

НЕБОЛЬШАЯ по объему эта книга оставляет глубокое впечатление не только обилием интересных сведений о людях, чьи судьбы связаны с Омском, хотя сами по себе эти сведения, конечно же, обогащают представление читателя — о той обстановке, в которой оказались в Омске петрашевцы Ф. М. Достоевский и С. Ф. Дуров (очерк «Вокруг Достоевского»), о том окружении в Сибирском кадетском корпусе, которое способствовало гражданскому становлению и нравственному воспитанию первого казахского ученого и просветителя Чокана Валиханова (очерк «Метеор»), о тех условиях, в которых создавался и утверждался в культурной жизни города самоотверженными усилиями подвижников Омский краеведческий музей (очерк «Для грядущих поколений...»).

Очерки читаются легко, будто написаны на одном дыхании. Однако иллюстрации и примечания к ним позволяют догадываться о предвзвешенной работе — длительном и трудоемком поиске автора во многих библиотеках, музеях и архивах страны. В иллюстрациях воспроизведены портреты С. Ф. Дурова, М. В. Певцова, А. Ф. Палашенкова, план-рисунок Омского каторжного острога, выполненный неизвестным худож-

ником в начале 50-х годов прошлого столетия, когда там находилась Ф. М. Достоевский, страница наборной рукописи «Записок из Мертвого дома», оная хранящаяся в библиотеке Гарвардского университета (США) и дру-

свидетельство их веры в будущее своего Отечества. Кто же они, эти люди? По признанию Ф. М. Достоевского, без таких людей он бы «погиб совершенно», находясь на каторге. Благо-

вах... А нравственная основа жизни грядущих поколений тем самым обогащается и крепнет. Потому и щедро наша земля на таланты, а народ способен на самоотверженный подвиг

нах и участниках Великой Отечественной войны — лежит долг — возможно полнее запечатлеть ее и ее участников, сохранить для грядущих поколений все, что будет будить воспоминания о знаменательных днях и славных героях освободительной войны».

собой в жизнь, по выражению Н. С. Лескова, «как можно более добрых чувств, способных породить хорошие настроения, из которых в свою очередь непременно должно вытечь доброе же поведение». Добрыми чувствами руководствовались в своей жизни основатель первой в Омске библиотеки А. С. Александров и омский художник Е. А. Крутиков... Досадно только, что объемный очерк А. Лейфера «Старые, старые книги...», опубликованный в журнале «Сибирские огни», представлен в книге всего лишь двумя главами.

Содержательная книга А. Лейфера «Прошлое в настоящем» несомненно послужит утверждению в сердце читателя добрых чувств, побуждающих к действиям на благо Отечества. Необходимо отметить, что бережное и проникновенное оформление книги — строгая обложка, выразительные заставки (художник В. Н. Белан), тонизированные иллюстрации на вклейках (художественный редактор Н. В. Бисеров) — выполнены в полном соответствии с ее богатым содержанием.

М. МАЛИНОВСКИЙ.

Сегодня, 13 декабря, в 18.00 в редакции газеты «Молодой сибиряк» состоится очередное занятие школы молодого журналиста. Его ведет ответственный секретарь редакции А. Стыкалин.

За редактора
Л. ТРУБИЦИНА.

СТУПЕНИ СОВЕСТИ И ДОЛГА

ЗАМЕТКИ О НОВОЙ КНИГЕ АЛЕКСАНДРА ЛЕЙФЕРА

гие интересные документы, зримо дополняющие очерки и придающие им убедительную достоверность. Достаточно отметить, что из двадцати документов, помещенных в книгу, восемь — публикуются впервые, в том числе три рисунка тобольского художника М. С. Знаменского, относящиеся к второй половине прошлого века: вид на Омский каторжный острог со стороны Иртыша и две иллюстрации к «Запискам из Мертвого дома». Однако неверным было бы относить книгу А. Лейфера к научно-популярной или, тем более, к специальной — краеведческой — литературе. Автору удалось переписать научные исследования и краеведческие находки таким образом, что строго документальные очерки, обращенные не только к разуму читателя, но и к его сердцу, приобрели высокие художественные качества гражданской публицистики.

Документ для А. Лейфера — не просто архивная находка, не просто установление факта, а свидетельство жизни конкретных людей, свидетельство их деяний на благо общего дела,

даря таким людям, как говорил Г. Н. Потанин, «любовь к России действительно стала религией нашего сердца». Жена декабриста Наталья Дмитриевна Фон-визина и дочь губернского прокурора Мария Дмитриевна Францева, инспектор классов Сибирского кадетского корпуса Иван Викентьевич Ждан-Пушкин и исследователь Сибири, священник Александр Иванович Сулоцкий, жительница Омска Наталья Степановна Крыжановская и неизвестный автор плана-рисунка Омской крепости...

«На свете очень много благородных людей», — писал брату сразу после каторги Ф. М. Достоевский. Их совесть и чувство долга, их доброта и любовь к Отечеству, их мужество и верность идеалам ненавязчиво сосредоточиваются, как бы аккумулируются автором в единую нравственную основу, которая питает великие таланты и обуславливает естественность народного подвига. Люди остаются в прошлом, их деяния становятся достоянием истории, документы оседают в архи-

во имя Родины. К этой мысли, всегда своевременной, приводит книга А. Лейфера.

Примечательно в этом смысле выстраданное открытие поэта-петрашевца С. Ф. Дурова в стихотворном послании Н. Д. Фон-визиной, приведенное в книге:

Но все же мы уляжемся
в могилы
С надеждою на
будущность земли,
С сознанием, что есть
в народе силы
Создать все то, чего мы
не могли.
Что пали мы, как жертвы
очищения,
Взойдя на ту высокую
ступень,
С которой видели начало
обновления
И чули давно желанный
день!..

И через многие десятилетия, через революционное переустройство общества, когда реальность стало «начало обновления», перекликается с этими стихами прозаическая цитата из брошюры «Собирайте материалы о Великой Отечественной войне советского народа», изданной Омским краеведческим музеем в 1943 году:

«На нас — современни-

Эта цитата приведена А. Лейфером в очерке «Для грядущих поколений...» об Омском краеведческом музее, директором которого в 1943 году стал А. Ф. Палашенков. И естественно, что в один ряд с благородными людьми прошлого, поднявшимися на «высокую ступень совести и долга» А. Лейфер ставит молодого писателя М. Кравкова, автора повести «Ассирийская рукопись», бывшего сотрудником Омского музея (в начале 20-х годов), директора музея Ф. В. Мелехина, основавшего художественную галерею, которая была открыта в 1924 году, а в 1940 году преобразована в Музей изобразительных искусств, подвизника музейного дела А. Ф. Палашенкова, способствовавшего, кстати, спасению и реставрации Тобольского кремля — архитектурной жемчужины Сибири.

Живая связь времени — прошлого с будущим — прослеживается в книге А. Лейфера через судьбы самых разных людей, которых объединяет одно прекрасное стремление внять с