

АГИТПУНКТЫ

НА ОГОНЕК

Н
а
ч
а
л
и
р
а
б
о
т
у

Двери нашего агитпункта всегда открыты для избирателей. Агитпункт хорошо оформлен, здесь вывешены план работы и план избирательного участка. Избиратели заходят к нам, чтобы почитать свежие газеты и журналы, поиграть в настольные игры.

На днях с отчетом перед избирателями выступила народный судья 2 участка Ленинского района тов. Петрова.

Мы предоставим нашим избирателям возможность прослушать лекции «Роль семьи в коммунистическом воспитании», «Мораль коммунистическая и мораль религиозная», «О судеоустройстве СССР», «О Советской Конституции». Лекции будут прочитаны преподавателями школы № 87 и работниками районной прокуратуры.

Для избирателей мы организуем концерты художественной самодеятельности, просмотр телевизионных передач.

Присутствуя к работе наши агитаторы. Составляются списки избирателей, ведутся беседы. С агитаторами проведено совещание.

А. ШКАТОВА,
зав. агитпунктом избирательного участка № 42.

Оживленно,

МНОГОЛЮДНО

На дверях красного угла инженерного корпуса нашего института совсем недавно появилась красочная надпись «Агитпункт». И сразу здесь стало оживленно, многолюдно.

По графику, составленному заранее, в агитпункте начались дежурства преподавателей и студентов института, из года в год активно участвующих в проведении избирательных кампаний. На каждом факультете утверждены агитаторы. Они будут проводить большую массовую работу с избирателями. К 21 ноября наши агитаторы подготовят окончательные списки избирателей своего участка.

В начале декабря в агитпункте будет проведена встреча с кандидатами в народные судьи.

Агитпункт института хорошо оборудован. Он стал местом содержательного и полезного отдыха трудящихся.

... Регулярно бывают у избирателей агитаторы нашего института. Вместе со всеми о самых справедливых в мире законах рассказывают трудящимся и студенты-агитаторы земельного факультета Владимир Корнюшин и Борис Мартынов.

М. СИЛЬВАНОВИЧ,
студент сельскохозяйственного института.

ДЕЖУРЯТ КОМСОМОЛЬЦЫ

При клубе имени Лобкова начал работать агитпункт 8-го избирательного участка.

В агитпункте, небольшой уютной комнате, на столах аккуратно разложены журналы, брошюры и газеты. Дежурят сегодня здесь комсомолки Г. Антонова и Г. Сыкина. Как только слышатся за дверью голоса, девушки говорят:

— Это к нам! — и быстро идут встречать избирателей. Агитаторы рекомендуют им, что прочесть в газетах, знакомят посетителей с Указом Президиума Верховного Совета РСФСР о проведении выборов, отвечают на вопросы.

А. ВАСИЛЬЕВ.

Свой трудовой путь Лида Макарова начала с пробоотборщицы. Вскоре она успешно сдала экзамены на лаборантку. Сейчас Лида — одна из лучших работниц первой контрольной лаборатории Омского нефтеперерабатывающего завода.

Фото Е. Маманина.



МОЛОДОЙ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН,
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СИБИРЯК

ОРГАН ОМСКОГО
ОБКОМА ВЛКСМ

№ 138 (2924)

Воскресенье, 20 ноября 1960 года.

Цена
20 коп.

ВСТРЕЧАЯ ПАРТИЙНЫЙ ПЛЕНУМ

Несколько недель отстало до начала работы очередного Пленума Центрального Комитета партии. Он откроется в один из декабрьских дней. И вся страна будет с огромным интересом следить за тем, что происходит в Кремлевском дворце. Как всегда, длиннее станут очереди у газетных киосков; каждому хочется узнать побыстрее важные новости.

С особым нетерпением ждут знаменательного дня труженики сельского хозяйства.

Корреспондент «Молодой сибиряка» связался по телефону с некоторыми районами нашей области и попросил секретарей райкомов комсомола рассказать, как молодежь встречает декабрьский Пленум.

— Я вас слушаю. Да, это Крутинский райком... Кто у телефона? Анатолий Кузнецов, второй секретарь. Здравствуй.

— Анатолий, расскажите, пожалуйста, как район готовится к партийному Пленуму. Наверное, молодежь берет повышенные обязательства...

— Конечно. Да вот на днях в Пановском совхозе механизаторы из бригады коммунистического труда Александра Зайцева решили отремонтировать к Пленуму все борны, две сеялки, трактор. Словом, привести в порядок весь инвентарь. К ним присоединились и доярки. Они дали слово выполнить свое годовое обязательство к 13 декабря. Какие у них обязательства? Да надо серьезные. Девушки обещали надонуть по 30 центнеров молока от каждой коровы. Что? Пожелать им удачи, ни пуха, ни пера? Спасибо. Обязательно передам...

— До свидания, Тамара! Большое спасибо.

— Я только что вернулся с отчетно-выборного собрания в Голубковском совхозе, — сказал секретарь Любинского райкома комсомола Михаил Кузнецов. — Комсомольцы постановили озабоченно назвать Пленум ЦК хорошими делами. Они проведут в ближайшее время снегозадержание на площади 4—5 тысяч гектаров, вывезут на поля 7 тысяч тонн навоза, подвезут к местам зимовки и заскирдуют 4 тысячи тонн соломы. А доярка Нина Белякова обещала надонуть по 250 килограммов молока от каждой коровы. Такие же хорошие решения приняли комсомольцы колхоза имени Рокаса Люксембург. Они отремонтируют к Пленуму почти половину всех тракторов.

А потом в трубке раздался далекий девичий голос. В Тюкалинске к телефону подошла первый секретарь райкома Тамара Андрейчук.

— Алло! Плохо слышно... Ах, «Молодой сибиряк»! Вас, наверное, интересуют подготовка к Пленуму, да? Просто не знаю, что и сказать... У нас сейчас всюду идут отчетно-выборные собрания, и на каждом молодежные коллективы берут

Заметки с заводской
комсомольской
конференции

В Юночек!

В ОБКОМЕ ВЛКСМ

По инициативе комсомольцев механизаторы Краснодарского совхоза Павлоградского района решили в этом году обеспечить полную сохранность всей техники в зимних условиях. Вся техника установлена на специально подготовленные площадки, комбайны и другие сельхозмашины поставлены на колодки, механизмы и трущиеся детали обильно смазаны, машины освобождены от грузов, моторы законсервированы, электрооборудование снято с них и передано на хранение в склады. Ремонт техники организован поточно-узловым методом. Из комсомольцев и молодежи укомплектованы бригады по ремонту узлов. Комсомольцы совхоза готовят хороший подарок декабрьскому Пленуму ЦК КПСС. Они решили закончить ремонт всего инвентаря, сеялок, а также 25 тракторов и 10 комбайнов ко дню открытия Пленума, а к 23 февраля полностью закончить ремонт машинно-тракторного парка. На курсах при совхозе и в средней школе будет подготовлено более 30 трактористов и комбайнеров.

Бюро обкома ВЛКСМ одобрило ценную инициативу комсомольцев Краснодарского совхоза и рекомендовало райкомам, комитетам комсомола колхозов и совхозов, РТС поддерживать это начинание, активно включиться в соревнование за качественный ремонт техники. Райкомы и комитеты ВЛКСМ должны с 25 ноября по 1 декабря провести комсомольские рейды по проверке состояния хранения техники. Бюро обкома ВЛКСМ рекомендовало райкомам провести в ноябре—декабре районные технические конференции молодых механизаторов.

Вы помните, конечно, ту осень, когда в газетах впервые появились слова «бригада коммунистического труда». Это было в пятьдесят восьмом, два года назад. Всего два года. А посмотрите, как много изменилось за это время.

Тогда почин парней со станции Москва-Сортировочная казался многим смелым до дерзости, почти неуверенным для большинства.

И вот прошло две осени. Прекрасная мысль — сегодня, сейчас начать жить по коммунистически — захватила тысячи людей. «От бригад — к коммунистическим цехам. От цехов — к коммунистическим заводам», — решили они. И каждый день, час, минуту учатся жить по-новому, по-коммунистически.

Сибзавод тоже выступил в путь летом этого года. Его коллентие уверенно шагает в колонне борцов. Борцов за коммунистический труд.

Прошедшая на днях XI отчетно-выборная комсомольская конференция была не совсем обычной. Потому что кто бы ни выступил, о чем бы ни говорились с трибуны конференции — все неизменно сводилось к одному: «Комсомольцы должны сделать все, чтобы завод как мож-

но скорее добился почетного звания». Делегаты говорили об этом уверенно, спокойно, с сознанием своих сил и возможностей.

ИХ восемь в бригаде. Восемь парней. Они еще очень недавно работали вместе и потому плохо знают, кто что любит, о чем мечтает, чем увлекается. Но одно знают все восемь наверняка: друг на друга можно положиться. В этом они успели убедиться.

На выпускной линии колленчатых валов, где они работают, не хватало людей. Заболел сверловщик, на расточке стоял новичок, не сумевший еще войти в ритм работы остальных, не было балансировщика.

Случился такое еще несколько месяцев назад, линию пришлось бы остановить. Но сейчас об этом не могло быть и речи. Бригада решила: будем помогать друг другу.

Собственно, и решения не было. Все вышло само собой. Просто как-то взял на себя часть работы другого. Баланси-

ровщик Владимир Маракшин стал работать за двоих. Его сосед полировщик Виктор Буздин и защипал и полировал валы.

Темпы при такой работе, конечно, немного снизились. Зато линия не останавливалась ни на минуту.

— Откуда это? — часто думает Андрей Шиндлер, бригадир этой восьмерки. — Разве кто-нибудь из них раньше согласился бы работать вот так, в ущерб собственному заработку, думая только о пользе дела?

Нет, Андрей в этом уверен. Он не первый день на заводе.

Да и у них недавно был такой случай. Один из восьмерки хотел уйти из бригады. Все понимали, что формально он прав и никто не имел права осуждать его. Но и он понимал, что если уйдет, то навсегда потеряет уважение бригады. И остался. Потому что увидел в глазах друзей другую правду, не формальную. Человеческую.

— Может быть, вот так

и рождается то, что называют коммунистическим отношением к труду? — думает Андрей.

И он наверняка прав. В этом — примета нашего дня. Ростки новых, коммунистических отношений все увереннее пробивают себе дорогу, тянутся вверх.

...Девчата в заводском общежитии с мая обходятся без уборщиц. Самы моют полы, убирают пыль, следят за порядком. Говорят, стало намного чище. А сейчас и ребята начинают поговаривать о переходе на самообслуживание.

...Новый цех появился на заводе — цех автоматизации. Большим, нужным делом заняты люди, работающие в нем. Они оснащают цеха новой, современной техникой, ликвидируют ручной труд. Ведь завод, борющийся за звание коммунистического, не может работать по старинке.

Все это — тоже замечательные приметы нашего

В номере: * ТВЕРДАЯ ПОСТУПЬ СИБЗАВОДОВЦЕВ * ВАЛЕРИЮ НУЖНО ПОМОЧЬ * ВЕРНЫМ ПУТЕМ * ПОСЛАНЦЫ СЕВЕРА

(Окончание на 2-й стр.)

Совсем заблудился Валерий

**НЕ ДАТЬ
ЧЕЛОВЕКУ
УПАСТЬ!**

Если бы Валерий Галанцев поступил в медицинский институт, то в его личном деле вместе с копией аттестата зрелости хранилась бы автобиография. Валерий изложил ее так:

«Я, Валерий Галанцев, родился в 1943 году в городе Омске, в семье служащих. Отец — конструктор, мать — медицинский работник. С трех лет я по семейным причинам рос и развивался без отца. В 1950 году поступил в школу № 65, где и проучился десять лет. В начальных классах, а затем в средних учился очень хорошо. Но в 1957 году меня постигло большое горе: я лишился матери. Вследствие нежелания жить с отцом в Москве, я остался в Омске. Потеря матери наложила отпечаток на мою дальнейшую жизнь. Первые два года после ее смерти были очень тяжелыми для меня, но затем все стало понемногу забываться... В девятом и десятом классах я увлекался философией, что, правда, несколько отрицательно отразилось на учебе в школе.

В настоящее время у меня есть опекун Горбунова Вера Григорьевна.

По окончании школы я решил посвятить свою жизнь медицине.

Валерий не подавал документов в медицинский институт, не сдавал вступительных экзаменов. И ни в какой другой институт он не направлял свои документы. И аттестат зрелости, и автобиография пылятся на книжной полке... Вернемся к автобиографии. В ней, пожалуй, нет ни одного слова неправды. Фальшиво и громковато звучит лишь последняя фраза: «решил посвятить свою жизнь медицине». Фальшиво, во-первых, потому, что никогда он серьезно не думал о медицине как о своем будущем занятии, во-вторых, потому, что с его теперешней жизнью вообще никак не вяжутся, не совмещаются хорошие слова о призвании, жизненной цели. Уж очень плохую жизнь ведет он сейчас, очень плохую... От нее приходят в самый неподдельный ужас и опекун Валерия врач Вера Григорьевна Горбунова, и соседка Валерия, хорошая знакомая его покойной матери Евдокия Ивановна Шадрская.

Как же им, искренне заинтересованным в том, чтобы из Валерия вышел хороший человек, не волноваться, ви-

дя, как парень на глазах пропадает: пьет, водит плохие компании, подражает стилям самого дурного пошиба, устраивает в доме попойки, ночевки, сам пропадает ночами неизвестно где, а днем спит. О работе и слышать не хочет, устроился на курсы киномехаников, лишь бы числиться где-нибудь. Говорит: — Ведь все равно алименты от отца еще год получать. А если пойду работать, их не будет. Так что я не работаю из любви к папе.

А сам каждый день пьет и катится все ниже. И парень-то очень даже неглупый, начитанный парень.

Знают ли в средней школе № 65 о том, какой образ жизни ведет их выпускник, их, так сказать, воспитанник, пять месяцев назад окончивший школу? На вопрос о том, чем занимается сейчас Галанцев, директор школы Александра Александровна Брынцева ответила:

— Кажется, поступил куда-то... Не то в медицинский, не то еще в какой институт...

Впрочем, нам могут сказать: ученик окончил школу, получил аттестат, и теперь учителя за него уже не отвечают. Они могут поинтересоваться, что сейчас с их выпускниками, а могут и не поинтересоваться: ведь учеников много, разве уследишь за судьбой каждого, да теперь уж они и вышли из сферы влияния учителей.

Может, это в какой-то степени и верно. Впрочем, верно это в такой степени: всеми, может, и не надо подробно интересоваться, ну, а некоторыми — нужно. Такими же, как Валерий Галанцев, просто необходимо поинтересоваться и после того, как они окончили школу. И не только потому, что у Валерия нет матери и он предоставлен самому себе, но и по другим причинам. По каким, в школе отлично знают. Учителя понимали, что Валерий — человек с большими, может быть, даже редкими способностями, с редкой, богатейшей памятью. Его способности проявлялись и в математике, и во многих других предметах. Очень широкими были и его умственные интересы. Трудно даже перечислить все, чем увлекался Валерий, и даже не только чем увлекался, а то, во что старался вникнуть глубоко: это и высшая математика, и философия, и архитектура, и логика, и психология, и теория музыки, и ядерная физика, и радиотехника. В девятом—десятом классах школы он уже был эрудированным человеком, очень начитанным и знающим. Он сам научился играть на пианино, освоил ноты, отлично, искусно лепил из пластилина сложнейшие вещи. Из него обещал вырасти незаурядный человек... Никто из учителей не сомневался, что Валерий кончит школу с золотой медалью и будет учиться дальше. Но когда Валерий стал учиться в десятом классе, учителя уже не только не вели речи о медали, но сомневались, кончит ли Валерий вообще десятый класс. Он целыми неделями не являлся в школу, не (Окончание на 3-й стр.)

Литературный «четверг»

Возобновил свою работу литературно-творческий кружок педагогического института, которым руководит кандидат филологических наук доцент Е. И. Беленький.

На первых занятиях члены кружка обсудили творчество студента первого курса А. Петрова. В гости к студентам пришли поэт Герольд Киселев и писатель Владимир Полторакин, который подробно рассказал об итогах совещания омских писателей и о творческих планах Омского литературного объединения на 1961 год.

Герольд Киселев прочел несколько своих новых стихотворений.

М. МИХАЙЛОВ.

ИЗУЧАЯ АРХИВЫ...

Недавно, просматривая дореволюционную газету «Омский вестник», я остановилась на номере от 9 ноября 1910 года. Траурная кайма страниц, полные большой скорби и печали некрологи по поводу кончины великого русского писателя Л. Н. Толстого. Среди огромных статей, посвященных писателю, выделяется небольшая, но очень примечательная заметка (привожу ее дословно):

«Рабочие и служащие типографии «Иртыш» послали в Ясную Поляну С. А. Толстой следующую телеграмму: «Рабочие и служащие типографии «Иртыш» выражают безграничную скорбь по поводу мировой утраты — смерти Льва Николаевича — благородного и смелого обличителя социальной несправедливости, великого борца за лучшие идеалы человечества». А несколько ниже словно переключаясь с этой заметкой — другая, о том что «бедные простые жители города и рабочие обнаружили наибольший интерес к кончине Л. Н. Толстого».

Э. ПЕТРОВА, студентка пединститута.

Людмила Ильина на ферму колхоза «Красное Знамя» Таврического района пришла в 1959 году, после окончания 10 классов. Уже в первый год работы девушка надоила от каждой коровы по 3160 литров молока. Была участницей областного совещания передовиков животноводства. За хорошую работу премирована.

За 10 месяцев этого года Людмила надоила от каждой коровы уже по 2900 литров и до конца года обязалась надоить еще по 400 литров.

Текст и фото И. П. ФЕДОРИНА, заведующего отделом пропаганды и агитации Таврического райкома КПСС.



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

дня. Коммунизм зримо входит в каждый дом, цех, бригаду. И очень правильно сказал в докладе секретарь комитета комсомола Михаил Бочаров о том, что воспитание нового человека, человека будущего встает сегодня на повестку дня.

Если спросить любого сибзаводовца, изменилось ли что-нибудь на заводе с тех пор, как коллектив его решил бороться за звание коммунистического, он ответит — да. Что именно, сказать в двух словах, конечно, нелегко. Но изменения есть, это чувствует каждый.

Сибзавод живет и работает сейчас по большому счету, в полную силу, с творческим подъемом.

Три с половиной миллиона рублей внесено в комсомольскую копилку. Молодежь завода с увлечением занимается модернизацией оборудования, изобретательством, рационализацией, овладевает новейшей техникой.

В литейном цехе, цехе коммунистического труда, каждый второй — рационализатор. Девчата из коммунистической бригады Нины Быковой провели у себя на участке работу по модернизации оборудования, применили пневматику на токарных станках.

Михаил Бочаров рассказал об энтузиастах из общественных конструкторских бюро, о рейдах ударного отряда семилетки. Члены ударного отряда — люди известные и уважаемые на заводе. Сегодня с них спрос особый. Но в настоящее время им нечем похвалиться.

А на заводе для отряда — непочатый край работы. И делегаты требовали, чтобы он был ударным не только на словах, но и на деле, чтобы шел вперед, работал на завтра.

Да, на завтра. Потому что сегодня сибзаводовцы, как никогда, много думают о будущем. И это очень хо-

рошо дала почувствовать конференция.

О чем бы ни говорили делегаты, в их выступлениях сквозила одна мысль: надо жить лучше, интереснее, содержательнее. А для этого и самим придется измениться: научиться новому отношению к труду, стать богаче духовно, нравственно красивее.

надо превратить заводской клуб в штаб веселого, интересного отдыха. И о том, как сделать общезнание родным домом для молодых рабочих.

Конференция шла в деловой, рабочей обстановке. Комсомольцы советовались друг с другом, как сделать завод передовым, поистине коммунистическим предприятием.

В Юноск!

Каждый молодой рабочий должен учиться. И все больше парней и девушек идут после работы в школьные классы, институтские лаборатории. Только четверо из кузнечного цеха учились в школе в прошлом году, а этой осенью их стало больше двадцати.

Кузнецы... Простые рабочие пажи и... Ференц Лист. Ничего особенного? Да, ничего. Усталые, после смены, идут они вечерами в университет культуры. И познают тайну вечной власти искусства над человеком. И в этом — примета нашего времени.

Пожалуй, ни на одной из предыдущих конференций не говорилось столько об организации отдыха. Это ведь тоже очень важно — уметь правильно отдыхать. Парни и девушки Сибзавода хотят играть в теннис и танцевать под хорошую музыку, читать самые лучшие книги и смотреть умные, талантливые спектакли.

— Знаете, — сказал позднее Михаил Бочаров, — труд перестал для нас быть проблемой. Этому мы уже научились. А вот остальное... Здесь еще придется поработать.

Много хороших, дельных мыслей высказали делегаты Шмитько, Емельянов, Решетников, Бондаренко, директор школы рабочей молодежи Кузнецов. О том, что

Заводская отчетно-выборная комсомольская конференция закончила свою работу. Избран новый комитет. Его ждет большая, серьезная работа. Комсомольца Сибзавода вышла в поиск. Трудный, долгий, но очень интересный и очень почетный. И он будет успешным. Обязательно! Л. ЕФРЕМОВА.



Балетный кружок Омского Дворца пионеров готовит большой новогодний концерт.

На этом снимке запечатлен момент репетиции. Тамара Едиг (в центре) и руководитель кружка Н. Г. Сенцова разучивают танец из новогоднего представления. Фото Э. Савина.

тут же подумала: «Как же буду справляться, если свиней еще никогда не видела?»

Но нисдаром в чароде говорят: «Глаза страшатся, а руки делают». Трудно было, конечно, поначалу: не при-

не комсомолке Галине Аликиной заговорили на районной комсомольской конференции. Трудолюбивую девушку единогласно избрали членом райкома комсомола.

Галья на все находила время. Вечерами ходила на репетиции в совхозный клуб, в библиотеку. Одновременно готовилась к поступлению в институт. Выбирать институт долго не пришлось — Галья решила стать зоотехником.

Мечта Гали осуществилась: она студентка зоофака Омского сельскохозяйственного института.

Пройдут годы, Галья станет зоотехником, поедет работать в сельскую местность. Но она никогда не забудет целинного совхоза «Сибиряк», где начался ее трудовой путь, где родилась ее мечта об институте. И кто знает, может, Галья снова придет в этот совхоз.

Л. КУЛЕВ, внештатный секретарь Дробышевского райкома ВЛКСМ.

Жила-была девочка...

ще, а поступать не стала. Не стала — и все. Просто поняла, что старая мать уже стала. Ей помощь нужна.

Здесь же в Омске Галья услышала, что в обком комсомола дают путевки в сельскую местность, и решила зайти.

В обком одобрили решение комсомолки и направили ее в целинный Дробышевский район.

В совхозе «Сибиряк» Галину Аликину, как и всех новеньких, встретили расспросами да рассказами. А потом предложили работу на свиноферме.

«Сви на рной, значит?» — не то спросила, не то удивилась Галья и

вышла вставать вместе с солнцем; болели руки, ныло все тело. Но день ото дня Галья чувствовала себя уверенней. Старшие товарищи помогали новенькой всем, чем могли: советом и делом. Впервые девушка поняла: было бы старание, а остальное придет.

Домой Галья писала письма, в которых упоминала мать, рассказывала о совхозе и о том, что ни капельки не жалеет, что не пошла в училище. Вслед за письмами приходил от Гали денежный перевод. Мама радовалась, что дочь прочно стала на ноги. А спустя некоторое время о молодой свинар-

Далеко-далеко от Тюмени и железных дорог жила-была белокурая девочка по имени Галья. Жила с мамой и сестренками, училась в школе, ездила на оленях да восхищалась умением и смелостью рыбаков и охотников... И никогда эта девочка не видела пшеничного поля, не знала толком, как коров доят. Не видела, потому что в ее местах хлеб не растити, снот не держали.

До того самого дня, пока Гале не вручили аттестат зрелости, она не думала никуда уезжать. А вот окончила школу, и вдруг решила стать медработником. Целую неделю — самолетом, теплотходом, поездом — добиралась до Омска, где предстояло держать экзамены в медицинском институте. Побывала в медицинском

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 50 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО

Случается так, что творчество даже шумевшего в свое время литератора забывается с годами, и через одно-два поколения уже редко кто вспомнит о когда-то звонком имени. Но есть иные писательские судьбы. Десятилетия в них лишь подчеркивают непреходящую любовь народа к художнику, и творчество его, как вечный источник, берущий свое начало в самых глубинах народной жизни, служит все новым поколениям. Как горные хребты, видные за сотни километров, высятся такие колоссы в искусстве.

К таким писателям принадлежит наш великий соотечественник Лев Николаевич Толстой, 50-летие со дня смерти которого отмечается по решению Всемирного Совета Мира. «Толстой, — писал В. И. Ленин, — сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе».

Уже заканчивая свой жизненный путь, Толстой заносит в дневник: «Пора понять, что если хочешь служить людям, то работай для... рабочего народа и его имей перед собой, когда пишешь». Это были не случайные слова. Народность — органическая, вытекающая из самого понимания литературного труда, как служения народу, свойственна всему творчеству Толстого. Всю жизнь он проповедовал страстное душевное горение, отдачу своих сил, всего себя людям до конца, без остатка. Его идеалом была жизнь-страсть, жизнь-борьба, жизнь-сражение. В одном из писем Толстой говорит: «Вечная тревога, труд, борьба, лишения — это необходимые условия, из которых не должен сметь думать выйти хоть на секунду ни один человек... Мне смешно вспомнить, как я думывал, и как вы, кажется, думаете, что можно себе устроить счастливый и честный мирок, в котором спокойно, без ошибок, без раскаянья, без путаницы жить себе потихоньку и делать не торопясь, аккуратно все только хорошее. Смешно! Нельзя... Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие — душевная подлость».

Самоотверженным горением, борьбой, страстью, действием была и вся жизнь Толстого.

Как писатель, он родился в дыму сражений. На Кавказе, в рядах действующей армии, он написал свои первые повести «Детство» и «Отрочество», начал повесть «Назакн». Участие в военных действиях на Кавказе, в Дунайской армии, а затем — в Севастополе подготовило его к созданию «Севастопольских рассказов», по праву сразу же занявших видное место в отечественной литературе.

Толстой глубоко понимал ответственность писателя перед читателем: «Писать надо только тогда, когда чувствуешь в себе совершенно новое, важное содержание, ясное для себя, но непонятное людям, и когда по-

русского крестьянства ко времени наступления буржуазной революции в России».

И вместе с проповедью морально-нравственных основ своего учения гений Толстого поражает мир новыми непревзойденными художественными открытиями. Это и «Власть тьмы», и «Смерть Ивана Ильича», и «Крейцеров соната», и, наконец, «Воскресение» — роман, с огромной силой разбивающий

Последние годы его жизни были заполнены неустанным трудом и борьбой. Он пишет пьесе «Живой труп», работает над повестью «Хаджи-Мурат», он выступает как публицист. В одном из писем В. Стасову Толстой говорит: «Я во всей этой революции состою в звании, добро и самовольно принятом на себя, — адвоката стомиллионного земледельческого народа».

После смерти Толстого к Горькому обратился с письмом семилетний мальчик. Горький ответил: «Да, Толстой-человек — умер, но великий писатель — жив, он всегда с нами».

Через несколько лет, когда ты будешь постарше и сам начнешь читать прекрасные книги Толстого, ты... с глубокой радостью почувствуешь, что Толстой — бессмертен, — он — с тобой — и вот — дарит тебе часы наслаждения его искусством».

Да, сколько бы ни прошло лет, как бы высоко ни поднялась слава нашей державы, каких бы высот ни достигла русская и мировая литература, каждое новое поколение людей будет вновь и вновь открывать для себя Толстого, великого художника, удел которого — бессмертие.

Анатолий ЕЛКИН.



ВЕЧНЫЙ ИСТОЧНИК

требность выразить это содержание не дает покоя», — писал он, и каждое новое произведение его затрагивало самые жгучие, самые животрепещущие вопросы жизни современного ему общества.

Более шести лет отдал Толстой работе над гениальнейшим своим творением — романом «Война и мир» — звездой первой величины в мировой литературе.

Сила и широта таланта Толстого поражали современников. Казалось, сколько сил отдал писатель «Войне и миру», но вот уже появляется «Анна Каренина» — грозное обвинение бездушной и лживой морали светского общества.

Начало 80-х годов ознаменовалось духовным кризисом Толстого. Идеи патриархального крестьянства сказываются в его трудах «Исповедь», «В чем моя вера?», «Так что же нам делать?». «Толстой смешон, как пророк, открывший новые рецепты спасения человечества», — говорил В. И. Ленин, — «Толстой велик, как выразитель тех идей и тех настроений, которые сложились у миллионов

все устои, на которых покоились официальная мораль, религия».

«Не хуже других известно мне, что нет человека более достойного имени гения, более сложного, противоречивого и во всем прекрасного, да, да, во всем. Прекрасного в каком-то особом смысле, широко, неуловимом словами». В его таланте есть «нечто, всегда возбуждавшее у меня желание кричать всем и каждому: смотрите, какой удивительный человек живет на земле!», — писал М. Горький.

В ТОЛСТОВСКИЕ ДНИ

«Он рассказал нам о русской жизни почти столько же, как и вся остальная наша литература... Не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком». Не случайно мы выбрали для «Памятки читателю» эти слова М. Горького. Они ярче всего характеризуют величайшее значение многогранного творчества Л. Н. Толстого, помогающего нам понять многие явления человеческой жизни и человеческой души.

В этой «Памятке» подготовленной справочно-библиографическим отделом нашей библиотеки, читателям рекомендуются лучшие произведения великого

писателя и литература о его творчестве.

Широкой пропагандой литературного наследия Л. Н. Толстого отмечает наша библиотека 50-летие со дня смерти писателя.

В эти дни в библиотеке оформлена большая книжная иллюстративная выставка «Л. Н. Толстой» а также библиотечный плакат «Великий писатель земли русской». Кроме того, работники библиотеки подготовили библиографические обзоры «Л. Н. Толстой в воспоминаниях», «Л. Н. Толстой и искусство».

Была организована для читателей лекция «Толстой и театр», состоялся литературный вечер, посвященный 50-летию со дня смерти великого русского писателя.

В. КОНОВАЛОВА,
методист областной библиотеки имени А. С. Пушкина.

К ЮБИЛЕЮ

Студенты и преподаватели педагогического института задолго начали готовиться к этой знаменательной дате — 50-летию со дня смерти Л. Н. Толстого, гениального художника слова, чье творчество оказало влияние на литературу всех народов мира.

В институте будет организован вечер, посвященный Л. Н. Толстому. На нем будут прочитаны произведения великого художника, интересной обещает быть лекция-концерт «Толстой и музыка».

7 декабря перед студенческой аудиторией с литературным монтажом по роману Толстого «Анна Каренина» выступит мастер художественного чтения Лесникова.

Преподаватели кафедры литературы выступят в эти дни с лекциями из цикла «Толстовские чтения». Кандидат филологических наук доцент А. Г. Кандеева прочтет доклад «Толстой о Сибири», кандидат филологических наук доцент Е. И. Бельский подготовил доклад «Горький и Толстой», кандидат педагогических наук Л. К. Богомолова — доклад «Толстой как педагог».

Кроме того, сейчас созданы в институте студенческие лекторские группы. Студенты пятого курса, находящиеся на педагогической практике в Омске и районах области, проведут юбилейные вечера в школах.

В здании нашего института будет организована выставка произведений Л. Н. Толстого, оформлено несколько стендов с иллюстрациями к произведениям писателя и портретами самого писателя.

М. ЕВСЕЕНКО,
студент педагогического института.

Совсем заблудился Валерий

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

учил уроков и выезжал только на способностях. Стало известно о выпивках, устраиваемых у него в доме, потом кто-то говорил, что он увлекся религией, и готовится поступить в «духовное» учебное заведение, не было секретом, что с помощью магнитофона Валерий записывает заграничную джазовую музыку, особенно ту, что передает «Голос Америки». Разное говорили. От него же самого слова нельзя было добиться. Замкнулся, ушел в себя, душа — потемки. Учителя чуть не каждый день ходили к нему домой, часами говорили с ним, убеждали его, но добратся, дотти до его души так и не смогли. Правда, пропускать занятия Валерий перестал, получил аттестат зрелости с очень неплохими оценками. Вызывали ли у преподавателей тревогу его дальнейшая судьба, жизнь, его поведение? Да, вызывали, как ничьи иные, ничьи другие. И тем не менее эта тревога осталась тревогой в душе, в мыслях. На деле же никто не поинтересовался, как же теперь живет Валерий Галанцев, чем занимается. Ведь он день за днем все больше сбивается с курса, гибнет. Уже

постоянными явлениями в его жизни стали пьянка, разгул. Когда есть деньги, покупается вино, водка, когда их нет — перегоняется денатурат.

Живущая на квартире Валерия семья не видит никакого покоя. До поздней ночи у Валерия люди, на всю мощь гремит проигрыватель, играющий «буги», «роки», которых в магнитофонной записи накопилось так много, что на них заведена картотека, почти постоянно Валерий то пьян, то «с похмелья».

Может быть, это и не входит в обязанности учителей: посещать тех учеников, которые уже окончили школу и считаются людьми, способными выбрать в жизни правильную дорогу. Пусть у учителей не так уж много свободного времени. Но нам кажется, что если учителя средней школы № 65 узнают о Валерии Галанцеве, своем недавнем ученике, то они выберут время и возвратятся к его воспитанию, помогут ему устроиться на работу, предотвратят его ошибки и найдут ключ к его сердцу. Валерий Галанцев сейчас, как никогда, нуждается в добром совете, в помощи, в строгом внимании и участии.

Л. УРВАНЦЕВА.

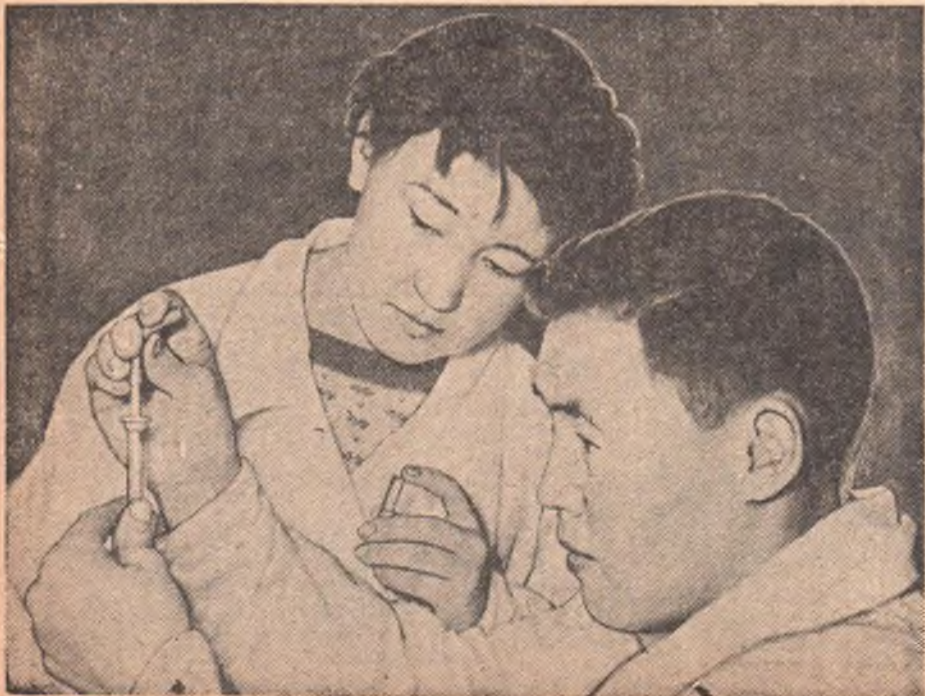


Фото В. Мефеникова, студента медицинского института.

Если посчитать все кинокартины, что были выпущены за все время существования советской кинематографии, то, верно, наберется их не одна тысяча. А вот в памяти зрителей сохранилось только несколько десятков. Не так ли? А остальные скользнули в свое время по экранам и теперь уже навсегда похоронены в своих жестяных коробках-склепах, где-нибудь на музейных складах.

Чем же объяснить разную судьбу таких прославленных кинокартин, как «Великий гражданин», «Член правительства», «Чапаев», «Цирк», «Ленин в Октябре», и таких забытых, как, скажем, «Лунный камень», «Леночка и виноград», «Победа», «Неуловимый Ян», «Актриса»... Вы, верно, и не слышали о них, дорогие читатели? А ведь они когда-то побывали на экранах. Когда-то их авторы рассчитывали, что они полюбятся зрителям... Увы, жизненная дорога их была короткой, и такой же короткой была и память об этих произведениях.

А в чем же дело? Чем же отличаются эти две категории кинокартин друг от друга?

Да тем, что одни фильмы построены на правдивых, жизненных ситуациях, на достоверных человеческих характерах, на искренних, подлинных переживаниях людей, с глубоким проникновением в жизнь, что делает их партийно-страстными, идейно и художественно значительными, подлинными произведениями социального реализма. А другие произведения надуманы. Они надуманы людьми, которые либо не знают тех сторон жизни, о которых берутся рассказывать, либо нарочно извращают действительность, создают произведения легковесные, идейно обедненные, а следовательно не способные взволновать зрителя, не дающие повода для глубоких и плодотворных размышлений.

Но что же, если есть ясный, простой рецепт того, как делать настоящие, увлекательные, достоверные произведения искусства, то почему же не все художники пользуются им? Что же, они враги самим себе, что ли? Нет. Но в том-то и дело, что зная жизнь, зная и понимать людей — дело не такое уж простое и легкое. Для этого надо трудиться много и упорно. Постоянно! И не ограничивать себя нормами рабочего времени, а работать с утра до ночи, не давая себе поблажки ни в праздник, ни в будни, ни при усталости, ни во время болезни. Беспреданно и внимательно следить за тем, как живут, о чем думают, к чему стремятся люди, отчего страдают, чему радуются. И не довольствоваться поверхностным знакомством с их жизнью, а стараться вникать в нее глубже и обстоятельнее. Надо стать строгим, требовательным судьей своего собственного творчества. Постоянная неудовлетворенность сделанным тобой, постоянные поиски нового, лучшего способа вы-

разить свои мысли и чувства — вот что должно двигать художника в его работе.

Вот это все и значит — следовать простому рецепту. Это все и значит — быть реалистом в искусстве, правильно понимать свою задачу и свой долг советского художника.

Ну, что же, если дело художника показывать реальную, подлинную жизнь, тогда современная техника легко может заменить работников искусства. Вместо писателя пусть работает магнитофон, пусть записы-

вают свои мысли и чувства — вот что должно двигать художника в его работе. Художник, вкладывая в произведение свои чувства, заставляет нас волноваться и переживать то, что пережил он сам. Художник направляет наши мысли и ощущения по определенному руслу, для того чтобы заставить нас сделать определенные выводы из того, что он нам показывает или рассказывает.

Поэтому один и тот же факт может быть по-разному освещен в искусстве и по-разному воспринят зрителями. Поэтому иногда в маленьком произведении художник

приятной жизни она дошла до самых последних ступеней человеческого бытия. И вот за какую-то кражу предана суду. И вдруг на суде ее увидел бывший ее соблазнитель. Узнав несчастную судьбу этой бедной женщины, он понял, что именно он был виновником ее падения. В нем заговорила совесть, он решил искупить свою вину перед своей жертвой. Этот человек заявил, что он бросает свою службу, свое положение в обществе, женится и едет с ней в ссылку, куда ее отправляет суд.

Случай трогательный, но, однако, слушавшие этот рассказ домашки и знакомые Толстого, сочувственно покачав головами, вскоре позабыли о нем. Впрочем, ведь так часто бывает и со всеми нами. Но сам-то Лев Николаевич совсем по-иному воспринял эту историю. Он увидел не просто грустное житейское происшествие, нет, а всю картину тяжкого, бесправного положения несчастных, обиженных женщин. В этом случае он увидел отражение всего несправедливого порядка жизни нашего народа в ту горькую эпоху жизни нашей Родины. И вот в результате мучительных переживаний и долгих раздумий над этой историей Толстым был написан роман потрясающей силы, названный им «Воскресение».

Все движения человеческого духа и все внешние формы его поведения: огорчения, тревоги, надежды, страдания и наслаждения, волнения и покой — все это должен видеть и запоминать актер.

И если можно ограничить часы рабочего дня, если можно определить время отпуска и отдыха большинства трудового люда у нас, то человеку, занимающемуся искусством, нет освобождения, нет передышки, нет успокоения от постоянной, ежедневной, ежеминутной работы по творческому восприятию жизни.

БЕСЕДЫ О КИНО

вает рассказы бывалых людей, споры или беседы разных товарищей в учреждении, в трамвае, на рынке, в бабе, на заводе... Потом механик склеит отдельные записки в одно целое, и вот, глядишь, получилась книга. А живописец, что он там возится с красками, кистями, зачем мучится над тем, чтобы вернее и убедительнее изобразить на полотне какой-нибудь пейзаж или какое-то событие? Возьми фотоаппарат и снимай направо и налево. Тут тебе будут и виды природы, и портреты людей, и разные жанровые сценки. Уж правдивее фотографии ни один живописец не изобразит видимого нами мира...

Это, конечно, правда, но правда и то, что вся эта продукция — и магнитофона и фотоаппарата — никак и никому не заменит искусства. Почему? Да потому, что это будут достоверные документы, но лишены мысли художника, его чувств, его оценки этих событий. А это-то, оказывается, в искусстве так же важно, как и правдивость отображения действительности.

Художник своим отношением к тому, что он изображает, помогает нам, зрителям, понимать са-

может заставить нас увидеть и понять очень большой и глубокий смысл. И он же может раскрыть нам содержание внешне очень громкого и пышного события, но внутри себя пустого и незначительного.

Мысли художника, чувства — его, его мировоззрение — вот что делает для нас интересным и значительным произведение искусства.

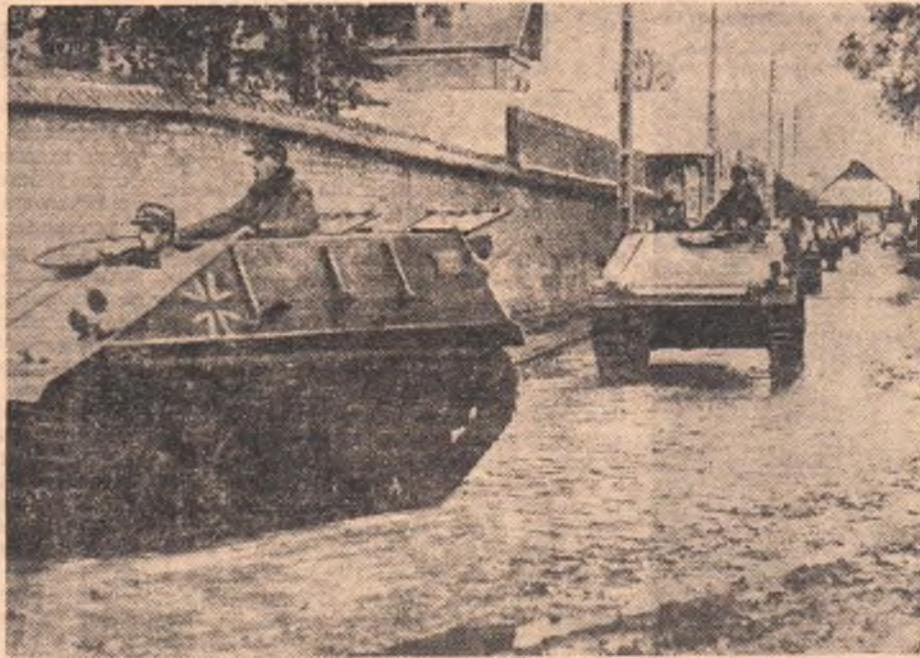
Вот пример того, как художник превратил простой житейский случай в произведение искусства, как он раскрыл людям смысл и значение небольшого факта и как, опираясь на него, нарисовал огромную картину жизни целого общества и заставил людей задуматься над несправедливыми порядками их жизни. Как-то знакомый Льва Николаевича Толстого прокурор Тульского суда в один из своих приездов в Ясную Поляну рассказал о судебном деле, которое проходило через его руки. Богатый молодой человек, приехав в гости к своим родным, соблазнил и обесчестил в их доме горничную. Не придавая значения своему поступку, он вскоре уехал. Когда «грех» обнаружился, девушку выгнали из дому. За несколько лет бес-

ского правительства для военных учреждений.

Французский народ возмущен глумлением над памятью тех, кто погиб за освобождение родины от захватчиков.

На снимке: боинские танки на улицах Сиссона.

Фото агентства ДПА.



Впрочем, он и сам не хочет этого. Пока он жив, пока работает его мозг и сердце — он наблюдает и изучает мир, окружающий его.

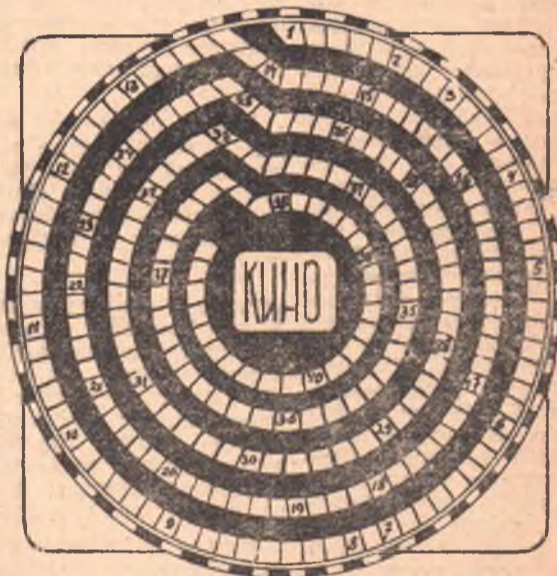
А вот еще пример. Тургеневу делали серьезную операцию. Это было в то время, когда врачи еще не умели применять обезболивающие средства и оперируемый пациент должен был в полном сознании переносить все страдания, которые причинял ему нож хирурга. И вот в эти-то тяжкие минуты Тургенев, испытывая мучительную боль, нашел в себе силы, как писатель, наблюдать за своими собственными переживаниями. Он старался как можно точнее запомнить все то, что испытывало его тело в продолжение операции. Ведь это был

драгоценный материал для будущей работы писателя.

Чем крупнее талант художника, тем больше сил и времени отдает он творчеству и исследованиям человеческой жизни. Но для чего же эта постоянная тяга к изучению мира? Ведь радость — всегда радость, горе — всегда горе!.. Это так, но дело-то в том, что каждый человек испытывает, переживает их по-своему. И это своеобразие человеческого поведения важно и дорого актеру, потому что оно дает ему разнообразный материал для убедительного изображения каждого его героя.

Школа советского актера — терского искусства и строится на знании жизни, на реалистическом ее отображении.

ЧАЙНВОРД «Советское кино»



1. Автор музыки в кинофильме «Судьба человека».
2. Один из авторов сценария кинофильма «Девочка ищет отца».
3. Артист, исполняющий роль Манджури в кинофильме «Тревожная молодость».
4. Кинофильм Рижской киностудии.
5. Художник кинофильма «Поэма о море».
6. Фамилия героини фильма «Киевлянка».
7. Исполнитель роли мистера Инкс в фильме «Мистер Инкс».
8. Один из авторов сценария кинофильма «Юга начинается юность».
9. Главное действующее лицо в кинофильме «Карнавальная ночь».
10. Артист — исполнитель роли Ивана Тимофеевича, друга Соколова, в кинофильме «Судьба человека».
11. Командир подводной лодки в кинофильме «Тайна двух океанов».
12. Герой кинофильма «Счастье надо беречь».
13. Известный советский артист.
14. Один из персонажей кинофильма «Улица полна неожиданностей».
15. Героиня фильма «Летят журавли».
16. Артистка, играющая главную роль в кинофильме «Отарова вдова».
17. Постановщик фильма «О моем друге».
18. Автор сценария кинофильма «Жестокость».
19. Режиссер кинофильма «Рита».
20. Один из героев фильма «Улица молодости».
21. Исполнительница роли Фатимы в кинофильме «Фатима».
22. Один из сценаристов и постановщиков кинофильма «Ветер».
23. Один из авторов сценария кинофильма «Повесть о латышском стрелке».
24. Оператор кинофильма «Иван Бровкин на целине».
25. Артист, исполняющий роль Григория Мелехова в фильме «Тихий Дон».
26. Режиссер кинофильма «Голубая стрела».
27. Сценарист фильма «Повесть наших дней».
28. Кинофильм режиссера А. Зарки о строителях доменных печей.
29. Артистка, играющая роль невесты Афанасия Никитина в фильме «Афанасий Никитин».
30. Кинофильм режиссера Б. Барнета.
31. Артистка, исполняющая роль Светланы в фильме «Солнце светит всем».
32. Герой фильма «Очередной рейс».
33. Главное действующее лицо в фильме «Золотой шелон».
34. Исполнитель роли профессора-психиатра Шиллера в фильме «Лично известен».
35. Исполнительница роли Кати в кинофильме «Хожение по мукам».
36. Режиссер кинофильма «Цирк».
37. Герой кинофильма «Жди меня».
38. Артист, играющий роль Хряща в фильме «На графских развалинах».
39. Автор сценария кинокартины Свердловской киностудии «Очередной рейс».
40. Артистка, выступающая в роли Даши в кинофильме «Восемнадцатый год».

Составил М. Дружинин.

КУДА ПОЙТИ СЕГОДНЯ

«ХУДОЖЕСТВЕННЫМ» — «Судья» — в 9-20, 11-10, 1, 2-55, 4-50, 6-45, 8-40 и 10-35 веч.
«Луч» — «Испытательный срок» — в 12-40, 4-30, 8 и 10 ч. веч. «Огниво» — в 11, 2-30 и 6-20 веч.
ЦИРК. Сегодня три представления. Китайский

аттракцион — Чжен Хайтин — «Медведи-мотоциклисты». Разнообразная цирковая программа. В паузах комик Петр Кукушкин. Начало в 12 в 3 часа дня и в 8 час. веч. Кассы открыты с 10 час. утра. По понедельникам в цирке выходной день.