



Анатолий Сафонов очень уважают в Колосовне. Его знают односельчане не только как хорошего наемщика, а также как активного участника художественной самодеятельности, образцового комсомольца. Демобилизовавшись из армии, он вернулся в родные края и сейчас трудится на строительстве районного Дома культуры. Одновременно Анатолий занимается в восьмом классе местной вечерней школы.

Фото Э. Савина.



ОРГАН ОМСКОГО
ОБКОМА ВЛКСМ

МОЛОДОЙ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН,
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СИБИРЯК

Идет
второй год
семилетки

№ 22 (2808)

Пятница, 19 февраля 1960 года.

Цена
20 коп.

РОДИНЕ — БОЛЬШЕ МОЛОКА!

ЕЩЕ АКТИВНЕЕ

Не так уж и давно — трех недель не прошло — как в Таре состоялся пленум районного комитета комсомола, на котором молодые животноводы района приняли социалистические обязательства на второй год семилетки. И вот на собрании комсомольского актива, состоявшемся 11 февраля, разговор об обязательствах снова стоял на повестке дня.

Чем это было вызвано? Да тем, что тарские комсомольцы, услышав о почине труженников Ульяновского и Горьковского районов, взявшихся досрочно выполнить обязательства по продаже молока государству в первом квартале, решили не уступить ульяновцам и горьковчанам и еще активнее включиться в борьбу за «большое молоко».

По примеру комсомольцев колхоза имени Ленина, заявивших на собрании актива о своем решении намного увеличить свои обязательства, взятые на прошлом пленуме обязательства по производству и продаже молока пересмотрели и другие колхозные организации района.

Тарские активисты единодушно решили объявить закупки молока у населения комсомольским делом и постановили провести во всех хозяйствах района комсомольские собрания, на которых будут намечены конкретные мероприятия по организации закупок молока у колхозников района.

А. КАРПЕНКО,
инструктор обкома ВЛКСМ.

РЕЙД ПОМОГ

В первом году семилетки наш совхоз брал повышенные обязательства по производству всех видов продукции животноводства. В основном с этими обязательствами мы справились. Но по некоторым показателям процент выполнения плана был у нас довольно низким. В первую очередь это относится к производству молока.

Поэтому на заседании комитета ВЛКСМ мы решили провести комсомольский рейд по проверке работы животноводов. Особое внимание мы обращали на состояние молочнотоварных ферм. Уже первые дни проверки показали, что на

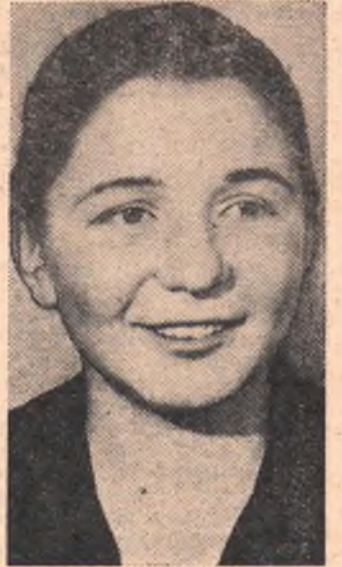
многих отделениях совхоза, на молочнотоварных фермах есть серьезные недостатки по уходу за животными и их кормлению.

Так, на третьем отделении ни одна доярка не знала, сколько молока должна надоть по плану. Долго собирались здесь резать солому для скота, но дальше разговоров дело не шло. И как итог подобной безхозяйственности — резкое снижение надоев молока на ферме.

На всех отделениях совхоза есть возможность запаривать солому для крупного рогатого скота. Ясно, что животные охотнее поедают такой корм, а значит, и молока при таком кормлении они могут давать значительно больше. Но эта возможность использовалась у нас только на первом отделении.

Обо всех обнаруженных недостатках мы сразу же докладывали руководству отделений, дирекции совхоза. В большинстве случаев недостатки устранялись сразу на местах.

А. БАННОВ,
секретарь комитета ВЛКСМ
совхоза «Нива».



В колхозе имени Ленина Мосналенского района хороших результатов в работе добилась доярка Нина Ткачева. На второй год семилетки она взяла обязательство надоть по 3300 литров молока от каждой коровы, закрепленной за ней.

Фото Э. Савина.

УПОРСТВО ПЛЮС МАСТЕРСТВО

Славными трудовыми делами встретили второй год семилетки животноводы Бузанской фермы Мангутского совхоза.

Хорошо работают здесь молодой скотник Василий Челурко, доярка Феоктиста Бочанцева, всего три года назад окончившие семь классов. Далеко за пределами совхоза известны и имена молодых доярок Валентины Мастерских и Марии Лавровой.

Воодушевленные решениями декабрьского Пленума ЦК КПСС, комсомольцы взяли новые, повышенные обязательства и с энтузиазмом начали бороться за их выполнение.

Так, доярка Валентина Мастерских и Феоктиста Бочанцева, получив в минувшем году по 2.500 литров молока от каждой коровы, нынче решили увеличить эти показатели в полтора раза. Исключительное трудолюбие, любовь и знание своего дела — залог их будущих успехов.

С первых дней нового года молодые животноводы включились в соревнование за «большое молоко». Они твердо соблюдают распорядок дня, аккуратно выполняют указания специалистов, в образцовом порядке содержат помещения, проявляют большую заботу о рациональном использовании кормов. Под свой строгий контроль комсомольцы поставили и работу лиц, занимающихся сдобриванием кормов.

Призыв партии к борьбе за изобилие вдохновляет животноводов Мангутского совхоза на новые трудовые подвиги. Юноши и девушки полны горячего желания дать Родине больше молока и других продуктов животноводства. Нет сейчас на Бузанской ферме ни одного равнодушного к работе молодого животновода. Каждый старается трудиться за двоих, как это делают передовые животноводы.

В. ТРУЩ,
селькор.

Совместное советско-индийское коммюнике

В Дели подписано совместное советско-индийское коммюнике в связи с пребыванием Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева в Индии.

Н. С. Хрущев, говорится в коммюнике, встречался и имел беседы с президентом, вице-президентом, премьер-министром и другими членами правительства Индии. В его беседах с премьер-министром отмечалось, что за последнее время в международной обстановке произошли благоприятные сдвиги, приведшие к значительному ослаблению международной напряженности.

Премьер-министр Индии повторил свою высокую оценку предложений Н. С. Хрущева о всеобщем разоружении. В глазах Индии эти предложения по существу являлись призывом к осуществлению принципа неприменения силы в разрешении международных проблем.

Оба премьер-министра вновь подтвердили свои позиции в отношении запрещения термоядерного оружия и других средств массового уничтожения. Недавнее сокращение Вооруженных Сил в Советском Союзе, последовавшее за подобными же сокращениями Вооруженных Сил в недалеком прошлом, было расценено Индией как важный вклад в осуществление вековой мечты человечества о перековке мечей на орала.

Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев, говорится далее в коммюнике, в беседах с премьер-министром Дж. Неру и другими государственными деятелями Индии высоко оценил проводимую Индией политику нейтралитета и неучастия в военных союзах. Н. С. Хрущев подчеркнул, что объединение усилий Советского Союза и Индии в борьбе за мир и впредь будет являться важным фактором, способствующим уменьшению международной напряженности и развитию международного сотрудничества.

Настоящий визит представил Н. С. Хрущеву возможность увидеть те усилия, которые делает Индия во всех областях развития для улучшения участи индийского народа и для обеспечения ему более высокого и непрерывно повышающегося жизненного уровня. В результате этого визита, говорится в заключении коммюнике, к новой главе индийско-советских отношений, начавшихся визитом премьер-министра Индии в Советский Союз в июне 1955 года, добавилась важная страница, отмечающая значительный шаг вперед в деле укрепления сердечных и дружественных отношений между двумя странами. (ТАСС).

«ДО ВСТРЕЧИ В СОВХОЗЕ!»

Шло очередное занятие кружка «У карты мира». Слушательницы кружка, закрывшись из бригады коммунистического труда, где бригадиром Тамара Костинова, как всегда, с большим интересом слушали беседу пропагандиста Якова Абрамовича Шахновича.

Он рассказывал о принятии на сессии Верховного Совета СССР Закона о новом значительном сокращении Вооруженных Сил СССР, о борьбе за мир, которую ведет Советский Союз и страны социалистического лагеря, о визитах дружбы руководителей Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства.

Пропагандист говорил о том, как сейчас коллективы предприятий и учебных заведений готовятся к встрече демобилизованных из Советской Армии военнослужащих.

Много примеров приводил

пропагандист в своей беседе. Рассказал и о себе, о том, как война помешала ему своевременно кончить институт. Студент сельскохозяйственного института, он окончил Омское пехотное Краснознаменное училище, воевал, демобилизовался в 1953 году в звании майора.

— Как радостно было приобрести мирную специальность, снова взяться за учебники, — говорил пропагандист о себе. — Шесть лет проработал я на нашей обувной фабрике, продолжил учебу в сельскохозяйственном институте. После решений декабрьского Пленума ЦК КПСС о дальнейшем подъеме сельского хозяйства решил поехать в совхоз, подал заявление с просьбой послать меня на работу в сельскую местность...

С нарастающим интересом слушали комсомолки своего пропагандиста, старшего товарища.

— И вот сегодня я провожу с вами последнее занятие. Завтра еду работать в Ачаирский совхоз.

Так необычно закончил занятие пропагандист.

Комсомолки были взволнованы. И вопросы пропагандисту тоже были заданы на этом занятии необычные.

— А вы к нам еще на фабрику приедете, расскажете про совхоз?

— Обязательно приеду. И думаю, что некоторые из вас будут работать со мной в этом совхозе или поедут в другие совхозы и колхозы области.

— До встречи в совхозе! — с такими словами расстался пропагандист со слушательницами кружка.

К. ГУСЕВА,
секретарь комитета ВЛКСМ
обувной фабрики «40 лет Октября».



Надя Невестно и Люба Макаева, которых вы видите на этом снимке, трудятся доярками на животноводческой ферме колхоза имени Фрунзе Тарского района. Девушки взяли высокое обязательство на второй год семилетки. И можно не сомневаться — слово свое они сдержат.

Фото Э. Савина.

«Человек героического восторга»

17 февраля 1600 года жители Рима с утра собирались на Площадь цветов. Предстояло сожжение на костре «преступника против церкви». Привезли осужденного. Худой человек в рубище шел в последний путь. Перед казнью ему, как бывшему монаху, срезали кожу с рук, которыми он прикасался к освященному елею. Чтобы гордый человек не бросил перед казнью слова обличения, ему «замкнули уста», разбив в кровь лицо и перевязав раны веревкой.

Монахи запели погребальные песнопения. Сурово взглянув на них, человек взошел на костре...

Так 360 лет назад ушел из жизни, но навсегда вошел в бессмертие великий герой и мученик науки Джордано Бруно.

Джордано Бруно родился в 1548 году. Сын солдата и крестьянки, он всю свою жизнь был близок народу и жил его интересами. Еще в детстве Бруно был отдан в монастырь. Но молодого монаха интересовало не столько схоластическое богословие, сколько естественные науки и учение Коперника. Проповедовать атеизм в монастыре было опасно, и Джордано Бруно был вынужден бежать... Начались многолетние скитания. Жизнь, полная нужды, горечи, и в то же время радости, страстной борьбы с мракобесием религии.

Недаром Горький называл Бруно «человеком героического восторга».

В своих сочинениях Бруно убежденно отстаивал учение Коперника, развивая и продолжая его. В диалоге «О бесконечности, вселенной и мирах» он высказал мысль о том, что жизнь существует не только на земле, но и на других небесных телах.

Бруно выступал как страстный противник феодальной эксплуатации и власти церкви, подвергал церковников беспощадным насмешкам. В одном из своих сочинений он так писал о тупых и невежественных служителях церкви:

«Священная ослиность в невежестве блаженна, Упавши на колени, с покорностью во взоре, Пришествия господня с молитвой ждет смиренной...»

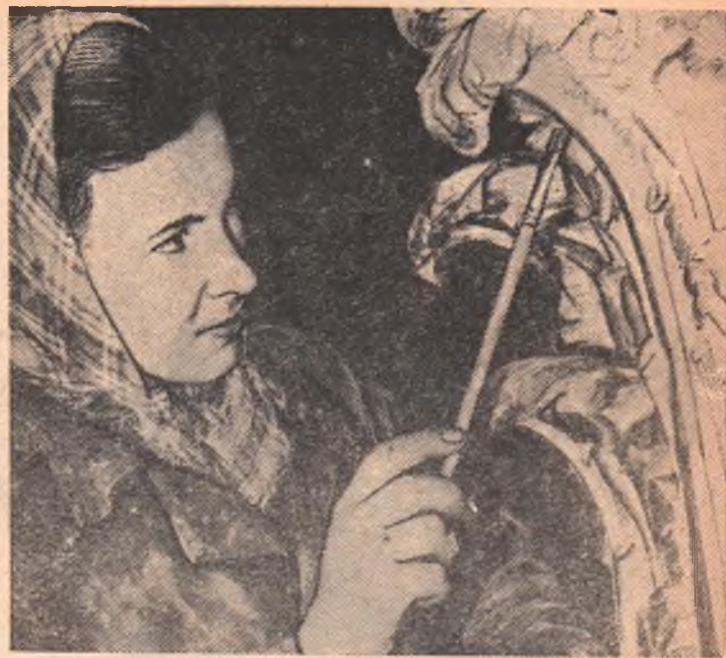
Даже столетия спустя после смерти Бруно церковники с ненавистью вспоминали о нем. Так, в 1889 году, когда на Площади цветов, на месте сожжения Бруно, был воздвигнут памятник великому мыслителю, немецкий католический реакционер Шредер, протестуя против открытия памятника, характеризовал Джордано Бруно как «...мятежника против Христа и церкви, отрицателя бога, врага трона и алтаря, короче говоря, революционера в полнейшем смысле этого слова».

В 1592 году, получив от од-

ного из своих итальянских почитателей приглашение приехать в Италию, Джордано Бруно прибыл в Венецию. Однако «почитатель» оказался провокатором, он выдал Бруно инквизиции. Восемь лет провел Бруно сначала в раскаленных свинцовых камерах венецианских тюрем, а потом в мрачных подземельях замка Святого ангела в Риме. Восемь лет церковь мучила ученого, пытаясь заставить его отказаться от своих убеждений. В ход пускали все: угрозы, пытки, обещания свободы. Но за восемь лет церковники слышали от Бруно только одно гордое «нет».

360 лет прошло со дня расправы над Бруно. Но человечество никогда не простит церкви ни смерти Джордано Бруно, ни травли его памяти на протяжении веков. Имя Джордано Бруно стало героическим символом борьбы передовой науки с религиозным мракобесием.

В. АГЕЕВ.



Коллектив строительно-монтажного поезда № 108 треста «Омсктрансстрой» завершил строительство Дворца культуры на 530 мест в городе Куйбышеве Новосибирской области. Придет еще несколько дней, и двери Дворца культуры гостеприимно распахнутся перед куйбышевцами. На снимке: маляр Раиса Федорицина ведет обрешетку капителей колонны фойе Дворца культуры.

Фото П. Теребилова.

КОГДА НЕ РАДУЮТ ОГНИ

На окраине Омска, там, где за многие километры виден пылающий факел, на огромной территории раскинулся Омский нефтеперерабатывающий завод. Круглые сутки не прекращается там работа, а по вечерам, едва стемнеет, тысячи мощных ламп вспыхивают на осветительных мачтах, на эстакадах, заливая территорию электрическим светом.

Тысячи, сотни тысяч, миллионы киловатт-часов электроэнергии потребляют моторы и осветительные приборы завода-гиганта. Как кровь для живого организма, необходимо здесь электричество, без электрического тока прекратилось бы биение пульса предприятия, остановилась бы работа. Вот почему здесь так дорог каждый киловатт-час бесценной энергии электричества, вот почему на нефтеперерабатывающем заводе так остро стоит вопрос об экономии каждого киловатт-часа.

Рабочие, техники и инженеры нефтеперерабатывающего завода давно уже борются за экономию электроэнергии, и главным источником экономии, безусловно, является повышение производительности установок. Это и понятно — ведь с увеличением производительности уменьшается расход энергии на каждую единицу продукции. Именно благодаря усовершенствованиям и рационализации производства омские нефтяники сумели сэкономить в этом году миллионы киловатт-часов электроэнергии. Увеличение производительности труда и впредь будет оставаться главным источником экономии электричества.

Но единственным ли? А ликвидация потерь? Ведь не одна тысяча киловатт-часов пропадает бесцельно: каналов непроизводительного расходования электроэнергии на нефтеперерабатывающем заводе немало. С потерями энергии и ведут борьбу работники завода.

Вот несколько примеров. По проектам строительства новых объектов не предусмотрено отключение электросети технологическим персоналом. Раньше, чтобы отключить мотор или внутреннее освещение установ-

ки, кто-то из электриков должен был специально идти на подстанцию. Терялось время, непроизводительно использовалась электроэнергия. Тогда решено было самостоятельно исправить проекты: электрики завода с пуском новых объектов теперь устанавливают там магнитные пускатели и выводят кнопку выключателя наружу или в помещение. Сейчас сам оператор может по мере надобности включить или выключить электричество.

Или другой пример — наружное освещение. Когда-то каждая группа осветительных мачт отключалась так: как только исчезала необходимость в электросвете, на отключение каждой группы мачт посылались люди. Осветительных мачт на территории завода много — и опять-таки сотни мощных ламп некоторое время расходовали энергию впустую. Сейчас, благодаря рационализации, включение и отключение наружного освещения на всей территории завода дежурный инженер-электрик производит автоматически.

Да, нет сомнения, борьба за экономию энергии электричества на нефтеперерабатывающем заводе велась. И все же велась она недостаточно, по-прежнему немалое количество электроэнергии расходуеться впустую. Об этом стоит поговорить.

Давайте совершим небольшую прогулку по территории завода и посмотрим, в каких местах и почему без пользы расходуеться электричество. Эту экскурсию лучше совершить в вечернее или ночное время, когда на полную мощность используется обширная электроосветительная система завода.

Безусловно, красивое зрелище представляют собой ночью высоченные колонны установок, где перерабатывается нефть. Тысячи ламп мощностью 100—150 ватт ярко освещают колонны снизу доверху.

Красиво? Да, красиво. Но бесцельно. По 10—12 часов светят мощные лампы, а по сути дела необходимы они в сутки всего часа три, а верхнее освещение и того меньше. Почему бы не оставить только скромное дежурное освещение, а остальные лампы включать лишь по мере надобности. Подсчитано, что только за счет этого усовершенствования в течение года можно сэкономить свыше 200 тысяч киловатт-часов! Немалое!

Или еще: в товарном цехе на каждой эстакаде, с которой производится налив железнодорожных цистерн нефтепродукции, всю ночь горят сотни ламп независимо от того, подан состав под налив или нет. Есть ли нужда в такой иллюмина-

ции? Конечно, нет! Если железнодорожного состава нет, вполне достаточно было бы и одной сотни электроламп, а остальные лампы работники эстакады сами бы включали, когда им это потребуется. Экономия? Еще какая!

Выше мы говорили об автоматическом включении и выключении наружного освещения территории завода. Но вполне возможно, что какие-то причины мешают дежурному инженеру-электрику выключить освещение, и тогда опять-таки энергия будет расходоваться впустую. Чтобы такого не случилось, на нефтеперерабатывающем заводе сейчас подумывают над телемеханизацией этого процесса. Скоро не человек, а фотоэлемент будет с наступлением темноты включать и выключать наружное освещение. Это тоже даст экономию примерно 50 тысяч киловатт-часов.

Много, очень много можно найти возможностей для экономии электричества — стоит лишь присмотреться попристальней и сразу станут ясны источники потерь энергии.

Например, экономить можно за счет более рентабельной эксплуатации электромоторов, нагруженных не на полную мощность. В цехах завода можно найти немало фактов, когда используется электродвигатель мощностью, скажем, 18 киловатт, хотя вполне достаточно было бы 11-киловаттного мотора. Таким образом, в сутки 168 киловатт-часов электроэнергии пропадают без пользы. И это только на примере одного мотора, а сколько их на заводе?! Не один и не десять — много больше.

А внутреннее освещение помещений? Ведь сплошь и рядом можно увидеть, как в насосных или в компрессорных днем горят 200—300-ваттные лампы.

Не так давно на нефтеперерабатывающем заводе был составлен план экономии электроэнергии на 1960 год. Энергетики завода подсчитали, что в нынешнем году поход за экономией электричества может дать замечательный результат: свыше 6 миллионов киловатт-часов! Это — огромная цифра, но реальной она станет лишь в том случае, если каждый рабочий, техник, инженер нефтеперерабатывающего завода поставит перед собой цель: и в мелочах, и в крупном бороться за экономию каждого киловатта.

Н. ПОЛЯКОВ,
мастер электроцеха нефтеперерабатывающего завода.
Э. МИХАЙЛОВ.

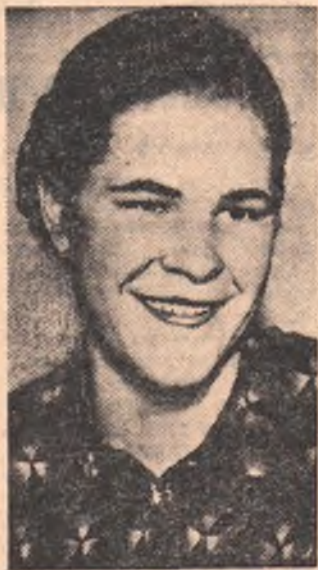
Разве это не доход?

В семь часов утра я обычно прихожу в утятник. Зажигаю три имеющихся фонаря и начинаю раздавать корм. При тусклом свете утки плохо видят корм, мечутся туда-сюда. «Хоть бы скорее рассветало как следует», — грустно размышляю я, поглядывая в окно. А там, за ним, буквально в нескольких метрах, виден яркий электрический свет из других животноводческих помещений. Провести его сюда — пара пустынок, потребуется всего один, ну, два столба да моток провода. Но ведь нет, не проводят. Говорили об этом в правлении. Соглашались: да, надо, надо. Обещают: сделаем, дадим команду. А воз и ныне там.

Теперь о нашем помещении. Очень уж оно тесное у нас. А уток немало — тысяча голов. И еще будут. Трудно работать при такой скученности, еще труднее добиваться хороших результатов. Однако о строительстве нового утятника или хотя бы капитальном переоборудовании старого помещения пока что-то не слышно в колхозе и разговор.

Надо сказать, что правление вообще мало внимания уделяет развитию утководства, не создает надлежащих условий для этого. И, естественно, теряет десятки тысяч рублей дохода.

Да вот убедительные факты. В 1958 году я окончила 8 классов и сразу пошла трудиться на птицеводческую ферму. В то время там было всего 30 уток. Через неделю привезли тысячу утят. На ферму дали мне помощницу Эллу



Фриз. Вдвоем мы ухаживали за утятами до их пятимесячного возраста. Затем Элла пошла работать дояркой, а я осталась одна. Но это не суть важно. Немного спустя мы сдали с фермы четыреста уток на мясо. В среднем каждая из них весила до 2,5 килограмма.

Яиц же я получила по 83 штуки на утку-несушку, а всего сдала на склад до 30 тысяч яиц. Из них, как мне известно, для инкубации оказались пригодными 23 тысячи утиных яиц. Разве это не доход?

Мое обязательство на 1960-й год — получить по 90 яиц на утку-несушку. Можно, конечно, получить и больше, если правление создаст необходимые условия. Нужна помощь, и большая, от комсомольской организации. Возьмись, к примеру, комсомольцы за проводку в утятник электросвета — и он был бы давно.

Г. БЕДЕЛЬ,
птичница колхоза имени Сталина Азовского района.

КУЛИНАРНЫЙ КРУЖОК В ШКОЛЕ

В дни занятия кружка класс преобразуется. Ребята надевают на себя фартуки, вооружаются ножами и начинают чистить картошку. Ясно и толково М. К. Пешехонова рассказывает юным поварам, как сварить борщ, чем его запра-

вить, что положить раньше — капусту или картофель. Но вот, наконец, борщ готов. Проба снята, вкусовые качества прекрасны, и маленькие кулинары с чисто русским гостеприимством начинают угощать всех, кто заглянет к ним на занятия.

Интересно проходят занятия кулинарного кружка в 4 «А» классе 86-й школы. Ребята уже умеют готовить борщ и рассольник, а на следующем занятии приступят к изготовлению плова.

А. ЗААЛОВА.

СОЛДАТСКИЕ БУДНИ



Курсанты старших курсов Омского высшего общевойскового училища имени М. В. Фрунзе все чаще выступают в роли командиров. Вот и сейчас на тактических занятиях курсант Чеботарев, действующий в роли командира, ставит задачу пулеметчику курсанту Устимчику.

Фото Л. Скрипника.

Спасибо за концерт

Всего неделю находились на практике в госпитале инвалидов Отечественной войны учащиеся четвертой группы медицинского училища № 3. Но и за этот срок они успели хорошо зарекомендовать себя. Внимательные, исполнительные молодые люди оставили по себе добрую память не только своим отношением к делу, специалистами которого собираются стать. В последний день практики они поставили в госпитале концерт, который всем доставил истинное удовольствие.

Особенно понравилось выступление хора, а также исполнение отдельными учащимися популярных песен советских композиторов.

С. ПЕТРЕНКО, Н. МАМОНОВ, Е. ДОМБРАЧЕВ, С. ШОРОХОВ, П. МАЛЬЧЕНКОВ и другие.

САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ РУКОВОДИТ УЧИТЕЛЬ

Говорят, шофер все время на колесах, в пути. Это верно. И все-таки шоферы Иртышского автохозяйства находят время для того, чтобы аккуратно посещать все репетиции кружка художественной самодеятельности. Руководит кружком учитель Пристанской средней школы Н. В. Мичигин. В самодеятельности участвуют также рабочие автохозяйства, служащие бухгалтерии.

Коллектив художественной самодеятельности автохозяйства выступил с концертами на отделениях Пристанского совхоза, в Великоорусском дою культуры, в клубе центральной усадьбы Октябрьского совхоза.

Создание коллектива самодеятельности помогло выявить таланты у работников автохозяйства.

Л. ЗАХАРОВ.

На животноводческую ферму колхоза «Сибиряк» Москаленского района Гергарт Эйзау пришел недавно. Он стал доктором. За январь месяц текущего года Гергарт надел от каждой коровы по 250 литров молока, что является одним из лучших результатов в колхозе.

Фото Э. Савина.



ВСЕМ КУРСОМ

Какое бы хорошее дело ни затеяли студенты ветеринарного института, второкурсники всегда впереди. Сплоченная здесь комсомольская группа, за все берется горячо.

Давно это было, почти год назад, когда комсомольская организация института решила своими силами заготовить кирпич для строительства. Большое обязательство — сделать 130 тысяч штук кирпича — взяли на себя комсомольцы второго курса.

Время было горячее. Приближалась летняя экзаменационная сессия. Нужно было посещать занятия, готовиться к экзаменам. Но никому и в голову не пришло отложить работу на кирпичном заводе до каникул. Каждый день группами направлялись комсомольцы на завод и работали там так, что уже полтора месяца спустя смогли с гордостью рапортовать о выполнении своего обязательства.

Отлично трудились на поделке кирпича студенты В. Игарич, В. Фатыкова, А. Прохоренко, Л. Арзамасцева, Н. Федотова, Н. Горшкова, В. Тимофеев, И. Воронин, Н. Фокин и многие другие.

Хорошо зарекомендовали себя студенты на летней производственной практике в совхозах нашей области. Много благодарностей получили они за участие в сельскохозяйственных работах, за постройку хозяйственных помещений и уход за скотом.

А осенью весь курс в полном составе отправился на

уборку урожая в Крутинский район. До предела был загружен работой весь день. И все-таки студенты находили время, чтобы организовать досуг сельской молодежи. Концерты художественной самодеятельности следовали один за другим. И веселый отдых еще больше способствовал ходу сельскохозяйственных работ.

Решили комсомольцы института вместе со студентами автодорожного института построить в Чернолузье спортивно-оздоровительный лагерь, первыми подхватили инициативу второкурсники. Большую работу как шефы ведут комсомольцы курса в колхозе «Заветы Ильича» Ульяновского района. Часто выезжают туда с концертами, лекциями, оказывают помощь в хозяйственных делах. Да трудно найти дело, в котором не приняли бы они самого активного участия, за которое не взялись бы по-настоящему, с хорошим комсомольским задором.

В. ПЯТАЕВ,
член комитета ВЛКСМ.

КОРОТКО

В Омском техникуме транспортного строительства состоялось собрание учащихся, на котором был избран товарищеский суд. Председателем товарищеского суда единодушно избран учащийся третьего курса Олег Герасимов — один из лучших дружинников техникума.

А. ХРИЩЕНКО,
учащийся техникума.

ЛУЧШИЕ РАСПРОСТРАНИТЕЛИ КНИГ

Комсомольцы и пионеры Октябрьского района продолжают активно участвовать в конкурсе на лучшее распространение книг среди населения.

Недавно в райкоме ВЛКСМ были подведены предварительные итоги конкурса. В распространении книг приняло участие свыше 500 человек. Ими продано литературы на значительную сумму — 141 тысячу рублей.

Хорошо распространяли книги комсомольцы кордной фаб-

рики, фабрики «Большевичка», учащиеся школы № 4 станции Москва. В деле распространения книг среди населения замечательно проявили себя многие комсомольцы района. Юрий Ваганов продал книг на 11 тысяч рублей, Зоя Лебедева за один месяц распространила книг на 4 тысячи рублей. Много литературы распространяли Вала Шабалина, Света Куракова, Ирина Путинина.

П. НИКОЛАЕВ,
юнкор.

ПИОНЕРСКИЙ СЧЕТЧИК

Часов в одиннадцать дня в магазин вошла группа школьников. Внимательно осмотрев помещение, ребята подошли к прилавку и вежливо попросили женщину в белом халате:

— Тетя, выключите, пожалуйста, электролампочку. Ведь уже совсем светло.

Из очереди, стоявшей у прилавка, кто-то одобрительно сказал:

— Верно ведь подметили ребята.

А продавец смущенно спросила:

— Да вы кто такие? Мальчик, у которого из-под воротника пальто алел галстук, гордо ответил:

— Мы патруль «пионерского счетчика» 94-й школы. Вот удостоверение.

Оставив лежать на весах

только что положенный кулек, женщина молча пошла к выключателю.

Дружно подхватили ученики нашей школы почин междуучебных пионеров — бороться за экономно электроэнергию. Три раза в неделю пионерский патруль обходит квартиры и учреждения, расположенные на улице Парковой и проспекте Мира, и проверяет, нет ли в помещениях и на улице горящих лампочек.

Уже первые результаты таких рейдов дали большой эффект. За один только день на «пионерском счетчике» оказалось 1300 сэкономленных киловатт-часов.

В. ДУДАРЕВА,
старшая пионервожатая школы № 94.



Продукция, что выходит из-под рук комсомолки Тамары Ахряпиной, всегда бывает самого высокого качества. И не случайно: ведь Тамара борется за звание ударницы коммунистического труда. Работая в прядильном цехе прядильной фабрики, она регулярно выполняет сменные нормы на 135—140 процентов. Скоро комсомолка Ахряпина станет студенткой, а пока она учится на подготовительных курсах для поступления в вечерний институт легкой промышленности.

Фото С. Орлова.

ДАНА НЕ НАСТОЯЩАЯ...

ФЕЛЬЕТОН

ской сестрой. Да каких характеристик! Одна лучше другой! Комсомольская организация амбулатории спешила сообщить в институт, что Муталипова показала себя активной, исполнительницей, отзывчивой комсомолкой. Не успел в институте прикрепить эту характеристику к личному делу Муталиповой, как вслед за ней пришла другая от заведующей амбулаторией врача Черкасовой.

Она не только не противоречила первой, но, напротив, дополняла ее. Если в первой характеристике расхваливались личные и общественные качества Муталиповой, то во второй — ее сугубо деловые качества, качества медика. И тут было все в порядке. Что же еще больше можно требовать от человека, если он вполне справляется с работой и не имеет ни малейших замечаний?

Член местного комитета амбулатории Нина Дзюбенко тоже не могла удержаться, чтобы не

сказать о Муталиповой доброго слова. После получения этой характеристики, подчеркивающей отзывчивое, внимательное отношение Муталиповой к больным, вряд ли уже стоило сомневаться, что она превратилась чуть ли не в законченный идеал человека, медика, общественника. И разве можно было не восстановить такого драгоценного, уважаемого человека в числе студентов института и не дать ему возможности стать врачом?

Когда Муталипова с победоносным видом вернулась в институт и проучилась четыре месяца на четвертом курсе, на имя директора медицинского института пришел пакет с обратным адресом амбулатории Восточного поселка. Вероятно, это была еще одна характеристика на Муталипову, еще одна восторженная ода в ее честь. Но нет, это было покалечие, это было отречение работников амбулатории от всех данных Муталиповой рекомендаций! Это была скорбная бима-

га! Подписавшая письмо врач Черкасова просила простить ее за доброе сердце, которое и послужило виновником всех расточаемых Муталиповой похвал. Муталипова попросила дать ей хорошую характеристику, а сердце врача Черкасовой, а также сердца секретаря комсомольской организации Эмили Штанг и члена местного амбулатории Нины Дзюбенко дрогнули и растаяли.

Они хорошо сознавали, что Муталипову и близко нельзя подпускать к больным, к работе в медицинском учреждении, но сердца их не выдержали настоящих просьб и вымогательств.

На заседании дирекции медицинского института все авторы липовых характеристик «публично отрелись» от написанных о Муталиповой хвалебных слов, и Муталипова из института была исключена. Однако она не утратила надежд.

— Все равно через год-два к вам вернусь! — сказала она, не иначе как в надежде на то, что найдутся еще добрые сердца, не величия которых будут написаны новые экземпляры положительных характеристик.

Л. УРВАНЦЕВА.



На нашем снимке вы видите студентов Омского института физической культуры Титова и Жунова, которые ведут тренировочный бой на эспадронах.

Фото В. Конокотина.

ВЕЧЕРАМИ ЗИМНИМИ

Оживленно бывает по вечерам в спортивном клубе «Красная звезда».

Вот у двери собралось несколько человек. Они с интересом следят за происходящим в зале. Легко и красиво выполняется на перекладине стойку черноволосый паренек. Четкие, изящны и гармоничны движения девушек.

Секция гимнастики работает с 1958 года, — рассказывает тренер М. Е. Пантофель. — Сейчас это большой организованный коллектив, имеющий в своем составе мастера спорта, четырех гимнастов первого разряда и пятнадцать второразрядников.

Команда гимнастов клуба — чемпион областного совета «Труд», а часть спортсменов — члены городских сборных команд.

Девушки занимаются на снарядах по программе первого разряда, — продолжает свой рассказ Михаил Ефремович. — Программу они уже освоили, но в вольные упражнения входят элементы балета и хореографии, поэтому спортсменкам приходится отрабатывать не только гибкость дви-

жений, но и выразительность, устойчивость.

Многие из девушек надеются весной выполнить норму первого спортивного разряда. Особенно радуют тренера успехи Веры Платт и Галины Суворовцевой.

Увлекаются спортивной гимнастикой и многие юноши. Сейчас в клубе работает три мужские гимнастические группы.

Не менее людно в этот вечер было и в других комнатах клуба. Вот занимаются штангисты. Тренирует их Анатолий Максимов. Правда, команда еще молодая, но довольно сильная. В соревнованиях на первенство Сибири и Дальнего Востока, на первенство города в минувшем году она заняла вторые места, нанюх опередив тяжелоатлетов института физической культуры.

В одной из дальних комнат занимаются велосипедисты. Секция эта одна из старейших в клубе. В ней выросли свои мастера спорта — Юрий Миронов и Вениамин Горовой, перворазрядники Алевтина Яманиде, Анна Ювжик, Екатерина Ершова, Валентина Бурмагина. Руководит секцией опытный тренер-педагог Н. В. Будко.

При клубе «Красная звезда» работают также секции художественной гимнастики, вольной борьбы, фехтования, настольного тенниса. В скором времени будут созданы секции ручного мяча, русской лапты, хоккея с шайбой и охоты.

Л. БЕЛОБАБЧЕНКО,
юнкор.

Саратов. Сооружение крупного автомобильного моста через Волгу — комсомольская стройка. Здесь трудятся сотни юношей и девушек, прибывших по путевкам комсомола. Все они успешно освоили различные строительные специальности.

НА СНИМКЕ: передовые комсомольцы Геннадий Козеров (слева) и Виктор Скорляков, работающие на сооружении моста.

Фото Е. Соколова, (ТАСС).



РАССКАЗ

Мистер Джеймс Эркинс — процветающий импрессарио и делец Мельпомены — гордился своим умением выбивать прибыль из операций, на первый взгляд не суливших никаких барышей. Но больше всего он любил похвастаться великолепным зданием театра, безукоризненным порядком в нем и удобными артистическими уборными. К услугам заезжих знаменитостей были душевые с горячей и холодной водой, первоклассные парикмахеры и гримеры, осветители и гладильщицы. Чистота не только в партере, но и в рабочих помещениях могла с честью служить эталоном для любого корабельного боцмана, и часто Джеймс, сидя с друзьями за бутылкой виски в директорском кабинете, молитвенно закатывая глаза, говорил:

— Я большой ценитель искусства. Мой театр — это храм. Нет, вру, черт возьми! Это собор. Не хуже собора Парижской богородицы. Здесь есть все — даже свой Квазимодо!

Называя муниципальный театр Каракаса «мой театр», мистер Эркинс немного грешил против истины. Правда, он являлся основным поставщиком артистов, заключал с ними контракты на гастроли, произвольно устанавливал цены на билеты и клал ежемесячно в карман солидные куши от сборов. Но как бы то ни было, хозяином театра числился муниципалитет. Что же касается Квазимодо, то и здесь мистер Джеймс Эркинс, или сеньор Эркинс, как он просил всех называть себя, учитывая нелюбовь венесуэльцев к «гринго» и «янки»), повторяю — и здесь сеньор Эркинс, выдавал желаемое за действительность. Не было каракасского Квазимодо, а был каракасский Какасено. Вспомните портрет Квазимодо, его крохотный левый глаз, почти закрытый щетинистой рыжей бровью, и исчезнувший под громадной бородавкой правый; его растрескавшуюся губу с нависшим над ней, точно клык слона, зубом; его подковообразный рот; всю его отталкивающую фигуру, олицетворяющую высшую степень безобразия. При внимательном рассмотрении Какасено ничем не напоминал героя романа Виктора Гюго.

Мне так и не удалось выяснить полностью значение слова «Какасено». Так называют героя итальянских сказок: крошечное существо с забавными ужимками, похожими на клоуны, но иногда столь трогательно-наивными, что они могут вызвать смех разве лишь у очень черствого человека, лишённого душевной теплоты и сердечности. Черты лица Какасено были лишены какой-либо приятности, наоборот, они могли оттолкнуть того, кто по внешней правильности форм носа или губ судит о человеческих достоинствах. Но на его лице, будто насмех вылепленном из обожженного куска мяса, выделялись глаза, чистые,

как небо над Карибским морем, в которых как бы навечно застыло воспоминание о какой-то большой незаслуженно нанесенной обиде. Впрочем, может быть, и существовала обида. Сам Какасено не мог рассказать историю своей жизни. Он не умел говорить. Он был нем и глух.

Импрессарио давно приметил странного пареня, который днем продавал программы, подметал фойе, передвигал декорации, посыпал канифолью сцену. Вечером же, когда у театрального подъезда зажигались огни и парадная публика чинно заполняла зал, Какасено проходил на сцену, брал скамейку и усаживался в дальнем от боковых кулис углу. Тихо, как мышонок, сидел он до конца спектакля или концерта, а в глазах его можно было увидеть, кроме восторга и восхищения, еще что-то, называя чему не подобал бы и самый тонкий психолог.

Рассказывали, что лет десять назад столицу Венесуэлы посетила бродячая труппа цирковых артистов. В числе их была молодая женщина с сыном-уродом. Артистка выступала с эффектным номером, суть которого заключалась в каскаде головокружительных сальто на проволоке, натянутой высоко над манежем. Один из спектаклей закончился для нее трагически. Циркачи уехали из Каракаса, бросив на произвол судьбы осиротевшего мальчишку. Так в столице Венесуэлы появился Какасено.

Мистер Эркинс называл себя чуть ли не благодетелем мальчишки, частенько вспоминая, как после смерти театрального сторожа великодушно предложил передать Какасено освобожденную от старика каморку. После столь благородного поступка, кстати сказать, не стоившего импрессарио ни сентаво, Джеймс Эркинс стал считать Какасено чуть ли не своей собственностью, и мальчишка выполнял все его распоряжения и приказы.

Как-то Эркинсу пришла в голову мысль нарядить Какасено в расшитую позументами униформу и пустить по городу с пачкой реклам, в которых превозносились достоинства артистов, выступающих в театре Каракаса. Мальчик беспрекословно надел специально сшитый для него костюм и с утра до вечера бродил по улицам столицы, безропотно снося насмешки и издевательства сверстников.

К вечеру, раздав очередную пачку листовок, Какасено неизменно появлялся в любимом местечке на сцене. Его можно было увидеть даже на концертах симфонической музыки. Трудно было понять, какое чувство влекло в этот момент его, глухого, к сцене. Может быть, самая обстановка театральных кулис, торжественная приподнятость оркестрантов.

Когда гасли огни рампы и смолкли аплодисменты, Какасено стремительно выскочил из своего убежища и бежал к артистическим уборным. Здесь он терпеливо дожидался выхода артистов и молча протягивал им программу минувшего концерта.

Какасено собирал автографы.

Если какой-нибудь любопытный заглянул бы в чуланчик под лестницей, где находилось жилище Какасено, то он увидел бы бесчисленное множество аккуратно приколотых к стенам каморки фотографий артистов, в разное время выступавших на подмостках муниципального театра. А в углу, около узенького топчана, на маленькой тумбочке стояла деревянная коробка из-под печенья, обернутая куском парусины. Сюда Какасено складывал театральные программы и афишки прошедших концертов. Часто, когда уходил последний человек из театра и во всех служебных помещениях гасли огни, у Какасено еще горел свет — он в который раз перебирал свое богатство, всматриваясь в скучные строчки автографов. На некоторых программах и фотографиях было написано: «Какасено от...», на других — «на память» и подпись, большинство же хранило следы насмешливых закорючек или кое-как поставленных инициалов.

Но для карлика была дорога каждая буква. Ведь они были поставлены существами, доставлявшими ему ни с чем не сравнимую радость познания искусства.

Он совсем по-особому, иначе, чем все люди, воспринимал его. Главным для Какасено были мимика, жесты и, конечно, в первую очередь творческая одухотворенность артиста. Даже самый тонкий критик камерной музыки, слушая певца, обращает внимание прежде всего на голосовые данные, на технику исполнения. Какасено был лишен этой возможности, но зато даже самый незначительный игровой момент, мельчайшее проявление настроения артиста моментально подмечалось безмолвным карликом.

Иногда зрительный зал буквально содрогался от аплодисментов, а Какасено оставался равнодушным и не спешил, как обычно, прибавить к своей коллекции автографов еще один. Это могло служить верным признаком того, что артист был попросту бесстрастным исполнителем.

Из всех видов искусства Какасено, конечно, отдавал предпочтение балету. Музыка для него не существовала. Он воспринимал только гармоничную танца и душевных переживаний артистов. И кто знает, какая музыка звучало в его душе, когда следил он за выступлениями своих любимцев.

(Окончание следует).

КУДА ПОЙТИ СЕГОДНЯ:

ОБЛДРАМАТЕАТР — «Три сестры». 21/11 днем «Обрыв», вечером «Каманное гнездо».
КИНОТЕАТР ИМЕНИ МАЯКОВСКОГО — 1-й зал — «Фуртуна» — в 10-05, 12-10, 2-20, 4-45, 6-50, 8-55 и 11 ч. веч. 2-й зал — «Косопальный друг» — в 9, 10-50, 12-50, 2-40, 4-30, 6-20, 8-10, и 10 ч. веч.
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — «Горькая любовь» — в 10, 11-45, 1-30, 3-15, 5, 6-45, 8-30 и 10-15 веч.
«ЛУЧ» — «Сын Иристана» — в 10-15, 2-20, 6-20 и 10 ч. веч. «Свинарна и пастух» — в 12-10, 4-25 и 8-10 веч.
ЦИРК — Новая программа при участии мастеров Советского цирка. «Медвежья забава» под управл. участницы киноартистки «Косопальный друг» и зарубежных гастролей в Чехословакии, Болгарии и Швеции Эльвиры Подчерниновой. В паузах — комиксы Г. Карантонис, Д. Рагозин и Б. Галин. Начало в 8 ч. веч.