



ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

Этот день запомнится Эле Гренц на всю жизнь. Раньше обычного встала она сегодня. Весело сияло солнце. Казалось, оно радуется вместе с Элей. Морозный воздух был свеж и прозрачен. Быстро одевшись, она выбежала на улицу. Вспомнила, как вчера секретарь комсомольской организации Ново-Троицкого совхоза сказал ей:

— Завтра, Эля, едем в райком.

Сколько ждала она этот знаменательный день. Сколько мечтала, оставшись одна. О том, как будет рассказывать о себе, о своей работе. А все будут слушать ее, Элю. А потом решать, достойна ли она стать комсомолкой. Как готовила она се-

бя! Волновалась. Все казалось, что еще не готова, не успела сделать что-то очень важное. А вот теперь через несколько минут все решится. Как сильно бьется сердце! Эля чувствует себя, как перед экзаменом в школе...

И вот она стоит перед членами бюро райкома. Ее спрашивают. Просят рассказать о своей работе. И Эля начинает:

— Третий год я работаю на ферме. Вначале было трудно. А потом привыкла...

«Вначале было трудно». За этими скромными словами кроется очень многое. И бессонные ночи, и напряженный каждодневный труд. Разве можно забыть, какой смешной выглядела она в те дни. А подружки? Как хотели они помочь ей! Терпеливо объясняли, учили. Эля слушала, соглашалась. Но стоило только попробовать сделать все самой — получалось плохо.

«Брошу все — уйду!» — думала она. Но тут же становилось стыдно от таких мыслей. И она оставалась.

Ранним утром вместе с другими спешила на ферму. Бригадир дойного гурта Александр Долинин приходил туда первым. Он радостно встречал их.

А однажды кто-то спросил его:

— Ну, дядя Саша, что же у нас впереди сейчас?

Дядя Саша достал маленький блокнот и долго внимательно рассматривал его. А потом произнес:

ЛЫЖ СТАЛО БОЛЬШЕ

В один из апрельских дней организовали мы красный обоз. В этот день комсомольские организации привезли металлический лом, собранный специально к назначенному сроку. Целая автоколонна — 23 машины — повезли лом. 4000 рублей поступило в этот день на счет комсомольских организаций, участвующих в обозе. Еще тогда решено было израсходовать их на приобретение спортивного инвентаря. И вот сейчас на них мы купили лыжи. Их получили юноши и девушки колхозов имени Ленина и имени Свердлова, промкомбината, хлебоприемного пункта и других организаций.

Н. БЕДНЫЙ,
секретарь комитета ВЛКСМ Краснодарского совхоза Павлоградского района.

В. БАХИН,
председатель Саргатского райкома Союза спортивных обществ и организаций.

Ценный почин павлоградских комсомольцев Таня Краснокутская не испугалась трудностей РАЗГОВОР ИДЕТ О ДРУЖБЕ И ЛЮБВИ

Новенькая остается в бригаде

Морозным зимним утром 1957 года в колхозе появилась новенькая. Приехала она издалека. Робко постучалась в один из домов. В колхоз часто приезжают новые люди. Никто не обратил внимания на приезжую. Потом узнали, что девушка будет работать в колхозе. Встретили это известие настороженно. Мало ли было таких! Приедет, поработает немного, а потом, смотришь, и след простыл. Не понравилось — уехала.

Но Таня Краснокутская не испугалась трудностей. Направили ее в первую животноводческую бригаду. Дела там шли неважно. Как-то уж свиклись в бригаде с недостатками. Казалось, что вечно так будет. Руководство колхоза «Россия» мало внимания уделяло развитию животноводства.

Тане не понравилось, как живут в бригаде. Стала спорить. Настоячиво добивалась устранения недостатков. Новенькая не давала покоя председателю колхоза. Упорно отстаивала свое мнение.

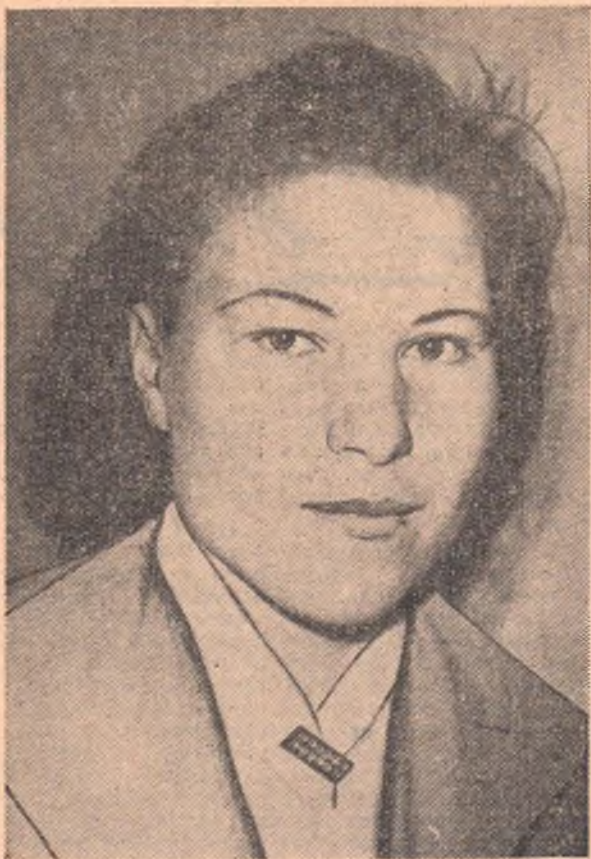
Ее беспокойный характер сначала не понравился кой-кому. Но потом люди поняли, что во многом права Таня. И вскоре полюбили ее все.

Работала она добросовестно. Старалась не отставать от опытных доярков. Нелегко доставался каждый новый литр молока. Но Таня не отступала. А через год девушка вышла на второе место в бригаде.

В 1960 году Таня взяла высокое обязательство. За десять месяцев она надоила по 2954 литра молока от каждой коровы. Сейчас в жизни Тани горячие, напряженные дни. К открытию декабрьского Пленума она решила надоесть еще сотни литров молока.

Недавно Татьяну Краснокутскую приняли кандидатом в члены КПСС. Большое событие вошло в жизнь Тани. И она решила отметить его новыми успехами. Годовой план она и ее подружки решили выполнить досрочно, к 13 декабря.

Г. ФЕЛИРОВСКИЙ,
Любинский район.



Комсомолка Зинаида Абрамова, которую вы видите на этом снимке, живет и работает в Ачаирском совхозе. Работа у нее не из легких: она выращивает поросят до двухмесячного возраста. Девушка одна из лучших свинок совхоза. В этом году Зинаида уже вырастила и передала для отнорма 700 поросят.

Фото В. Помогалова.

Нас весна врасплох не застанет

Когда меня попросили написать в газету о том, как наши совхозные механизаторы хранят технику в зимних условиях, я, признаюсь, несколько растерялся. О чем здесь рассказывать? Дело это, в сущности, не новое, хорошо знакомое механизаторам Ставрополя, Кубани, Украины. Правда, у нас, в Омской области, да и вообще в Сибири на сохранение техники зимой до сих пор обращалось мало внимания.

Взять, к примеру, наш Краснодарский совхоз. Как было раньше? Осенью, только уберут хлеба, закончат все полевые работы, механизаторы осматривают свои машины. Ненужные немедленно отправлялись в ремонт, а остальные... Остальные стояли всю зиму, где попало и как попало.

Дули суровые сибирские ветры, наметали вокруг машин сугробы, снег забивался в каждое отверстие, в каждую щель. И не успевала кончиться зима, как техника выходила из строя. Ржавели металлические части, портились ремни, карбюраторы, трубки — ценнейшие детали и части, которых в страдную пору днем с огнем не отыщешь. Не выдерживали тяжести тракторов и комбайнов резиновые покрышки.

Во что эта бесхозяйственность обходилась государству, представить довольно легко. Возьмем такой простой пример. Резиновая покрышка одного колеса трактора «Беларусь» стоит около 1000 рублей, а у самоходного комбайна и того больше — 3000 рублей. Допустим, что за зиму у каждого трактора и комбайна портилось только по одной покрышке. И то получают многие тысячи рублей убытка. А если начать считать в масштабе всей области, то придется обратиться к шестизначным цифрам.

Можно ли было и дальше мириться с этим? Конечно, нет.

Мы поговорили с главным инженером совхоза,

с механиком, расспросили, как лучше организовать хранение техники в зимних условиях. Они поддержали инициативу комитета ВЛКСМ, дали много дельных, полезных советов, подсказали, что начать следует с самого слабого, пятого отделения.

...Ранним утром, едва рассвело, комсорг пятого отделения Газиз Кожубаев и рабочие Ермек Нурлисов и Зада Бусурманов начали стягивать всю технику в одно место. Дело несложное, а без споров не обошлось. У многих механизаторов комбайны стояли около дома, и увозить машины далеко от себя им очень не хотелось.

Пришлось убеждать, доказывать, спорить. А кое-кого просто заставили подчиниться решению комсомольского собрания.

Но в конце концов все машины были собраны, расставлены по порядку. Электрооборудование с них мы сняли, сдали на склад, двигатели законсервировали. Машины на резиновом ходу поставили на колодки, освободили от грузов. Затем смазали режущие аппараты и другие механизмы и де-



Слесарь нефтеперерабатывающего завода Александр Петелин — передовик производства. Он студент третьего курса автомобильного института. Молодой производственный ежедневно намного перенерывает сменные задания.

Фото В. Помогалова.

О САМОМ ЗАВЕТНОМ

В пригласительных билетах тема студенческого диспута определялась более или менее узко: городской студенческий клуб приглашал молодежь поговорить по душам о девичьей гордости и мужском достоинстве. И все-таки заранее было ясно, что разговор на диспуте в цепкой рамке темы и выльется в горячую полемику, которая затронет самый широкий круг вопросов дружбы, любви, морали. Кстати сказать, намекал на это и краткий вопросник, помещенный в тех же пригласительных билетах.

И вот 24 ноября он состоялся, этот молодежный диспут. Конечно, не было в зале Дворца культуры свободных мест. И разумеется, накал страстей был высок, и выступления были искренними и жаркими, и выговориться удалось далеко не всем. Очень естественно, что молодежи не могла оставаться бесстрастной: любовь, дружба, ревность, гордость, достоинство — слишком волнующие это темы для каждого, чтобы не врываться на трибуну и не бросать в зал слова, идущие от сердца. И хотя в этом нет сомнения — очень трудно бывает в споре о любви и дружбе прийти к какому-то определенному решению, с которым согласился бы каждый, все же участники диспута не зря провели этот вечер во Дворце. Обмен мнениями, да еще такой откровенный и прямой, помог одним пересмотреть свои взгляды, других утвердил в своих мнениях, а кое-кого заставил быть может, впервые заглянуть в свою душу.

Итак, на диспуте рассуждали и спорили. О чем же?

С городского студенческого диспута

товарищество! — с досадой возразил ей студент Иванов. — Дружба — это гораздо большее, это — полная невозможность жить друг без друга...

— Поэтому давайте и называть вещи своими именами, — поддержал его, взяв слово, авторожник Чурилин. — Есть дружба, есть любовь — и нечего их путать. Понятия эти разные...

И тут же новый оппонент: — А я считаю — одно и то же, между ними вполне знак равенства поставить можно...

Вопрос о дружбе и любви дискутировался особенно жарко. Говорили разное. Одни считают, что настоящая любовь может прийти только в итоге длительной и крепкой дружбы, другие уверены, что истинная дружба рождается лишь после того, как полюбишь. Каждый стоял на своем, и все же не будет ошибкой сказать, что все участники диспута сошлись на одном: только тогда будет прочной любовь, если фундаментом ее является глубокая общность интересов — дружба.

ПРАВ ЛИ ОТЕЛЛО?

Разумеется, никто не ставил такого вопроса, точнее — так прямолинейно. Но о праве ревности на существование спорили довольно сильно. И спорили, не боясь впасть в

крайности. Мнения выступавших здесь были совершенно противоположными.

— Насколько любишь — настолько ревнуешь. Ревность — это боязнь лишиться любимого человека, это — спутница любви.

Так категорически заявил на диспуте курсант военного училища имени Фрунзе Прудовский, отвечая на высказывание одного из студентов, говорившего о неправомерности этого чувства в наше время.

— А «Крейцера соната»? — полемически возразил курсанту студент СибАДИ Волков. — Не ревность ли была причиной трагедии? По моему, ревновать — это смотреть на человека, как на свою собственность. Для меня же примером служит великая любовь скромного телеграфиста из «Гранатового браслета» Куприна...

Но вот слово берет студентка пединститута Неустроева:

— Любишь — значит веришь. Любовь должна быть свободной от подозрений ревности...

Трудно было примирить все эти столь разные взгляды и мнения. И все же, пожалуй, большинство присутствующих согласилось с выступлением одного очень серьезного студента-медика:

— Ревность естественна. Но она не должна быть темной силой. Пусть ревность будет стимулом роста человеческой личности, чтобы любимая видела, что ты — самый умный и самый лучший...

(Окончание на 3-й стр.)

МНЕ посчастливилось быть участником Первого Всесоюзного семинара старших пионерских вожатых в Артеке. Он проходил в дни старта двухлетки «Пионеры — Родине». Поэтому не случайно именно этот вопрос стоял в центре внимания участников семинара.

Главное в пионерской двухлетке, как отметили вожатые в своих выступлениях, полное доверие ребятам всех дел пионерской дружины. Они должны в своих организациях проводить и делать то, что придумали сами, а не то, что наметили за них вожатые и учителя. Только полная самостоятельность и самостоятельность в работе может развить инициативу ребят, сделать пионерские дела интересными по-настоящему.

До сих пор нередко бывало так: если классный руководитель не мог присутствовать на пионерском собрании, то он откладывался. Конечно, помощь со стороны учителей дело хорошее, и за нее на них в обиду никто не будет. Но это должна быть именно помощь, а не опека. Дела пионерские только тогда пойдут хорошо, когда хозяевами своей организации будут сами пионеры, а вожатые, учителя станут их первыми советчиками и помощниками.

Немаловажным, особенно сейчас, на первых порах является для пионерской двухлетки наглядность. На семинаре было много разговоров об этом. И в конце концов все сошлось на одном: наглядность плакатов, показ дел, мероприятий по двухлетке так же важны, как, например, вопрос об успеваемости ребят.



Как же оформить наглядно пионерскую двухлетку? Наверно, в каждой дружке должен быть стенд, посвященный двухлетке. Чтобы, взглянув на него, каждый знал, что задумали сделать пионеры за два года.

В каждой дружке найдутся ребята, умеющие хорошо выпиливать, писать, рисовать. Им и нужно поручить оформление стенда. Задумали пионеры создать самостоятельный театр, пусть юные художники сделают хороший рисунок для стенда из жизни школьного театра в будущем. Подним надо поместить объявление в будущей. Решили юнаты вырастить рассаду для поднефных детских садов, опять же можно выразить это красочной картинкой, под которой оформить обязательство. И так все пункты плана дружины на двухлетку.

Пора уже отказаться от обычного оформления обязательств на простом листе бумаги. Некоторые вожатые до сих пор считают: было бы вывешено обязательство, а пионеры увидят. Его может быть, и увидят. Но наверняка не прочитают: такой плакат не привлечет внимания.

Пионерская двухлетка предусматривает также массу различных соревнований между отрядами. Но ясно: нет для пионеров в текущем двухлетии важнее соревнования, чем соревнования за звание отряда «спутника семилетки».

На семинаре пионерских вожатых с осуждением говорили о формализме в организации соревнования среди ребят. Много ли даст школьникам, например, соревнование, в основу которого положено одно лишь самообслуживание?

Нужно учитывать, что самообслуживание является только одним из пунктов соревнования между отрядами, а в основном оно включает в себя отличную учебу, примерное поведение, труд.

Ну, а как же быть отрядам, которые уже завоевали почетное право называться «спутниками семилетки»? Ведь нельзя пребывать в спокойствии, получив такое звание! Может быть, следует таким отрядам начать соревнование за звание ударника пионерской двухлетки? Это и интересно, и полезно. Пионеры должны еще больше распространить книги, еще больше озеленить улиц родного города, увеличить счет металлолома и макулатуры. Да мало ли интересных и нужных дел!

Но при этом нельзя забывать, что погоня за «пышностью», внешним эффектом ничего не даст. Наоборот, сборы и другие дела, которые совершаются просто, без лишнего прикрас, остаются в памяти ребят дольше и приносят большую пользу.

Как настоящий праздник встретили ребята весть о старте пионерской двухлетки. А теперь она уже стала привычной и близкой. Не одно дело вписали пионеры разных школ в летопись своей дружины. Но впереди еще столько увлекательного! Выполнить свой долг перед Родиной — мечта каждого пионера. Помочь им в этом — наша комсомольская обязанность.

А. ШРАМ, зав. внештатным отделом пионерской двухлетки редакции «Молодого сибиряка».



Внимательно следят за событиями, происходящими в стране и за ее пределами, курсанты Омского военного училища имени М. В. Фрунзе

НА СНИМКЕ (слева направо): комсомольцы Владимир Шваров, Анатолий Русинов, Александр Мешавкин, Олег Красавин, Владимир Ятков и Степан Плакет за чтением газеты «Правда».

Фото А. Кириллина.

«ВОЗМОЖНО ЛЬ?»

После того, как студент сельхозинститута Лапин, как дважды два, доказал с трибуны, что всякая дружба между юношей и девушкой неизбежно переходит в любовь и что такую дружбу по существу нельзя называть ее именем, его место заняла круглолицая девушка с пылающими от возбуждения щеками. О, она сразу опровергла это «в корне неверное утверждение». Она может привести сколько угодно примеров настоящей дружбы между ребятами и девушками ее группы, дружбы «без всяких примесей». Она уверена, что нет здесь никакой разницы — дружить ли с девушкой или с парнем.

— Так это же просто

Когда в товарищах согласия нет...

Еще из старой басни Крылова известно, как мало проку от тех, кто, стараясь сделать одно общее дело, в то же самое время своими поступками препятствует его завершению. Особенно странно наблюдать такое явление в наши дни да еще на ударной стройке. Но между тем...

Даже тропическая жара ничто в сравнении с температурой споров, которые разгораются почти ежедневно между пред-

ставителями трех дружных организаций, призванных одновременно решать одну и ту же задачу, — обеспечивать ритмичный ход строительства завода синтетического каучука.

Едва начнется рабочий день на стройке, как члены комсомольского штаба получают тревожный сигнал: нет железобетонных конструкций, на том или ином участке — просто.

— Давайте прогоны! — требуют они у директора завода тов. Селюткина.

— Что вы за мной каждый день по пятам ходите? — с места в карьер восклицает тот. И уже категорически заяв-

ляет: — Больше вообще с вами разговаривать не буду, лучше не приходите!

— Разговаривать вы будете, — вмешивается ежедневно появляющийся на заводе с тем же вопросом главный инженер первого треста тов. Супонцкий.

Из густо усеянной цифрами бумажки с графиками выполнения заказов видно, что завод железобетонных конструкций № 4 не работает вхолостую все это время. Двор завален большими и маленькими конструкциями, простыми и сложными изделиями из железобетона.

— На чем я их выводить буду, если...



И тут на сцену является еще одно лицо — начальник автотранспортной конторы тов. Бадуновский, «король транспорта».

Теперь шум достигает наивысшей точки. Не обходится даже без взаимных обличений. А кон-

чается все тем же, что и каждый день: нужные изделия в срок не готовы, машины — лесовозы — необходимые для перевозки больших конструкций, неисправны.

Начальник автотранспортной конторы, директор железобетонного завода — ответственные люди. Кажется, каждый на своем месте боится за дело, старается как-то улучшить его. Но крайней мере, попробуй упрямить их в сознательном срыве стройки «большой химии» — возмущению не будет предела. Ну а безобразия, которые по их вине происходят здесь каждый день, будет ли когда-нибудь положен конец?

И чем же все-таки объяснить, что из-за отсутствия прогонов уже мно-

го дней простаивает на участке подведенный для их установки кран и бездействует в ожидании фронта работ одна из лучших отделочных бригад Л. Лахиной?

Сотни юношей и девушек по влечению комсомольского долга оставили дома, родные края, чтобы отдать свои силы стройке, которая встала в ряд первоочередных задач комсомола. Молодежь трудится, не жалея сил. А вот отдельные руководители своей беззаботностью тормозят ход строительных работ и идут явно не в ногу с молодыми энтузиастами.

Да, поистине: если уж нет в товарищах согласия — «на лад их дело не пойдет».

В. ВАСИЛЬЕВА,



«Естествознание, религия и церковь»

Через всю многовековую историю науки проходит ее непрерывная борьба с религией. В темные времена средневековья за малейшую попытку самостоятельного слова, самостоятельной мысли церковники отлучали свободомыслящих людей от церкви, отправляли их на костер. Однако передовая научная мысль победила черную силу невежества и предрассудков. И теперь религия старается как-то приспособиться к науке, доказать непротиворечивость своих домыслов научным истинам. Правда, отдельные церковники понимают невозможность доказать недоказуемое, т. е. научно обосновать религиозные догмы, и говорят, что «истины веры» в принципе не допускают проверки опытом. И все же современный богослов не рискует открыто заявить, как его средневековые предшественники: «Верю, ибо нелепо». Он постарается эту же мысль облачить в какую-то другую форму, затуманить ее истинный смысл. Например, православные богословы утверждают, что религия и наука не противоречат друг другу, так как религия основывается на Библии, а наука — на

знании природы. А Библия и природа, говорят они, это две книги, написанные богом для человека. Разоблачению попыток богословия спекулировать на данных естественных наук посвящена книга немецкого ученого-атеиста О. Клора «Естествознание, религия и церковь», вышедшая в издательстве политической литературы в переводе на русский язык. Правда, исходя из условий Германии, автор обращает особое внимание на протестантскую и католическую религии. Однако его критика в равной степени касается всего христианства. Особенно большой интерес представляют разделы книги, посвященные критике так называемого теологического доказательства бытия божия, христианской веры в чудеса. Что касается веры в чудеса, это краеугольного камня всякой религии, то книга убедительно показывает, что самая мысль о чуде несовместима ни с какой наукой. Чудо — это обман, используемый зачастую в самых реакционных целях. Знакомство с книгой Клора необходимо каждому пропагандисту, ведущему атеистическую

пропаганду. С большой пользой и интересом ее прочтут и все остальные читатели.

В. АГЕЕВ,
зав. внештатным отделом атеизма редакции газеты «Молодой сибиряк».



Неугомонный этот парень. Сменную норму выполняет на 150—180 процентов, учится в девятом классе вечерней школы, член комитета комсомола, активный участник спортивных мероприятий. Это Анатолий Бучнев — электрообмотчик Кировского хлебоприемного пункта.

Фото А. Толстова.

Н И ОДИН другой вид спорта не был так развит, популярен в педагогическом институте с самого начала, как туризм. Уже в 1932 году совершались загородные вылазки и прогулки студентов, а в 1938 году 22 туриста совершили многодневный шлопочный переход Омск—Салехард. Дальнейшее развитие получил туризм в послевоенные годы. И вместе с тем росла популяр-

ПРОПАВШАЯ СЛАВА

ность студентов-туристов. Не случайно об институте давно говорят, что он является кузницей туристских кадров нашего города и области. Туристы Омского педагогического института не раз завоевывали призовые места на зональных и республиканских соревнованиях. А вот в последнее время успехи сошли на нет. Студенты все чаще выступают неподготовленными. Нет прилива молодых сил. А это не могло не сказаться на результатах соревнований. На городском слете, например, туристы института заняли третье место из четырех. Неважно показали себя они и в Нижнем Тагиле в зональном соревновании. В чем же дело? Почему туристская секция стоит на грани развала? Отчетно-выборное собрание, проведенное недавно, наглядно показало причины, тормозящие и даже мешающие развитию туризма в институте. Даже сам председатель Геннадий Герасимов не знает, сколько в секции членов, значкистов, разрядников, инструкторов. Документы на значки, разряды в большей части не оформлены. Слово снимая с себя ответственность, Геннадий на собрании заявил: — В конечном счете работа секции не зависит от председателя и бюро. Но его тут же поправи-

ли. Кто же, как не бюро, должно заботиться о туристском снаряжении, заниматься воспитанием спортсменов? Кто, как не бюро и его председатель, должны руководить походами, вылазками, прогулками, организовывать пропаганду туризма, заботиться о росте рядов секции? К сожалению, этими вопросами бюро не занималось. Какое хорошее дело — походы выходного дня! Но они почти не проводятся в институте. Бюро секции не пропагандирует туризм. Не было сделано ни одного фотомонтажа по материалам походов. Секция работала в отрыве от клуба туристов, спортивного общества «Буревестник». Очень осторожны были на этот раз студенты в выборе руководителей секции. В бюро избраны настоящие энтузиасты туризма Г. Челябинов, Ю. Трофимов, Н. Ключко, В. Гнеушев и другие. Хочется верить, что к туристам института вернется былая слава, что в новых соревнованиях они скажут свое слово.

Н. НИКИТАС,
сотрудник внештатного студенческого отдела.

О САМОМ ЗАВЕТНОМ

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

«ЛЮБОВЬ — НЕ ВЗДОХИ НА СКАМЕЙКЕ...»

Трудно перечислить все темы, что были затронуты студентами на диспуте. Здесь речь шла не только о высоких материях, говорили и о самых обычных нормах поведения молодежи. И говорили принципиально и резко.

Например, о вежливости и предупредительности юношей по отношению к девушкам. Не секрет, что эти качества у ребят встретиться не всегда. Нередко им кажется, что уступить девушке место в автобусе, подать ей пальто, проявить внимание — значит унижить свое мужское достоинство. Зато рассказать при ней скабрезный анекдот, грубо пошутить, толкнуть считается чуть ли не нормой поведения.

Девушки — участницы диспута — прямо-таки с негодованием приводили подобные примеры и очень правильно утверждали, что бесцеремонность ребят говорит лишь о фальшиво понятом ими достоинстве, не больше.

— Но стоит ли винить только их? — сказала студентка - автодорожница Красноя. — В большинстве случаев девушки сами виноваты, что ребята пренебрежительно относятся к ним. Выходит, дело не столько в мужском достоинстве, сколько в нашей гордости, девушки, в том, как умеем мы поставить себя...

Вряд ли может быть оспариваемой эта мысль. Никто и не спорил. Зато вспомнили о девичьих письмах «первому попавшемуся курсанту», которые нет-нет да и прихо-

дят порой в военные училища. Да, тема гордости и достоинства — не пустяк, этот разговор разбередил многих.

А потом вдруг вспыхнул новый спор: имеет ли право общественность вторгаться в «святыню» — в личную жизнь. «Никто не может заставить любить или не любить», — сказал, в запальчивости забыв называть свое имя, один из студентов. «Не только может, но и должна вмешиваться общественность — вмешаться и поправить человека», — сурово возразил ему будущий врач Потневский и тут же добавил:

— А родители все же напрасно пытаются направлять жизнь своих взрослых детей. Такая опека только мешает: надо же каждому из нас, как говорится, «самому нос разбить в жизни»...

— Нет! Родителей со счета мы сбрасывать не смеем! — так отрезал в ответ другой студент-медик Стяжкин. — Они нас воспитали, у них — жизненный опыт, которого нам пока что не хватает...

И снова споры, и снова дискуссия. Достоин ли девушка первой открыться в своем чувстве? А нужны ли вообще какие-то признания? А как быть, если ошибся в выборе? И существует ли полное равноправие в отношениях девушки и юноши?..

Но вот на трибуне пожилой седовласый человек. Выступает наставник будущих инженеров машиностроителей Л. М. Берман. Он говорит о дружбе и любви, что наполняют светлым содержанием жизнь человека, о высоком целомудрии советской молодежи, о нашей большой задаче — бороться за чистоту и бла-

городство человеческих отношений, о том, что наши чувства, как бы ни ослепляли они в первый момент, всегда должны проходить строгую проверку временем, самой жизнью...

Затаив дыхание, слушают студенты своего старшего друга и советчика, и слова человека, умудренного зрелостью и опытом, глубоко западают в сердца...

Так проходил этот студенческий диспут. Он и сегодня еще продолжается в стенах восьми наших вузов. Потому что молодежь наша не привыкла жить бездумно. Потому что она хочет жить и любить красиво и честно. Потому что она знает, что путь в светлое будущее открыт только для тех, у кого чистое сердце.

Э. КОНДРАТОВ.



Люда Остапенко и Тамара Сажинг учатся в профессиональном техническом училище № 1. Комсомолки второй год овладевают сложной, но интересной специальностью токаря. Нам правило, по производственной практике у них всегда высокие оценки. На снимке: Люда и Тамара.

Фото Э. Савина.

МАСТЕР

Если бы Вале предложили поменяться судьбой человек самой звучной профессии, она бы не согласилась. Она бы даже зажмурилась, смешно тряся головой, и страстно выдохнула: — Не-ет! Моя — самая лучшая.

Валя не открывала новых земель. И даже не осваивала целину. Хотя этим «первооткрывателям» завидовала сильно. Сама она тогда училась в Омском строительном техникуме. Но никогда, с первого дня на стройке, ни разу не пожалела о выбранном пути. Хотя огорчений вначале было немало.

На втором строительном участке треста «Омсктрансстрой» немалый коллектив. Среди руководящего состава не сразу заметишь эту девушку. А заметив, понаблюдав раз за работой Пермяковой, не забудешь невысокой фигурки, ловких рук и счастливого блеска глаз

человека, занятого любимым делом. Не один десяток строителей трудится под руководством Валентины. Ее участок успешно выполняет программу, а о людях не устанешь говорить без конца.

Бригада каменщиков А. Сотникова состоит почти целиком из молодежи. А меньше, чем на 125 процентов, задание она не выполняет. Девушки-каменщицы учатся в школе. Успевают заниматься и комсомольскими делами.

Одной из лучших на всем участке является бригада штукатуров Т. Медведя, которая ведет отделочные работы в дизельном цехе судоремонтного завода.

Добрая слава идет о строителях участка, где мастером комсомолка Валя Пермякова. И в этом большая заслуга девушки, сумевшей правильно взять свой рабочий курс.

Н. ХИЖНЯК.



Заготовительный цех на авторемонтном заводе № 1 является передовым. Он на заводе носит почетное звание коллектива коммунистического труда. Хорошо трудится здесь комсомолец Михаил Бабачков. Он выполняет слесарные работы, но если необходимо, то производит и сварку.

Фото В. Торопчина.

Не так должно быть в клубе

На центральной усадьбе Большаковского совхоза хороший клуб. Но вот уже несколько месяцев комсомольская организация не принимает никакого участия в его работе. Не помогают клубу также и культурно-массовая комиссия рабочего Совета, и активисты поселкового Совета. Вся культурная работа в клубе сводится к показу кинофильмов и вечерам танцев. В зале не снимают шапок, курят.

В читальном зале большой выбор газет и журналов. Но и здесь нет хо-

зяйской руки. Газеты и журналы порванные, грязные. Не хочется брать в руки залоснившиеся листки. На днях здесь избран новый комитет ВЛКСМ. Думается, что он будет работать по-новому и зажжет комсомольский огонек.

Т. МИРШУБИНА,
комсомолка,
Любинский район.



ПУТЬ К ПРАВДЕ

В то время как большинство прославленных кинозвезд Америки, Италии и других капиталистических стран постоянно однообразно повторяют из фильма в фильм один и тот же образ — самого себя, — лучшие советские киноактеры в каждой новой роли стараются наделив героя его собственным, неповторимым обликом и характером, одному ему присущей манерой чувствования и поведения. Припомните, как разнообразно и разносторонне творчество Марецкой, Борисова, Черкасова, Крюкова, Раневской, Бондарчука, Андреева, Меркурьева, Извицкой и многих-многих других.

Но сколько я ни видел на экране Кларка Гейбла, Джиму Лолобриджиджу, Софию Лорен или Тирана Пауэла — они постоянно одни и те же, все так же изображают лишь самих себя, а вовсе не тех людей, которые являются типическими представителями их страны, их народа.

У советских киноактеров другие вкусы, другие цели и задачи в искусстве. Они стараются перенести на экран обстоятельства действительной жизни, разнообразнейшие характеры, облик лучших людей своего времени. В их понимании задачи искусства состоят не в том, чтобы просто развлекать зрителя, а в том, чтобы учить людей, помогать им строить жизнь по примерам их лучших соотечественников и современников.

Поэтому у наших киноактеров и определились свои особые методы работы. Принимаясь за каждую новую роль, советский актер прежде всего обращается к нашей советской действительности и в ней ищет образцы и примеры для своего будущего героя.

Значит, так и получается, что, собираясь сыграть, скажем, роль рабочего, актер обязательно побывает на заводе, да и не один раз. Посмотрит — и здесь же, на месте, сам примерит к тому, как ему держаться, как ходить, как стоять у станка, представляя нового для себя человека. Заведет он на заводе знакомых, которые и расскажут ему о своем житье-бытье, и советами своими помогут лучше понять рабочего человека, вернее и точнее его изобразить. Мало того, напросится актер в гости к кому-нибудь из своих новых приятелей — поглядеть, как он живет, каков он дома, как отдыхает, как развлекается. И все это для того, чтобы вернее был создаваемый образ, ближе к жизни, ближе к ее правде...

Ну, а кому на долю выпадет играть роль крестьянина — тот съездит в деревню, чтобы там разыскать материал для своего образа, чтобы подышать тем воздухом, побыть в той обстановке, где живет и трудится человек, которого ему нужно изображать... Новостройка, школа, больница, казарма, учреждение — повсюду живут и работают герои наших фильмов и по всем этим местам обязательно ездит и ходят наши актеры в поисках образцов и приме-

ров для будущих своих персонажей. Эти-то живые наблюдения и позволяют актерам найти те особенности и характерные детали поведения, изображаемых ими людей, которые и придают создаваемым ими образам жизненную достоверность и убедительность.

Любовь Петровна Орлова, перед тем как начать сниматься в картине «Светлый путь» в роли ткачихи, научилась работать на станке на самой настоящей ткацкой фабрике. Артист Глебов, игравший Григория Мелехова в «Тихом Доне», прошел такую школу верховой езды в одной из донских станиц, что в период съемок, как настоящий казак, объезжал необученных коней. Иван Переверзев, изображая боксера в фильме «Первая перчатка», долго и упорно тренировался в одном из спортивных обществ Москвы рядом с квалифицированными спортсменами и достиг значительных результатов.

Готовясь к фильму «Учитель», я, правда, не ходил по школам и не искал знакомства с учителями, но только потому, что в начале своей трудовой жизни около двух лет поработал преподавателем в школе первой ступени (так они тогда назывались). И спустя много лет опыт моей педагогической деятельности помог мне во время работы над ролью Степана Лагутина.

Учителем, правда, в свое время я был неважным. Всею виною была моя юношеская застенчивость. Дело в том, что ученики мои были всего лишь года на четыре моложе меня. Вначале я и не подозревал этого и потому, войдя впервые в класс и увидев своих будущих воспитанников, растерялся и смутился. Девочки — народ сообразительный. Они сразу же ушли и мою слабость и свою силу и с первого же урока стали хозяевами положения. Через несколько минут они забаррикадировали своими партами мою кафедру и продержали меня в плену часа два, пока обеспокоенный завуч не заглянул в наш класс и не освободил меня из заточения... Вобщем, так до конца моих учительских трудов я и не смог приструнить своих питомцев.

Но, несмотря на то, что во время работы над картиной память подсказывала мне одни только неудачливые сцены моих отношений с учениками, все же именно эти картины прошлого и помогли мне сыграть эту роль в кинофильме «Учитель».

Да, кем только не бывает актер за время своей творческой деятельности, сколько профессий он не испробует! И к каждой из них он готов, долго, но зато весьма усердно.

Есть еще обстоятельство, которое помогает киноактеру быть близким к жизни в своем творчестве. Это традиция советской кинематографии — снимать натурные сцены фильма там, где они должны происходить по указанию автора сценария, — в деревне, на заводе... Этот порядок работы, ко-

нечно, и удлиняет сроки производства фильма, и удорожает его стоимость, и часто доставляет много неудобств коллективу, создающему кинокартину, но, как говорится, «овчинка выделки стоит».

Некоторое время назад, да, впрочем, еще и теперь, были и есть у нас деятели кинематографии, которым кажется, что и нам стоило бы последовать примеру многих капиталистических кинофирм, которые строят обширные киностудии, чтобы не только иметь возможность снимать там любые декорации, но и все натурные съемки проводить на территории прилегающих к студии специально устроенных площадок. Вот как, к примеру, это организовано в Голливуде Там, рядом с корпусами киноателье под открытым небом стоят целые готовые декоративные улицы, изображающие большие и маленькие города Америки, Англии, Испании, Франции. Здесь же, в стороне, стоят фермы ковбоев, тропический лес джунглей, в котором обитал Тарзан... Любую природу, любой уголок земли можно снимать у себя дома. Приятно! Удобно! Выгодно!

И все же советские кинематографисты неизменно держатся иного метода. Для того, чтобы отснять нужные для фильма натурные сцены, они снаряжаются и едут в экспедиции, иногда далекие и неудобные и всегда дорогие и затягивающие производство кинокартины. Так, коллектив фильма «Неотправленное письмо» восемь месяцев прожил в глубокой сибирской тайге. Людям пришлось жить в палатках, где не было привычных городскому человеку удобств, но зато в изобилии носились тучи ненасытных комаров и гнуса.

Фильм Одесской киностудии «Мечты сбываются» в большей своей части снимался на Кременчугской ГЭС, работникам студии приходилось жить в общежитиях, в железнодорожных вагонах. Ну, что же, эти экспедиции —

БЕСЕДЫ О КИНО

результат нашего упрямства или отсталости?

Нет, это убежденность, это принципиальность художников-реалистов. И в итоге — картина очень много выигрывает в жизненности, в правдивости, в убедительности. Подлинный пейзажи, подлинная обстановка места действия помогают зрителю воспринимать показываемые ему события как правдивые. Правда обстановки, в которой происходит игра актерам, вынуждает и их держаться как можно ближе к правде жизни.

Я помню, как мы с актером Каюковым, участвуя в фильме «Юность Максима», снимались прямо в цехах крупных ленинградских заводов. Стоя у настоящих прокатных станов или у пылающих жаром плавильных печей, можно ли было нам не войти в роль рабочих парней? Можно ли было переигрывать свою роль или быть фальшивым, когда рядом с тобой, в одном кадре, стояли живые, настоящие рабочие — путиловцы, выборжцы или обуховцы? Надо прямо сказать, что наша актерская убежденность в этих заводских эпизодах — это не наша личная заслуга, а следствие творческого метода советской кинематографии.

Многие сцены фильма «Член правительства» снимались в деревне, и Вера Петровна Марецкая все это время жила и работала в колхозе. Это обстоятельство, конечно, помогло ей создать глубоко правдивый, жизненный и убедительный образ...

Вот из-за этой последовательности художников советской кинематографии наши фильмы, не лишены, может быть, тех или иных недостатков, несомненно стоят на первом месте в мире в отношении их содержательности и жизненной правдивости.

Борис ЧИРКОВ,
народный артист СССР.



На нашем снимке Римма Васильева и Жанна Борисова. Они второкурницы Омского финансово-кредитного техникума. Девушки учатся успешно. В тот день, когда их фотографировали, они были дежурными по аудитории. Техникум второй год находится на самообслуживании. Фото Э. Савина.

ЗНАЙ ЭКОНОМИКУ!

Издательство «Московский рабочий» приступило к выпуску новой общедоступной серии брошюр «Основы экономических знаний — каждому рабочему».

Часть брошюр из этой серии поступила в библиотечный коллектор и магазины Омска и области.

Какие же вопросы охватывают и разъясняют авторы этих книг?

В брошюре «Хозяйственный расчет цеха, участка, бригады» кандидат экономических наук Н. Иванов объясняет, что такое хозяйственный расчет, для чего он нужен, как организуется хозяйственный расчет цеха, участка, бригады и отдельного рабочего.

Сопоставляя данные одного завода с другим, М. Паромов в брошюре «Что означает рентабельность предприятия» показывает, что рентабельность — важнейшее условие роста общественного богатства и личного благосостояния тружеников социалистического общества. Автор разъясняет, что снижение себестоимости продукции — это путь подъема рентабельности предприятия, а в ее повышении заинтересованы все рабочие и служащие заводов и фабрик.

Почему количество и качество продукции взаимосвязаны в решении ос-

новной экономической задачи СССР — догнать и перегнать США по производству продукции на душу населения, каким образом низкое качество продукции, брак в работе влияют на уровень производительности труда и повышают себестоимость продукции, причиняют огромный ущерб народному хозяйству? На все эти вопросы дает ответ брошюра А. Соколовского и В. Евстигнева «Каждый должен работать без брака».

К. Ремизов в своей брошюре «Организация оплаты труда рабочих в СССР» разъясняет принципы оплаты труда рабочих в нашей стране, отвечает на вопросы: почему необходимо нормирование труда, от чего зависит размер заработной платы трудящихся при социализме, какими путями осуществляется повышение жизненного уровня трудящихся СССР. Автор приводит много примеров из практики промышленных предприятий.

В брошюре «Почему нужно экономно расходовать сырье, материалы, электроэнергию» В. Атабеков и Е. Васильева отвечают не только на поставленный вопрос, но и раскрывают пути и источники экономии сырья и материалов.

Основы экономических знаний даны в тесной связи с практикой промышленных предприятий.

Ж. КОСТЮКОВА.

ПРОВООЗГЛАШЕНИЕ НЕЗАВИСИМОСТИ МАВРИТАНИИ

ПАРИЖ, 28 ноября. (ТАСС). Как сообщает агентство Франс Пресс, в полночь с 27 на 28 ноября в Национальном собрании в г. Нуакшот премьер-министр Моктар Ульд Дадда провозгласил формальную независимость Мавританской исламской республики.

КУДА ПОЙТИ

«ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ» — в 9-30, 11-15, 1, 2-45, 4-40, 6-25 и 10-30 веч. В 8-10 веч. продленный сеанс с кинохроникой.
«ЛУЧ» — «Улица Прэри» — в 12-45, 2-30, 6-30 и 8-15 веч. «Дубровский» — в 11, 4-45 и 10 ч. веч.
ЦИРК. Новал программа. Атракцион Лвы-великаны — укротитель Владимир Борисов. Цирковое представление в 3-х отделениях. Весь вечер на манеже комики Петр Кунушин. Начало в 8 час. веч. Кассы открыты с 10 час. утра.



Кадр из фильма «Хлеб и розы» производства киностудии «Мосфильм», который в ближайшее время будет демонстрироваться на киноэкранах страны. Этот фильм рассказывает о группе питерских рабочих, отправившихся после победы Великой Октябрьской социалистической революции в Сибирь и там в борьбе с кулаками и бело-бандитами организовавших первую сельскохозяйственную коммуну. Фильм поставлен режиссером Федором Филипповым по сценарию Афанасия Салынского.

Фотохроника ТАСС.

