

# МОЛОДОЙ СИБИРЯК

Орган Омского  
обкома ВЛКСМ

ГАЗЕТА  
ОСНОВАНА  
В 1924 ГОДУ

№ 29 (3906)

Среда, 8 марта 1967 года.

Цена 2 коп.

## Встреча избирателей с А. Н. Косыгиным

МОСКВА, 6 марта. (ТАСС). Сегодня в Москве в Большом театре представители трудящихся Фрунзенского избирательного округа столицы встретились со своим кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР — членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным.

Участники собрания призвали избирателей отдать голоса за достойного кандидата блока коммунистов и беспартийных, за дальнейший расцвет нашей Родины, за мир, за коммунизм.

Тепло встреченный собравшимися, с речью выступил А. Н. Косыгин.

(ТАСС).

Пусть  
всегда  
будет  
мама!



### Цифры и факты

\* В Советском Союзе 126,2 миллиона женщин, что составляет 54 процента населения. 92 миллиона из них, или почти три четверти, родились после Октябрьской революции.

\* Число женщин, занятых в народном хозяйстве страны, в 1965 году составляло 37,7 миллиона человек, это 49 процентов в общей численности рабочих и служащих.

\* У нас в 1965 году было почти 7 миллионов женщин-специалистов с высшим и средним специальным образованием. Это более половины всех специалистов.

\* Среди научных работников СССР — 254,8 тысячи женщин, причем более 36 тысяч из них имеют ученую степень — 1.100 женщин — академики, члены-корреспонденты и профессора.

\* 425 женщин избраны депутатами на последних выборах в Верховный Совет СССР.

\* За достижения во всех областях народного хозяйства и культуры, а также за боевые подвиги в годы Великой Отечественной войны нашим женщинам вручено свыше 1.380 тысяч орденов и медалей. 91 женщина удостоена звания Героя Советского Союза и 3.828 — Героя Социалистического Труда, а 24 женщины награждены второй Золотой медалью «Серп и Молот».

\* Ленинскими и Государственными премиями в области науки и техники, литературы и искусства отмечены работы около 800 женщин нашей страны.

(ТАСС).



ФОТОЭТЮД В. ЛИПОВСКОГО.

## К советским женщинам

Обращение ЦК КПСС в связи с Международным женским днем 8 марта

Дорогие товарищи женщины!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо и сердечно поздравляет вас с Международным женским днем 8 марта — праздником солидарности женщин в борьбе за равноправие, за демократию и социализм, свободу и национальную независимость народов, за мир во всем мире.

В нашей стране день 8 марта стал одним из любимых народных праздников, и это одно из ярких свидетельств того, каким огромным уважением в советском обществе пользуются женщины.

В этом году наша Родина торжественно отмечает 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Славный юбилей придает особое значение и Международному женскому дню. Победа Октябрьской революции положила конец бесправию женщин, раскрепостила их и вывела на широкую дорогу общественной,

творческой деятельности, открыла безграничные возможности для развития талантов и способностей женщин. Вместе с мужчинами советские женщины и в суровые годы войны, и в годы мирного строительства показали образцы мужества и героизма, самоотверженно и упорно трудились и трудятся на благо Родины, во имя торжества коммунизма. Они выдержали все трудности и испытания, которые выпали на долю первых в мире создателей социалистического строя.

В условиях социализма женщины нашей страны стали свободными и равноправными, гордыми и смелыми, образованными и активными, уверенными в своем будущем и счастливыми. Ими восхищаются, им подражают, на них равняются миллионы трудящихся женщин всего мира.

В СССР открыт полный простор для приложения энергии и инициативы женщин. В промышленности и сельском хозяйстве, в на-

учке, просвещении и здравоохранении, в литературе и искусстве, в спортивных организациях и детских учреждениях работают миллионы советских тружениц. Их талант, пылкий ум, хозяйский, заботливый глаз осязали повсюду, на любом участке коммунистического строительства.

Следуя заветам Владимира Ильича Ленина, советские женщины наравне с мужчинами активно участвуют во всех государственных делах: в разработке и принятии советских законов, планов развития народного хозяйства и культуры, в осуществлении внутренней и внешней политики партии и Советской власти. На партийные съезды и конференции, в Верховный Совет СССР, Верховные Советы союзных и автономных республик, в местные Советы избираются сотни тысяч женщин.

Наши женщины воспитывают и формируют в своих сыновьях и дочерях лучшие черты советского

человека — верность идеалам коммунизма, высокую политическую сознательность, трудолюбие, коллективизм, советский патриотизм и пролетарский интернационализм.

Центральный Комитет Коммунистической партии и Советское правительство постоянно заботятся о том, чтобы лучше и краше была жизнь женщины, стремятся полнее удовлетворить их духовные запросы. С каждым годом улучшаются жилищно-бытовые условия, все больше становится детских садов и ясель, совершенствуется народное образование и здравоохранение. Постоянно укрепляется советская семья, все прочнее входят в нашу жизнь принципы коммунистической морали.

Велика роль советских женщин в международном женском движении. Из года в год крепнут их связи с прогрессивными женскими организациями всего мира. Женщины Советского Союза идут в первых рядах борцов против бесправия и нищеты, за

свободу и независимость, за мир и дружбу между народами, за счастье детей, они решительно выступают против разбойничьей американской агрессии во Вьетнаме, против попыток империалистов свергнуть человечество в катастрофу новой мировой войны.

Центральный Комитет КПСС глубоко уверен, что советские женщины, вместе со всем народом, и впредь будут неустанно бороться за претворение в жизнь решений XXIII съезда партии, своим самоотверженным трудом укреплять могущество нашей Отчизны, встретят 50-летие Великого Октября новыми достижениями в промышленности и сельском хозяйстве, в науке и культуре.

ЦК КПСС призывает советских женщин:

— еще теснее сплавляйтесь вокруг Коммунистической партии и Советского правительства, под непобедимым знаменем марксизма-ленинизма; — будьте в первых ря-

дах строителей коммунизма, активных борцов за мир;

— постоянно крепите тесную дружбу с женщинами стран социалистического содружества, обменивайтесь с ними опытом труда, общественной деятельности и воспитания детей;

— неустанно укрепляйте интернациональные связи с трудящимися женщинами всех стран мира.

Центральный Комитет КПСС горячо желает советским женщинам творческих успехов в труде, в государственной и общественной деятельности, большого счастья в жизни.

Да здравствует Великий Октябрь, принесший свободу, равноправие и счастье советским женщинам!

Честь и слава советским женщинам!

Да здравствуют женщины-труженицы всей земли!

Да здравствует Международный женский день 8 марта!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС.



СЕГОДНЯ У ВАЛИ СЕМЕНОВОЙ СРАЗУ ДВА ПРАЗДНИКА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ И ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ. ЖЕЛАЕМ ЕЙ БОЛЬШОГО СЧАСТЬЯ В ЖИЗНИ.

РЕДАКЦИЯ.



Танзиля ЗУМАКУЛОВА

## ДОБРО И ЗЛО

Как это странно все на белом свете... В одной стране спокойно солнце светит, другая — под бушующей тьмой. Одной — печали. Радости — другой. Собрали б все добро, что есть под небесами. А рядом положили б зло и тьму. И нам сказали: — Выбирайте сами. Сказали б: — Выбирайте, что кому! Я выбрала бы зло. Все, сколько есть на свете. И горести, и скорби, и нужду. В один мешок связала б скорби эти, в одну большую, как гора, беду. И клятвы те, что обернутся ложью, и мучу смерти, и проклятий шум... — Но с этим жить, — мне скажут, — невозможно! — А умереть возможно? — Я спрошу. Я выбрала бы зло. И собрала бы хворост. И разожгла поярче во дворе. Твой час настал, о зло земли и горести, сгореть тебе со мною на ностре! Перевел с балкарского Александр ЯНОВ.



Продавец Кировского смешторга Валя Семенова — вчерашняя школьница. А теперь у девушки есть хорошая мечта — поступить в торговый техникум и стать настоящим работником прилавка. С праздником, Валя! Фото И. СИННИКИНА.

# Герой труда

Босоное детство не запомнилось Маше радостью веселых ребячьих игр. Едва оторвалась от материнского подкола и сделала первые самостоятельные шаги по земле, появились у нее свои заботы и обязанности. Старшие — добытчики, коровильцы в семье, она — хозяйству помощь должна оказывать. Эти дела — корова, которую нужно хорошо пасти, чтобы получить молоко, хворост для ненасытной лачи, горшки, кринки — причиняли ей много неприятностей, а главное, отнимали целые дни. Подросла, по дому стала управляться играючи, можно бы и урвать часок для забав, особенно осенью, а она с подружками робко прокрадывалась к плюсовищей хате на краю села и заглядывала в окно, ловя отзвуки голосов. В той хате размещалась школа, которую трудно даже представить нынешним школьникам.

— И чего ты, глупая, там пропадаешь? — бывало, скажет мать. — Не холопское это дело — книжки читать. Лавочник своих учит — так то понятно: они лавку от отца получают, такими же живодерами станут. А у нас что? Хату — и ту на семерых делить не придется — развалится, вот как отец совсем занеможет. О доле своей злосчастной думай, руки здоровые, не голову, к жизни готовь...

Не пришлось ни Маше, ни подружкам ее учиться

в школе в то время. Но зато и лавочниковым наследникам, которым грамота нужна была, чтобы поумнее драться шкуру с мужика, не довелось пойти по отцовым стопам. Слабым ветерком прошлестела по селу молва: «Царя скovyрнули, панов гонят».

А потом все громче, громче стали раздаваться голоса. На сходке приехавший из города односельчанин впервые сказал непонятное: земля будет общинная, чтобы, значит, каждый, кому сколько надобно, сеял...

В селе уже создавалась коммуна. Первые 15 коровенок стояли в общем хлеву. Да вот беда: жены тех мужиков, что в коммуно вошли, по живности своей убиваются, а в «общинный» хлев ни ногой. Ну, накормить коров мужики и сами накормят, а с дойкой ничего не получалось. К бабьему вою присоединилось тревожное коровье мычанье. Шум, скандалы, чуть до рукопашной не доходит в селе. Посмотрела Маша, посмотрела на все, взяла подойник и пошла в общественный коровник. Увидала бабы и за ней.

— Своя корова в пригончике, а наших — доить? Не знает и сейчас, как бы вышла из положения, если бы не мать. Видела, что ли, она, как позорили Машу бабы при всем селе? Пошла в хлев, вывела единственную свою опору — коровушку. Маша, было, со слезами бросилась к ней. Мать торжественно и сурово от-

стригла рукой, бросила: — Погоди.

Ушла в хату, стукнула крышкой кованого «девичьего» сундука. Появилась нарядная, в новой платке и чистой кофте. В руках гарусный кушак, пролежавший в сундуке с времен родительской свадьбы. Тем нарядным жениховским кушаком отца обвязала старая женщина коровьи рога и сама, чинно ступая, на виду всей деревни провела корову к общинному пригону.

Замерли бабы. Даже мужики дрогнули, наблюдая эту картину. Всего и богатства в семье, что корова эта да куца малых ребят. И уж если старая Мазуриха своими руками отдаст кормилицу в коммуно...

Зажила, пошла в рост первая хуторская коммуна. И с ней расцвела судьба Маши Мазур. Сначала была она дояркой. Когда смирились с коммуной и стали работать в ней другие женщины, нашлось для нее и другое дело.

А потом пришло странное, немислимое, что никак не хотело укладываться в сознании: война. Вдруг стали ненужными зеленеющие хлебные поля. Зачем они, если смерть нависла над страной, судьба которой так же близка, как своя собственная судьба? Вокруг сыпались бомбы с фашистских самолетов, рушились заводы, когда приехала в область проситься воевать. На восток вереницей тянулись эшелоны.

чу, чтобы на собраниях люди думали, волновались, а не отсиживали время. А тут собрание особое... Стала в субботу пол мыть и не могу, села на полу, размышляю себе. Пусть, думаю, собрание откроет... Маяковский — пусть прозвучат его стихи о Ленине, о партии. Побежала к матери: не могу прямо, надо же с кем-то поделиться. «Хорошо, мама?» А мать говорит: давай-ка я лучше пол домою, а то ты весь вечер провозишься... Ой, да всего было: и смеху, а еще больше забот. Вот только как получится? Не подвели бы «живые» цветы. Ох, как я их доставала!»

Поскрипывает снежок, идет секретарь на собрание, которое уже две недели не дает ей ни сна, ни покоя.

На фабрике про Валю ходят прямо-таки легенды.

— Она у нас во какая, боевая: у нее виноватые сами себя рисуют в сатирическую «Колючку»!

— Если бы не она, я не знаю, сколько еще ходила бы мимо комсомола.

— Валя как-то бросила все и два дня искала квартиру для одной девушки, которая уж совсем собралась увольняться. Два дня по весенней... э-эх грязище. Нашла. И девушка на фабрике осталась.

— Валя у нас такая. Девчат в

комсомол нутся бол — Она и в работе любит: по рации каж, мой приход

Почти с лей я отм ство, котор зяйки круг на молодое в цехе, ко работу, по держит». У ленной и Мне кажет зяйка круг жаннысти г шую откр как говор ценность» действие. людей, а Ожиданно некоторая только вн а «благод броня про сти, глупо

Валя по шумливая, наивная, зая, своис венная, ис

Но ингог открвенн



— На восток! — кратко ответили на ее просьбу. — Как — в покойное теплое жилье, когда рушится мое счастье, моя жизнь?

— Не захоцешь, так спокойного житья не будет. Ты же понимать должна: победа сейчас куется там, на востоке...

Стиснув зубы, работали тогда они, женщины. Старались не выдать смертельной тоски по далекому уже мирному житью. А Марии Леонтьевне так и подавно нельзя было распускаться. Именно в те годы началось ее бригадирство.

С той поры как прилепилась к штукатурам, так и осталась с ними на долгие четверть века. Шли годы, менялись объекты строительства, а профессия оставалась прежней. Потому что открылось в ней для Марии Леонтьевны то единственное, что, наверное, и называется талантом, без которого не будешь чувствовать себя хорошо ни на работе, ни в жизни.

...Мерно постукивали колеса вагона. Но странное дело — она не чувствовала легкости, которая, казалось, всегда должна сопровождать человека в пути. Ей не давала покоя мысль: как посмотрят на все члены бригады?

Дело в том, что она побывала с группой омичей в соревнующемся с Омском Новосибирске. Водили там делегацию по заводам, стройкам. А она напросилась в бригаду прославленного мастера Ежакова. Как и

она, немолодой человек, Ефим Андреевич поразил ее какой-то особенной красотой рабочих движений. Знакомые приемы, те же инструменты, а кажется, не он передвигается вдоль стены, а стена, бесконечная, послушная ловким его рукам, плывет и плывет перед ним, неуловимо быстро покрываясь ровным слоем штукатурки. Бригадир словно не мог вдоволь насытиться работой, от которой на долгих четырех года отрывала его война.

И день, и другой провела тогда она в его бригаде. А потом спросила:

— Как смотрите, если вызовем вас на соревнование?

Техминимум проходили в своем же СУ-3 треста, который тогда, в 1958, назывался третьим, а не «Омскгоржилстрой», как теперь. Летом бригадир получила высший разряд. Девчонки тоже сдали на четвертый—пятый. С доски показателей не сходило число 150.

Накануне Дня строителя Марию Леонтьевну Мазур избрали в президиум на городском торжественном собрании. Чествовали ее бригаду — победительницу соревнования с новосибирскими строителями. А на следующий день она узнала об Указе, которым среди других знатных строителей страны присваивалось звание Героя Социалистического Труда ей, простой строительнице.

Э. ХАРЛАНОВА.

Эти девушки разных национальностей, обучающиеся в Государственном институте театрального искусства имени Луначарского, подружилась в Москве.

Слева направо — русская Леля Исакова, марокканка Фариди Буркия, болгарка Дамьянка Биячева, русская Ирина Чернышева, калмычка Надя Яшлаева и таджичка Малика Джурабекова.

Фото В. Мастюкова.

Фотохроника ТАСС.





# О Д Я Х

...имает, а сама вол-  
...всех.  
...да вместе с нами —  
...в пляске. А поплясать  
...праздничной демонст-  
...раз без каблука до-

\* \* \*  
...ого знакомства с Ва-  
...у нее особое каче-  
...назвал «чувством хо-  
...Будь то веселый круг  
...вечеринке или круг  
...швей отставляют свою  
...у что комсорг «речь  
...не хорошо постав-  
...прегаемой солидности,  
...потому-то она и хо-  
...что расчетливой сдер-  
...ивопоставляет редчай-  
...ть души. И вот эта,  
...тозы, «души незащи-  
...изводит удивительное  
...т, не подчиняет себе  
...данно роднит с ними.  
...ому, что наша с вами  
...акнутость — это ведь  
...ия, неприрожденная,  
...бретенная» душевная  
...насмешек и пошло-  
...и нечестности...  
...ется в людях чуть  
...бесшабашная, чуть  
...бяющаяся, голубгла-  
...вся открытая, откря-  
...ня...  
...ожно услышать, что  
...и искренность —

это неловкие подруги в жизни. Да,  
конечно, всегда найдутся люди, ко-  
торые предпочтут «промолчать в  
тряпочку» или спрятаться за дубо-  
вый словесный забор. Но время ра-  
бота не на них. В пропа-  
ганде, агитации, в самой жизни ут-  
верждается культ сердца. Да, в  
нашем атомном, космическом веке  
(и как только мы его не называем!)  
рядом с могучей техникой должны  
встать и уже встанут люди с неза-  
щищенными сердцами, которые про-  
тивопоставят умным, но холодным  
машинам тепло человеческих рук,  
противопоставят гладкой шпательке  
своей срывающийся голос... Такова  
Валя Семенова.

\* \* \*  
В девятом классе у нее была  
тройка по поведению. Учителя не  
знали, что и делать. Но не исклю-  
чить же из школы вчерашнего пред-  
седателя совета отряда, сегодняш-  
нюю комсомольскую активистку, да  
еще и чемпионку города среди  
школьников по прыжкам в длину.  
Ее вызывали, ей внушали, а она ни-  
как не могла понять, почему счи-  
тают серьезным молчуна и буку,  
почему только тот хорош, кто хо-  
дит, держась за стенку. Она и дома  
«бушевала»: когда ее «загоняли»  
спать, она читала под одеялом в  
фонариком. Зоя Космодемьянская  
была ей первой подругой,  
— Обязательно буду партизан-  
кой,— мечтала девушка.

Это вовсе не смешно. Воспомните-  
ка стихи:

Тянет нас в детстве даль голубая,  
И не страшна никакая догма.  
И жаль, что мальчишками мы  
бываем

Очень недолго.

Не беда, что недолго. Беда, что  
сегодняшние хорошие мечты и уст-  
ремления мы называем детством,  
вкладывая в это слово иронический  
смысл. Валя — счастливый человек,  
у нее долгое детство, у нее и се-  
годня первая подружка — Зоя. Обе  
они повзрослели, но от этого стали  
только сильнее. Зоя совершила под-  
виг, и с годами для нас он стано-  
вится все значительнее. А Валя и  
сейчас задает себе вопрос: «Смогу  
ли я так?»

Чтобы ответить на этот вопрос,  
нужно знать Валю.

\* \* \*  
Когда она пришла на фабрику,  
ей поручили самое простое —  
окончательную чистку изделий. «Ой,  
да неужели я не справлюсь?». Она  
работала... яростно. Пожалуй, это  
«яростное» слово будет самым вер-  
ным здесь. А ведь у нее уже был  
на руках Алешка. И ей приходилось  
отлучаться, чтобы покормить его.  
И все-таки завалов на ее рабочем  
месте не было. Мне кажется, она  
уже и тогда ответила на трудный  
Зоян вопрос.

— Работящая, — негласно и стро-  
го похвалили ее в цехе. А она, ос-  
воившись с работой, пришла в ко-  
митет комсомола:

— Дайте поручение.  
Надо сознаться, что на нее по-  
смотрели как на чудачку. И даже

не знали, что бы такое ей поручить.  
— Тогда я сказала: дайте я бу-  
ду «Колючку» рисовать. — Это уже  
говорит сегодняшняя Валя. — Ой,  
ты знаешь, я и сейчас рисовать не  
умею. Помню, нарисую, а потом  
рассказываю, что это я там нака-  
лякала.

Но задеты сатирическим листком  
шумно оценили главное достоинст-  
во «Колючки» — содержание. По-  
дошли к ней несколько «уколотых»  
соседей по цеху и начали «кре-  
стить»: ты сначала подрасти, а по-  
том учи, выслужиться хочешь и  
т. д. и т. п. Комсорг сменил пробо-  
вала перевести удар на себя. Не  
помогло. И тогда Валя встала и ска-  
зала, глядя им в глаза.

— А что — это неправда?!  
И спор осекся... Валя не отступи-  
ла. Потом ее долго звали «нашей  
Колючкой», но уже без злости, по-  
доброму, уважительно.

Так началась жизнь Вали Семено-  
вой «в людях».

\* \* \*  
С тех пор прошло шесть лет. Из  
них четыре года Валя Семенова —  
комсомольский секретарь фабрики.  
В том, как она «выбилась в люди»,  
нет никакого секрета. Она просто,  
как говорит ее мать, «прописалась  
на фабрике», не понимая, как это  
можно делить жизнь на работу и  
личную жизнь! Да именно работой  
по-настоящему счастлив человек. И  
здесь надо дать ему движение, по-  
казать его, дать поверить в свои  
силы. И поэтому-то на фабрике сей-  
час ярче горит, так сказать, поло-  
жительный «Комсомольский про-

жектор». Выполнила бригада план  
— сразу зажигается «КП». Получи-  
ли комсомолки грамоты райкома  
ВЛКСМ за учебу ли, за работу ли  
— «прожектор» немедленно расска-  
зывает об этом. И, между прочим,  
это еще вопрос, какой «прожектор»  
полезнее — положительный или би-  
чующий.

Недавно комитет ВЛКСМ завое-  
вал право присуждать комсомоль-  
цам звание ударников коммунисти-  
ческого труда. Выиграл комитет и  
спор о том, что надо показывать  
молодых передовиков и активистов,  
не ожидая солидного стажа. Да  
еще как показать. Остановить на  
минуту в их честь станки, сказать  
доброе слово, вручить маленький  
подарок. Или написать стихи. Стихи,  
они всегда повыше всех высоких  
слов. Секретарь — не большой ма-  
стер в этой области, но часто не  
спит ночами: «слагает»...

\* \* \*  
Я оглядываюсь назад. Написано  
много, а о Вале вроде бы ничего и  
не сказано. Это вот почему: у нее  
459 подружек-комсомолок, да и  
вся фабрика — ее семья. Каждого  
здесь она знает и может рассказы-  
вать, рассказывать... Назвать не-  
сколько из них — не обидеть бы  
кого? Перечислить всех — невоз-  
можно! И поэтому этот рассказ не-  
полон, потому что Вале трудно  
представить одну, даже на газетной  
странице. Потому что вся жизнь ее  
на виду, в людях, для людей.

— Ой, что бы я делала без моей  
работы!

В. ЧЕКМАРЕВ.



После окончания  
Исилькульск ког о  
педучилища Ва-  
лентина Волоши-  
на приехала рабо-  
тать в Марьянов-  
ский район. Вме-  
сте со своими пер-  
воклашками она  
ходит на экскур-  
сии, готовит кон-  
церты художест-  
венной самодея-  
тельности. Она  
поет, танцует, иг-  
рает на баяне. И,  
конечно, нет ниче-  
го удивительного в  
том, что малыши  
очень любят свою  
учительницу.

Фото  
И. Синичкина.

☆☆☆  
Почему по ночам мне не спится?  
Сказкой кажется каждый день,  
Распахнула весна голубые страницы,  
Синеву расплескала в талой воде,  
На карнизах висят голубые сосульки  
И роняют капелей веселую синь.

Т. ЧЕТВЕРИКОВА.  
Голубые озера стоят в переулках,  
И моря голубые стоят на Руси.  
На палитре у марта лишь синие краски,  
И ложатся мазки на весенний асфальт.  
И гуляет по городу синяя сказка,  
И гуляет по городу солнечный март.

## ПЕРВЫЙ СНЕГ

Я б навеки сохранила этот миг.  
Я б навеки удержала первый снег,  
Необычный удивленный мир,  
Словно просветленный человек.  
Первый снег, как первая мечта —  
Ослепляет, мучает, зовет...  
А вокруг такая чистота,  
Что до сердца прямо достает!  
Снег укрыл верхушки тополей,  
Все — от крыш до каждого ирыльца.  
Будто очень хочет поскорей  
Зачеркнуть всю серость до конца.  
И навстречу вестнику зимы  
Зажигают окна этажи...  
Вот в такие дни решаем мы,  
Что с утра начнем другую жизнь.



## ДЛИТЕЛЬНАЯ КОМАНДИРОВКА

В марте 1943 года путевую машинную станцию № 22, ее называют еще ПМС-22, неожиданно перебрали в город. Сказали: «Предстоит важная работа, длительная командировка». И по тому, как готовилась колонна, как подбирались рабочие, уже никто не сомневался в том, что командировка действительно будет длительной, что работа предстоит важная и ответственная.

Степанида Федоровна Лосева уже третий год работала в коллективе ПМС-22. За это время она хорошо освоила свою нелегкую специальность, числилась старшей рабочей, хорошо справлялась с обязанностями сигналиста. Девушке очень хотелось, чтобы ее взяли в формирующуюся колонну. Она несколько раз подходила к начальнику ремонта путей Сухих со своей просьбой и уходила неудовлетворенная. Ей не обещали, но и не отказывали. Только мастер Ляшко, видя, как переживает девушку, говорил как бы между прочим: «Ничего, Лосева! Тебя-то возьмем!.. Где еще найдем мы такого специалиста!..»

Старенькие, потрепанные временем вагончики ПМС-22 скрипели на поворотах, тархтели на стрелках. Поезд, обычно медлительный, неторопливый и уступчивый, на этот раз был неузнаваем. Пристроившись между воинскими эшелонами, он безостановочно катил и катил куда-то на запад. Куда?.. Зачем? — никто не знал. И только через несколько дней, где-то за Уралом, стало известно, что ПМС-22 идет на Кубань. А это означало — на фронт. Только тут стало ясно, почему в Омске остались те, у кого были семьи, дети. Почему взяли только девушек.

В конце марта ПМС-22 прибыла на Кубань. Прифронтная полоса...  
Большие и малые дороги забиты машинами, телегами. Рядом, по обочинам дорог, маршируют колонны пехотинцев. Сердито урча, проходят танковые колонны, тяжелые тягачи тащат орудия. Все дви-

жение направлено в одну сторону, туда, где мерцают словесные вспышки огня, откуда доносится гул нескончаемого боя. Но лишь только начинает светать, куда-то исчезают танки, артиллерия, редуют обозы, как сквозь землю проваливаются колонны пехотинцев. Но движение не замирает совсем. По-прежнему движутся обозы. Они везут все то, что необходимо для переднего края, и потому не могут ждать!

Все, что движется, идет, что нагружено на машины и телеги, еще совсем недавно было в поездах. Поэтому не случался интерес немецких летчиков и железнодорожным станциям, мостам, поездам. Не один и не два железнодорожных состава не довели свой груз до места назначения. А когда случалась беда, когда поезд летел под откос, когда взрывы бомб и снарядов разрушали полотно железной дороги, к месту аварии прибывал ПМС-22.

Всякое случалось. Случалось работать днем, иногда ночью, иногда и днем и ночью. Часто навещали немецкие самолеты. А когда они улетали, собирали товарищей, попавших в беду, и снова начинали работу. Обычно с каждым новым налетом работы прибывало. Однако в самых редких случаях поездка, направляющаяся в сторону фронта, протравивалась.

Выпадали такие дни, когда рабочих ПМС-22 делили на две, а то и на три группы. Одна группа ехала исправлять поврежденное полотно железной дороги. Вторая — на рытье окопов. А третья направлялась на передний край помогать санитарам.

Степанида Федоровна испытала все: как хороший специалист, она заменила не один десяток километров поврежденных, покореженных взрывами рельсов. С мужчинами наравне, под артиллерийским и минометным огнем, рыла окопы и траншеи. Как умела, перевязывала, уводила и уносила с переднего края раненых бойцов. Часто их ПМС превращалась в походный госпиталь. Это случалось

## Это было недавно, это было давно

всякий раз, когда, возвращаясь в тыл, они подбегали по пути походные лазареты.

Однажды, это случилось в конце лета 1944 года, весь обслуживающий персонал ПМС-22 бросили на рытье окопов. Неожиданно начался артиллерийский обстрел. Один из снарядов разорвался почти рядом с тем местом, где работала Степанида Федоровна.

Она не услышала взрыва, не ощутила боли, не почувствовала, как подруги разыскали ее, откопали из рыхлой, развороченной взрывом земли, отнесли на поезд.

Почти полгода пролежала Степанида Федоровна в военном госпитале в городе Сочи. А когда фронт ушел далеко на запад и ПМС-22, выполнив необходимые работы, собралась в обратный путь, подруги пришли в госпиталь, чтобы проститься.

— Поеду с вами! — решила Степанида Федоровна. — Хочу домой! — И настояла на своем.

Но она еще не вылечилась от полученных ран. По приезде в Омск она снова легла в госпиталь. Здесь и застала ее радостная весть о победе.

После выздоровления Степанида Федоровна вернулась на свою ПМС-22, работала наравне со всеми, но старые раны давали о себе знать. В 1956 году она вынуждена была уйти на другую работу.

Сейчас Степанида Федоровна работает на нефтезаводе, в цехе механизации производства.

Четверть века отделяет нас от трудных лет Великой Отечественной войны. Но как забыть то, что было! Да и возможно ли забыть дружбу, скрепленную кровью боевых подруг?

Время выветрило из памяти некоторые имена, фамилии. Но разве может забыть Степанида Федоровна Елену Тышкевич, Татьяну Мосар, Таисью Гордееву, Марию Кобачек? Ведь все они боевые девчата. О каждой из них можно писать героическую повесть.

А. АФОНИН,  
механик Омского нефтеперерабатывающего завода.



# ЭТА НАТАША РОСТОВА

На омских экранах прошла вторая серия киноэпопеи С. Бондарчука «Война и мир» — «Наташа Ростова». В отличие от первой серии, ее многоплановость, эпичность, вторая носит подчеркнуто камерный характер. Законы кино не позволили разорвать историю любви князя Андрея и Наташи философскими и эпическими отступлениями, и С. Бондарчук только намечает исторический фон, заключая повествование в рамки из двух больших политических событий — встречу императоров в Тильзите и вторжение войск Наполеона в Россию.

Вынужденный принести эти жертвы, Бондарчук умело намечает позиции, на которых намерен как можно больше компенсировать то, чем пришлось пожертвовать. Одна из самых больших удач С. Бондарчука (если не иметь в виду актерские работы) — достоверность, выразительность бытового фона, сохранение толстовской глубины кадра. Воссоздав фон, на котором развертываются события фильма с той степенью точности, которая только была ему доступна, он как бы пропуская его сквозь призму времени, затеняя и размывая вторые планы или окрашивая их в тусклые тона давно виденных и полузабытых картин.

Это решение вторых планов оказалось верным и, как теперь кажется, единственно приемлемым. Достаточно вспомнить первый Наташин бал, погруженные во тьму коридоры петербургского дома Ростовых, дядюшкину усадьбу и еще многие сцены фильма. И когда конечный результат достигнут — когда тебя не оставляет ощущение подлинности происходящего на экране, трудно решить, чего тут больше — того, что ты в самом деле увидел, или того, что нарисовало твое воображение, умело наработанное авторами фильма.

Фильм, конечно, не случайно называется

«Наташа Ростова». Он действительно посвящен Наташе от первого до последнего кадра, исключая один эпизод, введенный как свидетельство мучительных поисков Пьером выхода из глубокого нравственного кризиса. Бондарчук делает центром наших зрительских и эстетических интересов Наташу Ростову и чутко проследивает логику трагического столкновения ее беззащитной веры в высшую справедливость с жизнью, с ее неуязвимой, хорошо организованной подлостью.

С первых же кадров нас что-то ошеломляет в Наташе. Это «что-то» — в ее движениях, в ее интонациях, в ее быстрой, немного бессвязной речи.

От первой сцены — в спальне у графини — до последней — с Пьером — главной движущей силой Наташи является ее потребность любви, как высшее проявление ее доверия к жизни. Л. Савельева играет смело, порой даже безрассудно, полностью доверяя своему ощущению роли.

На помощь антрисе приходит четкая мысль режиссера. Вот уже позади сцена объяснения князя Андрея и Наташи, вот уже он уехал, унося с собой Наташину «не уезжай», и мы становимся свидетелями ее неравной внутренней борьбы, в которой она должна потерпеть поражение, потому что наступит момент, когда потребность любить — все равно кого, станет сильнее ее любви к Андрею.

Эта потребность любви прозвенит щемящей нотой в сцене у дядюшки, легкой тенью пробежит по наташиному лицу в разговоре с Николаем по возвращении из дядюшкиной усадьбы, она будет свирять ее по всем законам родного дома и требовать ненужного ей петуха, будет безмолвно присутствовать в разговоре с Николаем и Соней и погонит ее на тройках по заснеженному полю и, наконец, заставит взгля-

нуть на Анатоля. И тут уже ничего нельзя будет поделать, ибо это — не прихоть Наташи, ибо в этом для нее — смысл и высший жизненный принцип.

Л. Савельева непривычно своей естественностью. Ее внешние проявления, как бы причудливы они ни были, воспринимаются как нечто само собой разумеющееся — иными словами мы не можем и не стремимся отделить в своем сознании зрительное восприятие Наташи от того, что принадлежало нашему воображению. Дело не в чисто внешнем соответствии ее слов и движений. Дело в том, что актриса верит в то, что она — Наташа, и может позволить себе играть самое суть Наташи, не боясь упустить что-то в мелочах.

Всего этого — и этой веры, и этой убежденности, и просто актерской смелости явно не хватает исполнителю роли князя Андрея — В. Тихонову. Он словно запрещает себе «раскрыться», увлечься своим героем. Он сдержан, даже замкнут. Но это не сдержанность глубоко страдающего князя Андрея, а сдержанность актера, не проникнувшегося до конца мироощущением своего героя. Это ставится особенно заметным рядом с Наташей — Л. Савельевой.

Несомненными удачами фильма стали старик Болконский — А. Кторов, старый граф Ростов — В. Станицын, и дядюшка Ростовых — В. Борисов.

Неторопливо отснятые кадры в усадьбе у дядюшки точно передают ритм романа, а грусть воспоминаний, которой светится лицо дядюшки — настроение этой сцены у Толстого.

Безукоризненно достоверен А. Кторов в своем стремлении создать классически заверченный образ старика Болконского.

А. Кторов, В. Станицын, В. Борисов принесли в фильм точное знание своей творче-

ской задачи, высокий профессионализм академической школы. Они остаются до конца верными Толстому, режиссерскому замыслу, и если, в основном, система образов фильма кажется достаточно убедительной, то в этом немалая заслуга названных исполнителей.

Попытка интерпретировать, приблизить к нам героев Толстого, которую предприняли в фильме О. Табаков, О. Ефремов, В. Лановой, кажется менее убедительной и приводит к тому, что эти, по-своему интересные образы, не вписываются органично в образную ткань фильма.

В фильме немало интересных актерских и режиссерских находок, как спорных, так и не подлежащих сомнению. Это и странная, неуверенная улыбка Александра — В. Мурганова, и внутренний монолог волка, парящая, в белой перчатке, рука Наташи.

Но дело ведь не только в этих отдельных удачах или просчетах. Редкий фильм вызывает мнения столь противоречивые, как вышедший на экраны «Война и мир».

Многие из нас знают и любят роман Толстого, нам дороги его герои. Но давайте зададим себе такой вопрос: «Теперь, после того, как мы увидели две серии эпопеи С. Бондарчука, могли бы мы теперь отказаться от них на том основании, что они ничего не добавляют к нашему знанию и восприятию Толстого, согласны ли мы не видеть этих фильмов?»

Пожалуй, нет. Пожалуй, мы не могли бы теперь расстаться с Наташей — Л. Савельевой, со стариком Болконским, с капитаном Тушиным и Вагратином — Чохонелдзе, с музыкой В. Овчинникова, с прекрасными пейзажами А. Петрицкого.

А значит фильм нам нужен.

В. КАРНАУХОВ.



## КОРОЛЕВА ЗАОБЛАЧНЫХ ВЫСОТ

парашютом. Она не раз выходила победителем на соревнованиях крупного масштаба внутри страны и за пределами Родины, завоевывая звание чемпиона СССР по отдельным упражнениям и титул абсолютного чемпиона СССР в личном первенстве по классическому троеборью.

Богата коллекция ее наград: около 60 золотых, серебряных и бронзовых спортивных медалей. Страна отметила выдающиеся достижения Селиверстовой орденами Красной Звезды, Трудового Красного Знамени и медалью «За трудовое отличие».

Сборная команда парашютистов СССР в составе мастеров спорта СССР международного класса Татьяна Воиновой, Александры Хмельницкой и капитана команды, заслуженного мастера спорта Валентины Селиверстовой первенствовала среди женщин и на международных соревнованиях на кубок «Золотые пески», проходивших в болгарском курортном городе Варна на западном побережье Черного моря в конце 1966 года.

Здесь омичка В. Селиверстова победила в личном первенстве среди женщин. Вторую золотую

медаль она вместе со своими подругами по команде Т. Воиновой и А. Хмельницкой получила за первое призовое место в общеконандном зачете.

Заслуженный мастер спорта Валентина Селиверстова приобрела огромный спортивный авторитет у представителей всех стран мира, принимавших участие в чемпионатах мира по парашютному спорту. Это, между прочим, наглядно подтвердилось на очередном заседании парашютной комиссии Международной Авиационной Федерации (ФАИ), состоявшемся в Париже в январе текущего года, при обсуждении вопроса о включении заслуженного мастера спорта Валентины Селиверстовой в список международных спортивных арбитров.

Кандидатура В. Селиверстовой была утверждена единогласно. Члены комиссии, которые позже выдвигали своих кандидатов на присвоение высокого звания, спешили заявить, что их кандидат такой же, как Селиверстова! Надо ли говорить, что прозвучало это очень убедительно. И очень гордо!

А. БЕЛОУСОВ, международный судья.

ОТ РЕДАКЦИИ: мы поздравляем нашу землячку, международного мастера спорта Валентину Селиверстову, с весенним праздником — Международным женским днем! Удачных Вам стартов и больших побед!

Многочисленную мировую чемпионку, призера ряда первенств СССР, международных соревнований и чемпионатов мира по парашютному спорту, заслуженного мастера спорта омичку Валентину Селиверстову знают не только спортсмены нашей страны, но и зарубежные парашютисты многих стран.

Валентина Селиверстова — обладатель нескольких десятков мировых рекордов, в одиночных и групповых прыжках на точность приземления, в комбинированных, затыжных и высотных прыжках с

Научный поиск, глубина знаний, эрудиция — эти черты ярко проявились на Всесоюзной конференции молодых ученых, завершившей работу 4 февраля в Москве. Она была со-звана ЦК ВЛКСМ, советом молодых ученых Московского горкома комсомола и Всесоюзным институтом научно-технической информации.

Сто пятьдесят участников конференции — физиков, математиков, экономистов, социологов — держали также совет с комсомольскими работниками, как укрепить

## Союз науки и комсомола

сотрудничество организаций ВЛКСМ и молодежи, увлеченной научно-исследовательским творчеством. В плане сотрудничества в этом году предполагается созвать общесоюзную научно-теоретическую конференцию «Молодежь и социализм», посвященную 50-летию Великого Октября. (Корр. ТАСС).

## Прощай, зима!

У пельменной и кухни, где пекут блины, столпотворение: каждому хочется отведать приготовленное русской красавицей кушанье. Карусели... На сооруженной насмех сцене Дед Мороз и Снегурочка. Всюду игры, пляски, гулянья.

Но, пожалуй, в центре внимания был этот злополучный, облитый водой столб, высотой в 10 метров.

На ледяной глади под мелодии вальса выступают фигуристы — воспитанники ДСШ «Труд».

Тысячи голов. Своего не слышишь. Футболисты с трудом различают свисток судьи.

Допоздна прощались с русской зимой кировчане на своем стадионе.

И. СИНИЧКИН, Фото автора, НА СНИМКЕ: выступает юная фигуристка.

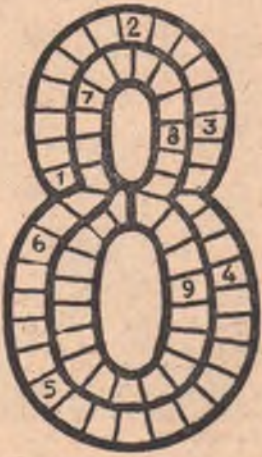


И. о. редактора В. НИКОЛАЕНКО.

## Чайнворд

### «Советская женщина»

1. Участница Октябрьской революции, Герой Социалистического Труда.
  2. Русская советская поэтесса.
  3. Инициатор социалистического соревнования за экономию сырья в легкой промышленности, лауреат Государственной премии СССР.
  4. Чемпионка СССР по шахматам.
  5. Советская певица, исполнительница народных песен.
  6. Советская женщина-астроном.
  7. Летчица, Герой Советского Союза.
  8. Женщина-узбечка, инициатор перехода на машинную уборку хлопка.
  9. Певица, народная артистка СССР.
- Составил Н. КВАШНИН из г. Называевска.



Сегодня отдохни, а завтра снова приступай к своим обязанностям!

Общественная нагрузка...

Рис. Б. ТРЖЕМЕЦКОГО.



ПИШИТЕ, ЗАХОДИТЕ: Проспект Маркса, 39.

ЗВОНИТЕ: редактору — 3-44-79, ответственному секретарю, в отдел спорта — 3-43-36, в отдел: идеологический — 3-40-80, комсомольской жизни, школьной и студенческой молодежи — 3-43-69, в отдел писем — 3-35-13. О доставке газет звонить — 2-55-94.



Начало в 12, 3 часа дня и 8 часов вечера, Касса открыта с 10 часов утра.