

Одним из первых гостей нашей редакции стал Александр Эрахмизович ЛЕЙФЕР, председатель Омского отделения Союза российских писателей. К нему и обращены наши удобные и неудобные вопросы.

- Александр Эрахмизович, каков он, сегодняшний литературный Омск, в чем его особенность и своеобразие?

- В Омске работает довольно большой отряд литераторов. Однако наша литературная жизнь, как, впрочем, и во многих других регионах, осложнена существованием двух писательских организаций. Это результат раскола старого Союза писателей на два больших крыла - Союз писателей России, в котором остался традиционный состав, и более демократичный и меньший по размеру - Союз российских писателей. Однако в отличие от некоторых других местных писательских организаций мы стараемся не конфликтовать

Практически, для каждого автора это была первая публикация. А это огромная радость и поддержка! Всего же мои коллеги выпустили в этом издательстве около тридцати книг.

Плодотворное сотрудничество у нас получается и с издательством «Наследие», специализирующемся на выпуске миниатюрных книг. А какой сенсацией был несколько лет назад выпуск миниатюрного журнала «Капля»! Об этом событии писали не только московские, но и зарубежные издания. Однако финансовые проблемы приостановили выход этого журнала.

- Александр Эрахмизович, неужели понятие «спонсорство» совсем чуждо нашим процветающим бизнесменам?

- В нашем полудиком капитализме все-таки существуют островки цивилизации, позволяющие надеяться, что есть на омской земле третьяксы и морозовы. Совсем скоро в издательстве «Аркор»

летию со дня рождения Ф.М.Достоевского коллективного сборника произведений лауреатов этого конкурса. По замыслу, это издание может стать своеобразным символом взаимоотношений между крупным бизнесом и литературой.

- Кто сегодня составляет лицо вашей писательской организации, кого уже сегодня причисляют к «омским классикам», кто возглавляет современные течения и направления?

- В писательской организации сегодня 27 человек, поэтому не могу сказать обо всех.

Одно из серьезных имен - Михаил Малиновский. Его книги выходили в Москве, Новосибирске, автора знают читатели столичных и сибирских журналов. Выпущенная недавно книга «И своя ноша тянет...» получила немалый резонанс.

Любителям поэзии хорошо знакомо имя Евгении Кордзахии, медицинской сестры по профессии. Стихи она пишет в течение трех десят-

КОГДА МОСКВА

друг с другом, работаем во многом параллельно, иногда даже участвуем в одних и тех же мероприятиях, стараемся

мирно сосуществовать. Тем не менее, - несколько разные взгляды на жизнь, разные люди...

Организовавшись семь лет назад мы начали выпускать ежегодник «Складчина», выход которого, к сожалению, по финансовым причинам остановился после третьей книги. То есть вторая отличительная черта нашей литературной жизни - в отсутствии достаточной возможности печатать свои произведения. Даже сегодняшние газеты перестали быть организаторами местных литературных сил. Напечатать подборку стихов молодого местного автора - большая проблема. У меня хватает пальцев одной руки, чтобы перечислить среди многих десятков омских газет - публикующие подобные материалы: это «Омская правда», «Вся губерния», «АвтоОмск», часто, хотя и коротко, о наших делах пишет «Омское обозрение». А было время, когда «Омская правда» играла важную роль в жизни местных авторов. Ее литературные страницы стали стартовой площадкой для многих, кто сейчас профессионально работает в литературе. Иногда выделяет для нас эфирное время ГТРК «Иртыш», особенно желанны мы на радио. Вот и все. И если в этом перечне я кого-то и забыл, то это тоже не случайно.

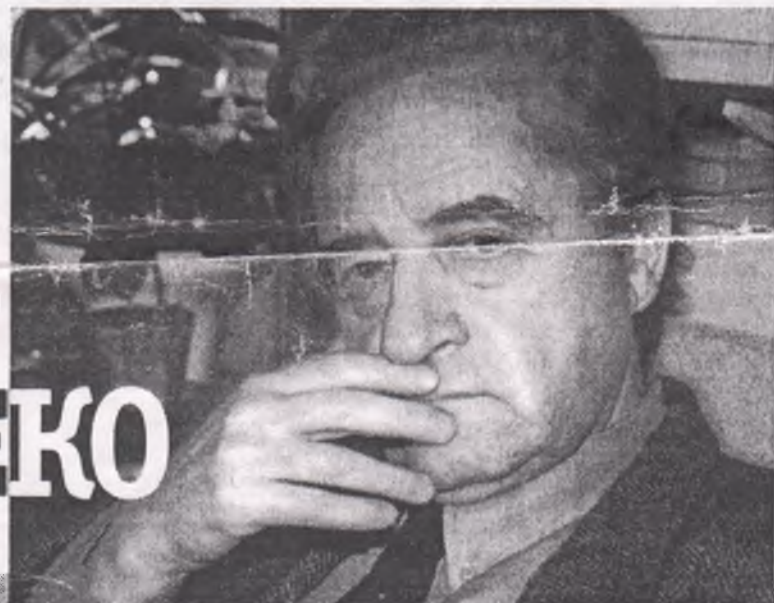
Нет сегодня такого базового издания, куда молодой писатель мог бы отнести свой рассказ. Именно молодой, ведь опытные уже имеют какие-то литературные связи с журналами. А для начинающих Москва очень далеко...

Часто печатаются наши литераторы в журнале «День и ночь», редакция которого находится в Красноярске, но тираж распространяется по всей России. В состав редколлегии данного журнала входит и ваш покорный слуга. Особенно характерны в этом плане два последних номера - и в том, и в другом опубликовано сразу по пять омских авторов.

- В городе достаточно много книжных издательств, однако чаще авторами выпускаемых книг являются отнюдь не омичи... Почему не складывается ваше сотрудничество?

- Сотрудничество может быть самым плодотворным, если к рукописи приложена поддержка спонсора. У самих издательств таких средств для местных авторов нет. Хотя некоторые стараются что-то делать. Добрые отношения связывают нас с издательством Омского государственного педуниверситета. Директор издательства Иван Александрович Колыц, понимая наши финансовые проблемы, во многом идет навстречу. Например, здесь вышло два коллективных сборника молодых авторов «На первом дыхании», сформированных по итогам областных литературных семинаров.

ДАЛЕКО



Блиц «Будем знакомы»

Назовите уголок Омска, где ваша душа отдыхает.

- Я очень люблю Иртыш. Подойдешь к нему, повернешься ко всему остальному спиной, и проблемы, вроде бы, отступают.

- На чьих ошибках Вы в жизни учились?

- Учиться, на мой взгляд, надо только на своих. Тут никто никогда никому не поможет.

- После литературы следующая область Ваших интересов?

- Литература.

- Черты в женщине, наиболее привлекательные для Вас?

- Пожалуй, смелость. Это, может быть, странно звучит. Но сегодняшние женщины очень боятся влюбиться, боятся, что это понесет за собой какую-то эмоциональную ответственность, лишнюю «нагрузку».

выходит в свет коллективный поэтический сборник, предыстория которого очень интересна. В издательство пришел предприниматель Михаил Черепанов, который хотел бы издать свои стихи. Но одному печататься посчитал неудобным и пригласил участвовать в выпуске сборника наших молодых авторов. Более того, являясь поклонником талантливейшего, но безвременно погибшего поэта А.Кутилова, бизнесмен настоял, чтобы стихи и этого автора (пока еще недостаточно известного) были включены в сборник. В итоге, получается весьма интересная книга, которая и называться будет строкой из произведения А.Кутилова «Стихи мои - грехи мои святые...». Кстати, это издательство помогает нам сейчас выпустить и четвертый сборник «Складчины» на весьма «щадящих» условиях. И делается это все исключительно из любви к искусству.

Интересное сотрудничество в течение трех лет продолжается у нас с ЗАО «Росар», ставшим инициатором учреждения ежегодного молодежного конкурса на литературную премию им. Ф.М.Достоевского. Причем, эта идея родилась не в писательской голове, а именно за проходной «Росара». Премия достаточно солидная: одни ее обладатели, например, талантливый прозаик Алиса Поникаровская, приобрели, в итоге, компьютерную технику, другие - издали книги... Сейчас обсуждается вопрос о издании к 180-

ков лет, выпустила две книги. Ее нечастые, к сожалению, публикации воспринимаются с огромным интересом. Сейчас Евгения работает над третьим сборником.

Александр Сафронов - представитель молодого крыла писательской организации, в прошлом году выпустивший свою первую книгу с незамысловатым названием «Рассказы». Это проза, идущая, может быть, даже от Бунина - интеллектуально и эмоционально насыщенная. Мы очень многого ждем от Александра.

Вероника Шелленберг, студентка-заочница Литературного института, выпустила две поэтические книги, ее стихи остроровременны, и в то же время это очень женские стихи, которые с каждым днем становятся все интереснее. Мне нравится ее подход к собственному творчеству - она с большой долей критицизма относится к тому, что было написано буквально вчера, она вся в будущем. Потому мы и от Вероники ждем очень многого.

Глубиной отличается творчество молодого поэта Дмитрия Румянцева, выпустившего в прошлом году первую книгу «Жребий брошен». Это человек эрудированный, хорошо знает мировую культуру, поэзию. Дмитрий - студент-заочник нашего педуниверситета.

Одним словом, несмотря на любые катаклизмы, литература продолжает жить и развиваться.