

МОЛОДОЙ СИБИРЯК

Орган Омского обкома ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА В 1924 ГОДУ

№ 30 (3907)

Пятница, 10 марта 1967 года.

Цена 2 коп.

12 МАРТА — ДЕНЬ ВЫБОРОВ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ РСФСР И МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ

Встреча избирателей с Н. В. Подгорным

Москва, 9 марта. (ТАСС). Сегодня в Москве в Большом театре состоялась встреча представителей трудящихся Ленинградского избирательного округа со своим кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР — членом Политбюро ЦК

КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорным. Участники собрания призвали избирателей отдать голоса за верного сына Коммунистической партии и советского народа, достойного кандидата на-

родного блока коммунистов и беспартийных Н. В. Подгорного.

Тепло встреченный собравшимися, с речью выступил Н. В. Подгорный.

* * *

Киев, 9 марта. (ТАСС). Сегодня избиратели Ле-

нинского избирательного округа города Киева встретились со своим кандидатом в депутаты Верховного Совета УССР, членом Политбюро ЦК КПСС, первым секретарем ЦК КП Украины П. Е. Шелестом.

МОЛОКО И ХИМИЯ

Прежде чем превратиться во всевозможные сырки, простоквашу, кефир и попасть в наши «авоськи», молоко проходит через руны этих девачек. Они — химики и бактериологи контрольно-производственной лаборатории управления «Росмолоко». В их ведении все молочные комбинаты и заводы области.

Особенно много хлопот летом. Девчата в эту пору постоянно в поездках. И что самое главное — на предприятиях они не безликие контролеры, а доброжелательные помощники. Пошел брак — девушки моментально проверяют сырье, технологию выработки и обязательно находят причину. Поэтому производственники и встречают Эмму Черноусову, Розу Глухих, Лилию Маховскую и Таю Дюкову как желанных гостей.

Девушки экспериментируют. Рая Ведненко сейчас готовит дрожжи, которые предохраняют сливочное масло от плесени. Кстати, это масло, которое вырабатывает Исилькульский маслозавод, находится на Всероссийской выставке в Угличе. В создании масла участвовала и старший бактериолог Рая Ведненко, которую вы видите на снимке.

Сейчас химический отдел занимается исследованием химического состава и физических свойств молока степной, лесостепной, лесной зон Сибири.

Текст и фото Н. ШАЛАМОВА.



Судя по сообщениям китайской печати, «культурная революция» продолжает наталкиваться на сопротивление в различных районах Китая. Это вынуждает группу Мао Цзэ-дуня проводить различные маневры и заигрывать с поповскими в опалу кадрами из партийных и государственных органов и даже урочивать до некоторой степени «бунтарский» пыл хунвейбинов и цзяофаней. Но вместе с тем Мао Цзэ-дун и его окружение стремятся сочетать угрозы с насилием и репрессиями в отношении своих политических противников.

О разгроме в Гуйяне, центре южнокитайской провинции Гуйчжоу, «заговора против культурной революции» и произведенных органами общественной безопасности арестах сообщила 4 марта газета «Синь гуйчжоу бао».

Ряд других провинциальных газет призывает распустить многочисленные «общественные» организации, которые ранее были призваны осуществлять «культурную революцию», но среди которых возникли разногласия и противоречия.

Корреспонденты иностранных информационных агентств, ссылаясь на передачи китайских радиостанций, сообщают о солнениях в Аньхуэе, Хэйлуцзяне, Шаньси и других провинциях.

Хотя по директиве Мао Цзэ-дуня школы должны были открыться в сере-

дине февраля или 1 марта, китайская печать признает, что до сих пор «занятия в школах возобновились лишь частично». Газеты отмечают, что учителя боятся возвращаться в школы, где после унижений и издевательств, учиненных над ними хунвейбинами, их авторитет был сильно подорван. «Синь гуйчжоу бао» в связи с этим вынуждена даже выступить за «реабилитацию учителей».

Но и в тех школах, где занятия начались, ученики на уроках главным образом читают и заучивают цитаты Мао. Вместо дирекции и учебной части в школах создаются «комитеты культурной революции», состоящие из преподавателей, «сохранивших верность линии Мао Цзэ-дуня» и «революционных учащихся». (ТАСС).

КАНБЕРРА В соответствии с программой наращивания австралийских вооруженных сил в Южном Вьетнаме, из Сиднея в Сайгон вышел эсминец «Хобарт», оснащенный ракетным оружием.

ПАРИЖ. Подавляющее большинство француз-

ской молодежи — выходцев из рабочих и крестьянских семей — прекращает учебу до 18 лет. Как показывают данные, опубликованные национальным институтом статистики и экономических исследований, процент детей крестьян и рабочих, которые по достижении 18 лет уже не учатся, колеблется от 78 до 89 процентов. Вынужденное прекращение учебы рабочей и крестьянской молодежи связано с необходимостью зарабатывать на жизнь.

ПАРИЖ. * Агентство ЮФИ передало список кандидатов коммунистической партии, которые во втором туре выборов в Национальное собрание будут выступать в качестве совместных кандидатов всех левых партий Франции. В этом списке названо 220 имен членов ФКП, признанных всеми левыми партиями в качестве кандидатов, которые могут наилучшим образом представить левые силы при голосовании 12 марта.

ПАРИЖ. Здесь подписано соглашение о запуске Соединенными Штата-

ми искусственного спутника Земли, который будет создан специалистами ряда стран Западной Европы.

В соответствии с соглашением американские специалисты запустят с помощью своей ракеты на высоту 200 тысяч километров спутник весом в 105 кг. Его научная миссия будет заключаться в изучении магнитных полей и космических лучей за пределами магнитного поля Земли.

КАИР. Здесь опубликован республиканский декрет о формировании высшего Государственного комитета по делам контроля. Председателем комитета назначен первый вице-президент маршал Абдель Хаким Амер.

ХАНОЙ, 9 марта. (ТАСС). Бойцы Народной армии освобождения Лаоса за два месяца этого года в боях уничтожили 1.200 солдат и офицеров противника, сообщают Вьетнамское информационное агентство, ссылаясь на радио «Голос Патетлао».

За это же время лаосские патриоты сбили и повредили 22 самолета противника.

АДДИС-АБЕБА. Здесь создана советско-эфиопская торговая компания «ЭФСО». Она будет заниматься экспортом советских машин и других товаров в Эфиопию и импортом традиционных эфиопских товаров в Советский Союз.

Советский характер

Прочитайте этот заголовок нашей статьи и первый ее абзац, а потом отложите газету и попробуйте ответить для себя на один вопрос: что такое советский характер? Задумайтесь над этим вопросом так, как вы иногда задумываетесь над «вечными» вопросами: в чем смысл жизни, что такое правда, совесть, любовь... Не для выступления с трибуны, не для спора за столом и даже не для тихой беседы с самым близким. Попробуйте задуматься и ответить в зале, где аудитория — вы сами, один на один с собой.

Наверное, сколько людей сейчас думает, столько и рождаются ответов. Но если мы будем исходить из фактов и явлений живой жизни, то сердцевина, суть наших ответов неизбежно окажется общей. Эта общность связывается со смыслом, значением самого слова «советский», «совет».

Совет — это коллективное обсуждение, коллективное решение, коллективное управление равноправных людей своими делами, коллективная заинтересованность и ответственность. С тех пор, как был брошен лозунг «Вся власть Советам!», это понятие стало политическим. А характер власти неизбежно накладывает свой отпечаток на характер народа, власть воспитывает в людях те качества, которые бы отвечали ее сущности, которые бы «работали» на достижение ее целей. Замечательная особенность этого процесса: человек в нем участвует активно, он кровно заинтересован видеть советские черты и в себе, и в окружающих.

Так что же это за черты? Видимо, безнадёжное дело раскладывать их по полочкам, сортировать, взвешивать на каких-то стерильно точных весах. Характер — это поступки, действия, решения. Вот и давайте поищем в своих поступках, действиях, решениях, в своем образе мыслей то, что отвечало бы политическому смыслу слова «советский».

В жизни бывают ситуации, когда человек обязан взять лично на себя ту часть работы, которая должна бы, кажется, лежать на плечах всего общества. Но сознание такой обязанности у него появляется лишь тогда, когда он считает себя производителем ячейкой общества, своеобразным ее заводом, дающим продукцию для всех. В том, что авторы «Комсомолки» действовали на основе этого понимания, и проявился их советский, то есть общественный характер. Можно смело сказать: подобные проявления — высшие.

Индивидуализм, воспитание которого буржуазный строй считает своим достоинством и заслугой, глубоко противен природе человека, который от животного как раз тем и отличается, что он — существо общественное.

В нашем же обиходе определение «государственный человек» обозначает то же самое, что и «советский человек». Сюда включается способность мыслить масштабно, обобщенно, политическими категориями, потребность постоянно вмешиваться в дела, непосредственного, житейского отношения к данному человеку не имеющие, — все черты общественно активной личности. Мы поставили себе цель установить такой порядок вещей, при котором личное благо каждого — предмет заботы всех, а общественный интерес заботит каждого. Вот почему наше сознание не может принять самонадеянный и угрюмый фатализм утверждений, что, каков бы ни был общественный организм, порочная природа граждан везде будет давать себя знать своими дурными действиями и что нет такой политической алхимии, при помощи которой возможно было бы превратить «свинцовые» инстинкты в золотые нравы.

Социализм ставит цель уничтожить саму почву для разгула главного из «свинцовых» инстинктов: присвоения. И делается это не при помощи политической алхимии, а при помощи осуществления принципа «каждому — по труду» и надежного политического катализатора, каким является Советская власть.

Вспомните, попробуйте представить или как бы заново пережить, испытать те чувства, которые были преобладающими и руководили действиями советского народа на всех этапах его трудного пути от семнадцатого года до нынешних дней.

Чувство всепоглощающей ненависти к миру частной собственности и эксплуатации — на самых первых порах. «Мы — не рабы, рабы — не мы» — было содержанием нашего первого политического буквара.

Чувство гордой самоотверженности, заставлявшее идти на лишения ради Днепрогэса и Магнитки — в тридцатых годах. Энергичное, дерзкое слово «ДИП» (догнать и перегнать) на первых отечественных станках досталось нам от отцов как символ масштабности и пылкости чувств, питающих истинное творчество.

Чувство кровного родства каждого из ста семидесяти миллионов — в Отечественную войну.

Чувство озабоченности, все растущего неудовольствия собой, которое заставляет по десять раз переделывать сделанное, по десять раз возвращаться к решению важнейших вопросов, стремясь достигнуть полной гармонии в экономической и духовной сферах жизни страны — сейчас...

За наш образ жизни мы агитируем мир не только тоннами стали, хлеба и масла, киловаттами электроэнергии. Мы агитируем, борясь за утверждение самых человеческих отношений между людьми. Тех отношений, об идеале которых мечтал Ленин, стремившийся включить в управление государством каждую кухарку. Коллективное творчество масс явило форму, которая призвана впервые в истории осуществить это: Совет депутатов трудящихся...

В канун 50-летия Советской власти приглашаем читателей поразмыслить о самом значительном ее завоевании — о советском человеке, о советском характере.



НИКАКИХ удобств и излишеств здесь не было, кроме фанерного щита с нацарапанными углем словами: «Кочегарка есть кочегарка!».

Два восклицательных знака дополнительно толковали значение этих слов: садись — где стоишь; кочегарка — это не баня!.. Ну, в этом никто и не сомневался...

Молодой кочегар Вася был веселым, остроумным парнем. Но на работе он пользовался этими качествами, чтобы прикрыть свои, не знающие границ, безалаберность и неорганизованность. На все увещевания, на разносы, на выговоры механика он отвечал шуточками, прибаутками, клеймил себя позором, «сравнивал с землей»... и продолжал работать по-прежнему.

Так он и жил бесфамильным Ваской в свои двадцать лет, таким рубахой-парнем, безобидным добрым малым, и было ему в этой жизни очень хорошо, когда «тепло, светло и мухи не кусают». И день ото дня развивалась и крепла его «педагогика наоборот», которая должна была воспитать у воспитателей несерьезное, шутливое, всепрощительное отношение к воспитуемому, к Васке-кочегару.

Такая система самозащиты хорошо известна под игривым девизом — «прикинуться дурачком». А действует она, надо сказать, почти всегда безотказно. Потому что отношение к ней ироническое, не больше. А вообще — это грустная штука: человек научился мало-мальски управляться с каким-то ремеслом и уже почитает его малым, несерьезным, временным и поэтому позволяет себе не уважать дело, которое кормит его.

Однажды, пробыв в командировке полмесяца, я заглянул в кочегарку... и не узнал ее. Порядок, который звонко именуют военным, прямо-таки остановил меня у порога. Небольшой железный столик и два железных табурета играли тщательной полировкой; на полу — ни грамма угля; да и сама топка гудела по-иному, как-то нестрашно. А молодой кочегар сидел тут же и пил чай щедрой заварки... Понятно, что наш «герой» был здесь ни при чем... В кочегарке работал высокий сухой старик, он ходил около котла несколько согнувшись, будто прислушиваясь, примериваясь...

— Познакомься. Это Пал Саньч, заслуженный машинист на пенсии. Пришел помочь молодежи и, так сказать, быстротекущему веку.

Это были слова знакомого мне Васки, но вот тон, с которым они были сказаны, я не узнал. Пропала былая разудалая бравада, пропал «пригласительный смех»: по-моему, хохмил он просто по инерции.

— Уезжаю вот. В мореходку по-пробую. А Пал Саньч тут пока покомандует.

Мне очень понравился дед. Он ни минуты не сидел без дела: то подкрутит вентиль, то пройдетя тряпочкой по циферблатам приборов, то обстучит ржавчину на трубе. И все получалось у него ловко и надежно, и приятно было смотреть, как любовно обхаживает он эту допотопную технику, и как эта техника, уже забыв про Васку, слушается своего нового хозяина. Подумалось: а поставь этого старикана у сложной машины — он и с ней враз договорится. А вот Васку рядом с современной техникой я представить не мог. Вот он, гляжу, притащил ведра с углем, по привычке бросил его с порога к топке: уголь прыснул через край.

— Василий, — укоризненно сказал старик и захоптал около рассыпанного угля. Старик назвал парня Василием, и это было торжественно и серьезно. И Васка, нет, Василий вдруг застеснялся, притих, покраснел и неумело стал сгребать уголь с пола прямо руками.

— Гляжу я на тебя и диву даюсь:

такой ты молодой, Василий, и такой некрасивый.

С тех пор прошло десять лет, но я до сих пор не встретил более сильной и острой характеристики нерадивого отношения к работе. И помню тогда, в кочегарке бывшего шиноремонтного завода, я засмеялся, потому что тропические кудри и морские бани, большие синие глаза и прочие достоинства молодого кочегара, будучи повинувшись колдовской формуле «молодой, а такой некрасивый», вдруг потеряли всякую приятность и стали обвинительными признаками: за собой, мол, ухаживает, а дело не делает...

Вася уехал поступать в свою мореходку, а я частенько стал захаживать к старому машинисту. Разговаривали о разном. Однажды я спросил про Васку.

— Боюсь я за него: не ценит он себя, — сказал старик. — Я всяко ему советовал. Вот, говорю, ты хочешь быть моряком, а сегодняшнюю жизнь ты, вроде бы, зачеркиваешь. Маленькое дело, конечно, маленькое дело. Но не безделушка. Нехорошее это слово — безделушка. Забудь его. Я это собственным горбом помню, как не дается тебе настоящее дело, если ты у маленького-то не заслужил уважения...

Итак, маленькое дело. Вопрос простой... Спорят школьники о романтике и, конечно, их терзает этот вопрос. Хочется им сразу взяться за большое, за великое дело, которое само по себе подвиг... Начинает человек планировать жизнь, а этот вопрос уже перед ним. Как бы не прогадать, выбрать дело посовременнее, с перспективой... Собирается компания, спрашивают кого-нибудь: где работаешь? А тот неопределенно этак машет рукой. Вот беда: нечем ему похвалиться. Так и живет он на земле с трудным чувством малой своей **себястоимости**.

Жажда признания, желание себя показать — это прекрасные человеческие черты, хотя иногда мы и склонны их осуждать. Нет, другое нужно осуждать: что человек, как сказал старый машинист, себя не ценит. И поэтому относится к «маленькому делу» легко, кое-как и не мудрствуя лукаво.

Маленькое дело. Еще раз повторяю — это непростой вопрос. Ведь к маленькому делу не пришьешь только дореволюционный котел кочегарки бывшего шиноремонтного завода. В разряд маленьких дел, как ни парадоксально, больше попадают современные и ультрасовременные аппараты и занятия. Потому что современность является матерью не только «великих свершений», но и матерью великого множества малых дел, вступающих под флагом специализации производства... В прошлом году я был в новехоньком информационно-вычислительном центре, где установлена современная советская и западная аппаратура. И что же? В этом электронном раю я познакомился с тремя молодыми людьми, «приятными во всех отношениях», кроме одного — им было очень скучно работать здесь.

Не трудно, а скучно! Они выполняют свою работу, но уж как-то так, без огонька, не творчески, как автоматы...

ОТ РЕДАКЦИИ:

Публикуя статью «Маленькое дело» в порядке обсуждения, газета ду-мает продолжить разговор на эту важную тему. И потому редакция просит читателей высказаться по существу всех затронутых здесь вопросов, например:

Как вы понимаете термин «маленькое дело»?

Как вы расцениваете свой труд?

Как бороться за повышение своей «себястоимости»?

И т. д. и т. п.

Приведите примеры.

Подскажите направление дальнейшего разговора.

Очень ждем ваших ответов.

Но специализация производства — дело не новое. Она и в начале века в ряде отраслей хозяйства стояла на довольно высоком уровне. Здесь вот что: мы сами-то здорово выросли, выучились грамоте, а сколько уже дел переделали!

И вот тут-то вступила в действие относительная простота овладения, скажем так, «узкоспециализированным ремеслом», ее поддерживала торопливость и сравнительная легкость в получении высшего «денежного разряда». И кажется молодым, что вот он, предел, вот он, горизонт, а потому: «Слезай, приехали!».

Я разговаривал на эту тему со знающими людьми. Они очень мягко, деликатно сказали, что «некоторой части молодежи, пожалуй, не хватает хорошей такой горячности, радости постижения человеческих и профессиональных глубин». Слишком быстро, только-только начав свой профессиональный путь, ребята определяют себе уровень достаточности, конечности в этом по сути-то бесконечном процессе. И, конечно, скоро им придется признавать себя (и не без позы иногда) «маленькими» людьми, которые и являются носителями близоручной формулы: «Наше дело маленькое».

Маленькое дело — это дело, рядом с которым встал «маленький человек». Этот человек стал иронизировать (вот, мол, учился, учился и выучился — токарем стал), стал изменять нужность своего дела только рублем, стал нарочито позировать своей незначительностью, малостью, а самое эту малость выставлять как щит, который автоматически разрешает человеку жить — не тужить, ведет к ограниченности душевных переживаний и позволяет ему занять нейтральную позу человека, с которого «спросу мало».

И что же? Срывы качества продукции, не очень громкие успехи в выполнении плана, неважная трудовая дисциплина, неряшливость на рабочем месте, низкая общественная активность, невысокий культурный и, так сказать, духовный уровень... — все это ягоды одного поля, которое мы условно назвали «маленьким делом».

Все эти штрихи, конечно, встречают противодействие коллектива. Как отнесется к этому человек? Он может спрятаться в шумное шутовство, которое по молодости когда-то прощали Васке-кочегару. Он может научиться давать высокие проценты, не забывая, конечно, о своей рубашке, которая ближе к телу... Но каждый день он все же будет обворовывать себя: работать, как автомат, потому что «нужны пятики»; подчиняться дисциплине, потому что «жить-то надо»; купить телевизор и сощвет модный костюм, но все равно останется «молодым и таким некрасивым»... Потому что у этого человека нет дела, ради которого можно победить бессонницу, биться над учебниками, спорить до хрипоты, а потом завернуть такое, чтобы все ахнули. Это очень печально, если у него нет такого дела, такой работы, ради которой и вместе с нею растет человек!

В. ЧЕКМАРЕВ.

«Имени Дзержинского»

На днях школа-интернат № 1 праздновала свое десятилетие. Прежде чем рассказать о проведении торжественного вечера, немного истории. Естественно, за десять лет произошли большие перемены: школа значительно расширилась и увеличилось число ее учеников.

Первый интернат является первенцем среди учебных заведений Советского района. На протяжении многих лет бессменным директором ее является М. М. Кирющенко. С ростом интерната росли и его воспитанники. Давно уже ребята решили добиваться присвоения дружке имени Ф. Э. Дзержинского. Проводилась большая кропотливая работа по сбору необходимых материалов о жизни и деятельности Дзержинского. По всему Советскому Союзу разлетелись пионерские письма. И труд ребят не пропал даром: 11 сентября 1963 года в торжественной обстановке школе было присвоено имя «железного Феликса»...

Итак, это история.

И вот первый интернат отмечает свое десятилетие. На торжественное собрание были приглашены выпускники, представители шефствующих над школой предприятий, представители от разных организаций города.

Юноше, обдумывающему житье,

Решающему — сделать бы жизнь с кого,

Снажу, не задумываясь:

— Делай ее

С товарища Дзержинского.

Эти замечательные слова Маяковского стали своеобразным эпиграфом ко всему вечеру. Прозвучала команда, и в зал внесли знамена омских чекистов и нефтеперерабатывающего завода, которые являются шефами интерната. Со словами благодарности к учителям обращаются выпускники Т. Медведева, Н. Зайдова, В. Демещенко. От имени шефов выступил М. П. Лякин, который вручил памятный адрес и пожелал ребятам достойной встречи 50-летия Октября.

Председательствующий и я зачитал письма от С. С. Дзержинской и С. Г. Уралова, поступившие в канун юбилея школы. Представитель облоно В. Н. Кизяева зачитала приказ о награждении группы учителей похвальными грамотами, в том числе Н. П. Здомского, М. М. Кирющенко, О. М. Веселовской.

И снова звучит голос бывшей выпускницы Веры Садовской, которая обратилась к ребятам с призывом поддерживать и укреплять традиции школы, носящей имя Ф. Э. Дзержинского. Тепло был встречен ребятами омский композитор Б. А. Янков, принесший в подарок свою новую песню. И в заключение выступил директор интерната М. М. Кирющенко.

Праздничный вечер закончился большим концертом, который дали самодеятельные артисты школы.

Л. БЕЛОВА.

У первоклассников Ново-Шараповской школы Марьяновского района дела идут замечательно. Ребята пишут, читают, считают не только по палочкам. Вот уже и счета осваивают. Внимательно

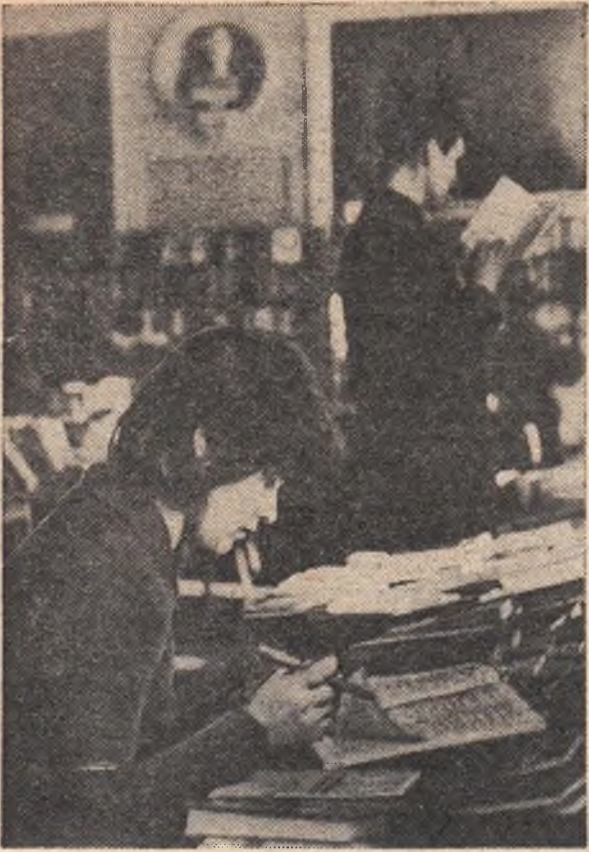
слушают они свою учительницу Ольгу Дмитриевну Соловьеву. НА СНИМКЕ: урок в первом классе ведет О. Д. Соловьева. Фото И. СИННИКИНА.



Ранним утром перед выходом в маршрут Валя Зеленецкая любит пройтись по непривычно тихому салону своего 34-го трамвая, посидеть в кресле. Как пассажир. Сколько перевезла их молодая ударница коммунистического труда за шесть лет? Сотни тысяч, а может быть миллион! Омские трамвайчики уважают эту девушку за ее выдержанность и образцовый труд. Фото Э. САВИНА.



Наша библиотека



Это была обычная и необычная отчетная конференция в областной библиотеке имени Пушкина. Обычная потому, что омские книголюбцы ежегодно собираются сюда на совет, а необычная, потому что библиотеке исполнилось 60 лет, и Е. Г. Хребтовой — директору — невольно пришлось, сделав небольшой экскурс в прошлое, рассказать историю родной «Пушкинки». Читатели газеты ее знают, мы рассказывали как-то в одном из номеров газеты, когда библиотека расширилась за счет пристройки нового корпуса.

Знаменателен для библиотеки прошлый, 1966 год, рассказывает директор. Библиотека начала работать по новому типовому уставу для областных библиотек; книжный фонд ее переширил за один миллион экземпляров; к своему титулу библиотека получила добавление — научная, организованы отраслевые отделы.

Всего один год, а было оформлено 413 книжных выставок. Цикл вы-

ставок был посвящен пропаганде материалов XXIII съезда КПСС.

Приближающемуся 50-летию Октября были посвящены выставки «В боях за власть Советов», «От штурма Зимнего до штурма космоса». Сейчас в одном из залов библиотеки открыта выставка «Советской литературе — 50 лет». В проекте выставки этого же цикла: «Советской науке и технике — 50 лет», «50 лет советскому искусству». Завершится этот цикл большой юбилейной выставкой.

Организовывались также выездные выставки на предприятиях. Семинары справочно-библиографического отдела, стенная газета «Компас» помогают читателю ориентироваться в море книг.

Встречи с лауреатами международных музыкальных конкурсов, писателями и поэтами, читательские конференции учат глубже разбираться в музыке, литературе.

Интересной была встреча с писателем Сергеем Сартаковым, автором

романов «Хребты Саянские» и «Философский камень». Тепло прошел музыкальный вечер «Композиторы — городу-юбилею», где выступали со своими произведениями, посвященными 250-летию города, омские композиторы. Свообразным получился вечер «Звени, моя гитара».

В большой и многообразной работе по пропаганде книги библиотеке помогает читательский актив. С отчетом о работе совета библиотеки на конференции выступил его председатель Г. Я. Таращанский.

Тепло поздравили присутствующие директора библиотеки Е. Г. Хребтову с присвоением ей звания заслуженного работника культуры РСФСР и высокой наградой — орденом Ленина. Много хороших слов было сказано читателями в адрес библиотеки и ее работников.

Г. ЛИНЕВИЧ.

На снимке Б. Чигишева: выставка «Советской литературе — 50 лет».

ВОКРУГ нас закипает жизнь, пробуждает новое сознание, рождается новый человек, он же читатель... Этот читатель требует ответа на коренные вопросы жизни и духа, он хочет знать, где правда и где справедливость, где искать друзей и кто враг?»

(М. Горький, Нижегородский листок № 329, 1899 год.)

Эти слова большого русского писателя с уверенностью можно отнести к читателям наших дней. Стремление Горького осмыслить окружающую его жизнь, великодушное знание им человеческих характеров — вот, пожалуй, то главное, что привлекает наших современников к пьесам большого мастера.

Именно утверждая горьковское жизнелюбие, веру в человека, народные театры привезли на зональный смотр сложные и трудные горьковские пьесы, повествующие о дореволюционной поре России: «Последние», «Васса Желез-

ной», ей не понять сильную, уверенную Соколову — мать человека, обвиняемого в покушении на ее мужа. Она болезненно усмехается, когда слышит, что мать всегда справедлива. Пугается и не понимает, когда речь идет о духовном родстве с детьми.

Софья истерзана, глубоко несчастна в браке с Иваном Коломийцевым — артист П. Колотовкин. Она останавливает детей, когда те пытаются говорить правду об отце, в то же время она хочет, чтобы Петр, Вера — хоть эти, последние дети, поняли, кто их отец. Артист Колотовкин несколько односторонне трактует Ивана Коломийцева — это уже полицейский по крови, отвратительный в своей грубости, лицемерии, подлости. А ведь Коломийцев — дворянин, который, вероятно, был очень привлекателен, именно его выбрала Софья в молодости, ему до сих пор верит младшая дочь Вера. Мы можем по-

что-то жестокое, подавляющее. Органично вошла в спектакль старая Федосья — В. Мухарева.

ВАССА ЖЕЛЕЗНОЙ — спектакль народного театра села Усть-Пристань Алтайского края. Большую работу проделал коллектив, но спектакль получился не горьковский. Не состоялся тот важный исторический спор двух классов, который должны были вести Васса Железнова — Н. П. Волкова и Рашель — Л. Алатарцева.

Васса Борисовна бросает вызов: «Тебе революцию снова раздуть надо. Мне — надо хозяйство укреплять». Не на равных (по пьесе это умные, достойные противники) выступили в спектакле артистки. Вассе — Волковой не хватало темпераментной поддержки в споре. Да, она чувствует, что распадается «дело», на которое потрачена жизнь. Распадается семья. И мудрая Васса недоумевает — почему все по-

Закончился зональный смотр народных театров, посвященный 50-летию Советской власти

шло «дымом»? Волковой удалась Васса — капиталистка, Васса — мать, но хотелось, чтобы ярче прозвучала тоска Вассы Борисовны, прозвучал внутренний фон пьесы — плен хозяйства и сила вещей. Подробный анализ образа Вассы Борисовны — одного из сложнейших женских образов, дело отдельной статьи.

При всех недочетах, это, пожалуй, самая большая актерская удача спектакля. И если бы удалась сцена «Птички божьей», когда в разгар пляски хамоватого Петеринна, под аккомпанемент отвратительного в его животном восторге Прохора, озлобленной механической средоточенности Натальи и бессмысленного блаженства Людмилы прозвучало обвинение Рашели, да так, чтобы не только одни герои пьесы задумывались:

«Живете, презирая, ненавидя друг друга и не ставя перед собой вопроса — зачем живете, кому вы нужны?»

Тогда можно было бы сказать, что ключ к пьесе театром найден. А пока она осталась для Усть-Пристанского народного театра еще непокоренной вершиной.

ЕГОР БУЛЫЧЕВ И ДРУГИЕ — в исполнении народного театра ордена Ленина Алтайского тракторного завода имени М. И. Калинина, пожалуй, большинство зрителей признало лучшим горьковским спектаклем зонального смотра. И не удивительно. Прицел режиссера Юрия Балабонова на большое социальное полотно, упорный труд коллектива (кстати, очень дружного, около 15 лет многие из артистов работают с режиссером Балабоновым), глубокое прочтение Горького, а позднее и влюбленность в писателя привели к созданию интересного спектакля о Егоре Булычеве и других.

Капитализм отрицается как строй жизни общества, наступает время для другой общественной формации. Это понимает Егор Булычев. С каждым актом нарастает спор о том, гибнет ли буржуазный строй. И Булычев — В. Шершов блестяще воюет с Достигаевыми, Звонцовыми, Павлинами, Меланиями — со всеми другими с «чужой улицы». Энергичный, жизнелюбивый, очень-очень земной Егор — Шершов темпераментно проводит сцену с Меланьей.

Доказывая паразитизм Достигаевых, Звонцовых, Шершов показывает свою образную красоту энергии, воли Егора Булычева. Вот блестяще сделана сцена с трубочком. Казалось бы, смертельно больной Булычев сидит в кресле, поддерживаемый Шурой — артистка М. Гладких, и беседует. Но сколько жизни, сколько задора, радости в нем, когда, наконец, бесхитрый трубочка признается, почему не стыдно обманывать, если верят.

— И это — правильно! Понимаешь, Шурка! Это правильно! А поп Павлин эдак не скажет! Он — не смеет.

Егор смеется, он почти счастлив сейчас. Вот и озорная мысль не заставила долго ждать. По приказу Егора трубочка оглушительно трюнит. Все сбежались, смятаение, а над всем этим (Булычев уже вскопал на диван):

— Глуши, Гаврило! Светопреставление! Конец миру... Труби-и!..

Во всех трех актах борьбы с другими, с ложью, со смертью Булычев раскрывается в отношениях к окружающему его миру. Неугомонный, он почти не бывает один, он почти все время воюет. Лохматый, с умным живым взглядом, нет-нет, да и мелькнет из-под лохматых бровей скрытая усмешка над окружающими. Егор Булычев — Шершов — большая актерская удача спектакля.

Нужно отметить ансамблевость театра. Филигранную отделку таких, казалось бы, небольших ролей, как Донат — П. Петрова, Таисия — Л. Кузнецовой, Трубочка — В. Петренко. Достойной дочерью Егора выступила Шура — М. Гладких. В лагере «других» к мастерским актерским работам хочется отнести Меланию — А. Голубцову, Башкина — В. Волкова, хороши «деловая женщина» Варвара — Р. Манаевой, простодушная Ксения — О. Колычевой.

В обзорной статье трудно вместить подробный анализ трех спектаклей. Но в этих небольших заметках о спектакле «Егор Булычев и другие» хочется отметить великолепный финал спектакля, когда за окнами проходит демонстрация, которая воспринимается не как фон, а как результат всего, что происходило внутри. Революция — как что-то неизбежное.

Итак, мы познакомились с тремя спектаклями, показавшими бы мрачным, повествующим о распаде и уничтожении классов, разрушении семьи, страданиях, трагедии, борьбе — пьесам Алексея Максимовича Горького. Рубцовскому народному театру более чем другим удалось передать в спектакле могучий горьковский «румянец жизни».

Г. САЛЬНИКОВА.

С верой в человека

нова». «Егор Булычев и другие». Попробуем проследить, насколько глубоко и серьезно они прочли Горького.

ПОСЛЕДНИЕ — с этим спектаклем познакомил нас Колпашевский народный театр Томской области. Театру удалось передать в спектакле обличающий памфлетный характер пьесы, свидетельствующей об упадке дворянского класса, его загнивании и разложении.

И хотя речь идет о дворянской семье Коломийцевых, спектакль выходит за пределы семейной драмы, мы постоянно чувствуем дух эпохи, атмосферу жестокости и террора после подавления революции 1905 года. Что-то пробуждается в сознании Софьи Коломийцевой — измученной, покорно несущей свой крест матери пятерых детей. Артистка Г. Колесникова рисует слабую, запутавшуюся в жизни женщину. У нее мучительно, страшно переплелись все эти «да-нет». Чему она может научить детей, помочь им, уже взрослым? — Мне сорок пять лет, я смешна и жалка, — говорит Софья. Она испуганно качает

головой, ей не понять старших: Надежду — Л. Мышеву и Александра — В. Туровского, повторивших, а кое в чем может быть и превосшедших вероломство и расчетливость Ивана Коломийцева — полицейского. Им все ясно, главное — побольше урвать от жизни.

Последние представители семьи Коломийцевых Петр и Вера (артисты Н. Погадаев и Т. Федотова). Они не так умны и злы, как Любовь — артистка М. Кондрашова, прекрасно понимающая, что творится в семье и даже за ее пределами. Любовь решительна — скоро она покинет этот дом. Но последним — все дается мучительно трудно. Они так же слабы и безвольны, как мать, дядя Яков, так же запутались в жизни и не видят выхода.

«Трагический балаган» — как сам Горький называет историю дворянской семьи Коломийцевых — подошел к концу.

Интересный спектакль привезли на смотр томичи — цельный, продуманный, сыгранный. Хочется отметить актерскую удачу В. Пикалова — (он же режиссер спектакля). Его Лещ колоритен, в нем есть





27 февраля 1967 года открылась фотовыставка «АПН-1966». Ежегодные фотовыставки Агентства печати Новости стали уже традиционными. Новая выставка — четвертая по счету. Это своеобразный отчет фотомастеров и авторского актива фотолюбителей, в концентрированной форме характеризующий проделанную за год фотослужбой АПН работу.

На выставке «АПН-1966» представлено 275 фотоснимков 75 авторов. Свои работы показывают здесь не только фотожурналисты, но и литературные корреспонденты Агентства, которые в своих поездках не расстаются с фотоаппаратом.

Снимки, экспонирующиеся на выставке, отра-

жают и ту большую работу, которую проделали фотомастера Агентства к предстоящему 50-летию Советской власти. В суровой Арктике и жаркой Туркмении, у синих вод Балтики и на диких берегах Тихого океана можно было встретить в минувшем году фотокорреспондентов АПН. С публицистической страстью рассказывали они о металлургах Урала, горняках Казахстана, электрификаторах Сибири, нефтяниках Азербайджана, машиностроителях Украины, речниках Волги, ученых

Таджикистана, чабанах Грузии, виноградарях Молдавии, хлопкоробах Узбекистана, о многих простых советских людях, чьим трудом множится богатство и слава Советской страны.

Побывали фотокорреспонденты АПН и во многих государствах мира: Англии, Японии, Италии, Турции, странах Скандинавии, Латинской Америки и других. Они старались показать жизнь различных народов, запечатлеть характерные черты нашего времени.

Почти все снимки, пред-

ставленные на «АПН-1966», широко публиковались в советской и зарубежной печати, а некоторые из них экспонировались на международных выставках и в фотографических салонах.

Сейчас АПН направляет свою фотойнформацию более чем в сто стран мира, во многие центральные и местные газеты Советского Союза.

НА СНИМКАХ: «Сунруги» — фото О. Иванова, «Сказка Севера» — фото К. Юрлова, «Тайны космоса» — фото Л. Иванова.

«АПН — 1966»



Впервые

СПОРТИВНЫЕ ВЕСТИ
ИЗ ОМСКОГО
ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО

...Впервые мужская сборная команда по волейболу в этом году завоевала звание чемпиона города.

...Конькобежцы института заняли в только что закончившихся соревнованиях на первенство города II место, уступив первое команде ИФК.

...Закончилось зимнее первенство города по футболу. Выступая в таком виде соревнований, команда института заняла в своей подгруппе третье место.

...Завершен второй круг первенства ДСО «Буревестник» по лыжному спорту. Сборная команда института заняла общее 3 место.

...Сборная ДСО «Буревестник» по волейболу выехала на днях в г. Куйбышев для розыгрыша первенства РСФСР. В ее составе шесть политехников.

...В розыгрыше первенства ДСО «Буревестник» по шахматам сборная института стала второй.

...Тяжелоатлеты института на первенстве ДСО «Буревестник» заняли пятое место.

...Студентам - политехникам Александру Мецержкову, Андрею Косенко (велосипедисты), Николаю Землянскому (акробат) присвоено звание мастера спорта СССР.

Мы продолжаем шагать в мире комбинаций. Чтобы уметь находить комбинации в игре, надо изучать законы их построения. Изучение законов мира комбинаций автор предлагает начать, разделив комбинации на классы. При этом к одному и тому же классу будут отнесены комбинации со сходными комбинационными приемами, идеями. «Такой классификации пока в русских шашках не существует. Попытки классификации комбинаций по финальным ударам, то-есть по завершающим взятиям,

№ 11. Б. е3, g5, h6, Ч. с3, С5, е7. В позиции № 10 суть не изменится, если шашку f6 поставить на b6, а в позиции № 11 у белых имеется выигрыш и в случае, если на b6, у черных будет еще одна шашка.

Тот же прием при большем количестве материала на доске становится менее заметным: № 12. Б. b4, c1, d2, d4, h2, h4(6). Ч. b6, c7, d6, d8, f6, h8(6). № 13. Б. b2, c1, e1, e3, f4, g3(6). Ч. b4, b6, d8, d6, f8, g7(6). Концовка № 13 — учебная, а совершенно аналогичная ей позиция № 14

«Мельница»



возникла в партии чемпионата г. Омска 1962 года: Б. a1, b2, c1, d2, g3, h4(6), Ч. b4, b6, d8, e7, f8, f6(6) между В. Филатовым (белые) и Ю. Хабаровым. Несколько сложнее позиция № 15. Б. b2, c1, d4, e1, f2, f4(6), Ч. a7, b6, d6, d8, f6, h6(6), но и здесь все трудности закончатся, стоит лишь найти верный первый ход. Комбинации, построенные лишь на приеме «мельницы», бывают очень интересны: № 16. Б. d2, e1, f4, g3, h2, h4(6), Ч. b2, b4, b6, f8, h8(6); № 17 — автор Т. Турчин — Б. d2, d6, e1, f2, f4, g3, g5(7). Ч. a7, b2, d8, f8, g7, h2(6).

Еще более прекрасно выглядит «мельница» в сочетании с некоторыми другими комбинационными приемами. № 18 — Б. c1, d2, f2, g3, h4. Ч. b4, d4, d6, f6, h6. Здесь проведено «мельницей» предшествует прием избавления от собственных шашек (будем изучать позднее). № 19. А. Уваров. Б. a1, c1, c3, d2, e3, h4, Ч. d6, d8, e5, f4, f6, g5. Комбинация предшествуют два тихих хода, а в финале — оп-позиция.

Очень часто «мельница» — промежуточный прием к достижению какой-либо определенной цели.

Б. ФЕЛЬДМАН,
мастер спорта.

(Продолжение следует).

Возникла в партии чемпионата г. Омска 1962 года: Б. a1, b2, c1, d2, g3, h4(6), Ч. b4, b6, d8, e7, f8, f6(6) между В. Филатовым (белые) и Ю. Хабаровым. Несколько сложнее позиция № 15. Б. b2, c1, d4, e1, f2, f4(6), Ч. a7, b6, d6, d8, f6, h6(6), но и здесь все трудности закончатся, стоит лишь найти верный первый ход. Комбинации, построенные лишь на приеме «мельницы», бывают очень интересны: № 16. Б. d2, e1, f4, g3, h2, h4(6), Ч. b2, b4, b6, f8, h8(6); № 17 — автор Т. Турчин — Б. d2, d6, e1, f2, f4, g3, g5(7). Ч. a7, b2, d8, f8, g7, h2(6).

Еще более прекрасно выглядит «мельница» в сочетании с некоторыми другими комбинационными приемами. № 18 — Б. c1, d2, f2, g3, h4. Ч. b4, d4, d6, f6, h6. Здесь проведено «мельницей» предшествует прием избавления от собственных шашек (будем изучать позднее). № 19. А. Уваров. Б. a1, c1, c3, d2, e3, h4, Ч. d6, d8, e5, f4, f6, g5. Комбинация предшествуют два тихих хода, а в финале — оп-позиция.

Очень часто «мельница» — промежуточный прием к достижению какой-либо определенной цели.

Б. ФЕЛЬДМАН,
мастер спорта.

(Продолжение следует).

К ЧЕМПИОНАТУ МИРА

Вокруг шайбы

Сезон 1966—67 гг. — юбилейный в истории хоккея с шайбой. Ровно 100 лет назад в небольшом канадском городке Ингстоне был сыгран первый официальный матч. Встречались слушатели военного колледжа Кингстона со студентами Монреальского университета.

С 1910 года разыгрывается чемпионат Европы по хоккею. Чемпионат мира по этому увлекательному виду спорта впервые был проведен в 1924 году в рамках I Зимних Олимпийских игр. С 1934 года чемпионаты мира и Европы объединены в одно соревнование и проводятся одновременно.

Нынешний чемпионат Европы 45-й по счету, а мира — 33-й. Наибольшего успеха в мировых первенствах добились хоккеисты Канады. Принимая участие в 29 чемпионатах, они 18 раз были первыми. На втором месте по числу побед сборная СССР — 6, хотя она участвует в первенствах только с 1954 года. В чемпионатах нашего континента — по десять побед у сборных команд СССР и Чехословакии, девять — у сборной Швеции.

Дебютируя в 1954 году, сборная СССР в решающем матче со сборной Канады одержала убедительную победу (7:2) и стала чемпионом мира и Европы. Звание сильнейшей команды мира она завоевала также в 1956 году и последние четыре года подряд.

В чемпионате 1959 года сборная СССР уступила первое место хоккеистам Канады лишь по худшему соотношению забитых и пропущенных шайб. У нашей сборной забитых шайб было на четыре меньше.

Завоевав в 1964 году вторую победу на Зимних Олимпийских играх в Инсбруке (первая была одержана в 1956 году на Олимпиаде в Кортина д'Ампеццо), советские хоккеисты установили своего рода рекорд, став единственной командой в мире, дважды получившей по 51 золотой медали.

И. о. редактора В. НИКОЛАЕНКО.

10—11 МАРТА



НОВАЯ ПРОГРАММА
АТТРАКЦИОН
БЕЛЫЕ МЕДВЕДИ.
УКРОТИТЕЛИ — ОТЕЦ И СЫН
СИНИЦЕ.

БОЛЬШАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА ПРИ УЧАСТИИ МАСТЕРОВ АРЕННЫ.

Начало в 8 часов вечера.

Касса открыта с 10 часов утра.

ПИШИТЕ, ЗАХОДИТЕ:
Проспект Маркса, 39.

ЗВОНИТЕ: редактору — 3-44-79, ответственному секретарю, в отдел спорта — 3-43-36, в отделы: идеологический — 3-40-80, комсомольской жизни, школьной и студенческой молодежи — 3-43-69, в отдел писем — 3-35-13. О недостатке газет звонить — 2-55-94.