

# ПЕРВЫЙ ОБЛАСТНОЙ...



Его руки давно любят дерево. Податливо оно им, послушно. Сравнительно недавно освоил профессию столяра комсомолец Анатолий Петрушенко, но казачки никогда не жалуются на его работу. Анатолий работает в Тарском комбинате бытового обслуживания, в бригаде столяров, которыми руководит мастер своего дела Николай Данилович Долгов. Щедро передает свой богатый опыт отзывчивый бригадир. Многому научился у него Анатолий, стараясь ни в чем не отставать от своего наставника.  
Фото И. Синичкина.

Два дня — 25 и 26 января — во Дворце культуры Октябрьского района проходил первый областной съезд работников культуры. С докладом «Решения XXIII съезда КПСС и задачи учреждений культуры» выступила секретарь обкома партии Е. Д. Сухинина. В докладе наглядно и полно были приведены данные о количественном и качественном росте культурно-просветительных учреждений в городе и области.

Значительных успехов добились наши театры, плодотворно работают омские писатели, поэты и художники. В прошлом году в Омске создан симфонический оркестр. Развиваются и крепнут многочисленные самостоятельные коллективы клубов и дворцов культуры. Успехами встречают юбилей Советской власти работники культуры Большеуковского, Оноешнинского, Таврического и других районов.

Однако общий уровень работы культурно-просветительных учреждений, особенно в сельской местности, еще значительно отстает от требований времени. Слабо осуществляют контроль за их работой районные отделы культуры. Учреждения культуры не хватает подготовленных кадров, оборудования, мебели, музыкальных инструментов и т. д.

В обсуждении доклада приняли участие руководители и работники клубов и библиотек области. Заведующая Кондратьевской библиотекой Муромцевского района З. И. Негодаева рассказала о своей работе, поделилась мыслями о том, кем должен быть на селе работник библиотеки. Работать в библиотеке — это значит не просто выдавать книги

и проводить читательские конференции, но быть организатором, энтузиастом своего дела, постоянно воспитывать в людях тягу к знаниям.

Слово предоставляется секретарю обкома комсомола Л. Н. Грамовой. Она рассказывает о славных делах комсомольцев села, взявших шефство над многими учреждениями культуры.

Жизнь неудержимо стремится вперед, и уровень работы многих культурно-просветительных учреждений еще далеко не всегда отвечает ее потребностям. Молодежь, приезжающая на село после окончания учебных заведений, часто остается в стороне от культурной жизни села. Необходимо постоянное совершенствование работы учреждений культуры, поиск новых ее форм. Примером могут служить клуб поэзии, организованный комсомольцами в Таре, клуб интересных встреч в Павлоградке. Л. Н. Грамова завершила съезд в том, что комсомольцы области встретят юбилей Советской власти новыми успехами в подъеме культуры.

На съезде выступили заведующая библиотекой нефтезавода Л. Г. Шмакова, киномеханик Пановского совхоза Крутинского района В. С. Беспаятных, секретарь Горьковского райкома партии В. П. Попов, главный режиссер театра музыкальной комедии В. Д. Лавров, заслуженный художник РСФСР В. С. Рогов, композитор Б. А. Ярков, и многие другие работники учреждений культуры города и области.

Съезд принял обращение ко всем работникам культуры области.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



№ 13 (3890)

Воскресенье, 29 января 1967 года.

Цена 2 коп.

## Ответственное звание —



Ради этого дня Марьяновский райком комсомола перебрался в Дом культуры. Заведующая школьным отделом Лилия Наумова прикрепила к стене самодельный плакат. В центре изображен комсомольский билет, сверху — пять орден, а внизу стихи:

Комсомольцы всегда и везде  
вперед.  
Не дают они клятву впустую.  
Как святыню, они берегут на  
груди  
Комсомольскую книжку простую.

Кому такие почести? Это первые среди организаций колхозов и совхозов района меняют билеты комсомольцы племзавода «Марьяновский». Флагманом сибирского овцеводства называют его. Но не только стадами тонкорунных овец славится хозяйство. В первом году пятилетки в совхозе за всю историю Советской власти получили небывалый урожай зерновых — по 22 центнера на круг. Совхоз первым в районе еще в середине лета выполнил годовой план сдачи молока государству, а до конца года дополнительно продал еще около 300 тонн.

Комсомольцы имеют к этому самое прямое отношение. Они работают чабанами, скотниками, доярками, механизаторами.

Валентин Стреленко, секретарь райкома комсомола, не упускает случая подробно обо всем расспросить каждого. Вот к столу присаживается Александр Фриц — техник-осеменатор. Работал механизатором, имеет правительственную на-

граду — медаль «Лучшему кукурузоводу».

— Не жалеешь о перемене профессии?

— Нет! Осеменатор сейчас фигура видная, работа моя очень нужна совхозу.

А вот комсомольских поручений у Александра нет. Как-то забывают о нем в комитете, видимо, зачислили в «пассив». Что это такое, Александр понимает и сам, потому в конце беседы и попросил комсомольское поручение.

— А знаете, я ведь мог бы на ферме организовать пост «комсомольского прожектора». Сегодня же поговорю с секретарем.

— У нас сейчас настоящая спортивная «эпидемия», — говорит Толя Пыхтин. У него комсомольское поручение — организовать в своей деревне хоккейную, лыжную, стрелковую и шахматную секции. Хоккеисты уже скрестили клюшки с соперниками из других отделений совхоза.

Комсомольцы племзавода первыми в районе по-настоящему взялись за развитие физкультуры и спорта в деревне. Сейчас они готовятся к открытию зимней спартакиады, которая будет проводиться в честь 50-летия Советской власти.

Много интересных записей толь-

ко за этот день появилось в тетради секретаря райкома. Лучшая организация! Но и здесь не все идеально. Еще часто срываются комсомольские собрания. Многие комсомольцы искренне сожалеют о том, что не могут как следует провести их без помощи старших товарищей — коммунистов. И, что греха таить, есть комсомольцы, не чувствующие настоящей ответственности за принадлежность к Ленинскому комсомолу. А она велика.

И сегодня они не могли не почувствовать этого. Перед комсомольцами с большой беседой выступил первый секретарь райкома комсомола Валентин Стреленко, начальник милиции, заведующий отделом культуры, ветераны труда и первые комсомольцы района.

Обмен комсомольских документов продолжается. Но не всегда хорошо он проходит. Бывают досадные промахи. И спешка. Иногда за полчаса перед секретарем райкома промелькнет вереница лиц, не оставив ни упрека, ни совета. Хочется пожелать райкомовцам: не спешите. От вашей сегодняшней работы зависят будущие успехи комсомольских организаций района.

Г. КАПРАЛОВ,  
зав. отделом писем  
районной газеты «Авангард».

## ЗАСЕДАНИЕ ОБЛАСТНОЙ ЮБИЛЕЙНОЙ КОМИССИИ

Вчера под председательством первого секретаря обкома КПСС С. И. Манякина состоялось заседание областной комиссии по подготовке и проведению празднования 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции. На заседании были заслушаны сообщения о мероприятиях по подготовке к юбилею.

В обсуждении вопроса приняли участие члены комиссии: секретарь обкома КПСС Е. Д. Сухинина, зам. председателя облисполкома М. Я. Колпаков, председатель облсовпрофа А. Н. Герасимов, первый секретарь обкома ВЛКСМ А. М. Данилов, председатель Омского горисполкома А. И. Бухтияров, редактор «Омской правды» И. Д. Фадеев, член КПСС с 1905 года А. Н. Дианов, а также начальник областного управления культуры Н. Н. Бренова, зав. облобо А. И. Азаров, зав. облздравотделом М. Е. Полякова, председатель областного комитета по радиовещанию и телевидению А. Н. Каплевская, председатель облпотребсоюза С. М. Мальков, начальник областного управления кинофикации К. Т. Мартыненко, председатель правления областной организации общества «Знание» И. Н. Новиков, председатель правления областного отделения Союза художников Н. И. Никитин, директор краеведческого музея М. И. Агеев.

В заключение выступил председатель комиссии С. И. Манякин.

МИЛАН, 27 января. (Спец. корр. ТАСС). Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный и сопровождающие его лица отбыли сегодня из Милана специальным поездом в Венецию.

НЬЮ-Йорк, 28 января (ТАСС). Во время наземных испытаний на мысе Кеннеди космического корабля «Аполлон» сегодня произошел пожар, в результате которого погиб весь экипаж корабля — полковник ВВС Вирджил Гриссом, подполковник ВВС Эдвард

Уайт и лейтенант-командир Военно-Морского Флота Роджер Чаффи. Полет корабля по программе «Аполлон» намечался на 21 февраля и должен был продолжаться 14 дней. Представитель космического центра сообщил,

что вследствие мгновенно вспыхнувшего пожара космонавты не смогли выйти из корабля, находившегося на высоте 218 футов над пусковой площадкой и стыкованного с ракетой «Сатурн-1В». Пожар произошел, ко-

гда космонавты находились в кабине корабля в момент отсчета времени при имитации полета. Во время этого отсчета, сообщая агентство АП, имели место незначительные неполадки в системах регулирования окружающей среды и связи. Люки космического корабля были закрыты. Густой дым помешал спасательным командам открыть их. От дыма пострадало несколько рабочих, обслуживавших пусковую площадку. В. Гриссом — участник двух космических

полетов. Э. Уайт — первый американец, вышедший в открытый космос.

ВЕНА. На состоявшемся здесь заседании Международного Подготовительного Комитета (МПК) IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов принято решение о проведении IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов под лозунгом: «Солидарность, мир и дружба» в столице Болгарии Софии в 1968 году. Участники заседания

обратились к молодежи мира с призывом развернуть широкое массовое движение молодежи по подготовке фестиваля.

Председатель печати МИД ДРВ сделал 26 января заявление в связи с продолжающимися массированными налетами американской авиации на города Северного Вьетнама Ниньбинь, Тханьхоа и Намдинь. (ТАСС).





# ДОШЕЛ

Какую перспективу в жизни она может увидеть, если, придя на фабрику после окончания восьмью классов, только и делает, что ликвидирует авралы.

Вот здесь бы и сказать свое слово общественности, утвердить рабочего в правах хозяина. Но на фабрике сложилось с годами, что производственными делами фабком, например, не занимается. Он тихо разбирает прогульщиков и пьяниц, комсомольцы платят взносы и не знают, о чем говорят на своих собраниях коммунисты. Но вот фабрика начала работать по новой системе, а автономия организаций все нерушима. По-прежнему производством занимается одна администрация. Как и полтора года назад, плохи дела со снабжением, а в конце месяца мастер христом-богом упрямивает Тихомирову поработать полторы смены. Выбрали Черданцеву, которая возглавляла социалистическое соревнование в фабкоме, секретарем комитета комсомола, — и полгода некому было подводить итоги. А на фабрике соревнуются. И член комитета комсомола Тихомирова тоже — со своей сменщицей. Но кто впереди — знают лишь в бухгалтерии.

Пройдите по цехам фабрики: из 300 работающих половина — люди до тридцати лет, а комсомольская организация насчитывает всего двадцать человек. Не растет она, потому что не слышно комсомола на фабрике. Ребята робко подсвечивают «прожектором», но дальше дело не движется. Пропали деньги, отпущенные в прошлом году на спортивно-массовую работу, безуспешно бьются комсомольцы над тем, чтобы открыть читальный зал. И хозяйственная реформа обошла их стороной. Комсомольцам и невдомек, что они имеют право веского голоса при распределении поощрений, могут строго следить, чтобы вознаграждались достойные молодые рабочие, и уже этим

подчеркнуть свою силу. Но пока комсомольцы не замечают и пьянок в тарном цехе, где три четверти молодежи, и того, что по внедрению новой техники фабрика отстает на пять лет от предприятий подобного типа.

**РАЗНЫМ** людям задавал я на фабрике один вопрос: что изменилось в работе после перехода на новые условия? Директор долго рассказывал о неполадках со снабжением и реализацией, ссылаясь на подробные положения о материальном стимулировании, а ответы рабочих лучше всех сформулировал механик Зинченко:

— Не дошел до нас этот стимул... Не деньги, нет. В начале января была получка с прибавкой. Но за словом «стимул» люди пытаются увидеть перемены в работе, которые им принесет завтрашний день, стараются разгадать его приметы уже в сегодняшнем дне — и не могут.

Человек физически не в состоянии изучить все законы общества. Многие он не читал, но все-таки их выполняет, потому что в обществе существуют с годами сложившиеся традиции, основанные на этих законах. И чем ярче выражены традиции, тем беспрекословнее следует им человек.

Через несколько лет, когда завершится трудный переход нашей промышленности на новую систему планирования, старые традиции предприятий пополнятся новыми, которые создаются именно сегодня. Насколько прочными станут эти традиции, зависит от того, как на основе законов новой системы утверждаются они и на табачной фабрике. А для рабочих фабрики эти законы оборачиваются теми моральными и материальными стимулами, которые пока не достигли здесь своей цели.

И. ОГНЕВ.



Исилькульская художественная школа — пять лет. Хотя маленький, но все же юбилей. И пусть нет пока среди ее воспитанников знаменитых художников, но если каждый день сто жителей Исилькуля приходят сюда овладеть профессиональными навыками под руководством опытных преподавателей — это значит, что и в этот маленький город пришла большая культура.

На снимке: занятия во втором классе ведет преподаватель В. С. Гребенников. На нижнем снимке — новый исилькульский кинотеатр «Россия». Фото Э. Савина.



## ОМСКАЯ КИНОНЕДЕЛЯ

### Новинки зарубежных студий

На следующей неделе на экраны города будут выпущены художественные фильмы...

Новая кинокомедия

#### «ЛЮБИТЬ ВОСПРЕЩАЕТСЯ»

Бригада экзаваторщиков организует мужской союз и дает страшную клятву: «Не влюбляться». Но один из них — Моношка — все же тайком встречается с девушкой, хотя серьезность чувств влюбленных не вызывает сомнений...

События в фильме развиваются, как цепь забавных приключений. Они заканчиваются счастливо и весело, и, как во всякой настоящей кинокомедии, за забавными поворотами притаиваются серьезные мысли автора.

«Производство «Ма-Фильм», Венгрия. Новая кинокомедия «ИСТОРИЯ МОЕЙ ГЛУПОСТИ».

Молодежная девушка Кати, провалившаяся на экзамене в театральном училище, любыми путями мечтает попасть на сцену. Куда привел ее этот путь, и рассказывает в веселых приключениях этот фильм.

Производство «Ма-Фильм», Венгрия.

Новый широкоэкранный двухсерийный художественный фильм «ГЕНИЙ ДЗЮДО» (по роману Пуньо Томито «Сугато Сансиро»).

Этот фильм рассказывает о возникновении новой школы борьбы — современного японского дзюдо, ставившей своей главной целью без оружия убивать врага.

Производство «Тохо» Такараэзума — Куросава, Продакшн, Япония.

Из документально-художественных и научно-популярных фильмов будут демонстрироваться «Сибирь на экране» № 48 «У нас сегодня праздник», «Счастье заново», «Каждая капля крови», «С пожом за пазухой», «Новости сельского хозяйства» 11/66.

«Пусть всегда будет мир» — так называется операция, которую в середине октября провел Куйбышевский районный пионерский штаб «Салют». Посвящалась она солидарности с борющимися Вьетнамом. Каждая дружина получила приказ районного штаба по проведению операции. На средства, вырученные от сбора металлолома и макулатуры, пионерская дружина должна приготовить посылку с медикаментами и учебными пособиями во Вьетнам.

Кроме того, каждая дружина получила индивидуальное задание: подробно познакомиться с жизнью пионеров какой-нибудь страны, не только изучить историю создания пионерской организации, но и уз-

нать, чем живут сегодня, как учатся, отдыхают наши друзья. Так, к концу операции пионеры школы № 115 узнали много интересного о жизни болгарских «сентябрат», ребята из дружины имени Лизы Чайкиной школы № 24 — о пионерских организациях юных тельмановцев. Во всех пионерских дружинах прошли сборы, праздники, фестивали, посвященные стране, историю пионерской организации которой они изучали. Очень живо и интересно прошла в школе № 64 пресс-конференция по Вьетнаму, которую готовили члены клуба ин-

## Операция штаба «Салют» НАВСТРЕЧУ ПЛЕНУМУ ЦК ВЛКСМ

тернациональной дружбы имени Поля Робсона.

В ходе операции по всем пионерским дружинам района прошел альбом-эстафета, в котором ребята рассказывали о своих самых интересных делах по пионерскому маршруту мира и дружбы. Итогом операции «Пусть всегда будет мир» был первый районный сбор юных интернационалистов. Трех лучшим дружинам — ими оказались дружины школ №№ 65, 115 и 64 — было предоставлено право рапортовать на сборе.

И вот Дворец культуры «Юность». Сцена — как космический корабль, подготовленный к полету. Звучит команда начальника штаба «Салют» Тани Василькиной:

— Экипажу «Дружба» занять свои места!

Командир экипажа Миша Доронцов отдает рапорт о готовности к стар-

ту, и приглашает ребят принять участие в космическом перелете.

«Три, два, один... старт!» В зале на мгновение гаснет свет: полет начался! И вот уже звучит голос одного из членов экипажа:

— Впереди — Польша! Нас встречают польские харцеры!

Делегаты пионерских дружин Куйбышевского района познакомились с жизнью кубинских, польских, английских, испанских пионеров. Особенно интересной была встреча с юными вьетнамцами.

И снова раздается команда начальника штаба «Салют»:

— Делегаты слета! К выносу знамени стоять смирно!

Медленно плывет по залу голубое полотнище с эмблемой пионерского маршрута мира и дружбы. В тор-

жественную тишину зала несется слова клятвы верности делу мира:

— Спокойствием наших матерей и счастливым смехом ребенка, победным колытанием первомайских знамен и чистой весной весеннего мирного неба клянемся быть верными делу мира. Клянемся!

«Дети разных народов, мы мечтаем о мире живем...». Под звуки этой песни ребята вносят в зал посылку с медикаментами и учебными пособиями. Сегодня, со сбора юных интернационалистов, эти посылки отправятся во Вьетнам. Радостно ребятам; значит, и мы сегодня, рядом с нашими отцами и старшими братьями участвуем в большом и важном деле — в борьбе за мир.

М. КОВАЛЕВА.

Дом пионеров Куйбышевского района.

## Ждем перемен

Хочу предложить разговор о некоторых трудностях, сложившихся в работе с пионерами. Самая большая трудность — кадры пионерских вожатых. У нас в области нигде не готовят пионерских работников, один семинар в год — учеба, конечно, недостаточная. И старшими вожатыми у нас из года в год, как правило, назначаются вчерашние выпускники, да и освобожденные вожатые работают только в средних школах, а в восьмилетних ими утверждаются учителя, у которых по двадцать с лишним часов занятий и столько же знакомства с пионерской организацией в педучилище. Дополнительной оплаты они не получают, тогда как за классное руководство такая оплата существует, а классные руководители чаще всего делами пионерскими не занимаются. Еще хуже обстоят дела в начальных школах, прикрепленных к 8-летним. Что может сделать неосвобожденная вожатая-учительница?

Большие трудности приходится испытывать в приобщении пионерского инвентаря: горнов, баб, рабанов, значков. Совершенно нельзя достать наглядные пособия: портреты героев, чье имя носит дружина, серии портретов героев-комсомольцев и пионеров.

Ребята любят конструировать, что-либо изобретать. Но где достать материалы для этого? Моторчик, скажем, специальные приборы, материалы для различных моделей, конструкций.

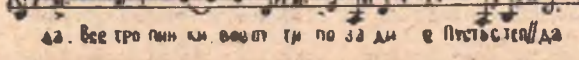
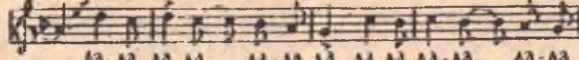
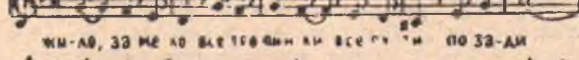
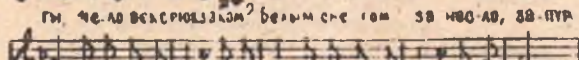
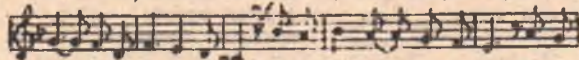
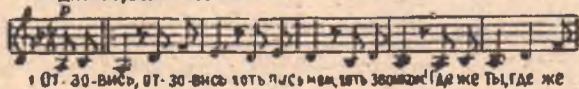
Вот такое положение дел в пионерской работе вызывает опасения, что ребята могут стать равнодушными к своей организации. И мы сами чувствуем: мало того, что мы всеми силами стремимся чем-то занять ребят, нужны серьезные перемены в работе.

В. ЗАХАРОВ,

секретарь Колосовского райкома ВЛКСМ.

## ОТЗОВИСЬ

Медленно, в замедленном



1. Отзовись, отзовись, Хоть письмом, хоть звонком.

Где же ты, где же ты, Человек с рюкзаком? Белым снегом занесло, Запуржило, замело, Все тропинки, все пути позади.

Ла-ла-ла-ла ла-ла-ла, Ла-ла-ла-ла ла-ла-ла! Все тропинки, все пути позади.

2. Пусть с теплом городским Ты почти незнаком — От костра до костра Только ветры кругом, Белым снегом занесло, Запуржило, замело, И крута твоя тропа, как судьба.

Ла-ла-ла-ла ла-ла-ла, Ла-ла-ла-ла ла-ла-ла! И крута твоя тропа, как судьба.

3. Этот снег, этот снег, Что не тает никак, Этот снег — седина

Слова Ю. МАЛЫШЕВА.

Музыка С. ПОЖЛАКОВА.

У тебя на висках, Белым снегом занесло, Запуржило, замело, Без тебя мне и весна не весна!

Ла-ла-ла-ла ла-ла-ла, Ла-ла-ла-ла ла-ла-ла! Без тебя мне и весна — не весна!

4. Отзовись, отзовись, Хоть письмом, хоть звонком, Мой седой, мой родной Человек с рюкзаком, Белым снегом занесло, Запуржило, замело, Не дотянутся сюда провода.

Ла-ла-ла-ла ла-ла-ла, Ла-ла-ла-ла ла-ла-ла! Не дотянутся сюда провода.



## Человек и экономическая реформа

# „С т и м у л н е

В ЭТОТ день на табачной фабрике впервые давали получку с прибавкой из фонда материального поощрения. Елена Токмакова, старая работница табачного цеха, протянула расчетную книжку:

— Что хорошо, то хорошо. В этом месяце на десять рублей больше. Ну, ведь одни деньги — это мало...

Через несколько дней я услышал на собрании:

— Фомин смену проболтался, пьяный был, а бригадир ему три с половиной часа поставил и премиальные записал.

Полгода работает фабрика по новой системе планирования и материального стимулирования. Полгода людям говорили, что новая система внесет изменения в отношения между цехами, участками, рабочими разных профессий. Эти отношения складывались десятилетиями, и смешно было бы думать, что стоит издать декрет, и они в корне изменятся. Очевидно, должен был начаться кропотливый процесс, действующий на человека с двух сторон: с материальной, где неумолимы экономические законы, и с моральной, основанной на качествах, всегда присутствующих человеку.

Материальный стимул на фабрике уже есть. Фонд предприятия увеличился в три с половиной раза по сравнению с прошлым годом. Если он используется верно, то рабочие должны почувствовать это на себе. На деле получается вот что.

Диенова — молодая машинистка. Наладчик отрегулирует ее станки, отойдет в сторону — пошел брак. Заработок наладчика не зависит от заработка Ди-

еновой. Захочет он — поможет машинистке, не захочет — так брак и идет. Неопытная работница его сразу не разглядит, а контролеры продукцию не возвращают. В конце месяца пошла Диенова за получкой — начислено мало. В бухгалтерии объяснили: продукция не прошла по качеству.

На фабрике внедрен хозрасчет, и начальники цехов при случае обязательно назовут количество сэкономленного табака и бумаги. Но сила хозрасчета не только в том, чтобы рабочий вел точный учет сырья и материалов. «Хозрасчет, — говорил Ленин, — должен превратить каждого рабочего в купца, торгующего с государственным позицией». Иными словами, Диенова должна знать, как примет ее продукцию покупатель, какие доходы получит от ее реализации государство, фабрика. А Диенова только в конце месяца узнает, что ее продукция не прошла по качеству, не попала к покупателю. И тогда «государственный купец» в ее сознании начинает сдавать позиции.

— Я же говорила, — размышляет она, — чтобы освещение наладили, а то приходится керетку выкатывать в проход для проверки шва. Говорила, что наладчики ерундят, а осталась виновата... А может, так и надо? Вон механик Марченко после получки два дня на станках «висел» и ничего. Обсудили на фабкоме, а какое материальное наказание?

Итак, отношения между рабочими не изменились. Ну, а между цехами?

Основа технологического процесса — табачный цех. Табаки помещаются в заправочные камеры, увлажняются, теребются, режутся и по пневматическим линиям подаются в цехи. Превысила влажность табака норму — в папиросном и сигаретном цехах идет брак. Табаки в камерах надо держать строго

определенное время, а в цехе на стене висят неисправные часы. Благо Владимир Васильевич Антуфьев 17 лет здесь, чутьем угадывает, когда вынимать надо, да и то иногда промашка бывает. Как срабатывает в этом случае система рычагов материального поощрения?

— Брак фиксируется, — говорит главный инженер Валентин Анатольевич Омелянюк, — и это учитывается при распределении премиальных.

— Как?

— Мы не знаем, — говорит профорг цеха Антуфьев.

Такие же ответы я получил от бригадира папиросного цеха Шелудановой, заместителя председателя фабкома Демина, секретаря комсомольской организации Черданцевой, не говоря о рабочих. Судя по этому, видно, что рубль пока не сказал своего слова, не несет ту нагрузку, которую должен бы нести. Рабочий не чувствует сиюминутной материальной ответственности, и на фабрике в полный голос об этом не говорят. Вместо того, чтобы, как записано в положении о социалистическом государственном предприятии, привлечь к распределению премий из фонда материального поощрения активистов, а потом на широком собрании сказать каждому оставшемуся без премии, почему он ее не получил, администрация нарушила самые элементарные демократические нормы, действующие на социалистическом предприятии.

Но деньги еще не все. Человеку мало, чтобы ему просто платили. Когда плотник срубил дом и увидит, что людям в нем хорошо жить, следующий он будет строить еще лучше. Потом он истратит деньги, полученные за работу и забудет о них, а внукам станет показывать дома, которые построил. И он будет горд сознанием

того, что благодаря ему выросла эта улица. Таково уж человеческое существо. Побеседуйте с рабочими, ну, например, с техничкой табачного цеха Верой Салтановой. Она в первую очередь покажет дырки в электропроводе, заткнутые деревяшками, слезливые окна, из которых того гляди рамы вывалятся (а корпус-то новый, жалко!), дорогие африканские табачки, под которые из этих окон подтекает вода (а за табачки, небось, валютой платили), а уж потом, если к слову придется, расскажет, что днем она ходит на лекции в мясо-молочный техникум, а после работы ночь сидит над учебниками и баюкает дочку. И в том, что на первом месте в ее жизни производство, нет ничего удивительного, потому что за 50 лет Советской власти рабочий привык чувствовать себя хозяином на земле.

Новая система утверждает это чувство, подкрепляет его экономическими законами, моральными и материальными стимулами. Получая поощрение за труд, рабочий еще больше утверждает себя в правах хозяина и начинает требовать от администрации такого же хозяйского отношения к предприятию, потому что без ее поддержки сам он в силах сделать немного. Салтанова и рада бы покрасить панели в цехе, да краски не дают. Раз она попросит, второй, а потом махнет рукой: больше всех мне надо, что ли? На собрании директор фабрики Юрий Михайлович Клинокштейн одной фразой оправдал и облезлые панели, и недозволенную работу в три смены, и отсутствие профилактического ремонта оборудования: — Нельзя было залаживать план!

Если работать по этой формуле, то как воспитать чувство хозяина у Гали Тихомировой, которая проводит у станка полторы смены и два года подряд использует один выходной в месяц?

ВСЕМ вместе им шестьсот девять лет. Если эти года поделить на 21 человека, то средний возраст будет двадцать девять. Однако самому юному — семнадцать, а самому старшему — четыре десятка.

Сейчас обеденный перерыв. Одни из них переставляют фигуры (в бригаде начался шахматный турнир), другие затянулись папиросой. Третьи спасаются от острых языков своих товарищей.

— Охотника легко узнать. Когда он умрет, то у него еще целую неделю язык шевелится. Среди нас такие тоже есть. Вон один сидит.

— Он скоро на медведя пойдет. Впереди Матвейца выставит, а сам сзади, озираясь, побежит.

Тут шутки кончились. Не то, чтобы иссякли, просто один из пятнадцати отцов завел разговор о детях.

— Трудно все-таки заниматься с малышами. Вот если у моего сына не будет желания ходить в школу, то ему в голову не влодишь. Сейчас они все знают — их не надо учить.

— Нет, ребяташки понимают не все. Вот ты много ли соображал на седьмом году? Конечно, нет. А что же ты от первокурсника какого-то понятия ждешь?

Возможно, этот разговор о воспитании Натюшек, Сережек, Димочек будет продолжен. А пока люди расходятся по своим местам. Есть одна нематериальная ценность у них, которую они очень берегут. Эта ценность — рабочее время. Но бригада Петра Матвеевича Музычко не только бережет, а и обгоняет время. Нужно доказательство? Пожалуйста.

В 1965 году выполнение временной нормы выработки составило 174 процента. А в шестьдесят шестом — 183. Что же это означает? Предположим, что, если монтаж трубопроводов надо произвести за десять дней, то

бригада выполнит это задание почти в два раза быстрее.

Быстрота, скорость. Для чего? Может, только ради процентов, рублей, славы? Нет. Деньги нужны: паром съят не будешь. Да и нельзя отказать от мечты просла-

ле него переделывать не придется. Так трудятся и остальные. Иначе как бы бригада была лучшей не только по управлению, но и по тресту «Сибсантехмонтаж».

Недавно помочь своим коллегам и поделиться опытом работы езди-

та и естественность от любви к человеку, от потребности постоянно творить добро.

Теперь вернемся к общей активности. То есть к хорошей цели: добиться, чтобы каждый был не только за себя. И они этого добиваются и

просто «намагничивают» друг друга.

Если Борис Фролов и Юрий Дмитриев, оставшиеся в бригаде после окончания училища, видят, как спорно и качественно работает Иван Войтенко, то стараются подражать ему. Многочему могут научиться они и у Владимира Бугаева, Михаила Гелимея, Николая Бибика.

«Умеешь сам — помоги другому и научи его» — по такому принципу трудится этот небольшой коллектив, внесший не одно рационализаторское предложение.

Многим знакомы переезды и трудности, связанные с перетаскиванием мебели. Несут жильцы сервант — и где-то задело. «Черт возьми, не было бы здесь этих батарей...», — сокрушаются они. И вот на лестничных площадках радиаторов не стало. По предложению бригадных рационализаторов теперь их устанавливают в тамбурах. Тепла столько же, но зато экономия в трубах, да и людям намного удобнее.

Подобное стремление сделать людям добро — это не все. То, как работает человек, зависит еще и от квалификации, от знаний. Поэтому Иван Григорьев учится



в техникуме. Владимир Карнаухов, Геннадий Смертин ходят на подготовительные курсы. А в графе разрядов напротив фамилий Виктора Поляничко, Владимира Харлова, Анатолия Васильева, Николая Пронина цифру «три» пришлось переправить на «четыре».

Однако общая активность складывается не только за семь часов. Она развивается во время разговоров в обеденные перерывы, выездов на охоту и рыбалку (а такое бывает частенько, так как есть свой катер). Она укрепляется за семейным бригадным столом, когда товарищи, купив диван, приходят отпраздновать новоселье Бориса Федорова.

Я рассказала вам о слесарях-сантехниках второго участка Омского монтажного управления № 1. Рассказала о людях, которые вкладывают часть своего труда в строительство жилых домов, магазинов, школ. О тех, кто в 1966 году провел тепло, газ, холодную и горячую воду в семнадцать многоквартирных домов. Кому остались благодарны 1483 семьи.

Мы ко многому привыкли. Привыкли к первым полосам наших газет, когда взглядами небрежно скользим по кратким сообщениям. Почти то же, что было вчера. Построено... Сдано... Открыто... Мы проходим, не обращая внимания на только что выстроенные крупнопанельные дома. Нас это просто радует. Зато какая гордость охватывает, верою, строителей, слесарей-сантехников, маляров, штукатуров, плотников, когда они слышат слова: «У нас в Омске дома растут, как грибы».

Г. ЧЕРТКОВА.  
Омское монтажное управление № 1.

## НЕСУЩИЕ ТЕПЛО...

виться своими делами — не для себя, конечно, для людей. Ведь не может быть безразлично, добрым ли словом помянут нас потомки: в конце концов для этого мы и живем!

А вся суть в том, как можно медлить, зная, что за тобой идут другие люди. Им нужен фронт работ. И слесари-сантехники вдыхают в дома тепло, чтобы потом там могли действовать своими инструментами маляры, штукатуры, плотники. Поэтому очень часто они ведут монтаж отопления на сквозняке, не дожидаясь, когда генподрядчик — домостроительный комбинат № 1 — позаботится о сохранении их здоровья и застеклит окна.

Обычно хорошим коллективом считается тот, который дает предприятию больше продукции. Но сегодня недостаточно заботиться только о своих показателях. Иначе, о каких коммунистических бригадах может идти речь?

Итак, стремление выполнить работу быстрее, не отстать, не задерживать других — это хорошо. Но, возможно, иные подумают: «Темпы-то темпы, а вот с качеством, наверно, плоховато». Такие опасения напрасны. Не было случая, чтобы бригада допустила в своей работе брак.

Например, если электросварщик Иван Котик сварил трубы, то уж пос-

ли в Новосибирск Иван Левашов, Анатолий Камолетдинов, Виктор Афанасьев, Федор Ахиямудинов, Владимир Намазов и другие.

Так в чем же секрет такого большого успеха? А он — в общей активности и авторитете бригадира. Слово Петра Матвеевича для всех двадцать — закон. И не из-за того, что он пытается руководить при помощи этаного «перста указующего» или суровой армейской строгости. Просто он дает советы и сам советуется с другими, показывает, что и как лучше сделать. Вот он настойчиво спрашивает обратившегося к нему рабочего:

— Ты что Америку-то открываешь, не умеешь?

— А ты попробуй сам.

— Сейчас пойду, посмотрю.

Авторитет. По самой сути своей он бывает ложным и настоящим. Он как награда. А награду дают заслуженно. В чем же сила авторитета, большого уважения товарищей? Может, во внешних атрибутах (кубанец, бригадир плотен, крепок, высок)? В непогрешимости? Нет. Прежде всего в отношении к делу. В знаниях, в умении руководить людьми. И думается, в простоте и естественности. А эти просто-



Анна Леонидовна Татаренко возлагала большие надежды на свою ученицу. И она не ошиблась. Анна Штамп не только хорошо усвоила уроки знатной доярки, но и помножила их на энергию молодости.

Тринадцать лет работает Аня в животноводстве. Сейчас в ее группе 20 коров. Одной из первых она перешагнула четырехлетний рубеж, а в прошлом году от каждой закрепленной за ней коровы получила по 5070 килограммов молока.

— В юбилейном году, — говорит Аня, — думаю надеть еще больше.

НА СНИМКЕ: доярка племзавода «Омский» Аня Штамп. Фото Э. Савина.





Демократическая

Республика Вьетнам.

Ракетчики Народной

Армии во время бое-

вой учебы.

Фото ВИА—ТАСС.



НОВАЮ книгу стихов «Ахиллесово сердце» Андрей Вознесенский назвал Главной своей книгой. Что это такое — Главная книга? Лучшая среди предшественниц? Та, что стала для художника важнейшим этапом в творчестве? Или, может быть, та, в которой поэт сказал человечеству все, что хотел сказать? Не будем гадать. Вероятно, каждая книга, отвечающая любому из этих представлений, может стать Главной.

Появление такой книги у Вознесенского — событие знаменательное и печальное одновременно. Знаменательное потому, что «Ахиллесово сердце» действительно лучший сборник поэта. Прискорбность же этого литературного факта заключается в следующем: обычно писатели поддерживают в своих чи-

а две нерожденные поэмы лежат «на черной Вселенной любовниками отравленными» и — к тому же! — «как белый бинокль театральный». Двойное сравнение довольно изысканно и зрительно воспринимается, но разве эти рафинированные образы усиливают эмоциональное впечатление?

Красивости, кстати, Вознесенский любит. Они «модерны», они в моде, и во всех книгах поэта мы найдем их в избытке.

Но отвлечемся немного от книги. Когда-то, не так давно, в адрес поэта раздавалось немало упреков за чрезмерную усложненность формы. Наиболее темпераментные отрицатели творчества Вознесенского писали даже о его «формалистическом трюкачестве» (взорность подобных обвинений ныне очевидна).

## АХИЛЛЕСОВА ПЯТА «АХИЛЛЕСОВА СЕРДЦА»

тателях огонек надежды на то, что их самая лучшая книга еще впереди, в будущем, что она еще не написана, и, как правило, сами твердо верят в эту свою грядущую Главную книгу. А Вознесенский уже дал нам эту книгу, уже сказал, какая это книга.

«Ахиллесово сердце» — сборник-итог. Пройден определенный отрезок жизни, наступила пора первых художественных и житейских выводов. Наступило время переоценки собственноручно созданных ранее эстетических ценностей и создания ценностных новых.

Новое избранное включает в себя три поэмы — «Мастера», «Лонжюмо», «Оза», несколько лирических отступлений из несостоявшейся поэмы «Треугольная груша» и ряд стихов, написанных Вознесенским в разное время, начиная с 1954 года. Восемь стихотворений датированы 1965 годом, два — 1966-м.

Сборник начинается «Плачем по двум нерожденным поэмам». Одна из них — это блаженной памяти «Треугольная груша» — «большая сюжетная вещь об открытии Америки», как писал Вознесенский в предисловии к «40-ка лирическим отступлениям». У второй поэмы названия нет, она представлена в книжке «эскизом».

Что же опланивает Вознесенский? Только ли две убиенные им поэмы, погибшее искусство? Нет, не только. Он скорбит об «искре божьей», погасшей в человеке-творце, о лучших, драгоценных началах личности, оставшихся нереализованными, о мечте человеческой, погибшей в зародыше. Тема достаточно серьезная, чтобы не сказать трагическая. Но у Вознесенского здесь трагизм более театральный, чем подлинный, с изрядной долей наигрыша, пушкого эффекта. Мастер яркого, запоминающегося образа, Вознесенский в «Плаче» воздержан: дороги, убитые горем, валяющиеся в асфальте, раскрывающиеся гробы уподобляются складным ножам гиганта,

Но вот прошло некоторое время, споры о Вознесенском поутихли, поэзия его в смысле формальном не претерпела каких-либо значительных изменений, и то, что прежде приводило критиков в крайнюю степень раздражения, именуется теперь приличным словом «издержки».

Что же произошло? К «непонятной» ранее форме Вознесенского привыкли, «необычайное» стало нормой и не вызывает больше удивления. Все произошло так, как должно было произойти.

Но вот что важно: если 7—8 лет назад яркость, эксцентрические, бравадные декларации, задор молодости требовались молодым поэтам для преодоления эстетической спячки и застоя в литературе, обусловленных известными историческими обстоятельствами, для благотворного воздействия на общественное сознание, то теперь перед поэзией стоят иные задачи. Задора и деклараций уже недостаточно, необходимы глубина и анализ. Сейчас публицистическому азарту Вознесенского недостает философичности, глубины, аналитичности.

Но вернемся к «Ахиллесову сердцу». Эта изычно изданная книжечка наилучшим образом продемонстрировала, что поэзия Вознесенского ныне катастрофически дряхла. Его восторженные гимны аэропорту и синхрофазотрону очень скоро будут звучать так же наивно и безнадёжно неинтересно, как для нас, допустим, воспевание первых автомобилей или беспроволочного телеграфа. Впрочем, Вознесенский сам пишет на эту тему. Если в сборнике «Антимиры» мотив устаревания звучит еще несколько кокетливо и не без некоторой доли остроумия:

Продай меня, Марше О Пюс,  
архаичным становлюсь:  
устарел, как Робот-6,  
когда Робот-8 есть...  
то в поэме «Оза» эта тема получает свое дальнейшее развитие и более глубокое осмысление. Поэт рисует любопытную и грустную

## ИСКУССТВО СЕГОДНЯ

картину, как в будущем будут читать Вознесенского:

Порубав таблеток с эссенцией,  
спросит женщина тех времен:  
«В третьем томике Вознесенского  
что за зверь такой Циклотрон?»  
И тут же проклинает себя за  
эту возможность этой сцены, про-  
клинает «псевдопрогресс», «громаду  
программированного зверья» и  
тот же самый циклотрон, утвер-  
ждая постоянство и вечность на  
земле одного — души человеческой.

«Соответствующий предмет поэзии — бесконечное царство духа», — говорил Гегель. Вознесенский это, конечно, знает. Знает также и то, что стоит по пояс в царстве вещей — в мотоциклах, самолетах, храмах, лифтах и так далее. Но кажется ему, будто он обнажает суть вещей. Отсюда самоуверенное:

Рву кожуру с планеты,  
сметаю пыль и тлеп,  
Спускаюсь  
в глубь предмета,  
Как в метрополитен.

В стихах последних лет чувствуется, что мотивы ухода, бренности, мотивы неустойчивости и отчаянного одиночества занимают в лирике Вознесенского все больше места. Эти «вечные» проблемы он решает не философически спокойно, как подобает мыслителю, а с какой-то почти панической нервозностью. Выход из таких невыносимых настроений все же есть. Единственный выход — любовь, близкий человек рядом. И поэтому «тема одиночества» выглядит легковесно, ибо истинное, а не бутафорское одиночество не знает ни одного выхода.

...в наикачаемом из миров  
важно прижаться.

(«Большая баллада»).

Так решается «проблема». Точнее — она снимается.

А в крики и жалобы автора — «больно!» и «ворот теснит, и удача тошна» — и рад бы поверить, да не можешь. Нельзя поверить в поэзу.

Поэзии Вознесенского, несмотря на важность ее тем, не хватает, на наш взгляд, серьезности и основательности, не ощущаешь трагической тяжести существующих, о которых идет речь. Поверхностность художественных решений в сочетании с внешним «модерном» обедняют книгу.

Но в «Ахиллесовом сердце» есть и настоящие, мастерски написанные стихи, не обремененные вычурностью и многозначительными эффектами. Таковы стихотворения «Первый лед», «В магазине», «Зов озера», «Маяковский в Париже», «Стога», «Сентябрь» и другие, оригинальные своим ритмическим рисунком и точностью психологических открытий.

Кто читал «Зов озера», посвященный жертвам фашизма, не сможет забыть удивительных по силе воздействия строчек о «гетто в озере», «трех гектарах живого дна».

Я живую воду умоюсь.  
Может, чью-то жизнь расплешу,  
Может, Машеньку или Мойшу  
Я размазываю по лицу.

Удачей Вознесенского является и стихотворение «Я в Шушенском».

Ленину посвящена и поэма «Лонжюмо». Вряд ли, однако, она станет значительным вкладом в Лениниану. После Маяковского и Есенина, Пастернака поэма Вознесенского кажется коллекцией общих мест о Ленине.

Третья поэма — «Мастера», самая ранняя из поэм Вознесенского (1959 г.), — относится к тому периоду, о котором говорилось выше: периоду, когда энергия и пафосности, идущие с эстрадных подмостков, делали свое дело и предвосхищали, может быть, современную спокойную аналитичность. «Мастера» — вдохновенный гимн искусству, таланту, который по сути своей есть всегда революционер. Однако, читая поэму теперь, в 1967 году, ловишь себя на мысли, что поэма Вознесенского прежде всего яркая реминисценция, а восторженно бунтующие интонации ее воспринимаются теперь, как нечто вторичное.

III  
Пять лет назад Н. Асеев публично спрашивал у литературной общественности: «Как быть с Вознесенским?».

Тогда критики этого еще не знали. Сейчас знают, как быть. Он ими определен как борец против антигуманизма, ратующий за душу против машины, за личность против робота, за человека против Букашкина.

Его настойчиво стараются втиснуть в рамки одной темы, одной, пусть и важной.

Дальнейший творческий путь Вознесенского покажет, насколько права литературная критика. Хочется, чтобы она ошиблась.

Дело чести каждого мастера, если только он истинный художник, быть шире критических определений и пророчаний.

Когда статья была уже подготовлена к печати, третий номер «Литературной газеты» познакомил своих подписчиков с заметками В. Турбина и С. Лесневского о последнем сборнике А. Вознесенского. Разделяя в целом точку зрения Турбина, заметим, однако, что критик, останавливаясь на монологе автора, готов верить в искренность интонации Вознесенского. В настоящее, без кокетства, желание им действительно «провала». Критику хочется, чтобы такой «провал» имел место в реальной жизни, но «провал» Вознесенского — провал сценический, и не случайно жаждет его актер.

Вряд ли стихотворение Вознесенского соответствует доброжелательной концепции Турбина.

Спор в «Литературной газете», в конечном счете, спор не о Вознесенском, а о подлинном в искусстве.

Редактор В. СВИНИННИКОВ.

29 ЯНВАРЯ 1967 ГОДА  
СЕГОДНЯ ТРИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ  
ГАСТРОЛИ  
БЕЛОРУССКОГО ЦИРКА  
ЦИРКОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ  
«БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ»

Иллюзионный аттракцион под руководством и при участии  
Заслуженного артиста БССР

Анатолия ШАГ

Начало 12, 3 часа дня и в 8 часов вечера. Касса открыта с 10 часов утра.

В понедельник выходной день.

Состоялась «Иртыш» — жеребьевка очередного «Авынтул» 26 розыгрыша кубка СССР по футболу. 85 команд, разбитых на пары, начнут свой долгий путь девятого апреля. Наши земляки вступают в борьбу с 1/64 финала. 20 апреля они проведут в Кишиневе матч с местным «Авынтулом». 11 мая победитель этой пары встретится с взявшим верх в матче «Онежец» (Петрозаводск) — «Локомотив» (Винница). А сильнейший этой встречи примет 19 мая на своем поле ташкентский «Пахтакор».

В очередной тур хоккеисты «Локомотива» принимали одну из сильнейших команд зоны — дивизионский «Гидростроитель».

В первой игре со счетом 2:1 (1:0, 0:0, 1:1) победили наши земляки. Но этот счет не отражает полностью ход поединка. Матч прошел при полном игровом преимуществе «Локомотива». Но шайба из 10—12 верных голевых возможностей только дважды после бросков Ю. Синюгина и В. Михальцова побывала в воротах.

Повторная встреча. Опять железнодорожники не используют возможности для взятия ворот. Броски наших ребят неточны, и часто даже из выгодных положений они не попадают по воротам. В итоге — поражение железнодорожников 3:5 (1:2, 0:2, 2:1). Шайбы в ворота гостей забил В. Шевченко (2) и Ю. Синюгин.

В. СОКУРОВ.

Знаете ли вы, что...

...Первые олимпийские гоночные состязания состоялись в 1943 году в городе Тромсе (Норвегия). Победитель прошел десятикилометровую дистанцию за 29 минут. Интересно, что среднее время лучших лыжников на этой дистанции в настоящее время порядка 18—19 минут;

...Знаменитый путешественник и полярный исследователь Фритз Хоффманс был отличным горнолыжником и даже рекордсменом Норвегии по прыжкам с трамплина. В 1898 году Хоффманс, посетивший Москву, был избран почетным членом Московского клуба лыжников;

...лучшему лыжнику I зимних Олимпийских игр (1924 г.) норвежцу Торлейфу Хаугену, выигравшему три золотые и одну бронзовую медали, еще при жизни был воздвигнут памятник (такой чести, кроме него, удостоился лишь финский легкоатлет Пааво Нурми);

...первый чемпионат России по лыжам — (1910 г.) выиграл дворянин из Сокольников (Москва) Павел Вычков. Через 14 лет состоялась первый Всесоюзный чемпионат по лыжам. Тридцатиклометровую дистанцию быстрее всех преодолел москвич Дмитрий Васильев.



ЗАХОДИТЕ:  
Проспект Маркса, 39.

ЗВОНИТЕ: редактору — 3-44-79, ответственному секретарю, в отдел спорта — 3-43-36, в отделы: идеологический — 3-40-80, комсомольской жизни, школьной и студенческой молодежи — 3-43-69, в отдел писем 3-35-13. О доставке газет звонить — 2-55-94.