

ЗАЯВЛЕНИЕ

Председателя Совета Министров СССР ТОВАРИЩА Н. С. ХРУЩЕВА

МОСКВА, 27 декабря. (ТАСС). Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев сделал заявление по поводу Декларации о предоставлении независимости колониальным странам и народам, принятой Генеральной Ассамблеей ООН 14 декабря 1960 года.

Есть основание рассматривать принятую Генеральной Ассамблеей ООН Декларацию как большую победу стран, которые занимают последовательную позицию в борьбе за мир и независимость народов, указывает Н. С. Хрущев. Это большая победа социалистических государств, которые неизменно выступают за национальное освобождение и возрождение всех угнетенных народов, это большая победа внешней политики независимых государств Азии, Африки и Латинской Америки, борющихся против колониализма, это, наконец, победа всех миролюбивых и свободлюбивых стран и сил на Западе.

Н. С. Хрущев указывает, что суть советских предложений, которые от начала до конца проникнуты благородными ленинскими идеями о свободе, равенстве и дружбе наций и народов, нашла свое отражение в решении Организации Объединенных Наций. Таким образом, советская Декларация может рассматриваться как политическое обоснование постановления ООН.

Принятая Генеральной Ассамблеей Декларация, отмечает Н. С. Хрущев, показывает, насколько вырос и окреп в наши дни единый фронт борьбы против позорного колониального ига. Даже капиталистические страны, такие, как Австрия, Швеция, Дания, Норвегия, Финляндия, Канада, Новая Зеландия и многие другие, присоединились к решению о ликвидации колониализма.

Все это говорит, продолжает Н. С. Хрущев, о правильности утверждения Советского правительства, в том числе и во внесенной нами Декларации, что колониализм стал тяжким грузом для всех стран и народов, что час его пробил и он должен быть похоронен. Советские

люди от всей души приветствуют расширение фронта борьбы против колониализма.

Называя принятие Декларации о предоставлении независимости колониальным странам и народам «важным решением», Н. С. Хрущев отмечает, что «народы могут поздравить себя с крупным успехом».

Великое значение происходящего сейчас ускорения общепланетарного фронта борьбы против колониализма заключается и в том, подчеркивает Н. С. Хрущев, что вместе с разрушением колониализма во всех его видах и проявлениях будут рушиться стены, которые империализм возводил между различными народами и странами. Еще быстрее будет рушиться насаждавшееся на протяжении веков недоверие между нациями, народами и племенами, расти и крепнуть их братская солидарность и сотрудничество. Тем самым закладываются и более прочные основы для мирного сосуществования государств с различным социальным строем.

Разумеется, заявляет Н. С. Хрущев, мы не можем не видеть различия между тем решением, которое принято Генеральной Ассамблеей ООН, и Декларацией, которая была внесена на ее рассмотрение Советским правительством. Декларация Советского Союза отличается гораздо большей широтой и основательностью, ясностью и последовательностью, она содержит острую и глубокую критику современного колониализма, выражает интересы подавляющего большинства человечества. Предложения Советского правительства более отчетливы. Они направлены на основательную перестройку тех отношений между государствами и народами, которые получены в наследство от прежних времен, когда в мире господствовал империализм. Поэтому мы считаем, что предложения Советского Союза более полно отвечают назревшим требованиям времени, чаяниям народов колониальных и зависимых стран.

Н. С. Хрущев напоми-

нает, что по разным раз-делам советской Декларации «за» голосовало от 25 до 32 стран при 29—30 странах воздержавшихся. Иначе говоря, за советский проект голосовали страны, где проживает подавляющее большинство человечества. Таким образом, идеи советской Декларации отвечают интересам большинства населения земли как широкая политическая платформа в борьбе против колониализма.

Н. С. Хрущев указывает, что колониальные державы воздержались при голосовании, они не поддержали резолюцию даже в неполном виде. Ясно, что за этим поведением колониальных держав скрывается их стремление удержать и отстоять прогнившую колониальную систему. Это должны учитывать все народы.

Кровавые события в Алжире, Конго, Лаосе, протесты против независимой Кубы и многих других государств, заявляет Н. С. Хрущев, красноречиво говорят о том, что борьба за освобождение от колониального ига потребует еще большого напряжения сил. Главная задача сейчас — добиться, чтобы воля народов, выраженная в Декларации ООН, была претворена в жизнь, чтобы провозглашенные в этой Декларации требования не остались на бумаге, а были воплощены в практические дела.

Если колониальные державы, говорится в Заявлении, бросая вызов ООН, будут и дальше препятствовать освобождению угнетенных народов и противиться их независимости, то этим народам не останется ничего другого, как в решительной борьбе сметить все препятствия, воздвигаемые на их пути. И в этой борьбе они не останутся одиночками.

Н. С. Хрущев указывает, что Советское правительство гордится тем, что историческое решение Организации Объединенных Наций о ликвидации колониализма принято по инициативе социалистического Советского государства.

Какие бы препятствия ни чинили колонизаторы, говорится в заключении Заявления, грабительские и разбойничьи порядки, которые установлены империализмом, неизбежно пойдут на слом и свалку истории. Народы всего мира ждут этого часа и борются за его приближение.



ОРГАН ОМСКОГО
ОБКОМА ВЛКСМ

МОЛОДОЙ СИБИРЯК

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН,
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

№ 155 (2941)

Пятница, 30 декабря 1960 года.

Цена
20 коп.



Руководить полетами самолетов на трассе — дело почетное, но и очень ответственное. Диспетчер службы движения аэропорта должен в совершенстве знать трассу, наставления. Геннадий Зверев, которого вы видите на нашем снимке, еще только стажуется на диспетчера, но юноша всегда принимает правильные решения. Геннадий внимательно присматривается к работе опытных диспетчеров. А поучиться в Омском аэропорту есть у кого. Смена, в которой трудится он, удостоена звания коммунистической.

Фото Г. Попова.

К ЕЛКЕ

Веселая музыка, звонкие голоса несутся из зала. Это первоклассники разучивают праздничную песню. А потом певцов сменили танцоры. Закружился хоровод «снежинок», завертелся в быстром танце «петрушки» с разноцветными хлопушками в руках.

Ребята готовятся к елке. Учителя вместе с преподавательницей музыкального училища Н. Ф. Поленовой и учащимися училища Л. Хейфец и Э. Король написали для малышей новогодний сценарий и вот теперь помогают им разучивать веселые песни, танцы и стихи.

Специальный сценарий написан и для учащихся средних классов. Старшеклассники и новогоднему вечеру готовят интересный концерт, который будет дан в форме праздничного школьного обозрения.

Завтра в зале засверкает разноцветными игрушками красавица-елка. В ее убранстве ребята вложили немало старания, умения и изобретательности. Их руками сделано больше 200 елочных украшений.

Хороший праздник будет у ребят.

С. ПОВАРЦОВ,
учащийся школы № 85.

ГОРЯЧЕЕ ОДОБРЕНИЕ

Подходит к концу 1960 год. Новые знаменательные страницы вписал он в историю международного коммунистического и рабочего движения. День ото дня крепнет, набирается новых сил могучий лагерь социалистических стран. Все ярче и шире полыхает пламя национально-освободительной борьбы против колониального рабства. Цепи колониализма рвутся, трещат по всем швам. Не по дням, а по часам множатся ряды сторонников мира. Силы мира, демократии и социализма ныне значительно превосходят силы войны.

В конце нынешнего года в Москве состоялось Совещание представителей коммунистических и рабочих партий. В нем приняли участие посланцы 81-й страны. Опубликованные недавно в печати замечательные документы — Заявление представителей коммунистических и рабочих партий и Обращение к народам всего мира — горячо одобряются советским народом.

Сейчас по всей нашей необъятной Отчизне

проходят многолюдные собрания. Члены великой партии коммунистов, все трудящиеся от души приветствуют итоги Совещания.

28 декабря в Омске состоялось собрание областного партийного актива. Просторный зал театра музыкальной комедии заполнили передовики и новаторы промышленности, строительства, сельского хозяйства, партийные, советские, профсоюзные и комсомольские работники, руководители заводов, фабрик, колхозов и совхозов. С огромным воодушевлением собрались избрали Почетный Президиум в составе членов Президиума ЦК КПСС во главе с Никитой Сергеевичем Хрущевым.

С докладом об итогах совещания представителей коммунистических и рабочих партий в Москве выступил главный редактор газеты «Правда» П. А. Сатюков.

По докладу тов. Сатюкова развернулись оживленные прения. В них приняли участие секретарь городского комитета КПСС тов. Родионов, сек-

ретарь Таврического райкома партии тов. Скипин, бригадир треста № 6 тов. Баженова, секретарь Куйбышевского райкома КПСС тов. Паращенко, секретарь Тюкалинского райкома КПСС тов. Бревнова, председатель колхоза «40 лет Октября» Ульяновского района тов. Буделев, секретарь парткома Нижне-Иртышского племзавода тов. Абрамов, секретарь обкома ВЛКСМ тов. Поправко, секретарь парткома шинного завода тов. Короткий, секретарь областного комитета партии тов. Сухинина и другие.

Все выступавшие говорили о том, что трудящиеся Омска и области с большой радостью встретили замечательные документы нашей эпохи. Трудящиеся Прииртышья полны твердой решимости самоотверженным трудом крепить дело мира во всем мире. Они прилагают все усилия, чтобы досрочно выполнить великий семилетний план.

Под гром аплодисментов активисты областной партийной организации приняли резолюцию, которая полностью одобряет деятельность делегации КПСС на прошедшем Совещании и принятые Совещанием Заявление и Обращение к народам всего мира.

Участники собрания послали приветственное письмо Центральному Комитету КПСС.

Вера Тимакова признана лучшей дежурной по железнодорожной станции Марьяновка. В соревновании местных работников транспорта она занимает одно из первых мест.

НА СНИМКЕ: Вера Тимакова.

Фото Э. Савина.

ЧЕТВЕРТАЯ СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР ЗАКОНЧИЛА СВОЮ РАБОТУ

МОСКВА, 27 декабря. (ТАСС). Сегодня в Кремле на четвертой сессии Верховного Совета РСФСР пятого созыва закончилось обсуждение докладов о Государственном плане развития народного хозяйства и Государственном бюджете РСФСР на 1961 год.

После заключительных слов заместителя Председателя Совета Министров РСФСР, Председателя Госплана РСФСР, депутата К. М. Герасимова и Министра финансов республики, депутата И. И. Фадеева Верховный Совет единогласно принял Законы о Государственном плане развития народного хозяйства РСФСР на 1961 год, о Государственном бюджете Российской Советской Федеративной Социалистической Республики на 1961 год и Постановление об утверждении отчета об исполнении Государственного бюджета РСФСР за 1959 год.

На этом сессия закончила свою работу.



КОГДА НАСТУПАЕТ ВЕЧЕР...

Под вечер, когда заканчиваются занятия в строительном училище № 6, учащиеся не приходится раздумывать, как занять свободное время.

В красном уголке голубоватым светом вспыхивает экран телевизора. В одном из кабинетов духовой оркестр готовится к новогоднему вечеру. Рядом идет репетиция кружка художественной самодеятельности. И только в уютном читальном зале библиотеки тишина, нарушаемая осторожным шелестом страниц.

Более 100 учащихся занимаются в кружке художественной самодеятельности. А в нем несколько

групп. Много интересного можно рассказать о работе танцевального и вокального коллективов. Или, к примеру, об ансамбле песни. Это сильный коллектив. На областном смотре он получил отличную оценку. Сейчас в составе ансамбля 30 человек. Руководит им Алексей Стручалин.

Не приходится скучать учащимся по вечерам. Они имеют все возможности для хорошего отдыха.

П. МУХИН,
инструктор Куйбышевского райкома КПСС.

Ж

Ж

Если в роли лектора невежда

Вам, конечно, известно такое? Гаснет свет, оркестр выбивает нечто вроде барабанной дроби, а в это время под куполом цирка воздушный гимнаст выделывает такие сложные трюки, что невольно прерывается дыхание. «И как это так человек может?» — рассуждаешь потом, когда придешь немного в себя.

У нас в Полтавке нет цирка. Но нечто подобное, что ощущаешь на цирковом представлении, мы все-таки недавно испытывали.

А дело было так. Организовался в нашем селе университет культуры. Молодежь и пожилые люди пошли на занятия охотно. Тем более, что программа обучения в университете очень интересная. Да вот хотя бы тема одной лекции: «Возникновение и развитие театрального искусства». Только из-за нее одной и то в университет записались. Ждали этой лекции с нетерпением. Наконец, долгожданный день настал. Народу в Дом культуры пришлось столько, что и в зал не уместиться.

Вот тут-то и началось представление. Нет, не подумайте, что вдруг программа изменилась. Тема лекции осталась прежней. Перед слушателями университета культуры предстал не воздушный гимнаст в купальном костюме, не фокусник с белой чалмой на голове, а обыкновенная женщина в обыкновенном платье. Но то, что она преподнесла слушателям, нельзя назвать иначе, как фокусом.

Товарищи! — начала свой рассказ лектор. — Театральное искусство зародилось вместе со скomorоxами в пятом(?) веке нашей эры.

И дальше слушатели узнали примерно следующее: скomorоxи жили и размножились с невероятной быстротой, объединялись в группы, которые бродили по стране вплоть до Октябрьской революции и которые после революции объединились в еще большие группы — театры.

Процесс, конечно, долгий и удивительный! Но ему лектор находит свое толкование. Оказывается, люди получили бы возможность ходить в театр гораздо раньше, если бы не татаро-монгольское иго в XVII веке (тут лектор, видимо, просто не посмотрела в конспект и сказала дату по памяти), которое нанесло серьезный удар скomorоxеству. Вот почему артистов талантливых, «не считая двух-трех», в дореволюционной России так и не оказалось.

А потом лектор попросила задавать вопросы. Несколько человек, которые уже успели прийти к себе, попробовали задавать серьезные вопросы.

— Расскажите, как создавался театр Волкова? И услышали ответ: «Волков долго кочевал. Когда он приехал к Пе-

тербург, то на базе художественного театра возник театр Волкова».

Когда лектора попросили рассказать об Александринском театре, то получили такой ответ: «Я бы вам рассказала об этом театре, но о нем известно только то, что он создан при Александре. Однако ученые ведут археологические раскопки».

Ничего не узнали слушатели и об истории создания Омского драматического театра, о том, какие спектакли готовятся к постановке. Однако они получили заверение, что Омский театр непременно придет в Полтавку с «вещью, доступной деревенскому зрителю».

Зал взорвался от дружного хохота. Публика, как говорится, визжала и плакала. А отчаянные весельчаки посыпали новыми вопросами:

— Можно ли создать театр в Полтавке?

— Сколько тогда будут платить артистам? И лектор «героически» отвечала и на них.

Прошло несколько дней.

НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ

То у одного, то у другого из тех, кто посещает на фабрике кружки политпросвещения или занимается самостоятельным политическим образованием, возникают различные вопросы. Это-то и навело нас на мысль создать у себя на фабрике кабинет политпросвещения. А так как у нас работает немало людей, хорошо разбирающихся в разнообразных вопросах текущей политики, то этот кабинет мы решили создать на общественных началах.

Собрали актив, посоветовались и нашли, что такая форма устроит нас больше всего. От консультаций и занятий в кружках мы сможем перейти затем и к созданию собственной лекторской группы, члены которой будут проводить беседы

Мы решили узнать, правда ли, что Зоя Петровна Лелюйко, которая читала нам вышеупомянутую лекцию, работает, как она отрекомендовалась, режиссером в областном драматическом театре и является членом Омского отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. В театре ответили: «Нет, не работает». А вот в отделении Общества ответили утвердительно: «Да, наш лектор». А жаль. Там ей никак не место.

Ю. БЕЛОКОНЬ,
учительница Полтавской средней школы, завуч университета культуры.

БЫЛ АНСАМБЛЬ...

В начале учебного года в нашем институте был организован мужской хоровой ансамбль из студентов первого и второго курсов. Руководить ансамблем взялся секретарь комитета ВЛКСМ Вадим Физиков.

Ансамбль подготовил программу и дважды выступал. Первый раз мы выступили плохо, а второй уже хорошо. Но после этого у нас не было ни одной репетиции.

Неужели хорошее начинание погибнет?

М. МАЕРОВ,
студент пединститута.



Коллектив швейной фабрики № 2 хорошо потрудились во втором году семилетия. Особенно старалась молодежь. Мария Александрова работает на вытачке рукавов. Раньше эту операцию делали два человека. А сейчас Мария одна быстро и хорошо справляется с этим делом.
НА СНИМКЕ: мастер смены Татьяна Кондратская с удовлетворением осматривает работу Маши Александровой.
Фото Э. Савина.

МЫСЛИ О ШЕФСТВЕ

Многие комсомольские организации города в настоящее время шефствуют над колхозами, сельскими школами, детскими домами и другими сельскими организациями. Но работа эта проводится еще во многом слабо. Взять хотя бы комсомольскую организацию нашего Сталинского района. В прошлом году райком комсомола установил связь с Саргатским райкомом ВЛКСМ. Но проводимые двумя райкомами мероприятия зачастую носили общий характер, были слабо связаны с производственной жизнью села.

Мне кажется, что шефство должно быть более конкретным. Только в этом случае оно принесет пользу. Комсомольцы и молодежь, взявшие шефство, должны принимать активное участие в производственной жизни села. В чем это должно выражаться? Ну вот, к примеру, комсомольская организация колхоза «Путь к коммунизму» Знаменского района. Молодежь этого района принимала десятки решений и постановлений о механизации работ на фермах. Комсомольцы колхоза решили механизировать подачу воды и кормов на ферму. Однако выполнить это решение они не могут. Нет двухдюймовых труб и двадцатиметровой двуглавровой балки. Руководство колхоза не может обеспечить эти материалы. Почему бы не заняться разрешением этой проблемы комсомольцам специализированного управления? Я вовсе не хочу сказать, что комсомольцы СУ-12 должны стать поставщиками этого недостающего оборудования. Но помочь комсомольцам села в решении этой проблемы они могут и должны. На открытом комсомольском собрании можно было бы наметить план конкретной помощи комсомольцам села.

В то же время и сельские комсомольцы должны проявить большую инициативу. Молодежь нашей организации решила поставить вопрос о шефской помощи на открытом комсомольском собрании. Мне кажется, что комсомольские организации города должны сейчас проявить большое внимание к шефству, установить тесный контакт с молодежью села и сделать шефскую работу более конкретной, целенаправленной.

А. КЛИМОВ,
парторг 4-го участка СМУ-2 треста «Сибнефтехим-монтаж».



Комсомолка Валентина Попова работает на Омском мебельном комбинате № 3. Она раскройщица клееной фанеры. Девушка отлично справляется со своей работой. Сейчас Валя работает уже в счет 1961 года.

Фото Б. Нурносова.

Ж

Ж

СВЕРКАЮТ В КЛУБЕ ОГОНЬКИ...

В нашем совхозе на каждом отделении есть клуб. Соберутся, бывало, заведующие клубами и начнут сетовать:

— Как работать интересно? Что делать во время уборки, когда все в поле? Скучно у нас, никто не хочет участвовать в самодеятельности...

Посмотришь на этих ребят и невольно сравниваешь их с Василием Болдыревым, заведующим клубом у нас, на Песчанском отделении.

Сам Василий — страстный трудолоб. Ни минуты не посадит. Весной и осенью вместе со всеми механизаторами всегда в поле. И кем он только не работал! И сельщиком был, и комбайнером, и учетчиком.

Но главное то, что свою клубную работу он ни на минуту не забывает. Встанет утром пораньше, когда все еще спит, и до завтрака на велосипеде умчит на почту за свежими газетами. Вечером все

спать ложатся, а он садится стенгазету или «боевой листок» выпускать.

Сейчас, зимой, он раньше доярки на ферме появляется. Все новинки по механизации ферм расскажет. Любят у нас все Василия.

Ко дню выборов под его руководством такую самодеятельность организовали! Целую неделю до поздней не уходили из клуба — все репетировали. Много девушек вовлек Василий в самодеятельность.

Комсомольцы избрали Василия своим вожаком. Сейчас мы готовимся к встрече нового года. У нас будет большая елка, которую мы устанавливаем в клубе. Нет, не скучно у нас. Пусть, кто хочет научиться работать в клубе, приезжает к нам, на Песчанское отделение.

А. ШЕФЕР,
дойрка Лукьяновского совхоза.

«ЗАЙМИТЕ ДО ПОЛУЧКИ...»

— Аня, займи до получки...
— Ох, Виктор... Такие деньги зарабатываешь и все тебе не хватает.
В ответ парень только пожимает плечами:
— И сам не понимаю...

Разговор этот не единичный. Подобную картину нередко можно наблюдать в общежитии завода перед выдачей зарплаты. Да и у других ребят, наверно, случается такое. Так в чем же дело?..

Аня Худышкина и Эмма Кох работают в отделе капитального строительства. Их заработок 600—700 рублей в месяц. На эти деньги девушки неплохо питаются, одеваются. Не забывают о театре, кино. К тому же Аня регулярно помогает своей матери, Эмма — младшей сестренке. И когда к ним обратятся ребята, девушки, пожурих их, тоже никогда не отказывают в помощи. У Веры Кучеряевой, работницы котельной, заработная плата немного поменьше, но она не отстает от своих подруг. Недавно Вера купила себе швейную машину.

А вот ребята... Виктор Шахов, Виктор Ваньков, Василий Ильченко, Александр Клыков, Александр Шахтаров из кузнечного цеха меньше 1000 рублей не получают. Но спросите у них, хватает ли этих денег на месяц, и непременно услышите:

— Всякое бывает...
А другой еще и возмутится:
— Кому какое дело, как я трачу деньги? Мое дело...

Да, расходование заработной платы дело сугубо личное. Но если молодой человек прилично зарабатывает, а из-за своей неопытности вынужден занимать деньги у товарища, то это уже совсем не личное дело. Это для комсомольцев — тема большого серьезного разговора. А как же иначе? Ребята, о которых я рассказал, приехали на наш завод после окончания ремесленных училищ из других городов. Одни работают уже года по полтора, другие только начали свой трудовой путь. Но у тех и других «болезнь» одна. Получив зарплату, парень по какой-то нелепой традиции нередко «обмывает» ее. А коли дело дошло до вина, добра не жди. Сразу после зарплаты в комнатах ребят обычно пир горой, а к концу месяца повторяется одно и то же:

— Займите до получки...
Вот тебе и тема для комсомольского собрания, которое помогло бы, очевидно, не одному молодому человеку, начинающему самостоятельную жизнь. «Как правильно расходовать заработную плату», «Дорожи трудовым рублем», «Государство повышает зарплату — разумно расходуй ее» — эти темы собраний так и стучатся сейчас в двери комитетов комсомола предприятий.

Было бы неплохо, если бы опытные рабочие, мастера, начальники цехов интересовались не только процентными показателями начинающих рабочих. За процентами не всегда видна душа человека, а она-то и важнее всего. Взяв же шефство над молодым рабочим Славой Стефаншиным мастер инструментального цеха тов. Затинщиков. Он бывает в общежитии, где живет Слава, интересуется, как отдыхает паренек, чем увлекается. Часто помогает ему советами. И за это Слава только благодарен своему мастеру.

Н. КАЗАНЦЕВ,
токарь Сибзавода.



У комсомольца Омского кирпичного завода № 1 Николая Захарова две профессии. Он слесарь и актер. Для новогоднего вечера драмкружок готовит пьесу и интермедию. В роли зазнавшегося работника в интермедии «Сказка о золотой рыбке» и выступит Николай.

Фото В. Торопчина.

«ФИЗИКА ЗА СТОЛОМ»

Наступают школьные каникулы, веселые новогодние праздники. Как и в каждой школе, у нас будет елка, к которой ребята давно уже готовят костюмы, игрушки, концертные номера. Танцы, пение — это хорошо. Но это будет в первые дни. Не будем же мы плясать все две недели каникул! А чем заняться еще? — ломали голову ребята. И придумали.

— Проведем сбор «Физика за чайным столом»? — прибежали ребята к мне в пионерскую комнату.

— Сбор провести хорошо, — ответила я. — Но почему именно физика и почему за чайным столом?

— Так ведь мы же, — начал один из ребят, — по требованиям третьей ступеньки должны физику как знать? Вот этот сбор и поможет нам лучше усвоить пройденный материал.

— А за чайным столом, — поддержал дру-

гой, — так потому, что это поможет объяснить некоторые непонятные явления вокруг нас, которые мы наблюдаем даже каждый день.

Видно, хорошо все продумали ребята. И не подержать их было нельзя.

— Что ж, мысль отличная! Только ведь и готовиться нужно хорошо. Так начали мы подготовку к сбору, который думаем провести в новогодние каникулы.

... В школьном зале

НА СЦЕНЕ ВУЗА

Драматический кружок педагогического института поставил пьесу А. Н. Островского «Бесприданница».

Актовый зал был переполнен: спектакль пришли посмотреть не только студенты педагогического, но и сельскохозяйственного, медицинского и других вузов города.

По аплодисментам, которыми зрители награждали артистов после каждого действия, можно судить, что постановка удалась. Особенно понравилась всем игра Бориса Фельдмана, исполнявшего роль Карандышева, и Сергея Панина, игравшего Инурова.

Драмкружок в пединституте существует уже давно и работает постоянно. Студенты смотрели в исполнении своих товарищей пьесы А. П. Чехова, А. Н. Островского, современных драматургов. И всегда самодельные артисты играют на сцене с душой, с большим желанием.

Э. УШАНОВА,
студентка пединститута.

обыкновенный стол, накрытый к чаю. И пионеры вокруг него. На стенах в красивом оформлении вопросы, которые включает в себя сбор. К ним ребята заранее подготовили ответы. Звучит сигнал. Сбор начинается.

Бурлит парами кипящий самовар. Подпрыгивает крышка. А Витя спокойно вносит и ставит его на стол. Он задает первый вопрос:

— Почему у самовара деревянные ручки?

Ответ звучит незамедлительно. Но ведь это самый легкий вопрос, как бы вступление к сбору. А дальше...

Самоварный кран послушно обрушивается в тонкий чайный стакан струю кипятка. В стакане ложка.

— Зачем кладут в стакан ложку? — раздается второй вопрос.

Сбор продолжается. Много интересных и любопытных вопросов подготовили к нему ребята. И все из области физики, как и положено им по требованиям третьей пионерской ступеньки.

Начинаются новогодние каникулы. Сколько забав принесут они школьникам! Но в плане у нас есть и такие мероприятия, которые, как сбор «Физика за столом», удачно сочетают интересное и полезное.

В. ЗАХАРОВА,
старшая пионервожатая школы № 29 Называевского района.



Тоненькая девочка грациозно поднимается на носки, изящно взмахивает руками, словно стремится оторваться от земли и улететь, легко подпрыгивает и поет:

— Я бабочка-пелунья, порхаю по полям...

— Ты что-то новое поешь? — улыбается мать, глядя на маленькую Оленьку, старательно выделяющую одно и то же «па» несколько раз.

— Так у нас же в садике будет опера. Я — Бабочка, — девочка снова начинает петь тоненьким голоском. А потом спрашивает нетерпеливо: — Ну, хорошо получается, мам?

ПОБЕДИЛ ЯКОВ РУСАКОВ

Закончившееся недавно первенство области 1960 года было знаменательным для омских шахматистов. Впервые областные соревнования собрали такой сильный состав участников — три мастера, три кандидата в мастера и восемь перворазрядников. Особенно выделялась среди участников «могучая кучка» — чемпион Российской Федерации Виталий Тарасов и молодые мастера спорта Яков Русаков и Лев Белов.

Высокий квалификационный состав турнира позволил установить норму на получение разряда кандидата в мастера — 7,5 очка из 13 возможных. Это дало хороший стимул перворазрядникам и значительно повысило накал борьбы.

Лидеры соревнований определились в первых же турах. Сделав вначале ничью с Л. Беловым, В. Тарасов стал одерживать одну победу за другой. Почти не уступая, вплотную за ним шел прошлогодний чемпион области Я. Русаков, который в настоящее время находится в хорошей спортивной форме.

Между ними и остальными участниками быстро создался небольшой разрыв, сохранившийся до конца турнира. В группе лидеров находились также Л. Белов и кандидаты в мастера В. Лепешин и В. Краснов. Кроме того, прилагали все усилия для выполнения заветной «кандидатской» нормы перворазрядники М. Мудрик и И. Крамарь.

К концу турнира, после проигрыша важной партии кандидату в мастера Г. Каняну, В. Тарасов переместился на второе место. Вперед вышел Я. Русаков. Выиграв в заключительном туре у В. Тарасова, он с результатом 11,5 очка из 13 возможных одерживает заслуженную победу в турнире и сохраняет за собой звание чемпиона области. Отстав от победителя на полтора очка, второе место занял В. Тарасов. Благодаря хорошему финишу (4,5 очка из 5) на третье место вышел Л. Белов. У него 9,5 очка. Далее идут В. Лепешин (9 очков), В. Краснов и М. Мудрик (по 8 очков), Г. Канян (7,5 очка из 13 возможных).

Результат перворазрядника М. Мудрика на полочка превышает норму, дающую право на присвоение разряда кандидата в мастера. Кроме того, М. Мудрик завоевал специальный приз областного совета Союза спортивных обществ и организаций для перворазрядников за лучший результат против мастеров и кандидатов в мастера. Приз за лучшую партию турнира получил Г. Канян, а призы за лучший результат в последних пяти турах вручены Л. Белову и Я. Русакову.

Следует отметить также молодого перворазрядника В. Богоявленского, сумевшего добиться ничьей во всех трех встречах с мастерами спорта.

Б. ПУСТОВОЙ.

ОПЕРУ СТАВЯТ МАЛЫШИ

Интересную программу к новогодней представлению придумали в детском садике № 79 кордной фабрики. Кроме обычных концертных номеров, которые на этот раз готовили ребята младших групп, старшие и средние группы выступили на своем утреннике с оперой по сказке Корнея Чуковского «Муха-цокотуха». Музыка к детской опере написал композитор М. И. Красев.

Не раз с увлечением слушали ребята передачу оперы по радио. Каждый из них знает сказку в стихах наизусть. А вот поставить оперу самим — эта мысль пришла к ним совсем недавно, в канун Нового года. И отважились они на такой шаг потому, что уже поставили однажды, к октябрьским торжествам, оперу-игру «Петушок».

На этот раз задача была труднее. Но занимательный сюжет, «опыт» тех, кто уже выступил в опере М. И. Красева «Петушок», помогли преодолеть трудности. И, конечно же, малышам очень помогли старшие. Музыкальный руководитель сада Людмила Викторовна Башкатова так хорошо объяснила каждому его поведение в опере, а Таисия

Алексеевна Ротова приготовила ребятам такие чудесные костюмы, что каждому захотелось выполнить свою роль очень хорошо.

...Сегодня Муха именинница. Перед зрителями — роскошный праздничный стол с самоваром. Муха, Валя Самчук, приветливо приглашает гостей. Тут уже и Пчелка с медом и усатые Тараканы с барабанами. А гости все идут и идут. В окно влетает Бабочка, Оля Курцева. Она легко, будто и впрямь летит, движется по сцене, взмахивая крыльшками и поет свою замечательную «арию» «Я бабочка — пелунья».

Игра Оли по-детски непосредственна и хороша. Отлично справляются с ролями и другие участники спектакля.

Очень удалась сценка борьбы храброго Комара, которого играет Вова Шабанов, с ужасным Пауком. Чудесно исполнили ребята заключительную песню и пляску после освобождения Мухи.

Вчера в детском садике № 79 состоялась премьера оперы-игры. Второй раз ребята покажут ее своим старшим товарищам — первоклассникам в новом году.

Г. КРАТ,
слушатель школы юнкоров.

ПОВТОРЕНИЕ — МАТЬ УЧЕНИЯ

БЫВАЕТ И ТАК



Туристы: — А где же лифт?
Рис. А. Грунина. (ТАСС).

БЕСЕДЫ О КИНО

Но вот кончилось для актера время уединенных раздумий над ролью, воображаемых разговоров с автором и реальными спорами с режиссером. Значит, теперь можно выходить на сцену или становиться перед киноаппаратом и начинать сниматься и... И еще далеко не так! Надо пройти еще через длинный этап строительства и освоения роли.

Так как сама натура актера служит материалом для реализации его творческих планов, то актеру надо приучить самого же себя к новым психическим и физическим человеческим свойствам, которые теперь, во время исполнения роли, станут новыми качествами его натуры. А для этого приходится выделять целый этап в работе над ролью — репетиции. Репетиции — значит повторения. Повторения и упражнения с тем, чтобы приучить себя к чужой для тебя походке, к иной системе мышления, к другому характеру чувств, к новому темпераменту, к непривычному складу и темпу речи, а часто и к дрессировке, чем у тебя, возрасту.

Всякий знает, что старый человек двигается не так, как молодой — и поясницу у него ломит, и ноги в коленях плохо гнутся, и сил не хватает. А у молодости и здоровья, и сил, и энергии — хоть отбавляй. Юноши и девушки легки, порывисты, скоры и в движениях и в жестках, неукротимы. Вот и представьте себе, какие же сложные задачи постоянно стояли перед Верой Петровной Марецкой, когда она снималась в фильме «Сельская учительница». Юность ее уже прошла, старость далеко еще не наступила, а по ходу съемок ей то приходилось передавать чувства молодой девушки, вступающей в жизнь, то переживания старой учительницы, чей жизненный путь уже подходил к концу. В первой части фильма ей нужно было припоминать свое прошлое, во второй — воображать свое будущее. Но и в том и в другом случае она должна была менять свою теперешнюю манеру поведения. Ей следовало то тренировать себя на более быстрые и энергичные движения, то, наоборот, сдерживать себя и двигаться, как бы преодолевая несущестующее сопротивление своего тела.

Как же научить себя этому? Только механически повторяя и тренируя походку и жесты своего будущего героя? Изучая, так сказать, механику его по-

ведения и стараясь добиться полного сходства чужих движений с предполагаемыми движениями изображаемого вами человека? Нет, это внешнее, поверхностное сходство не убедит никого из ваших зрителей. Они, может быть, будут удивляться вашей натренированности и ловкости, но они не будут увлечены вашей игрой, они не поверят в подлинность переживаний вашего героя. Они будут восхищаться вашей актерской техникой, вместо того чтобы сочувствовать судьбе воплощаемого вами персонажа.

Создаваемый актером образ должен быть цельным, правдивым, убедительным. А что разделяется на отдельные локотные движения и жесты, интересные интонации, любознательную внешность, пылкий темперамент. Все эти качества и свойства человеческой природы должны сливаться, складываться в один живой, натуральный характер, способный увлечь зрителей своей естественностью, достоверностью. Но такое может быть только тогда, когда все эти свойства человека демонстрируются актером не технически холодно и расчетливо, а убежденно, когда поведение актера на сцене или перед киноаппаратом будет диктоваться психологией, желаниями и чувствами героя, ставшими на это время ощущениями, мыслями и чувствами самого актера.

Это умение увлечь чужой выдуманной жизнью, эта наивность и способность поверить в обстоятельства, обстановку и приключения героя сценария или пьесы — необходимое, безусловное качество и особенность человеческой психологии, обязательные для человека, избравшего себе актерскую профессию. Без этих душевных способностей невозможно быть художником сцены или экрана, без них невозможно стать актером.

И эта сложная, точная и часто ювелирная работа должна подделываться на репетициях. Именно здесь актер может и должен приучать себя к новым условиям своей жизни и к новым чертам характера.

Речь. Это еще новый раздел работы актера. Так же, как перестраивается и приспособляется он к чужой манере ходить и жестиковать, так же приходится ему и учиться говорить по-другому, чем он привык с дней своего детства, а именно так, как должен говорить изображаемый им человек.

И эту работу он проделывает на репетициях. Актер учит и тренирует себя, чтобы привыкнуть разговаривать новым, необычным для себя способом. А вы брать этот способ есть из чего — тут громадные возможности представляются исполнителю. Только определи вначале, что больше подходит новому персонажу.

Вспомните, с каким громадным разнообразием человеческой речи сталкиваетесь вы в обыденной жизни, как своеобразна и индивидуальна речь каждого человека, как не похожа она на речь даже близких ему людей. Вспомните, как ярко окрашивается она то северною скороговоркою, то волжским оканьем, то украинскою мягкостью, то восточными или западными акцентами. Темперамент человека делает ее то медленной, то быстрой, горячий, то спокойной или бесстрастной. А как ясно сказывается в ре-

чи профессия человека и его культура. Да и мало ли еще условий, определяющих манеру разговора людей.

И все это следует внимательно обдумать, выбирав из многообразия жизненных впечатлений тот способ, что будет безусловным и обязательным для образа изображаемого вами человека. Эти примерки и подгонки речи опять-таки происходят на репетициях.

Но и это еще не все. Недостаточно ведь только определить характер речи героя. Необходимо также и установить интонации каждой его фразы, каждого его слова. В произведении искусства не может быть ничего случайного. Как в хорошей машине, в нем должны быть выверены все составляющие его части. Только то, что безусловно необходимо, только то, что характерно для образа, имеет право быть внесенным в рисунок роли. Как же в таком случае обойти работу над интонациями? Ведь они не только окрашивают речь, они еще и определяют ее подлинный смысл. Одно и то же слово, в зависимости от того, как вы его произносите, может иметь прямо противоположный смысл.

Вот актер и должен приучить себя к тому, что в его новой роли каждая фраза, каждое слово были бы полны внутреннего значения. То есть, чтобы его разговор был не пустой болтовней, чтобы за каждой его репликой лежало и отношение к своему собеседнику и истинные желания его героя. А иногда, наоборот, чтобы его слова скрывали бы, маскировали бы его настоящие намерения.

И, наконец, репетиции необходимы еще и для того, чтобы связать, согласовать между собой действие всего актерского коллектива данного фильма или спектакля, для того, чтобы установить общий единый язык для всех актеров, создать ансамбль, как говорят в театре.

Умение ограничить себя, согласовать свое творчество с творчеством своих товарищей по созданию фильма или спектакля, оно в корне отличает искусство актера от искусства скульптора, писателя, живописца, работающих в одиночку.

И, наконец, все, что бы ни придумал композитор, художник, оператор или любой актер — все их выдумки, открытия и изобретения обязательно должен проверить и утвердить режиссер. Он, как полководец, должен следить за тем, чтобы каждый член его постановочного коллектива работал бы для достижения единой цели — создания фильма, в котором был бы слит труд всех его авторов. Встречаясь с актерами, режиссер не только направляет и корректирует их работу, он еще и как педагог должен подсказать им пути и средства для наиболее точного и выразительного воплощения ими образа и характера их персонажей.

Не знаю, не упустил ли я чего-нибудь еще, перебирая весь объем работы, который проделывает на репетициях постановочный коллектив фильма. Я ведь смотрю на все глазами актера, а не режиссера, объединяющего труд всех создателей кинокартины. Но думаю, что и перечисленных мною задач, решаемых на этом этапе постановки фильма, достаточно, чтобы оценить важность и необходимость репетиций в творческом труде актера.

Б. ЧИРКОВ,
народный артист СССР.

Хирург и сердце

Медики ведут упорную борьбу с болезнями сердца. Бесспокойно, они одержат победу. Свой вклад в это дело внесут и хирурги, сказал в беседе с корреспондентом ТАСС А. Григорьевой Герой Социалистического Труда академик А. Н. Бакулев.

В прошлом году я и мои коллеги по институту грудной хирургии Академии медицинских наук СССР, продолжал ученый, много работали над проблемами лечения хронической и острой коронарной болезни. Хроническая форма этого заболевания — стенокардия, острая — так называемый инфаркт миокарда.

Первые попытки хирургического вмешательства при коронарной болезни говорят сами за себя. Хирургами поведено свыше двухсот операций при стенокардии и около ста — при инфарктах. Достиженные результаты ободряют. Особенно в тех случаях, когда операция делается в течение первых шести часов после наступления инфаркта.

В будущем году, заявил академик Бакулев, я буду продолжать исследования, направленные на создание новых методов хирургической помощи людям, страдающим болезнями сердца и сосудов.

Дома будущего

Экспериментальная серия жилых зданий с учетом высоких требований современности разработана архитекторами «Эстонпроект».

Особенность ее заключается в том, что при сравнительно небольшом наборе унифицированных деталей и индустриальных конструкций можно возводить дома самой различной формы, цвета, внешнего вида, этажности. Кварталы жилых зданий и целые городские районы, построенные по типовым проектам новой серии, утратят обычную монолитность, будут свободно располагаться в зависимости от рельефа местности.

При внутренней планировке квартир учтен состав семьи будущих жильцов. Намечено строительство двух, трех, четырех и пяти удобных небольших комнат, которые будут снабжены встроенной мебелью, передвижными перегородками.



Газета выходит в среду, пятницу и воскресенье.

ТЕЛЕФОНЫ: секретариата — 2-19-40, отделов — 2-25-80 бухгалтерии — К62-32. О доставке газет звонить — 13-40 и 16-18. АДРЕС РЕДАКЦИИ: Омск, ул. Ленина, 11.

Редактор В. ЖЕЛТОНОВ.

ПД01447.

Омск, типография издательства «Омская правда».

Заказ № 10373.

Тираж 30 000.

Готовятся кадры туристов

Туристская секция Омского педагогического института уделяет большое внимание подготовке туристских кадров и обучению туристов.

В настоящее время заканчивает свою работу семинар по подготовке инструкторов-общественников по туризму. Семинарские занятия посещали около 30 студентов разных курсов и факультетов. Участники семинара прослушали теоретический курс по темам: «Задачи и организация туризма в СССР», «Содержание работы туристской секции коллектива физкультурной организации и проведение туристского похода», «Оформление документации по походам». Они учились ориентированию на местности с помощью карты и компаса, оказанию первой помощи пострадавшему, изучали топографию, виды узлов, технику передвижения в пути.

В ближайшее время участники семинара сдадут зачет по теории туризма. Им будет присвоена квалификация инструкторов-общественников туризма и выдано соответствующее удостоверение.

Общественники туризма должны будут организовывать и вести на должном уровне туристско-спортивную работу в своих группах, на курсах и факультетах, могут подготовить и провести значительные туристские походы, подготовят значительное количество туристов.

Полученные знания и навыки по туристской работе очень пригодятся будущим преподавателям в организации туристской и краеведческой работы среди учащихся.

Семинар по подготовке инструкторов-общественников туризма будет проведен повторно в апреле будущего года.

Г. ЧЕЛЯДИНОВ,
инструктор туризма.

Счет 5:4

Состоялась очередная встреча на первенство страны по хоккею с шайбой. Омские спартаковцы выиграли встречу у свердловских однолюбников со счетом 5:4.

Это третья победа омского «Спартака».

В юности Софья Яковлевна Вигонт увлеклась гимнастикой, фехтованием, плаванием, греблей, но любимым видом спорта у нее были лыжи. Эту привязанность к лыжному спорту Софья Яковлевна сохранила до сих пор, а ведь ей уже... 75 лет. Да-да — 75 лет! Не верите — поезжайте в погожий денек к сельхозинституту и вы непременно встретитесь с Софьей Яковлевной на лыжне. Вы можете также побеседовать с ней и на работе. Она врач средней школы № 18.

Фото В. Адрианова.

КУДА ПОЙТИ

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — «Не пойман — не вор» — в 9-10, 11, 12-50, 2-40, 4-30, 6-20 и 8-10 веч. В 10 ч. веч. продленный сеанс.

«ЛУЧ» — «Русский камень» — в 11-15, 4, 5-50 и 9-20 веч. «Любовью надо дорожить» — в 1 и 7-40 веч. «Прекрасная золотая рыбка», «Деревянная девушка», «Ненасытная пчелка» — в 10 и 2-40 дня.

ЦИРК. Атракцион Львы-великаны. Укротитель Владимир Борисов. Большие представления в 3-х отделениях. Начало в 8 час. веч. Кассы открыты с 10 час. утра. 1, 3, 4 и 8-го января дневные новогодние представления «Елка-сказка». Начало в 12 и 3 часа дня. С 1-го января начало вечерних представлений в 7-30 вечера.