

**- Как получилось, что в Омске существует две писательских организации? Нужно ли это?**

- Недавно я был приглашен на юбилей одного известного омского поэта. С юбилеем мы дружим лет, однако, тридцать. Всякое было за эти годы - и ушедших общих товарищей оплакивали, и пятеркой последней делились... А вот в союзах писательских оказались в разных. Я слушал приветственные речи и дивился тому, какая все-таки мешанина находится сегодня и в окружающей нас жизни, и в наших головах. С одной стороны - с гордостью говорилось, что поэт за один из недавних своих сборников награжден самой престижной в нашем регионе премией - премией обладминистрации, то есть заслуги поэта отмечены властью. На вечер выступала и очаровательная представительница этой власти из Главного управления культуры и искусства - дарила поэту цветы и целовала его в щечку. Зал аплодировал. А с другой стороны - редакторы оппозиционных газет плюс известные всем "левые" депутаты ЗС в один голос говорили юбиляру, что его стихи помогают им поднимать народ на борьбу. То есть получается - на борьбу с той же самой властью! И зал опять аплодировал.

Потом на скромном фуршетике как "левые", так и "правые" друзья юбиляра наливали себе из одних выставленных им бутылок и закусывали одинаковыми бутербродами.

Уверен, что виновник торжества, будучи человеком талантливым и с юмором, рано или поздно переплавит эту фантазмагорию в соответствующие строки. Но спрашивается: можно ли сегодня, при таком "смещении умов" быть "единными и неделимыми"? Да сейчас одних только компартий в России штук пять разных, почему же писатели не могут разделиться, так сказать, по интересам?..

**- Сколько человек состоит в вашей писательской организации?**

- В 1993 году заявление с просьбой зарегистрировать нашу писательскую организацию подписали пятеро: критик Эдмунд Шик, поэтесса Евгения Кордазия, прозаики Раиса Абубакирова, Михаил Малиновский и ваш покорный слуга. Троиш приняло в Союз Всероссийское совещание молодых писателей, проходившее в Ярославле, - это прозаики Елена Мурашова, Александр Дегтярев и Виктор Богданов. Остальных семнадцать человек рекомендовали Москве к приему в СРП мы сами.

Да, из 60 региональных российских отделений СРП наше - одно из самых крупных. Но, думаю, дело не в количестве, а в качестве.

Поскольку всюду сейчас все еще подводятся итоги ми-

нувшего года, расскажу о двух наших товарищах, которые получили писательские билеты, датированные именно годом 1999-м. Это прозаик Алиса Поникаровская и поэтесса Вероника Шелленберг.

В 1998 году "Литературная газета" напечатала список 57 номинантов на премию Букера. Рядом с громкими писательскими именами значилась и фамилия омички Алисы Поникаровской - автора романа "По дороге в рай", напечатанного в сборнике "Складчина-3".

До финала Букера Поникаровская не добралась, но ведь не добралась вместе с

последние полгода. Я неважный ценитель стихов: слишком люблю их, чтобы быть по-настоящему объективным - от хороших стихов как бы размягчаюсь. С большим волнением читал я и эту подборку.

Из Вероники со временем вполне может выпеститься поэт большой, значительный. У нее есть для этого все: природная одаренность, жадное и пристальное отношение к жизни, сострадание к человеку.

Вот такие люди вступают в наш писательский Союз. А вступить в него, при всей кажущейся внешней легкос-

тью избранной лирики нашего умершего товарища - незабвенной Елены Мироновой (Злотиной). Спасибо составителю этого сборника Александру Лизуну, автору вступительной статьи Сергею Поварцову и всем, кто помогал нам в выпуске этой прекрасной книги, по сорок грехов им всем простится за это благодарное дело.

А теперь о книгах невышедших.

Тяжело (конечно, из-за финансирования) идет на этот раз "Складчина-4". А ее ждут. И ждут не только 52 автора этого сборника. Ждут библиотекари, у которых новую "Складчину" то и дело спра-

шенно нас беспокоит, что без поддержки мы не можем провести наш очередной молодежный литконкурс, подвести его итоги на соответствующем семинаре и выпустить по этим итогам очередной сборник "На первом дыхании". А тяга у молодежи к литературному творчеству как никогда большая - видимо, к этому (такие примеры в истории литературы уже есть) побуждает сама неустойчивость, "переходность" нашего времени.

Но мы не теряем надежды. Уповаем на то, что появятся, наконец, у нас настоящие меценаты, что рано или поздно вернется настоящая господдержка литературы. Участвуем в конкурсах на разные гранты (книга Е.Мироновой-Злотиной выпущена на грант омской мэрии). Начинают обращать внимание на культуру и некоторые политические движения - например, Союз правых сил провел недавно всероссийский молодежный фестиваль "Культурные герои XXI века, или В поисках Золушки", в котором участвовали и мы. Хорошо прошла на этом фестивале наша детская поэтесса Нина Саранча, ее заметили в Москве - спасибо СПС!

**- Чего бы вы, Александр Эрахмиэлович, не хотели бы самому себе пожелать в начавшемся году?**

- Чтобы ответить на данный вопрос, вернусь к рассказу о юбилее моего знакомого поэта. Я хотел было совместить полезное с приятным: встретиться на этом юбилее с одним литератором и забрать у него вычитанную корректуру идущего в "Складчине-4" его произведения. Попытался договориться об этом по телефону:

- Я? На юбилей?! - кричал он мне в трубку. - Да ты что? Да ведь там здороваться придется с... (и перечислил с полдесятка своих коллег по писательскому Союзу). Да я и на собраниях из-за этого стараюсь не ходить, чтобы не здороваться...

Вот чего я себе и всем нам не пожелаю - ни в начавшемся году, ни в последующих. И если вдруг почувствую у нас хотя бы намек на нечто подобное - тотчас же сниму с себя все "полномочия" и присоединюсь к тем, кто ни на какие юбилеи и собрания не ходит. Займусь личными литературными проектами, которых у меня под прической еще немало, но которые пока по разным причинам все откладываются да откладываются...

Но пока, слава Богу, я счастлив, что окружен талантливыми людьми, моими настоящими друзьями и единомышленниками.

**- Что находится сейчас на рабочем столе лично у вас, Александр Эрахмиэлович?**

- Готовлю книгу об одном старом омском заводе, который хоть и живет сейчас, как и другие такие предприятия, очень и очень тяжело, но не сдается. Гreet меня и то, что заводчане не столько историю свою хотят прочитать - как это чаще всего бывает, сколько осмыслить свою жизнь за последние 10-12 лет, в течение которых события и изменения и на заводе, и в душах людей произошли невиданные.

**Беседу вел Александр ТРОФИМОВ.**

**КАДРЫ**

**Александр ЛЕЙФЕР**



Александр Эрахмиэлович родился 27 декабря 1943 года в Омске. Окончил отделе-

ние журналистики Казанского университета. В течение многих лет работал в средствах массовой информации. Один из инициаторов создания в Омске литературного музея им. Ф.М.Достоевского. Печатался во многих журналах, альманахах и коллективных сборниках, выходящих в Москве, Омске, Красноярске. Автор книг "Сибири не изменю!.. Страницы одной жизни" (о Петре Драверте. Новосибирск, 1979), "Прошлое в настоящем. Очерки" (Омск, 1984), "...Буду всегда жива. Документальное повествование о Валентине Бархатовой и ее друзьях" (Омск, 1987), "Удивительная библиотека. Рассказы о старых книгах и книжниках" (Омск, 1989), "Вокруг Достоевского" и другие очерки" (Омск, 1996). В 1992 г. принят в Союз российских писателей. При основании Омского отделения Союза российских писателей (1993 г.) был избран его председателем. Член редколлегии журнала "День и ночь".

Интервью с Александром Лейфером читайте на этой странице.

**Александр ЛЕЙФЕР,**  
председатель Омского отделения Союза российских писателей:

**"Я счастлив, что окружен талантливыми людьми, моими настоящими друзьями и единомышленниками"**

пятьдесятю другими своими соседями по "Большому списку", среди которых было немало знаменитостей. Сам факт, что ее произведение на полном, что называется, серьезе рассматривалось в этом ряду, говорит о многом, десятилетиями мечтают. Сейчас она учится в Москве - на Высших литературных курсах при Литинституте. Отлично сдала первую сессию, много пишет, к смехотворной стипендии подрабатывает тем, что сторожит по ночам одну из московских школ и во время дежурств, наверняка, опять же пишет. Я не самый восторженный поклонник той постмодернистской манеры, в которой написан и ее роман, и большинство рассказов, - просто воспитан на другой прозе. Но, имея некоторый опыт работы с чужими рукописями, скажу: это один из самых талантливых, работоспособных, чувствующих язык и восприимчивых к любому рациональному совету авторов, каких только мне приходилось встречать за тридцать с лишним лет.

Полтора года назад в интервью "Вечернему Омску" Алиса сообщила: "Пишу пьесу... В стране практически нет пьес о вреде наркотиков, а моя пьеса именно об этом. И никакой это не социальный заказ, просто мне кажется, что говорить правду о наркотиках нужно любыми путями, в том числе и с помощью литературы".

Вероника Шелленберг минувшим летом поступила на заочное отделение Литературного института им. Горького. Недавно перед отъездом на сессию она принесла мне стихи, написанные за

ти (две книги плюс три рекомендации), не так уж просто. И с каждым годом будет становиться все сложнее. Уже появились обиженные. В обозримом будущем появятся еще - это я говорю вполне твердо.

**- Какие книги вышли и какие не вышли в прошлом году?**

- В прошлом году отметил свое 60-летие поэт Николай Кузнецов. Его книга "Горькая лирика" собрала лучшее из написанного за многие годы. Свообразный итог многолетней работы подвели поэт Сергей Денисенко и детский автор Роберт Удалов. Первый выпустил изящный томик "Карточный домик", где собраны лирические стихи, песенные и другие тексты, разнообразно представляющие этого разнопланового литератора. А Роберт Михайлович в сборнике "Опасные повороты" собрал под одной обложкой и стихи для детей, и рассказы из жизни подростков. Всех порадовал молодой прозаик из Тары Александр Сафонов: рукопись рассказов, которую мы обсуждали на одном из писательских собраний, стала его первой книгой. Свой первый сборник выпустил и молодой поэт Дмитрий Румянцев, название говорит само за себя - "Жребиный брошен". Несколькостатей опубликовал в различных сборниках Эдмунд Шик, Галина Кудрявская напечатала в журнале "День и ночь" интересный своей глубиной и многоплановостью рассказ "Сны приходят и уходят". В московском сборнике "Библиофил" напечатали мой очерк "Библиотечные преступники".

Наконец-то мы выпустили

шивают читатели.

Не ясна пока судьба коллективной книги "Пять городов", которую составил Геннадий Гаврилов, побывав в Калачинске, Таре, Тюкалинске, Называевске и Исилькуле. Предисловие к этому сборнику написал Леонид Полежаев, в нем он по-хорошему удивляется талантливости нашей глубинки - в книге 80 авторов: поэтов, прозаиков, очеркистов, юмористов и мемуаристов.

**- Раз уж произнесено слово "финансирование", расскажите и об этой стороне жизни писательской организации - читатель у нашего еженедельника специфический, и этот момент его, конечно, будет интересовать.**

- Начнем с того, что из областного бюджета 2000 года исчезла строка о поддержке творческих организаций. Для нас это означает, что те несколько стипендий, которые получали наиболее нуждающиеся материально писатели, приказали долго жить. Самое неприятное в этом обстоятельстве то, что одну из таких стипендий мы получали не сами, а платили ее человеку, ведущему нашу бухгалтерию: денег нет, но отчетов о том, что их нет, придумано так много, что разобратся с ними может только профессионал. Где теперь взять эти несчастные три с половиной тысячи "налички" для бухгалтера - ума не приложу. Спонсоров после августа 1998 года стало совсем мало, да и те, что остались, предпочитают, как правило, участвовать в более эффектных проектах, нежели поддержка негромких писательских дел. А никаких ставок у нас не было и нет.

Исключение вышеназванной строки из бюджета - это, видимо, начало конца реальных взаимоотношений писателя и власти в нашем омском варианте. Вначале прекратили с нами сотрудничать городские структуры - управление культуры и искусства, управление молодежной политики. Теперь, как видно, очередь за госчиновниками областного ранга. А жаль. Осо-

**Сообщили**  
**информации**

**ООО ЮРИДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР "ИДЕАЛ"**

Тел.: 338-097, 333-554

Маяковского, 81, корп.2, к.131

консультация, реорганизация, ликвидация, регистрация и оформление документов, юридическая помощь, правовая защита интересов, правовая экспертиза, правовая оценка, правовая помощь в сфере предпринимательства