



ОРГАН ОМСКОГО
ОБКОМА ВЛКСМ

МОЛОДОЙ СИБИРЯК

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН,
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

№ 149 (2935)

Пятница, 16 декабря 1960 года.

Цена
20 коп.

Не пылать земному шару!

Трудно было утром минувшего воскресенья найти в киосках свежие газеты. Их раскупили с молниеносной быстротой. В этот день в печати было опубликовано Обращение к народам всего мира. Под этим важнейшим документом нашей эпохи поставлены подписи представителей коммунистических и рабочих партий пяти континентов, 81-й страны.

В Обращении дан всесторонний анализ всей международной обстановки, разоблачены происки империалистических аггессоров — поджигателей новой войны.

Над миром — опасность! Ее несет народам кровавый империализм, выражающий интересы крупных монополий и колониализаторов. Американские аггессоры оккупируют китайский остров Тайвань и Южную Корею, пытаются задушить героический кубинский народ, создают военные базы на чужих территориях, вмешиваются во внутренние дела слаборазвитых стран.

Шесть лет полыхает пламя войны на алжирской земле. Французские колонизаторы пытаются отнять у алжирского народа свободу. Палачами африканских народов выступают также английские, бельгийские и португальские империалисты. Всеми своими силами они стремятся сохранить прогнивший режим колониализма, оттянуть, отсрочить его смертный час. Бряцают оружием и грозятся новой войной реваншисты из Бонна. Они усиленно милитаризируют экономику, строят военные базы, оснащают армию самым смертоносным атомным оружием.

В Обращении представителей коммунистических и рабочих партий к народам всего мира говорится:

«Готовые к действию ракетные уста-

новки, заполненные ядерным оружием склады, курсирующие в воздухе самолеты с водородными бомбами на борту, плавающие в морях и океанах готовые к нападению военные корабли и подводные лодки, сеть военных баз на чужих территориях — вот как выглядит современная практика империализма. В такой обстановке любая страна земного шара, большая или малая, может быть внезапно охвачена пламенем ядерной войны».

Но как бы ни бесновались империалисты, их потугам не суждено сбыться. В мире есть реальные силы, способные предотвратить войну. Эти силы — могучий социалистический лагерь, сторонники мира во всех уголках земли. Год от года движение сторонников мира ширится, растет, крепнет. Оно одерживает победу за победой. Силы мира ныне превосходят силы войны.

В опубликованном Обращении четко и ясно определены задачи людей доброй воли, указаны пути к предотвращению войны. Эти пути кроются в повышении бдительности народов, в единстве действий рабочего класса и всех патриотов, в борьбе народов против агрессивных шагов своих империалистических правительств, в пробуждении населения колониальных и зависимых стран.

Темным силам реакции и фашизма не затмить сил разума и свободы. Идеи правды восторжествуют, несмотря ни на какие преграды и препятствия. Коммунисты всех стран выступают самыми активными поборниками мира, испытанными борцами за счастье миллионов людей.

Советские люди горячо, от всей души одобряют опубликованное Обращение и полны решимости крепить дело мира упорным трудом.

ДЕЛО МАСТЕРА БОИТСЯ

Они никогда не встречались раньше, никогда не знали друг друга. Они приехали сюда из разных мест. Николай Ходянский жил до сих пор в Комсомольске - на - Амуре, Маннигуль Орлова — в далекой Башкирии, Валя Краснюк и Неля Этцель приехали из Исиль-Куля, а Аня Пушкарева — из Саргатки.

Но теперь они — одно общее. То, что называется бригадой. И не простой, а комсомольско - молодежной. Работают они во втором строительном управлении треста «Омскнефтепроектстрой». Раньше были в бригаде Платонова, но потом решили организовать свой, комсомольско - молодежный коллектив. Руководителем выбрали штукатура - инструктора Николая Ходянского.

...И побежали дни. Все увереннее держали руки мастеров, все ровнее ложился на стену раствор, и все чаще слышались в голосах пожилых опытных рабочих одобрителльные нотки:

— Смотри-ка, молодые-то не отстают! Мастера, одно слово — мастера...

А бригада старалась. Неписаным правилом стало не уходить с работы, пока не израсходован весь раствор. Ввели жесткую экономию в расходовании материалов. Берегли каждый гвоздь, каждый метр обоев. Сурово наказывали тех, кто распускал так: «Не мое — значит нечего и беспокоиться...» И план каждый месяц выполняли на 160—170 процентов.

Этим летом в бригаде появились новенькие. Приехали по комсомольским путевкам

из Краснодара Люся Меркулова и Леонид Марченко, из Грузии прибыл демобилизованный солдат Иван Сивцов, из маленького районного центра Омской области приехала Надя Данько.

Бригада встретила их тепло. Правда, без особых нежностей. Да и какие здесь могут быть нежности, когда люди все взрослые, самостоятельные! Вот научить, показать, помочь увидеть романтику и в прозаической профессии шту-

стал заочником экономико - статистического института, Люся Меркулова и Надя Данько поступили на подготовительные курсы автотренингового института. Сам бригадир решил закончить вечернюю школу.

А осенью у штукатуров была большая радость: им присвоили звание бригады коммунистического труда. В этот день они решили вызвать на соревнование штукатуров бригады Л. Кирзо. Решение это силь-



катура — это пожалуиста. Это готов был сделать каждый.

И скоро новичков называли так просто по привычке, потому что работали они наравне со всеми. И требовали с них так же строго, без всяких скидок на неопытность.

Научились работать по-настоящему и поняли: «Теперь пора за парту...» И бригада пошла учиться. По-прежнему вместе, как вместе ходили они на танцы, в кино, театры. И здесь-то новенькие, пожалуй, обогнали остальных. Ваня Сивцов

но удивило большинство рабочих.

Но те, кто знал ребят и девушек из бригады Ходянского, говорили другое:

— У Кирзо, конечно, строители знаменитые. Тягаться с ними трудно. Но наши ребята, если поставят перед собой задачу, так всем сто очков вперед дать могут. Ведь они же молодые... — и желали им удачи в трудном соревновании.

Н. ЧОПОВСКИЙ.
На снимке: бригадир Николай Ходянский.

Фото В. Адрианова.

Досрочно!

ТРУЖЕНИКИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ, ГОТОВЯ ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ ПРЕДСТОЯЩЕМУ ПЛЕНУМУ ЦК КПСС, ДОСРОЧНО ВЫПОЛНИЛИ ГОДОВОЙ ПЛАН ПРОДАЖИ ГОСУДАРСТВУ МЯСА, МОЛОКА И ЯИЦ. НА 10 ДЕКАБРЯ ГОСУДАРСТВУ ПРОДАНО: МЯСА 106 ТЫСЯЧ ТОНН, МОЛОКА 592 ТЫС. ТОНН, ИЛИ НА 66,4 ТЫСЯЧИ ТОНН БОЛЬШЕ, ЯИЦ 72 МЛН. ШТУК, ИЛИ НА 20,7 МЛН. ШТУК БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЗА СООТВЕТСТВУЮЩИЙ ПЕРИОД ПРОШЛОГО ГОДА.

ПРОДАЖА ПРОДУКТОВ ЖИВОТНОВОДСТВА ПРОДОЛЖАЕТСЯ В СЧЕТ ПРИНЯТЫХ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ.



Тринадцать лет работает шлифовальщиком в Тюкалинских авторемонтных мастерских Иван Михайлович Курдюков. В цехе его знают как одного из опытных мастеров. Иван Михайлович охотно обучает молодежь своей профессии. Всего месяц назад Виктор Вострухин стал его учеником, но уже сейчас он хорошо шлифует многие детали.

Фото Э. Савина.

УКАЗОМ Президиума Верховного Совета СССР от 13 декабря 1960 года за активное участие в деятельности подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия», а также проявленные личное героическое и отвагу в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками орденом Отечественной войны I-й степени награжден Третьякевич Виктор Иосифович.

Виктор Третьякевич был одним из организаторов и руководителей комсомольского подполья в Краснодаре. Товарищи его избрали комиссаром организации. Виктор принимал активное участие во всей деятельности подпольщиков и лично руководил многими операциями.

По свидетельству оставшихся в живых участников партизанского отряда, Виктор Третьякевич несколько раз участвовал в боевых операциях. Юноша проявил себя смелым и мужественным бойцом.

Герой «Молодой гвардии» Виктор Третьякевич

1 января 1943 года вместе с Иваном Земнуховым и Евгением Мошковым Виктор арестован. Городская полиция по подозрению в краже подарков для немецких солдат. Полицией не подозревали, что в их лапы попали руководители «Молодой гвардии». Арестованных хотели продержать несколько дней и затем отпустить.

В это время один из участников организации Гецадий Почепцов написал в полицию донос, в котором выдал всех известных ему членов подпольной комсомольской организации. В результате гнусного предательства большинство подпольщиков было арестовано, а затем расстреляно. Виктора Третьякевича казнили в первой же группе. Его живым сбросили в шурф шахты № 5.

После освобождения

Краснодана Советской Армией арестованный следователь городской полиции Кулешов оклеветал Виктора Третьякевича.

Новые материалы о «Молодой гвардии» дали возможность установить, что Виктор Третьякевич до конца своей недолгой жизни был настоящим советским патриотом, горячо преданным нашей социалистической Родине.

Теперь советская молодежь, весь советский народ знают правду о Викторе Третьякевиче, о его мужественной борьбе с врагом.

Участники комсомольского подполья — члены «Молодой гвардии» стали для всей советской молодежи легендарными, общенациональными героями. Образы молодогвардейцев, их подвиги играют большую роль в воспитании молодого поколения страны.

Вместе с именами Ульяны Громовой, Ивана Земнухова, Олега Кошевого, Сергея Тюленина, Любови Шевцовой и других наша молодежь, советский народ с гордостью называют имя героя-комсомольца Виктора Третьякевича.

СИЛЫ МИРА ПРЕВОСХОДЯТ СИЛЫ ВОЙНЫ БЪЕТ ПОСЛЕДНИЙ ЧАС КОЛОНИАЛИЗМА

Отчего же промолчали вы?

Нет, говорить, что они молчали все время, конечно, нельзя. Выступали. Да еще как! Чем меньше оставалось до конца доклада, тем сильнее нарастали в зале страсти. От того внимания, с которым начали слушать секретаря комсомольской организации Южно-Подольского совхоза, уже через пятнадцать минут не осталось и следа. Совсем не этого ждали комсомолы от Василия Карпенко. Им нужен был не сухой перечень цифр и фамилий, и без того известных каждому, а хороший, самокритичный разговор по душам. Да, да, самокритичный! Это даже в первую очередь.

Почувствовав вдруг неодобрение зала, Василий затормозил, скомкал конец доклада и поспешно сел, вытирая платком мокрый лоб. На минуту в зале повисла тягостная тишина. А потом началось... Один за другим вставали и шли к трибуне ребята. И вот что они говорили:

Владимир Ресенчук, секретарь комсомольской организации первого отделения центральной усадьбы: «Мы собрались сюда, чтобы высказать все, что лежит на сердце, что волнует нас. Вы, конечно, ждали, что наш секретарь сам расскажет о своей работе. Но он промолчал. Потому что не нашел, что сказать. Так давайте сделаем это за него мы сами. Работа запущена. За отчетный период было только одно общее комсомольское собрание. Редко проводились политзанятия, а лекций и бесед вообще не было. И еще. Многие парни и девушки хотели бы заниматься спортом. Я не один раз обращался к нашему секретарю с просьбой помочь достать

лыжи, организовать кружок по стрельбе. Так он мне на это ответил: «Не до стрелкового кружка тут. И туда надо и сюда надо...» Разве таким должен быть комсомольский вождь?»

Юрий Сидоренко, комсомолец: «В нашем совхозе много молодежи, которая не знает, как убить свободное время. А почему? Да потому, что нет хорошего организатора. Совсем не работает художественная самодеятельность, не проводятся вечера отдыха.

Об одном плохом секретаре и 63 «послушных» комсомольцах

А когда говоришь об этом В. Карпенко, так он не обращает внимания. В единственном концерте, состоявшемся за весь год, он не принял участия. Какая уж тут общественная работа?!»

Делегат третьего отделения учительница **Бондаренко** упрекнула секретаря комитета за то, что он ни разу не появился в селе Васильевке за все время своей работы.

А вот что сказал секретарь партбюро т. **Иванов**: «Да, товарищи, приходится согласиться с тем печальным фактом, что работа комсомольской организации запущена. Самое грустное, что Василий Карпенко этим нисколько не был обеспокоен. Даже о том, что пора провести собрание, всегда приходилось ему напоминать. К сожалению, мы, коммунисты, ваши старшие товарищи, мало обращали на него внимания, плохо по-

могали ему. Просто надеялись, что человек не первый год на комсомольской работе — справится. А он это доверие не оправдал. Нужно сказать, что и райком комсомола обращал мало внимания на совхозную организацию...»

Что должны были сделать делегаты после таких горячих, уверенных выступлений? «Странный вопрос, — скажете вы. — Конечно, выбрать в новый состав комитета стоящих ребят и девушек, которые бы понастоящему болели за порученное дело и сумели бы сделать жизнь совхозной молодежи боевой и увлекательной». Правильно. Так должны были и так хотели сделать комсомолы. Но, резко осудив В. Карпенко, который завалил всю работу в организации, делегаты... вновь избрали его секретарем.

«Может быть, они верят, что Василий поймет свои ошибки, возьмется за работу по-настоящему?» — подумаете вы. Ничего подобного. Никто В. Карпенко уже не верит. Ни тому, что он может стать настоящим комсомольским вождом, ни тому, что работа организации в этом году станет лучше. А выбрали его просто потому, что так посоветовала работница райкома ВЛКСМ **Н. Шведкова**. Выбрали и развели руками: «А что мы можем поделать?».

Как же так, товарищи? Почему же вы промолчали?

Н. Шведкова на самом деле сказала, что считает возможным оставить В. Карпенко на посту секретаря комитета ВЛКСМ совхоза. Но ведь это вовсе не означало, что вы должны с ней соглашаться. Совет — это еще не директивное указание, обязательное к исполнению. У вас было собственное мнение, и вы должны были его отстаивать. Но 63 делегата оказались «послушными», они не стали спорить. Они просто в знак согласия подняли свои мандаты. А потом, после конференции, говорили, что они не согласны, что к их голосу не прислушиваются.

Да, не прислушиваются. Потому что он не прозвучал, ваш голос. Вы промолчали. После этого невольно начинаешь думать, что и работы-то не было не только по вине секретаря. Наверное, вот так же молчали, когда не созывались собрания, когда скучали вечерами парни и девушки, когда месяцами не работала художественная самодеятельность. И в этом году все останется по-старому, если вы не научитесь «сметь свое суждение иметь». Поймите это.

В. РОГОЗНЫЙ, селкор.

Южно-Подольский совхоз.



С комсомольскими и комсомолками трудятся девушки из бригады **Валентины Кухтей**. На совхозно-сырьевом участке Омского нефтеперерабатывающего завода эта бригада считается одной из лучших. Из месяца в месяц участок перевыполняет производственный план. И в этом немалая заслуга девушек из бригады **Валентины Кух-**

тей. В честь предстоящего Пленума ЦК КПСС девушки взяли обязательство бороться за звание бригады коммунистической молодежи. Большинство из них успешно сочетает работу с учебой. Так, **Валентина Кухтей** учится в химико-механическом техникуме, **Миля Береснева** — в университете культуры, **Тамара Гордиенко** — в нефтяном институте.

НА СНИМКЕ (слева направо): оператор **Валентина Кухтей**, помощник оператора **Миля Береснева** и **Буляк Гадина**.

Фото Д. Ищука.

2 стр.

На сцене — курсанты

В большом просторном зале льются величественные песни о России, о родных просторах. На сцене парни в зеленых гимнастерках. Молодые, стройные, подтянутые. Это курсанты Омского танко-технического училища. Они пришли с концертом художественной самодеятельности к своим друзьям, студентам педагогического института.

Один интересный номер сменяется другим. Танкисты не дают скучать зрителям. Вот на сцене **Иван Турнаев**. Его лицо взволнованно. Он читает стихи о мире. Чтеца сменяют танцоры **Виктор Шляхов** и **Виктор Курдюмов**. Звучит мелодия венгерского танца. Зал замирает в восхищении. А потом, разразившись бурей оваций, заставляет повторить еще и еще.

А вниманием зрителей завладел уже **Анатолий Седлецкий**. С большим мастерством и с неподдельным юмором передает он содержание сатирических стихов, вызывая искренний смех. Большое удовольствие доставили зрителям курсанты **Григорий Мичник**, **Юрий Пулькин** и **Виктор Акимов**, с задором исполнившие солдатскую пляску. Силу, ловкость, гибкость продемонстрировали акробаты **Алексей Савочкин**, **Владимир Дмитриев** и **Олег Труш**.

Скучающих не было. Концерт понравился всем.

В. НИКИТАС,

студент пединститута, слушатель школы юнкоров.



В этом учебном году лаборатория кафедры физики Омского педагогического института пополнилась новыми приборами. НА СНИМКЕ: студентки-пятикурсницы физико-математического факультета **Раиса Казанцева** и **Валентина Зинювьева** знакомятся с работой новых электроприборов.

Фото С. Орлова.

ДОРОГА ВЕДЕТ НА СТРОЙКУ

Было воскресенье. Но поднялась **Надя**, как и в обычный день, рано. Озабоченно думала, то и дело поглядывая на часы: — Не опоздать бы!

Перед уходом снова посмотрела на циферблат, успокоенно улыбулась опережу своих. А когда подошла к институту, увидела, что здесь уже не только ее однокурсники, но и студенты с других факультетов собираются в путь. У всех были оживленные лица. Слышались шутки, смех. — Испугаем строителей, — сказал кто-то. — Экая армия!

И действительно, явка на воскресник превзошла ожидания. Когда **Игорь Шаповалов**, секретарь комитета ВЛКСМ треста № 1, звонил накануне в наш институт, он назвал число 300. А здесь, несмотря на ранний час, собралось не менее 400 человек. Приход студентов продолжался. Это радовало. Помощь ударной стройки стала для них обычным и желанным делом. Сам объект «большой химии» — комсомольской совестью.

Второкурснице **Наде Анацко** дорога на завод синтетического каучука знакома с прошлого года. Тогда по инициативе педагогического института



«медики» сделали свой первый выход на стройку.

Несколько раз побывали студенты на заводе в новом учебном году. А в прошлое воскресенье выход этот был особенно массовым. Строители действительно несколько растерялись, увидев перед собой многочисленное «войско». Но работа шла все же. Студенты рыли траншеи под фундаменты цехов, чинили подкрановые пути, штабелевали кирпич и доски, приводили в порядок территорию, укладывали бетон на градирнях.

С удовлетворением отмечала про себя **Надя**, как благотворно сказывается физический труд на товарищей. Лица их разурмянились, глаза на-

полнились задорным блеском. Еще бы! Сегодня они соревнуются в сноровке не с кем-нибудь, а с комсомольцами первого треста, для которых стройка — родной дом. И почти не уступают им.

Стоило посмотреть, как орудовали лопатой и ломом однокурсники **Нади**, комсомолы второго курса санитарного факультета **Л. Петровский**, **Н. Тамаль**, **А. Гладкова**, **В. Петрова**. Да и все другие студенты не посрамили чести своего института на стройке. Недаром вручили им строители в конце дня на земле «большой химии» благодарственный лист городского штаба по ускоренному строительству завода СК, а, прощаясь, крепко пожмали руки. Заслужили похвалу студенты.

Уезжая в город, долго всматривались в контуры завода, следили за убегающей вдаль дорогой. Эта дорога стала для нас дорогой чести. Она еще не раз приведет нас к гиганту нефтехимии.

А. КОРЧЕНКИН, член комитета ВЛКСМ медицинского института.

У нас лыжи любят!

Для секции закуплено двадцать пар спортивно-беговых лыж высокого качества и столько же пар ботинок. Тренируются лыжники по гладкой дистанции в районной биофабрике, а по пересеченной местности — на реке **Оми**. Тренирует лыжников преподаватель физкультуры **П. Б. Рох-**

кин. Многие ребята хорошо овладели техникой ходьбы на лыжах и успешно применяют ее на практике, а учащиеся **Сергей Ключихин**, **Николай Быков**, **Владимир Бондаревский**, **Анатолий Матвиевич**, **Татьяна Ромаш**, **Тамара Григорьева**, **Наталья Назонова**, **Людмила Белкина**

и другие зарекомендовали себя лучшими лыжниками школы. Пятого декабря наша сборная команда в составе шести человек приняла участие в городских соревнованиях на приз газеты «Омская правда». В этих состязаниях особенно хорошо показала себя команда девочек нашей школы.

В. УЛЬЯНОВ, учащийся школы № 24.

НЕ РАЗ ЗВУЧАЛИ АПЛОДИСМЕНТЫ

В период подготовки к выборам народных судей коллектив художественной самодеятельности совпартшколы решил дать ряд концертов для избирателей, голосующих по избирательному участку № 23, и для рабочих подшефного Юрьевого совхоза.

Наш самодеятельный коллектив возник совсем недавно. И хотя у нас нет настоящих художественных руководителей, за подготовку концерта взялись сами артисты-энтузиасты.

И вот на днях наш коллектив показал свою новую программу для жителей деревни Алексеевки Кормилковского района.

В программу концерта была включена одноактная драма С. Евлахова «Смело в бой пойдём». В этой пьесе участвовали Гарри Фишер, Федор Сурков, Виктор Савельяев, Константин Ганженко, Мария Юсарева и Лидия Кабальнова. По ходу действия зрители не раз награждали их аплодисментами.

Хор, руководимый преподавателем совпартшколы Галиной Тимофеевной Козловой, исполнил «Марш коммунистических бригад», «Ташный вальс», отрывок из оперы «Иван Сусанин».

Нашим концертом остались довольны и избиратели с избирательного участка № 23, для которых мы дали концерт в клубе медицинского училища № 3.

А. ЧЕРНИКОВ,
слушатель совпартшколы.

Хорошо!

— Живее садитесь, ребята. Поспешим домой: мороз сегодня, — торопит своих пассажиров шофер Дмитрий Акимович Кабанов.

И ребята послушно торопятся. Они, как и многие другие учащиеся Саргатской средней школы, живут не в райцентре. Вот за ними и приезжает ежедневно машина. Хорошо организовала доставку детей рабочих и служащих дирекция хлебоприемного пункта.

Л. КРАВЧЕНКО.

Ирина Ленинг — молодая доярка пятой бригады колхоза имени Ленина Азовского района. У девушки всегда хорошее настроение. Это и понятно. Дела у нее идут успешно, много радости приносит и сама жизнь. Ирина дала слово надоть в этом году от каждой коровы своей группы по 3000 литров молока. Обязательство ее близко к выполнению. Предстоящему пленуму ЦК КПСС Ирина готовит хороший трудовой подарок.

Т. ЭЗАУ.



На всех избирательных участках заканчиваются приготовления и выборы народных судей. Большую работу на избирательном участке № 23 провели член участковой избирательной комиссии Александр Бархатов и агитатор Маргарита Халистова, которых вы видите на этом снимке.

Фото И. Коваленко.

ИСКУССТВО ВХОДИТ В КЛАСС

Сочетание букв ЦИЗЛ в школе № 18 понятно каждому. Так называется созданное здесь недавно общество любителей искусства. В него уже вступили 50 членов. ЦИЗЛ — это значит: цени искусство, знай, люби.

Замечательный план у ребят. Они решили за время учебы в школе хорошо узнать искусство. И новому интересу отдаются всей душой. Ребята занимаются в обществе, работой которого руководят преподаватели Г. И. Самсонова и Л. Г. Болдырева.

Литература, музыка, живопись — сколько прекрасного, возвышенного кроется за этими словами. Но чтобы понять, уметь отличить настоящее от пародии на искусство, кроме внутреннего чутья, нужно много знать. Такие знания дает ребятам не только школьная программа, а ставшие теперь такими же близкими и необходимыми занятия по эстетике.

Все члены общества посещают музыкальный лекторий при Доме культуры треста № 6, слушают лекции по истории кино. Понравились ребятам устные журналы в сельскохозяйственном ин-

ституте, куда они ходят теперь регулярно.

Юные любители искусства уже познакомились с творчеством К. Симонова, С. Щипачева, К. Паустовского. Прошел первый конкурс на лучшее сочинение по картине из школьной галереи. Победителями его оказались девятиклассница Наташа Артемьева и десятиклассники Геня Ташланов, Людя Спорышева, Олег Дмитриев, Ира Трофимова.



Ребята посетили выставку красноярского художника Ряннеля. В музее школьники проведут очередное занятие по теме: «Умеешь ли ты читать картину?». Сами они выпускают в школе газету, готовят радиопередачи. К юбилею Л. Н. Толстого были подготовлены две музыкальные передачи и радиопостановка. Сейчас готовится радиоспектакль «Нам песня строить и жить помогает».

Как и в любом деле,

есть в обществе и свои «передовики». Это самые энергичные, самые любознательные, отдающиеся изучению искусства всей душой восьмиклассник Саша Маслюк, девятиклассница Тома Топилина, десятиклассники Ира Иванова, Оля Елесеенко, Саша Паулер, Женя Ищенко, Наташа Артемьева. И таких здесь много.

У любителей искусства множество интересных дел и замыслов. Так, на одном из занятий был горячий разговор об абстракционизме. Многие знали об этом течении в живописи лишь понаслышке. И такая беседа, конечно, дала ребятам ясное представление о его вреде.

Скоро члены общества начнут знакомство с творчеством композиторов «могучей кучки», а затем перейдут к музыке советских композиторов.

Очень гордятся учащиеся школы № 18 своим искусствоведческим обществом с немножко непонятным названием «ЦИЗЛ». Оно обогащает их знаниями, которые необходимы в наше время каждому человеку.

С. СЛАВИНА.

Средняя школа № 18.

«ДАМОКЛОВ МЕЧ»

Театральный коллектив Омского сельскохозяйственного института подготовил новый спектакль-памфлет Назыма Хикмета «Дамоклов меч».

Назым Хикмет — член Бюро Всемирного Совета Мира, крупнейший турецкий поэт и драматург, страстный публицист, лауреат Международной премии Мира. Это ему принадлежат слова: «С тех пор, как я стал коммунистом, я жду от искусства и требую от него только одного: оно должно отображать страдания, гнев, надежду, радость и мечту народа».

...Открывается занавес. Зрители видят плакат, на котором крест-накрест перечеркнута атомная бомба. Это символ, выражающий основную мысль пьесы: «Нет — войне!» Театральному коллективу института, которым руководит Ю. С. Шушковский, с успехом удалось передать этот замысел автора.

Простой американский парень А. Б. (его играет студент зоотехнического факультета Юрий Окшин), волею случая оказавшись за штурвалом атомного бомбардировщика, решает сбросить свой смертоносный груз на мирный город. Условия буржуазного общества порождают крайний эгоизм, отношения к человеку определяются не моральными принципами, а социальным положением. И это, именно это сделало А. Б. преступником.

Убедительно раскрывает сложный и противоречивый характер Дочери Судьи лаборантка Любовь Ермолаева. Удалась роль циничного гангстера Боксера Олегу Беспалову. Обаятельный образ влюбленной девушки создала Лидия Захарченко, исполняющая роль Дочери Бензинщика.

Нужно отметить, что всем исполнителям свойственно четкое понимание смысла своей роли. Они играют именно в стиле спектакля — резкими мазками, не боясь гипербол. Особенно это относится к Юрию Окшину. Образ А. Б. несет на себе основную эмоциональную нагрузку пьесы и является наиболее трудным. Едва ли Окшину удалось бы так рассказать о своем герое, если бы не творческая находчивость Ю. С. Шушковского и ведущих спектакля О. Беспалова, В. Елисеева, В. Финниина и В. Шамрая, проделавших большую работу по созданию на сцене убедительной обстановки.

Вот финальная сцена спектакля. В тот момент, когда А. Б. выводит свой самолет на цель, в его памяти неожиданно всплыли все оскорбления, которые так часто приходилось ему переносить. За несколько секунд как бы снова проходит вся жизнь А. Б., полная издевательств и оскорблений и так характерная для Запада. Именно она толкает А. Б. на преступление против человечества. Удачная находка режиссера, хорошо воплощенная на сцене, помогает зрителю глубже понять причины, превратившие парня в убийцу мира. И хотя на этот раз Дамоклов меч не упал — у А. Б. не хватило мужества отомстить людям, но спектакль приводит зрителя к выводу, что угроза войны не миновала.

— Я не смог сбросить бомбы на детские коляски и корзины с цветами. Я не смог... но другой кто-нибудь может, — говорит А. Б. И за его спиной появляются силуэты развалин, освещенные заревом. Это усиливает убедительность слов исполнителя.

Об этом спектакле можно говорить много и подробно. Можно найти в нем и слабые эпизоды, и нечеткое исполнение отдельных ролей. Но главное — страстная любовь Назыма Хикмета к человеку — убедительно передано театральным коллективом. Не случайно, что спектакль прошел уже восемь раз, его просмотрели сотни студентов, а интерес к новой работе коллектива не угасает. Это отличный пример слияния воедино талантливо написанной пьесы и влюбленности в свое дело молодых исполнителей.

В. АГЕЕВ,

студент Омского сельскохозяйственного института.

Вечер туристов

Веселый, интересный вечер состоялся в помещении финансово-кредитного техникума. Это был вечер туристов нашего города. Здесь были юноши и девушки самых различных предприятий, организаций, учебных заведений. С воспоминаниями о туристских походах года выступили туристы Галина Казачек, А. Ляховский и другие, лучшим коллективам были вручены грамоты. Закончился вечер смешным, остроумным концертом, танцами, играми.

Б. КУРНСОВ.

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

В прошлом году делегаты комсомольской конференции справедливо критиковали райком за слабую организацию социалистического соревнования. К выполнению обязательств тогда во многом относились формально. Итоги выполнения обязательств не подвдвали.

Центральный райком учел эти замечания. В начале этого года на первых же собраниях комсомольцы приняли социалистические обязательства. Были утверждены также новые условия соревнования.

В районе установилась хорошая традиция: итоги работы за квартал здесь подводят на бале победителей. Комсомольские коллективы, занявшие в соревнова-

нии первые места, награждаются переходящим красным знаменем, похвальными листами и грамотами городского и областного комитетов ВЛКСМ и ценными подарками.

В этом году значительно пополнилась комсомольская копилка района. Уже сейчас в ней насчитывается 21 миллион рублей. Это на один миллион превышает взятые обязательства 7 тысяч тонн металлического лома собрала молодежь района. Из этого количества металла можно изготовить 132 пассажирских цельнометаллических вагона. Такое количество вагонов достаточно для регулярного прямого сообщения между Хабаровском и Москвой.



Хорошо потрудились молодежь района и на озеленении города. 290 тысяч деревьев и кустарников, 3,5 миллиона цветов высажено комсомольцами. Территории Сибзавода, мебельного комбината № 2, сукопной фабрики, ветеринарного института превращены в цветущие сады. Летом улицы района вы-

глядят нарядными и радостными. Они утопают в зелени и цветах.

В начале года районная комсомольская организация обещала сэкономить 2 миллиона киловатт-часов электроэнергии. Внимательно следил зоркий комсомольский глаз за расходом энергии. Комсомольская вахта не прекращалась ни днем, ни ночью. 5 миллионов киловатт-часов электроэнергии сэкономили комсомольцы.

Если в целом по району обязательства выполнялись успешно, то в некоторых коллективах к выполнению их отнеслись формально. В ряде организаций выполнение обязательств не контролировалось. Так было на мебельном комбинате № 2 (секретарь комсомольской организации И. Запорожец), на телеграфной (секретарь Л. Шинкина), в аптекоуправлении (секретарь Т. Пав-

лова), в тресте «Омгорстрой» (секретарь В. Кесляр).

«По плечу нам большие дела» — так называли свои обязательства комсомольцы треста «Омгорстрой». Не правда ли, хорошее название? Романтическое. Призывное. Однако дальше хорошего названия дело здесь не пошло. Отпечатали эти обязательства, развесили на строительных объектах. И вскоре забыли о них. Настоящей большой работы в тресте не велось. Члены комитета не беспокоились за судьбу обязательств. И вот печальный результат. В комсомольскую копилку внесено на 200 тысяч рублей меньше обещанного. Комитет ВЛКСМ спасовал перед трудностями: на новый год сумма вклада в копилку уменьшена. Видимо, не по плечу молодежи «Омгорстрой» настоящие большие дела. Бойтся она

еще трудностей.

500 килограммов на каждого. не меньше! — столько металлического лома решили собрать юноши и девушки мехпечари № 2 (секретарь К. Прохорова). Но ни одного килограмма не собрали. Забыли о своем обязательстве, не контролировали его. Нашумели на весь район, но ничего не сделали.

Итоги года говорят о том, что комсомольцам Центрального района по плечу большие дела. Но успешно они могут завершиться только тогда, когда каждый комсомолец примет активное участие в их выполнении.

Л. АБРАМЕНКО,
секретарь Центрального райкома ВЛКСМ.





Мексика, Мехико. Рабочий стенольного завода «Видрера Мехико» собирает средства для своих товарищей, которые бастуют уже более трех месяцев, требуя повышения заработной платы.

Фото А. Павленко. (ТАСС).

ОЖИВЛЕННО на центральных улицах большого бразильского города Сан-Пауло. К небоскредам — а их в городе несколько десятков — бесшумно подкатывают шикарные «кадиллаки», «бьюики», «понтяки». Но далеко не все из трех с половиной миллионов жителей этого крупнейшего финансового и торгового центра страны, называемого бразильским Чикаго, разбегаются в шикарных лимузинах и живут в небоскребах.

Представьте себе другую картину. Ночь на окраине Сан-Пауло. Мусорный ящик размером 3,6 метра на 1,2 метра. А в нем на куче ветоши спят трое полуголых детей, прикрытых вместо одеяла рваными грязными газетами. Рядом их мать — Каролина Мариа ди Жесус, ныне автор недавно изданной книги «Мусорный ящик». Вокруг такие же «двор-

Репортаж из мусорного ящика



цы», сооруженные из кусков ржавого железа и полугнилых ящиков, землянки и нечто вроде пещер.

Наступает рассвет, и трущобы Сан-Пауло оживают. Перед водопроводным краном выстраивается длинная очередь. Среди них и негритянка Каролина с пустой жестяной банкой на голове. Начинается «трудоустройство». В поисках пропитания население мусорного «города» разбредается... дети и взрослые роются на городских свалках и в помойках. Отправляется «на работу» и Каролина. Она собирает по улицам и свалкам обрывки газет. «В лучшие дни», рассказывает об авторе книги американский журнал «Тайм», она вырвала у старьевщика за

собранный макулатуры до 30 центов.

Ужасно слышать, говорит Каролина, как твои дети, доев последние крохи, спрашивают мать: «Нет ли чего-нибудь еще, мама?»

Рассказывая о трагедии матери, Каролина вспоминает в своей книге, как однажды ей захотелось сделать подарок дочери в день ее рождения. Но где взять денег? Каролина отправилась на свалку, раскопала кучу мусора, и... счастье ей улыбнулось. Она нашла пару старых ботинок. Я вымыла их, пишет Каролина, и преподнесла своей дочери.

Повествуя о нескончаемых мытарствах своих соседей по трущобам, Каролина возмущается жестокостью богатей, теми издевательствами, которыми они подвергают бедняков. Однажды, рассказывает Каролина, женщина из трущоб постучала в дом богатых. Ей открыла дверь синьора. Увидев нищенку, она велела ей подождать. Вскоре синьора вернулась со свертком. Нищенка бросилась в свою лагуну и с нетерпением начала разворачивать бумаги. Внутри были две дохлые крысы...

Как же живут бедняки, которых по всей стра-

не много миллионов? По-видимому так же, как, например, бедняки бразильского города Ресифе, один из представителей властей которого ответил на аналогичный вопрос: «С помощью случайных работ и мелкой кражи».

Книга Каролины родилась из мусора в буквальном смысле слова. Она написана в мусорном ящике на страницах 26 записных книжек, извлеченных из мусора. Много ночей провела Каролина, повествуя миру при тусклом свете керосиновой лампы о страшной жизни таких же бедняков, как и она.

Направившаяся вопрос, в чем же причина всех бедствий населения страны, обладающей богатыми залежами полезных ископаемых, значительными запасами гидроэнергии, большими лесными богатствами. В том, что национальными богатствами Бразилии распоряжаются не сами бразильцы, а иностранные монополии, преимущественно американские, контролирующие до 70 процентов всей промышленности, важнейшие отрасли сельского хозяйства и внешней торговли. Бразильский еженедельник «Семанарио» следующим образом характеризует, в частности, отношения США и Бразилии: Бразилия является страной, оккупированной иностранным, главным образом американским, капиталом...

М. БЕЛОВ.

ОДИН НА ОДИН С ГЕРОЕМ

Как же актер работает над новой ролью? Даже при одинаковых взглядах на жизнь и на задачи искусства, при одинаковых творческих установках у каждого художника есть свой путь, свои приемы в работе, и поэтому из того, что я расскажу об актерском труде, вовсе не следует, что все советские актеры трудятся именно так, как я это здесь представил. Нет, это только один из возможных путей. Дорог в искусстве много, столько же, сколько и художников, и каждая имеет свои особенности и свои достоинства — выбирай любую, прокладывая новую, иди по какой хочешь. Помни только одно, что на любом пути тебя ждет повседневный, напряженный, настойчивый труд.

БЕСЕДЫ О КИНО

ца, кто они такие? Для чего каждый из них выведен автором? Какую авторскую мысль должен выразить каждый из персонажей? Какие стремления у каждого из них, какой характер, как они выглядят?.. Это только небольшая часть вопросов, которые рождаются в голове у будущего участника фильма, но на любой из них невозможно ответить сразу после первого знакомства со сценарием. Что же, значит, нужно начать чтение снова, чтобы подробнее узнать намерения автора, чтобы получше вникнуть в его

на и та же мысль — о новой роли, о том, как понять ее лучше, как ярче и выразительнее изобразить своего героя.

Обдумать роль — это важнейшее дело для актера, серьезное и сложное. Ведь всякий персонаж фильма не случайно в нем присутствует, а для того, чтобы рассказать что-то зрителям о жизни, от чего-то их предостеречь, чему-то научить их. Значит, берясь за роль, актер старается понять, какой пример должен показать зрителям его герой. Припомните-ка, как играл Н. Черкасов профессора Полежаева. Ведь он не просто показал зрителям, как ловко он, молодой человек, умеет изображать глубоких стариков. Нет, на примере, взятом из

как изобразил Григория Мелехова, героя «Тихого Дона», актер Глебов и как этого же самого человека сыграл в свое время Андрей Абрикосов. Очень ведь не похожи эти актеры друг на друга и внешне и по характеру своего дарования, и такими же непохожими оказались и созданные ими образы. И, однако, глядя на них, мы, зрители, верим, что и тот и другой — оба настоящие Мелеховы, и каждый из них по-своему и волнует и убеждает нас в своей реальности и достоверности.

Оставшись один на один со своей новой ролью, поняв, в чем ее задача, актер начинает по-своему обдумывать и выдумывать образ того человека, с которым ему нужно будет познакомиться своих будущих зрителей. Дело актера — определить, каков внешний вид его будущего героя. Рыжий он или черный? Лысый или кудрявый? А какая у него походка, а жесты какие? А как он говорит — громко или тихо? Это ведь все необходимо знать, чтобы изобразить твоего человека был обрисован и точно и убедительно. Может быть, он часто улыбается, а может быть, ходит угрюмый? А внутренний мир его? Каков он? Как открыт его зрителям? Ведь у драматурга написаны только реплики действующих лиц, а как ведут они себя, что чувствуют, о чем думают в то время, когда действуют и говорят их партнеры? Как реагируют они на их поступки и разговоры? Это все область творчества самих актеров, все эти недостающие звенья жизни своих героев должны сочинить исполнители этих ролей. Надо еще разобрататься и в построении, в архитектонике и в течениях роли, в том, как растет в ней напряжение, как раскрывается и разворачивается образ героя от эпизода к эпизоду.

Вся эта скрытая, незаметная, внутренняя работа актера, сложная и кропотливая, часто незаметна для окружающих, но она очень и очень важна и так как именно она-то и образует фундамент будущей роли.

Б. ЧИРКОВ, народный артист СССР.



манеру изложения. Ведь нельзя играть всех драматургов одинаково. Героев Шекспира надо играть иначе, чем героев Островского, а людей, выведенных у Гоголя, следует изображать совсем не так, как персонажей Чехова. Стало быть, прочтя сценарий второй раз, надо приниматься за чтение снова и снова. И только тогда, когда стали тебе ясны задачи автора и смысл всей будущей кинокартины, кинорит и стиль драматурга, — вот тогда переходить к обдумыванию своей роли. В один день этого не успеешь сделать, гоголя должна усердно рия, закрыта книга, и работая над этими проблемами в течение всего времени, отпущенного на создание фильма. Нет актеру теперь покоя целые дни. Куда бы он ни шел, какими бы личными делами ни был занят, в голове постоянно и настойчиво од-

жизни благородного русского ученого, он убеждал людей быть патриотами своей Родины, любить свой народ, служить ему до последних дней своей жизни. Так понимал артист задачу своей роли.

Каждой своей ролью актер пытается что-то рассказать своим зрителям, пытается чему-то их научить. Вот эти «что-то» и «чему-то» актер и должен определить и отыскать прежде всего в своем новом образе и еще в то время, когда, сидя у себя за столом, он разбегается в замыслах сценариста.

Даже в науке и технике к новому открытию можно прийти разными путями. А что же говорить об искусстве, которое и основано на своеобразии индивидуальности художников. Здесь одну и ту же задачу каждый человек обязательно решает на свой собственный манер. Вспомните,



Ленинград. Коллентив Всесоюзного института защиты растений, стремясь достойно встретить предстоящий Пленум ЦК КПСС, приняла обязательство дать труженикам сельского хозяйства новые химические средства защиты растений. В лаборатории разрабатываются эффективные методы борьбы с вредителями и болезнями сельскохозяйственных культур. Здесь, например, исследуется новое химическое средство — гептохлор, который применяется для защиты посевов клевера и гороха от долгоносика. Сейчас в лаборатории проводится подготовка к испытанию в производственных условиях ряда новых препаратов для овощных культур.

На снимке: лаборантка комсомолка Марина Ошерева проводит предварительное испытание новых препаратов.

Фотохроника ТАСС.

КУДА ПОЙТИ СЕГОДНЯ

«ХУДОЖЕСТВЕННЫМ» — ДИРК. Атракцион Львовский цветной художественный фильм «Наследники» — в 9-10, 11, 12-50, 2-40, 4-30, 6-20, 8-10 и 10-40 веч. «Луч» — «Вперед — крутой поворот» — в 10-30, 2-30, 4-45, 8-05 9-50 веч. «Весна на Заречной улице» — в 12-15, 6-25 веч.

Редактор В. ЖЕЛТОНОВ.

Газета выходит в среду, пятницу и воскресенье.

ТЕЛЕФОНЫ: секретариата — 14-81, отделов — 10-69, бухгалтерии — К52-32. О недоставке газет звонить — 13-40 и 16-18. АДРЕС РЕДАКЦИИ: Омск, ул. Ленина, 11.

ПД01422.

Омск, типография издательства «Омская правда».

Заказ № 9960.

Тираж 30 000.