

# Все — на выборы!



№ 31 (3908)

Воскресенье, 12 марта 1967 года.

Цена 2 коп.

# За мир, за коммунизм!

## Встреча избирателей с Л. И. Брежневым 10 марта 1967 года

10 марта в Москве в Кремлевском Дворце съездов состоялась встреча избирателей Бауманского избирательного округа со своим кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР — Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым.

В президиуме находились товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. Н. Косыгин, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, А. Н. Шелепин, В. В. Гришин, П. Н. Демичев, Ю. В. Андропов, И. В. Капитонов, Ф. Д. Кулаков, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев.

Выступавшие ораторы призвали избирателей единодушно отдать голоса за верного сына Коммунистической партии и советского народа, достойного кандидата блока коммунистов и беспартийных Л. И. Брежнева.

Тепло встреченный собравшимися, с речью выступил Л. И. Брежнев.

Он выразил сердечную благодарность трудящимся всех тех коллективов Бауманского избирательного округа города Москвы, которые оказали ему доверие, вновь выдвинув и поддержав его кандидатуру в депутаты Верховного Совета Российской Федерации. Он от души поблагодарил за теплые слова в его адрес, сказанные выступавшими здесь товарищами.

Л. И. Брежнев говорит: я хочу заверить вас в том, что и впредь буду отдавать все свои силы делу нашей партии, во имя счастья советского народа, во имя процветания нашей великой Родины. Ваше доверие я рассматриваю как высокую честь и сделаю все, чтобы оправдать его, ибо для коммуниста нет ничего выше интересов трудящихся, нет большей награды, чем доверие народа.

За годы, прошедшие со времени прошлых выборов в Верховный Совет Российской Федерации, продолжал Л. И. Брежнев, в жизни партии и страны произошло много важных событий. XXIII съезд КПСС, наметивший год назад дальнейшие пути строительства коммунизма, — самое важное событие этих лет. Важным этапом развития нашей Родины является новая пятилетка, выполнением которой занят сейчас советский народ.

Неразрывное единство партии и народа ярко выражено в нерушимом блоке коммунистов и беспартийных, который можно считать самой главной особенностью всенародных выборов в нашей стране. С особой силой проявляется это единство в наши дни, когда страна идет навстречу великому юбилею — 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Самое большое завоевание нашей революции, которым по праву гордится Коммунистическая партия, это — новый, советский человек, новый облик народа. Подавляющее большинство советских людей сегодня — это дети и внуки Октября. Все они — коммунисты и беспартийные — неустанные, умелые труженики, люди, горячо любящие свою Социалистическую Родину, активные участники строительства коммунизма. Эти люди — наши с вами современники, наши товарищи и друзья, наши братья и сестры, отцы и матери — это и есть блок коммунистов и беспартийных в его живом воплощении. Это и есть опора нашей партии, источник силы нашего государства, гарантия всех наших побед.

Л. И. Брежнев сообщил, что на днях ЦК КПСС принял постановление об улучшении работы самого массового звена местных органов власти — сельских и поселковых Советов депутатов трудящихся. В этом решении, учитыва-

ющем многочисленные пожелания и предложения депутатов и работников Советов, предусмотрены меры по совершенствованию стиля и методов всей организаторской работы Советов на местах, по улучшению подготовки работников сельских и поселковых Советов, по увеличению их заработной платы. Центральный Комитет партии исходит из того, что эти меры, направленные на улучшение условий работы местных Советов, приведут к еще большему оживлению их деятельности.

Далее оратор говорит, что через восемь месяцев наш народ, народы братских социалистических стран, наши братья по классу в странах капитала и все прогрессивные люди на земле будут торжественно праздновать 50-летие Советского государства. Все лучшее, что делают сейчас советские люди, все свои трудовые успехи они посвящают 50-летию Великого Октября. Во всей стране — небывалый взлет творческой энергии масс.

Принятые Центральным Комитетом партии решения по вопросам развития сельского хозяйства и улучшения руководства промышленностью создадут предпосылки для осуществления мероприятий по дальнейшему повышению уровня жизни советского народа.

За последние годы уже проведены в жизнь немаловажные мероприятия в этой области. Вместе с тем мы хорошо знаем, что у нас все еще есть трудности со снабжением населения теми или иными товарами, подчас ощущаемая нехватка их. На эти трудности мы реагируем. ЦК партии и правительство принимают ряд мер, чтобы по возможности скорее устранить имеющиеся недостатки в области снабжения населения. Выделится больше средств на развитие легкой промышленности, принимаются меры по улучшению качества продукции и расширению нашей внешней торговли. Не подлежит сомнению, что через некоторое время и нынешние недостатки в области снабжения населения некоторыми товарами тоже будут устранены. Тем более, что они не так уж велики по сравнению с трудностями, которые пришлось преодолевать нашей стране на более ранних этапах ее развития.

Вопросы повышения жизненного уровня народа, улучшения быта советских людей постоянно находятся в центре внимания нашей партии. В настоящее время ЦК партии и Совет Министров рассматривают план проведения в жизнь очередных мер по повышению жизненного уровня советского народа с учетом имеющихся сейчас и ожидаемых в будущем ресурсов и возможностей. Большое значение будут иметь такие меры, как дальнейшее повышение зарплат низкоквалифицированным категориям трудящихся, дополнительное улучшение пенсийного обеспечения некоторых категорий населения, совершенствование системы социального страхования и ряд других.

Отметив, что в СССР осуществляется огромное жилищное строительство, Л. И. Брежнев указал, что только за последние два года в новые дома переселились или улучшили свои жилищные условия в ранее построенных домах почти двадцать два миллиона человек. Но, несмотря на это, жилья по-прежнему не хватает. Поэтому жилищное строительство будет и впредь продолжено с неослабевающей энергией, будет шириться из года в год. ЦК партии и правительство придадут этому первостепенное значение.

Уже почти два миллиона рабочих и служащих в нашей стране перешли на пятидневную рабочую неделю с двумя

выходными днями при сохранении общего количества рабочих часов в неделю. Опыт показал, что это — важная мера, которая в большинстве случаев и выгодно производству, и существенно улучшает условия труда и быта рабочих и служащих. В настоящее время ЦК партии, Совет Министров и ВЦСПС приняли решение, согласно которому на пятидневную неделю перейдут в течение этого года в основном все рабочие и служащие предприятий и учреждений, на которых такой переход вообще практически осуществим по условиям работы. Думаем, что это решение партии и правительства и наших профсоюзных органов получит поддержку и одобрение всего советского народа.

Можно с уверенностью сказать, подчеркнул оратор, что наша страна встретит свой полувек юбилей как новыми трудовыми победами, так и новыми мерами по повышению жизненного уровня нашего советского народа, который, безусловно, заслужил это своей героической борьбой за дело Октября, своим вдохновенным трудом во имя коммунизма. Л. И. Брежнев отметил, что активно готовится к юбилею творческая интеллигенция.

Создание новой, подлинно народной культуры — одно из важнейших достижений социализма. Советское искусство глубоко интернационально по своему духу, многонационально по форме. Сокровищница нашей культуры создана на основе творческого взаимообогащения культур всех народов Советской страны. Многонациональная социалистическая культура нашей Родины дала миру немало прекрасных достижений, которые останутся в памяти народов на века.

Международное значение нашего Октября, неразрывная связь нашей революции, нашего коммунистического строительства с развитием мировой системы социализма в целом, с освободительной борьбой наших братьев по классу во всем мире — все это особенно ясно чувствуется в канун великого юбилея. Разве не об этом говорят принятые братскими партиями большинства социалистических стран и многих стран капитала специальные решения о подготовке к массовой, торжественной встрече 50-летия первой победоносной социалистической революции на земле.

Наш народ един и монолитен, самоотверженным трудом он крепит мощь нашей страны. Именно поэтому нам не страшны никакие угрозы и никакие провокации. В патриотических делах и помыслах народа партия черпает новые силы и уверенность в успешном решении задач, стоящих перед нашей Родиной.

Далее в своей речи Л. И. Брежнев остановился на вопросах международного положения и внешней политики СССР. Позиции Советского Союза и братских социалистических стран на международ-

ной арене, заявил он, прочны, и они продолжают укрепляться. Неуклонно возрастает влияние социалистических стран на ход мировых событий. Обстановка в мире, как вы знаете, далеко не простая. Рост напряженности, вызванный активизацией сил империалистической агрессии и реакции, требует от Советского Союза и братских социалистических стран особого внимания к вопросам международной политики.

Важной вехой в этом отношении явился декабрьский Пленум ЦК КПСС 1966 года. Центральный Комитет партии произвел внимательный анализ сложившейся в мире обстановки и на этой основе наметил очередные задачи нашей внешней политики и деятельности в международном коммунистическом движении.

В Европе за последние годы явно усилилась тяга большинства стран к разрядке напряженности, к налаживанию мирных добрососедских отношений друг с другом. Растет понимание того, что Европа может и должна решить проблему своей безопасности собственными силами.

Уверенные и последовательные усилия социалистических государств на европейской арене дают ощутимые результаты. Сейчас, можно сказать, ни одно западноевропейское государство не разделяет реваншистских требований правящих кругов ФРГ о перекройке послевоенных границ в Европе.

Мы, коммунисты, считаем, что для обеспечения европейской безопасности недостаточно одних добрых пожеланий, призывов к сотрудничеству и даже готовности развивать такое сотрудничество между социалистическими и капиталистическими странами Европы в соответствии с принципами мирного сосуществования. Столь же необходимой является активная, непримиримая, настойчивая борьба против всего, что создает угрозу миру в Европе.

Главным препятствием на пути к решению этой важнейшей проблемы является агрессивная политика западногерманского империализма, политика ФРГ.

Мы, разумеется, далеки от того, чтобы механически, так сказать, по инерции перенести на кабинет Кизингера то отношение, которое сложилось у нас к прежнему правительству ФРГ. Но никто не может ожидать от советских людей, что они будут судить о политике нового правительства ФРГ только по его словам. Пока что практические действия правительства ФРГ, к сожалению, ясно показывают, что реальных перемен в политическом курсе Бонна нет. Любой свой внешнеполитический акт правительство ФРГ пытается использовать для подтверждения своих абсурдных притязаний на право выступать от имени всех

(Окончание на 3-й стр.).

## В Центральном Комитете КПСС

Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос об улучшении работы сельских и поселковых Советов депутатов трудящихся. В принятом ЦК КПСС постановлении указывается, что местным Советам депутатов трудящихся принадлежит важная роль в выполнении задач, поставленных XXIII съездом КПСС в области хозяйственного и социально-культурного строительства, привлечения народных масс к управлению государственными делами.

Указав на ряд существенных недостатков в работе сельских и поселковых Советов, ЦК КПСС определил конкретные пути активизации работы сельских и поселковых Советов депутатов трудящихся, расширения демократических принципов в их деятельности, усиления связи с широкими массами населения.

(ТАСС).





# ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

**Е**СЛИ считать, что и у предприятия бывает внешность, то можно сказать — с суконной фабрикой в нынешнем сезоне произошла удивительная метаморфоза. Взглянешь на нее — снаружи ли, изнутри, рассмотришь поближе и вдруг откроешь: а ведь она красавица!.. Не зря же главный наш инженер Любовь Федоровна Нефедова с гордостью говорит:

— Во время войны мощность фабрики равнялась двум с половиной — трем тысячам метров грубошерстных тканей в год. Теперь свыше полутора миллионов метров в год выпускаем. Когда в 1950 году переходили с черного на коричневый цвет, боялись, что ничего не получится. А весной прошлого года на Всесоюзную межреспубликанскую оптовую ярмарку представили около ста расцветок тканей. Больше всех других фабрик — миллион метров тканей продали. Взяли бы и больше, да не хватило привезенного на ярмарку. Польской Народной Республики представители так жалели, что не успели наши ткани купить. Многие зарубежные фирмы с нами контакт установили. А ленинградцы специально модели по нашим тканям разработали, говорят, расходятся мгновенно...

Про то, что фабрика наша стала входить в моду, знают и омичи. Нет теперь того отношения, какое было когда-то к продукции Омской суконной фабрики. Наоборот, проведенный в магазинах опрос покупателей и высказывания их на конференциях и в книгах отзывов свидетельствуют об укрепившемся авторитете омских шерстяных тканей.

Когда-то на месте фабрики, что разрослась теперь в целый квартал между улицами Октябрьской и Яковлева, был один небольшой корпус. В нем размещалась школа фабрично-заводского обучения, или ФЗО, как мы тогда называли. Суконная фабрика в городе была, после революции отошла она от хозяина государству, но что это была за фабрика! Скорее цех, сукновальня, размещавшаяся в старом домишке по теперешней улице 10-летия Октября, в ограде нынешней пушной базы.

Стояло там шесть — восемь старых — престарелых станков ткацких. Вот и все оборудование. В основном все делали руками. Я девчонкой частенько бывала на той фабрике, потому что отец с матерью мои там работали, потом туда же пошли, едва подростки, старшие сестры.

**У** МЕНЯ сначала жизнь сложилась несладко. С 12 лет пришлось пойти в услужение нянькой. Может, и не видать бы мне иной жизни, не случись революция, всколыхнувшая людские души о возможном изменении в судьбе.

На дворе открывшейся школы ФЗО был трикотажный цех. Туда и пошла я попытать счастья в труде. Счастье ли мне улыбнулось или естественное течение новой жизни привело к тому, но в конце концов на месте школы и трикотажного цеха стали закладывать фундамент новой суконной фабрики. Было это в 1931 году. Строили все своими силами, вернее сказать, силами тех, кто в будущем хотел остаться работать на новой фабрике. В 1933 году справила суконная фабрика новоселье. Как у бедной семьи, вселяющейся в новую квартиру, мало пожитков было у фабрики при переселении в новый корпус. 8—10 станков ткацких старых марок, производительность которых вызвала бы теперь у молодых ткачих веселый смех, — вот и все наше немудрящее ткацкое хозяйство в ту пору. Разумеется, о работе на нескольких станках, как теперь, мы тогда и мечты не держали.

Это началось позже, когда по всей стране молнией прошла весть о стахановском движении.

Собирались и мы у себя в цехе, долгие беседы вели о житье-бытье. Сами собой рождались мысли, суждения. О том, например, что такой почин — закономерное явление в жизни нашей страны, где раскрепощенный человек впервые ощутил радость творчества в труде — не на хозяйна, а на себя и на таких же, как сами, трудовых людей, на детей наших, ради их будущего.

Стали поступать на фабрику один за другим новые станки. Конечно, еще не полуавтоматы или автоматы, а простейшие механические. Но и им мы рады были, чувствовали себя именинниками. Ведь старые-то совсем маломощные были, чужие, а тут появились станки более совершенных, отечественных конструкций. А главное — больше их стало, так что смогли и мы не ударить лицом в грязь. Работницы наши, кто помоложе да поактивнее, на двух станках стали ткать.

Только что это еще были за ткани! Одного, от силы двух темных цветов, двух артикулов, или разновидностей, грубошерстные. Так было до самой войны. А в войну вообще об ассортименте речи быть не могло. Пошел заказ на шинельное сукно для армии. А для тыла самым ходовым стало черное сукно, из которого шили тогда те же шинели да форму — для учащихся ремесленных училищ. Из того сукна, редко-редко выдаваемого по ордерам за хорошую работу, с радостью шили себе женщины и юбки, и платья...

Тогда же, в войну, пришло молодое пополнение на фабрику. Из числа эвакуированных да воспитанников детских домов. Некоторые и по сей день работают на фабрике. Выросли, выучились, сами мастерами ткацкого производства стали. Как, например, Дуся Лыжнина — коммунистка, уважаемый на фабрике человек. А пришла к нам из детского дома совсем девчушкой, лет 14—15.

Вот с ними-то, девчушками этими, заменой нашей, в те трудные годы, и выпало мне обрести новую

профессию. Стала я инструктором производственного обучения.

Надо им отдать справедливость, доброе это было поколение молодежи. Дай бог каждому взрослому так к делу относиться, как относились они. Кроха совсем, до станка-то как былинка тянется, иной скамеечку или ящик под ноги поставишь, чтобы удобнее за челноком наблюдать, а норму перевыполняет. Да, посмотришь, после смены и домой не торопится, концерт там какой для госпиталя готовят или подарки на фронт собирают. Бывало, послушаешь пение их дружное, подивившись выносливости и сам будто выпрямишься, отойдешь душой, истомленной ожиданием вестей с фронта.

С тех пор много-много лет уж работаю я с молодежью. Перед моими глазами прошли сотни девушек и ребят. И по ним, молодым, я невольно проследивала все изменения, что происходили в жизни моей страны.

Вот послевоенное поколение, еще робкое от пережитого, с молчаливой, невысказанной печалью и вопросом в глазах: не повторится ли? Вот следующее, спустя несколько лет — с расцветшими улыбками и уверенностью в глазах. Их разговоры, неизмеримо отличающиеся от недавних. Об учебе, о нарядах. Да, и о нарядах, на которые будто невидимой и всеисильной рукой кто-то наложил запрет на долгие военные годы.

Веселее стало на душе из-за этого сменившегося настроения молодежи. И даже не огорчало то, что по идее должно бы огорчать: потратишь время, силы на обучение новой группы, только бы получить отдачу, а они уходят. Куда? В институты, в техникумы. И как же обидишься! Не мечта ли наша, вложенная в наших детей, ведет их вперед и дальше по жизни!

Правда, были такие, что и оставались. Эти из тех, что, по-видимому, родились ткачихами. Но и на них осталось отпечаток времени: учились, окончили школы, техникум, институт легкой промышленности. И оставались на фабрике уже техниками, мастерами, инженерами.

**Н**ЕСКОЛЬКО лет назад появилось в лексиконе суконниц новое слово «дессинация». Теперь им оперируют запросто, как с давно привычным, прямо на «ты». Тогда же понадобилось много месяцев, чтобы «дессинация» завоевала право на признание, на жизнь.

Каждый новый год начинается для фабрики с волнения. Словно глуше работают станки, тише говорят люди. И в глазах невысказанный вопрос, ожидание: что-то будет?

Это продолжается до тех пор, пока однажды не оглашаются цеха восторженным криком:

— Приняли!!!

Девчонки, те прямо кидаются друг на друга, тискают в объятиях, целуют нас, «старух», не умея сдержать бурной радости. И мы чинимся только для виду. На душе же у каждого — праздник. И фабрика словно становится еще моложе, наряднее. И ярче зелен в декоративных вазах по стенам, и светлее, словно умытые радостью, станки...

Дело в том, что к каждому новому году мы разрабатываем теперь несколько видов новых тканей. Обсуждаем коллективно предложения наших художников, объединенных в дессинаторской группе, в специальном экспериментальном цехе разрабатываем образцы. И потом с этими образцами кто-нибудь из дессинаторов едет в Москву, утверждать их в производство.

В этом году мы испытали и уже настроились выпускать три новых драпа: «Иртыш», «Сибирь» и «Березку». Все три ткани одобрены. Нашим горожанам они будут хорошими подарками к 50-летию Советской власти.

В первые январские дни царит ставшее привычным затишье на фабрике: дессинаторы в Москве. А группы ткачей, или комплекты, как мы их называем, уже подготовили оборудование к новой работе, которая с каждым годом становится все сложнее и сложнее. Вот драп «Молодежный», и сейчас пользующийся спросом покупателей, вырабатывался на двух челноках, а «Березка» будет идти уже на пяти. Это значит, что много сложнее рисунок ткани, которая вырабатывается на цветной основе.

Цветная основа — новшество, пришедшее на фабрику года три назад. Раньше мы работали только на бесцветной пряже. Красилось уже готовое сукно. Естественно, возможности в смысле рисунков и расцветок были весьма ограничены.

Теперь на фабрике освоена технология крашения волокна. Это позволяет производить смесь разноцветного сырья, а также соединения различных цветов пряжи на ткацком станке для пестротканых материалов.

**И**НТЕРЕСНО в этом смысле познакомиться с работой отделочного цеха. Он размещается в недавно отстроенном для него новом корпусе. С другими цехами соединен трубчатым транспортом, сделанным руками фабричных рационализаторов.

Начальник цеха Евгения Николаевна Лесовская отвечает о новинке:

— Сколько эта труба здоровья рабочим сберегла. Ведь в цехе влажная жара. Выскочат, бывало, девчата належке, вроде и рядом совсем основной

корпус, а пока везут пряжу, то одна, то другая простудится.

В отделочном цехе нет, пожалуй, участка, где бы творческая мысль и руки местных умельцев не нашли себе применения. Готовый товар разложен на изготовленных в фабричной мастерской тележках собственной конструкции. Рядом с декатировочной машиной, «облагораживающей» ткани запариванием, стоит запарочный стол, ницуть не уступающий по свойствам машине, но уже собственной конструкции.

Рационализаторам фабрики обязаны рабочие красивого отделения механизацией загрузки и выгрузки тканей в красивые, освобождением их от кропотливой работы по сшиванию кусков тканей, поступающих на крашение в машину.

Убеждаешься в красоте фабрики, в коренных переменах не только у расписанной стены фабричного клуба или у фонтана в центре огромной цветочной клумбы на территории. Видя и одобряя все это, называемое теперь кратко — производственной эстетикой, мысленно возвращаешься к одному — экспериментальной лаборатории. Вот что стало точкой опоры для нашей новой фабрики.

Представление о скуке несовместимо с маленькой комнатой, где работают пять воинов-десинаторов — конструкторы тканей. Ими стали на фабрике Мария Нестерова, Идея Захарова, Валентина Ерохина, Галина Малова и Анатолий Воронин.

Радостное впечатление оставляет каждое посещение этой комнаты. И не потому, что по ее стенам, как теперь всюду на фабрике, вьется декоративный плющ, белеют лилии в подвесных цветочных вазах, что в яркие цвета покрашены пол и стены. Память сохранил воспоминание о чудесных тканях, украсивших одну из стен всеми цветами радуги. Тканей, которых вы еще не видели на полках магазинов. Они — плод объединенного творчества дессинаторов фабрики и рабочих, закрепленных за лабораторией экспериментального цеха.

На фабрике есть художественный совет. Это настоящий консилиум, который ставит «диагноз» всей продукции, прежде чем она выходит за ворота фабрики. Он же решает — быть или не быть в серийном производстве тем образцам тканей, которые разрабатываются в экспериментальной лаборатории.

**В**ОТ, кажется, и все о фабрике, которая стала моим домом, моей судьбой на долгие годы. Как бы ни было тяжело на душе, стоит перешагнуть порог проходной, и будто сам воздух излечивает. Это потому, что у нас с фабрикой большая дружба, большая жизнь вместе в прошлом. Нам с ней есть о чем вспоминать...

Сейчас в одном только нашем ткацком цехе работает 392 человека, а когда-то было в десяти-пятнадцать раз меньше на всей фабрике. Растет производство, растут люди. Приходят и уходят. Становятся ткачами или нет. Но если они здесь, на нашей фабрике, получили свое первое жизненное и трудовое крещение, я думаю, что из них наверняка получатся хорошие люди. Биография фабрики, рожденной революцией, самая верная тому порука. Взрослея вместе со страной, создавая традиции советских суконщиков, наша фабрика создает и новый тип рабочего человека.

Взять меня, у которой вся сознательная жизнь связана с фабрикой. Ведь всем, чего я достигла, я обязана ей. Но фабрика была и раньше, когда числилась еще за хозяйном. Могла бы я тогда иметь то же положение в обществе, что теперь?

Об этом смешно даже и говорить. Любая девчонка теперь, придя на фабрику ученицей, не собирается довольствоваться этим всю жизнь. Она начинает учиться. Если не догадывается сама, такую мысль подсказываем ей мы, старшие. Потому что нам не безразлично, кем станет эта девчонка через пять, десять лет. Мы в ответе за ее судьбу, за ее будущее. Они — молодые — завещаны нам всем строем нашей жизни. Как ценная реакция, поколение за поколением, принимают заботу о младших старшие на себя. И учат, и передают накопленную годами мудрость, чтобы умели не только брать, но и отдавать другим щедрость своих сердец.

За свою жизнь я несколько раз избиралась в районный, городской и областной Совет депутатов трудящихся. Была председателем цехового комитета профсоюза и членом фабричного комитета. Общественные дела мои так же связаны с людьми, как и производственные. Без людей я просто не мыслю своей жизни. Как коммунист, радуюсь тем большим изменениям в сознании людей, которые происходят в жизни.

**Н**АША Родина, весь советский народ готовятся в этом году отметить полувековой юбилей Великой Октябрьской социалистической революции. Большими свершениями, как временными вехами, отмечен и отмерен путь революции. Наша фабрика, конечно, не чудо, которое способно составить гордость целого поколения. Она лишь будничное явление нашей жизни. Но то-то и знаменательно, что так празднично изменялись наши будни. А настоящее чудо — люди, которым подвластны замечательные дела нашего времени, и среди всех людей вы, молодые, самые счастливые. Вам видеть будущее революции — имя которому коммунизм!

**К. Н. СУСЛОВА,**  
инструктор производственного обучения Омской суконной фабрики имени С. М. Кирова.



# За мир, за коммунизм!

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

немцев. Уже одни эти притязания — достаточное свидетельство агрессивной сущности политики Западной Германии. Выступать с подобных позиций — значит посягать на суверенные права другого германского государства — Германской Демократической Республики, пытаться перечеркнуть происшедшие за послевоенные годы коренные социально-политические изменения в Европе.

Тем, кто определяет сегодня внешнеполитический курс ФРГ, мы хотели бы прямо сказать — если вы хотите завоевать доверие европейских народов, если вы на деле стремитесь к тому, чтобы обеспечить мирное будущее своей страны, — оставьте иллюзии, будто вы можете говорить от имени всего немецкого народа, признайте реально сложившееся положение в Европе и в том числе факт существования двух германских государств, ясно и недвусмысленно откажитесь от претензий на доступ к ядерному оружию.

Наша партия придает большое значение выработке совместного курса социалистических стран на международной арене и высоко ценит единство действий в осуществлении согласованной линии. Сейчас коммунистические партии стран Европы начали работу по подготовке совещания европейских компартий, посвященного вопросам борьбы за обеспечение мира и безопасности народов Европы. И в этой работе КПСС принимает активное участие.

ЦК КПСС и Советское правительство будут и впредь делать все для того, чтобы отношения Советского Союза с братскими социалистическими странами, проникнутые духом революционной солидарности и взаимным глубоким уважением, наполнялись все более живым и богатым содержанием.

Особое внимание, продолжал Л. И. Брежнев, по-прежнему привлекает к себе положение в Юго-Восточной Азии, где американские империалисты ведут преступную войну против свободолюбивого народа Вьетнама. Теперь даже самым легковверным людям стало ясно, что правящие круги США обманывали народы мира и народ своей страны, когда заявляли о своем стремлении к мирному урегулированию во Вьетнаме. Мишура милитаристских фраз, которыми руководители США пытались было вводить в заблуждение наивных людей, рассыпалась, Зверское обличье империалистического агрессора предстало теперь перед глазами народов во всей своей неприглядности. Гнев и возмущение вызывают во всем мире позорные действия интервентов во Вьетнаме.

Ширится и крепнет международная поддержка справедливого дела вьетнамского народа. Советский Союз и другие страны социализма на деле проявляют свою солидарность с Демократической Республикой Вьетнам, с борющимся вьетнамским народом, оказывая им всестороннюю помощь в их борьбе против американской агрессии. Эта линия нашей партии и нашего правительства четко определена XXIII съездом КПСС, одобрена всем советским народом. Она выражает нашу верность делу социалистического интернационализма, революционной солидарности, и этой линии мы будем придерживаться неукоснительно.

Касаясь далее развития политических событий в Китае, Л. И. Брежнев сказал, что эти события, начавшиеся под флагом «культурной революции», были порождены глубоким кризисом партийного и государственного руководства Мао Цзэ-дуна и его группы. Теперь уже все миру ясно, что легенда о «пролетарской культурной революции» — это всего лишь неуклюжая маскировка чуждой

марксизму-ленинизму политики, осуществляемой Мао Цзэ-дуном.

Объявленный Мао Цзэ-дуном «захват власти» встречается во многих местах решительный отпор населения и нередко сопровождается кровавыми столкновениями.

Каково будет дальнейшее развитие событий в Китае — покажет будущее. Можно, однако, определенно сказать, что события последнего полугодия, связанные группой Мао Цзэ-дуна, — это большая национальная трагедия для китайского народа, для китайской компартии, которым мы всей душой сочувствуем.

Кроме того, эксцессы, вдохновляемые группой Мао Цзэ-дуна, как известно, прямо направлены против нашей партии, нашего народа, нашего Советского государства. Разумеется, ЦК КПСС и Советское правительство не могут пропустить мимо провокаций и угроз нынешнего китайского руководства. Они делали и впредь будут делать все необходимое, чтобы оградить законные государственные интересы нашей страны, интересы советского народа.

Из антисоветского курса группы Мао Цзэ-дуна делает свои выводы и мировое коммунистическое движение. Изоляция ленинских раскольников еще более усилилась.

Никто в Советском Союзе, разумеется, не ставит знак равенства между группой Мао Цзэ-дуна и китайским народом. Советские люди будут давать решительный отпор великодержавной, антисоветской политике, проводимой этой группой, политике, которая не имеет ничего общего с марксизмом-ленинизмом. Но мы хотим в то же время еще раз подчеркнуть, что наша партия не ведет и не будет вести борьбы ни против китайского народа, ни против компартии Китая. Мы верим, что китайские комму-

нисты, китайский народ найдут в себе силы для того, чтобы вернуть Китай на путь дружбы и сотрудничества с Советским Союзом, другими социалистическими странами, как этого требуют интересы социализма и международной солидарности трудящихся.

Своей последовательной, принципиальной политикой, политикой защиты мира, свободы и прогресса на земле, сказал далее Л. И. Брежнев, наша страна снискала признание и уважение со стороны большинства государств мира, со стороны всех миролюбивых народов.

Высокий международный авторитет Советского государства — это заслуга нашего народа, который своим вдохновенным трудом умножает могущество и обороноспособность нашей Родины и создает прочную основу для плодотворной деятельности Советского Союза на международной арене. Это — заслуга нашего Коммунистического партии, которая уверенно ведет советский народ по пути строительства коммунизма, высоко держа священное знамя Октября, знамя Ленина.

Позвольте, товарищи, выразить уверенность, что все советские люди с воодушевлением отдадут свои голоса за подлинно народную программу, с которой партия выступает на выборах. Вся политика нашей ленинской партии проникнута заботой об интересах народа, о благе народа. Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, советские люди будут голосовать за укрепление экономического и оборонного могущества Социалистической Родины, за рост народного благосостояния, культуры народа, за прочный мир во всем мире.

(Речь Л. И. Брежнева была выслушана с большим вниманием и неоднократно прерывалась аплодисментами).

(ТАСС).

## 2. ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Среди омских театралов есть люди и разных поколений. От «стариков» мне часто приходится слышать о «театре Самборской». Они вспоминают о нем с благоговением и нежностью. Вот были актеры!

И верно. Это славные страницы в истории Омского драматического театра. Ушедшая из жизни Лина Самборская, тонкий педагог, актриса, большой мастер, оставила в памяти омичей немало ощущений и впечатлений, на которых выросло целое поколение любителей театра. И зрителей, и актеров она воспитывала определенностью своего взгляда на те-

ют такой же цельности и гармоничности.

Омская молодежь, наверное, не помнит послевоенного театра. Но сегодняшней ее тоже во многом не устраивает. Значит, и те и другие сходятся здесь в своих оценках? И да, и нет. Нынешний областной драматический театр не устраивает их по разным причинам. «Старики» — потому что он мало дает им образцов знакомого, привычного искусства. «Молодые» — оттого, что он нерешителен в поисках, а часто равнодушен к проблемам духовной жизни современника, творчески пассивен и постоянно склоняется к компромиссам. («Старики» и «молодые» — это иногда перестает быть возрастным указателем, становится категориями. А в возрастном отношении эти категории часто перемешаны).

Прежний Омский театр радовал зрителя мастерством и ансамблевостью. Старожилы города так и вспоминают:

Вкусы омского театралов последовательно запутывались и разрушались самим театром. Он метался, предлагал зрителю каждый раз новую эстетическую программу, сменялись в нем главные режиссеры, но не вырос перед зрителем «театр Шубина» — как не вырос и «театр Владычанского», и «театр Альховского», и театр еще трех или четырех режиссеров. Едва утвердившись и обнадеевшись, присягнув современности и гражданственности, рассыпался «театр Хигеровича» («Каменное гнездо», «Три сестры», «Океан», «Верность», «Палата», «Маша Кураж и ее дети», «Суббота, воскресенье, понедельник»), который, как говорится, наступил на горло собствен-

Сегодня решительно взялся за воспитание Человека Омский ТЮЗ. Казалось бы, он занят узкой задачей: привлечением в театр «своего» зрителя. Нет, однако. Этот самый зритель пойдет потом и в театр взрослый, если, конечно, тот сумеет привлечь его. ТЮЗ стремится, прежде всего, пробудить в зрителе Гражданина. Театр требует от него четкой жизненной позиции, он дает ему примеры стойкости и принципиальности, бескорыстности и приспособленчества, нравственной красоты и нравственного уродства. Предлагая зрителю собственную ясную концепцию спектакля, театр наталкивает его на самостоятельные размышления. Если поставить рядом несколько последних работ ТЮЗа для подростков и молодежи — «Они и мы», «Тристан и Изольда», «Песня о гитаре», «Двадцать лет спустя», новая премьера чеховской «Чайки», то мы увидим, что предмет разговора со зрителем у театра один: сегодняшний человек и его позиция в жизни, человек, активно борющийся в защиту своей позиции. Заметьте, тюзовский зритель понимает: что бы ни играл театр, речь идет о нем — о зрителе. Пронюсав свою тему через драматические сюжеты разных эпох, решая спектакли в разных жанрах, стремясь к образности и художественности, ТЮЗ воспитывает в юном человеке мыслителя, которому, кроме принципов, свойственны и чувство театра, и понимание целей и возможностей искусства. Так вырос в маленьком зале театра на Партизанской активный зритель. ТЮЗ уже доверяет ему и свое прочтение класси-

В НОГУ С ИСКУССТВОМ

## О гражданственности

ЗАМЕТКИ О ЗРИТЕЛЯХ

атр. В пору своей режиссерской деятельности она не знала эстетических сомнений и шатаний, зритель привык к ее театру, привык и любил его. И вспоминает сегодня о нем, как о чем-то цельном, едином, не распадающемся на частные явления.

Прошли годы. Это были не просто годы. Это были эпохи. Они неслись во времени стремительно и заставляли художников театра поспевать за ними. Многие не успели. И в театре — и в зрительном зале.

Война. Послевоенный театр и «теория бесконфликтности». Трудная ломка репертуара и самих основ творчества в пятидесятые годы. Наши дни. Искусство развивалось. И театр Самборской тоже не смог бы законсервироваться и явиться в сегодняшний день в своем первоизданном виде. Один из воспитанников этого театра заслуженный артист республики А. Ф. Теллов, размышляя о прошлом и настоящем, подтверждает: будь жива Самборская, она многое пересмотрела бы в своей театральной эстетике. Ее обогатило бы время. Кстати, творчество самого Теллова служит доказательством тому же.

Вот почему зрители не правы, когда утверждают, что раньше театр был богаче и интересней. Но правы и справедливы они тогда, когда и от сегодняшнего искусства, отмеченного остротой проблем, новой сценической правдой, требу-

— Мы приходили в театр полюбоваться игрой артистов и получали удовольствие.

Это был театр классики. В ней он был силен, хотя и решал свои спектакли традиционно. Помню строки из рецензий: «Актер Х приблизился к классическому толкованию в исполнении роли». Зритель приходил на Хлестакова, Чацкого, Отелло, Анну Каренину и знал наперед, какими они будут. И это не казалось странным. Его интересовало «как», а не «что».

Но, как мы выяснили, время предлагало искусству новые задачи, предоставляло ему новые возможности. Зритель должен был воспринять их преломленными в творчестве полюбившихся артистов. Новое поколение, от которого не отмахнешься досадливо — «ох уж, эта молодежь!», — даже в классических спектаклях стало искать сегодняшней правды, понимая, что, не раскрыв себя и время пусть и в классическом сюжете, театр превращает свое искусство в своеобразные «картинки» с выставки, иллюстрации к истории. Поклонники традиций продолжали, между тем, твердить свое «вот раньше было»...

Запутавшись в этих сложных зрительских запросах, Омский театр растерялся. Он то стремительно вырывался вперед, то вдруг ставил перед собой скромную цель удовлетворять все запросы разом. Забывая старое, он терял и приобретенное. В результате сегодня родился спектакль «Мария Стюарт», выполненный профессионально и добротнo, но сколько в нем разных сценических стилей и манер!

ной песне. Процессы эти не могли пройти бесследно для зрителя.

И в театре музыкальной комедии тоже удачи и неудачи мирно сосуществуют, но масштаб и тех, и других все меньше. Музыкальная же культура спектаклей театра катастрофически падает. И результат: зритель перестал слушать, он ходит в оперетту смотреть. Он в этом не виноват, его перевоспитали в театре.

Исключения всегда радостны. Я вспоминаю один вечер — давали «Цыганскую любовь» Легара. Зал так чутко воспринимал спектакль в его музыкальном движении, что актеры мгновенно перестроились. Зритель захотел слушать, и они явили ему музыку. Все, что было заложено дирижером Гевиксманом в основе спектакля, в этот вечер стало главным. И оркестр, и голоса Березкиной, Климова, Четверикова, и хор, и балет — все слилось в единый образ спектакля. Я аплодировал зрителю. И думал о том, что театр обязан сохранить в нем это стремление к восприятию целостного музыкального спектакля. Увы, последние работы не высказывают подобного желания. Часто в них деклараций и стрельбы, сентиментальности и безвкусицы больше, чем музыки, правды, лиризма и юмора. Но, как уже говорилось, любое желание в искусстве может найти у нас своего зрителя.

Первая статья опубликована в «Молодом сибиряке» № 27 за 3 марта 1987 г.

ВИКТОР КАЛИЩ





Художник первоуродный —  
Всегда трибун.  
В нем дух переворота  
И вечно — бунт.  
А. Вознесенский.

Итальянец Д. Лойоло как-то заметил, что Клаудиа Кардинале рождена для кино. Подобно этому, Татьяна Дорониной знатоки отдали театр. Ее они ни с кем не сравнивали. Виктор Розов восхищался «лучшей Софьей» советской и русской сцены в «Горе от ума»; игра Дорониной в «Идиоте» и «Чайке», «Варварах» и «Иркутской истории» стала явлением в театральном искусстве. А сыгранные ею же две-три кино-роли прошли почти незамеченными.

Как будто все было ясно. Оказалось — игрушечное кино, действительно, не ее стихия. Понадобилось другое — чтобы театр и кино выступили воедино. Драматург для этого был — Александр Володин. Артисты — тоже. Рядом оказался и чуткий режиссер — Григорий Натансон, первый почувствовавший, кем может стать Татьяна Дорониная в кино и для кино.

И на экране — «Старшая сестра». Пять лет пьеса с успехом шла в Ле-

нинградском Большом драматическом театре. Играла Надю та же Дорониная. Но удача сцены редко становится удачей экрана. Сколько раз было скучно и стыдно находиться в зале на подобных фильмах-спектаклях... И никак не удавалось не то что соседям — самим себя — убедить в том, что видишь замечательных мастеров, творцов большого искусства.

А теперь — Дорониная... Вряд ли даже оптимисты подозревали в ней выдающуюся киноактрису. Она же в фильме стала всемогущей героиней и его красотой, его мыслью и его ритмом.

Озабоченной, деловой, до времени состарившейся ее Надя пришла к нам. Совсем обычная, сегодняшняя, уставшая. Когда-то раньше — в детстве — было хорошо. «...Жили как при коммунизме...». Дружили, мечтали, любили театр. Надя и сейчас вспоминает об этом... Но годы ее проходят. Как наши. Остались заботы о младшей сестре, запоздалая учеба...

И все? Хочется верить, что больше... Живешь-то вроде правильно, только не скажешь — счастливо.

Работа — магазин — кухня, как вызубренный урок. А еще замордованный ухажер — начальник. Это в «личном плане». Неприятностей, конечно, из-за него не будет, «не-э». Все пойдет по-прежнему.

Она так скажет это «не-э», что мы перестанем смотреть фильм и начнем видеть жизнь. Ту, в которой свои мечты поверяют другим, самым близким. Пусть чудо случится с нами, пусть Лида (Н. Тенякова) поступит в театральную, пусть!

Что ты делаешь, Надя? Ты сама стоишь чудом! И мы стоим. Вопреки «благоразумию» дядюшки Ухова (М. Жаров), вопреки кажущейся необходимости такого размеренного бытия, вопреки Лиде, которая не может понять, что твоя «Наталья Ростова — плохая»... что твоя «Наталья Ростова — хорошая»... Но мы поняли: мы услышали твои руки, увидели твой голос; мы знаем, как ты можешь ходить по земле.

И вот оно — чудо... На вступительном экзамене в театральную студию. Неожиданное. Счастливое. Сумасшедшее. Наше и твое. Ты читала как великая актриса и совсем как не актриса.

Зритель замер. Он понял, что творится на экране. Он понял, свидетелем какого искусства делает его фильм. Он тоже мечтает о чуде, о своем экзамене, который так трудно выдержать, если сдаешь его после срока.

Но другого выхода нет, а ты не веришь в свое призвание, в свою удачу. И становишься техником. Так надо. И заботливый дядя приведет к тебе жену. Ты будешь ждать его, захочешь понравиться ему, но не выдержишь — ты же Надя! — и взорвешься песней, танцем, криком, слезами, а зритель будет аплодировать тебе, в кинозале (!) аплодировать. Потому что ты победила себя, свою «плохую Наташу Ростову», потому что ты — человек и стоишь своей мечтой, к которой дорога стала еще длиннее, еще труднее... Но другого выхода нет.

Так сыграла Татьяна Дорониная. Впрочем, только ли так, и подходит ли сюда слово — «сыграла»?.. Она поразила нас.

Но чем? Невыдуманной сложностью судьбы своей Нади? — Да.

Редким талантом? — Да.

Необыкновенным диапазоном его? — Да.

А еще, несомненно, другим, много большим, чем эти устоявшиеся позывные успеха. «Индивидуальностью», — подсказывает один из героев фильма. Конечно. И все же, еще чем-то...

Не тем ли, что мы ощутили в ее исповеди о судьбе Нади Резаевой что-то сугубо личное, современное, важное? И возник в кинозале «эффект присутствия», эта монополия сцены.

Или потрясло нас наше же сопереживание, соучастие в судьбе Нади?

И еще — странное, — что рядом с ней, «совсем живой», доподлинной все время была большая актриса, Татьяна Дорониная. То ли, другое ли, но мы поверили, что человек должен осуществить все свои возможности, иначе он не будет счастливым, иначе и людям, которые живут рядом с ним, будет хуже, иначе и человечество будет беднее.

Эти слова А. Володина определили сверхзадачу фильма. Ею руководствовался постановщик — Г. Натансон, решивший, что человек, его жизнь, его мысли не нуждаются в дополнительных украшениях. Интересным должен быть сам человек. Режиссер не хотел скрывать и другое — происхождение фильма от спонтаня. Органичное родство его прельщало куда более стремления разграничить кино и театр «ведомственными» рогатками. Следуя такому замыслу, оператор В. Владимиров старательно избавил фильм от модных киновыкрутасов. С тем же единодушием работал отличный ансамбль исполнителей: М. Жаров, Л. Куравлев (Володя), Е. Евстигнеев (начальник), Н. Тенякова, И. Чурикова (Колдунья).

Но Татьяне Дорониной удалось большее. Она принесла в фильм не одну — пусть очень значительную — мысль, — а тысячу мыслей. Она рассказала не об одной человеческой судьбе, а о многих-многих судьбах. Наконец, ее искусство — разговор, улыбка, походка, жест, этот театр в кино — оказалось для нас открытием. Такого на экране видеть не приходилось по крайней мере в последнее десятилетие. Было великое, но другое. Не столь русское, не столь современное. Многоцветье красок, глубина, масштабность и прелесть ее игры ложатся на музыку Д. Шостановича, ассоциируются с танцем М. Плисецкой, стихами М. Цветаевой, А. Вознесенского, Л. Мартынова. И это — тоже неожиданное — прекрасно.

М. МУДРИК.

### Впереди — Иркутск

В Куйбышеве закончились финальные соревнования волейболистов ЦК СДСО «Буревестник». Двенадцать женских и десять мужских команд оспаривали право называться сильнейшими в Российской Федерации.

Трудно пришлось нашим мужчинам. Проиграв командам Волгограда и Куйбышева, они получили право бороться лишь за 5—8 места. Выиграв встречи у соперников из Владивостока и Воронежа, наша мужская команда заняла пятое место.

Женщины начали более удачно. Выиграв довольно легко у команды Казани со счетом 3:0, они продолжили счет победам и во встрече с волейболистками из Ростова, но проиграли соперницам из Орджоникидзе и Волгограда. И тут-то команда Казани, проигравшая все встречи, неожиданно выиграла у команды Орджоникидзе, этим самым давая возможность омичкам оспаривать призовые места с командами Московской области и г. Калининна. Проиграв победителю соревнований, команде Московской области, и победив соперниц Калининна, омички заняли III место. Студентки Л. Москаленко, Н. Седова (пединститут), Р. Зуева, И. Лопатина, Л. Горячева, Л. Неделько (СКИФ), Н. Видянина, Е. Жунова (ОМИ), Г. Навойчин (ОМПИ) и преподаватель ДСШ № 4 М. Торопова награждены дипломами III степени, а тренер команды В. В. Шуманов грамотой ЦС СДСО «Буревестник». С 20 марта эти участницы в составе сборной команды области будут защищать честь Омска по волейболу на Спартакиаде народов РСФСР в г. Иркутске, где будет проходить зона Сибири.

В эти же дни в Омске на площадке спортивного павильона «Красная звезда» будут проходить также же соревнования среди мужских команд, где омичи встретятся с семью командами городов Сибири.

Ю. БОРИСОВ,  
судья соревнований.

Зимний плавательный бассейн — подарок строителей — получили студенты Читинского педагогического института. В этом же бассейне будут проходить тренировки юных пловцов детской спортивной школы, в которой занимаются свыше восьмидесяти мальчиков и девочек.

НА СНИМКЕ: преподаватель физического воспитания педагогического института Олег Чумаченко проводит занятия с юными пловцами.

Фото В. Белоколовой.

АПН.



### «Иртыш» на Кавказе

В очередном матче на приз Северо-Кавказских республик «Иртыш» встретился с кисловодским «Спартаком». В прошлом году «Спартак» реально претендовал на выход в финальную пульту команд класса «Б» Российской Федерации и переход в класс «А», но неудача на финише лишила его этого права. Команда неплохо подготовлена физически и по классу игры ненамного уступает коллегам из второй группы высшей лиги.

Задача, которую ставили перед матчем руководители «Иртыша», — проверка физических возможностей команды и ее морально-волевых качеств. Забегая вперед, скажу, что оба эти компонента на сегодняшний день пока на недостаточном высоком уровне.

Как же протенала игра? С самого начала кисловодцы предложили «Иртышу» жесткую силовую борьбу, переходившую порой за рамки футбольного кодекса, которую омичи часто проигрывали. Естественно, в таких условиях трудно демонстрировать технику, и постепенно «Иртыш» стал дублировать стиль противника и отдал инициативу. На 13 минут за грубую игру в 25 метрах от ворот омичей, назначается штрафной удар, защитники плохо организуют «стенку». Удар, Демерджи запаздывает с броском, и мяч влетает в нижний угол. В дальнейшем игра носила сумбурный характер, противники не смогли перестроиться на другую игру, результат не изменился. Временами матч был малоинтересным и его окончательный итог не соответствует счету. Если бы не досадный промах Демерджи, то счет вообще бы не был открыт. Достаточно сказать, что хозяева поля при поддержке трибун создали всего один голевой момент у ворот «Иртыша», из которого победителем вышел вратарь, смело взяв мяч с ноги у нападающего.

В нашей команде выступали: С. Демерджи, Ю. Ильин, В. Николенько, Ю. Константинов, Ю. Михалев, В. Максимова (Е. Омельченко), О. Пенкин — В. Кузнецов, В. Иванов, З. Билень, Н. Юров (А. Гринин). Все замены были произведены на 70-й минуте.

Г. ЛИТВИНЕНКО.

И. о. редактора В. НИКОЛАЕНКО.



12 МАРТА  
СЕГОДНЯ ТРИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ  
НОВАЯ ПРОГРАММА  
АТТРАКЦИОН  
БЕЛЫЕ МЕДВЕДИ.  
УКРОТИТЕЛИ — ОТЕЦ И СЫН  
СНИЩИЦЕ.

ВОЛШЬЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА ПРИ УЧАСТИИ МАСТЕРОВ АРЕНА.

Касса открыта с 10 часов утра.  
Начало в 12, 3 часа дня и 6 часов вечера.  
В понедельник выходной день.

## ЗАЧЕМ?

Муз. ШАЙНСКОГО

Сл. РАДЖИНАСИМОВА.

1. Зачем, зачем, я не знаю,  
Зачем кричат попуган,  
Зачем, зачем, я не знаю,  
Зачем, зачем, я не знаю,  
Зачем, зачем, я не знаю,  
Зачем медведь косопалый,  
Зачем, я не знаю,  
Зачем, я не знаю,  
Зачем, я не знаю,  
Зачем?

2. Зачем, зачем, я не знаю,  
Нужны так рельсы  
трамвая,

Зачем, зачем, я не знаю,  
Зачем? Зачем реке нужен берег,  
Зачем замок нужен двери,  
Зачем, я не знаю,  
Зачем, я не знаю,  
Зачем, я не знаю,  
Зачем?

3. Зачем, зачем, я не знаю,  
Зачем, зачем, повторяю  
Сто раз короткое  
слово «зачем»?  
Зачем мне все интересно,  
Зачем так названа песня,  
Зачем, я не знаю,  
Зачем, я не знаю,  
Зачем, я не знаю,  
Зачем, я не знаю,  
Зачем?

ПШИПТЕ, ЗАХОДИТЕ,  
Проспект Маркса, 89.

ЗВОНИТЕ: редактору — 3-44-79, ответственному секретарю, в отдел спорта — 3-43-36, в отдел идеологический — 3-40-80, комсомольской жизни, школьной и студенческой молодежи — 3-43-69, в отдел писем — 3-35-13. О нехватке газет звонить — 2-55-94.