакин. Этот сборник стал последней работой известной омской журналистки и поэтессы Елены Николаевны Злотиной-Мироновой. Она его редактировала...

- Сегодня, чтобы выпустить подобное издание, наверняка никак не обойтись без чьей-то поддержки.

- В этом смысле нам очень повезло: ведь сборник полтора года лежал в издательстве «Омич», выход его был под большим вопросом. И тут оказая неоценимую помощь «Инком-



банк», самый, как мне кажется, интеллигентный банк нашего города. Они очень многим помогают - епархии, театрам, художникам. Одним словом, поддерживают омскую культуру. Огромное им спасибо!

- Судя по эскизам, ваша «Складчина» добротно оформлена.

- Сборник оформлял очень хороший художник Андрей Машанов. Чем-то его стиль напоминает серебряный век - утонченностью, выписанностью деталей. Вообще, этот парень не испорчен ни водкой, ни деньгами, ни ленью. С ним очень легко и приятно работалось.

- С какой периодичностью вы предполагаете выпускать такие сборники?

- Конечно же, по мере накопления материала, так сказать, спорадически. Сейчас мы заканчиваем собирать «Складчину-2». Для нас выход первого номера будет большим праздником.

- Несколько слов о том, что можно будет прочитать в «Складчине»

- В разделе «Наши публикации» мы помещаем работы не только здравствующих авторов, но и тех, кто уже ушел. Например, стихи Николая Разумова, которые сохранила Галина Яковлева. Даем рассказ Вани Токарева «Сколько лет, сколько зим» и ранее нигде не публиковавшуюся поэму Аркадия Кутилова.

- А из больших вещей?

- Из больших - повесть Сергея Лексутова «Урод». Тяжелая вещь, но очень мужественная, очень правдивая. Написана реалистично, хотя Сергей дебютировал в литературе с фантастической повестью. Думаю, произведет впечатление рассказ М. Малиновского «Откровение Матвея Самуськова», который написан давно, но не печатался из-за его остроты. Не могли мы обойти в преддверии 50-летия Победы и тему войны. В разделе «Публицистика и очерки» я сделал публикацию писем в «Омскую правду» в военные годы «Старая папка». Обо всем, конечно, и не расскажешь.

- Ну что ж, остается пожелать вам успехов во всех начинаниях и планах...

- Спасибо, лично меня обнадеживает, что сегодня в ходу не одна чернуха и порнуха. Среди глянца обложек с «бедно одетыми» красотками все чаще видна настоящая литература. Именно к ней тянутся люди.

Беседовала Людмила ПЕРШИНА.