

Коллентив Усть-Ишимского пищеномбината из месяца в месяц перевыполняет производственный план. Кіного молодежи трудится в кондитерском цехе. Два года работает мастером-кондитером Раиса Викулова. За это время она зарекомендовала себя хорошей работницей. Ежедневно Раиса перевыполняет свое задание, выпускает продукцию только хорошеть камства. хорошего начаства. НА СНИМКЕ: Р. Винулова и А. Ярнова осматривают про-Фото Э. Савина.

ОРГАН ОМСКОГО ОБКОМА И ГОРКОМА ВЛКСМ

№ 37 (2358) Год изд. XV

24 марта 1957 года. воскресенье

Цена 20 коп.

#### К 55-летию со дня выхода в свет гениального труда В. И. Ленина "Что делать?"

23 марта исполнилось 55 лет революционного со дня выхода в свет гениального труда В. И. Ленина «Что делать?».

В одном из залов Централь-ного музея В. И. Ленина в Москве на мраморной доске золотом начертано название книги, широко известной во всем мире. Под стеклом вышедшее в 1902 году в Штутгарте первое издание «Что делать?».

На мраморе высечены бессмертные ленинские слова из книги: «Без революционной теории не может быть и

волюционного движения... Роль передового борца может выполнить только партия, руководимая передовой тео-

И далее: «... Дайте нам организацию революционеров — и мы перевернем Россию!» Экспонируются книги, вы-

шедшие за рубежом: в Париже, Лондоне, Нью-Йорке, Бомбае, Калькутте, Брюсселе, Варшаве, Праге, Бухаресте, Токио, Монтевидео, Тиране и других городах мира.

(TACC).

#### ПО ЗАЯВКЕ ОМСКИХ СТУДЕНТОВ

Китая. Адресовано оно студен-

Это письмо на тонкой бума- и письмо, адресованное в Пежинское радио, мы получили. Вы просите нас в одной из передач рассназать о развитии ветеринарной науки и живогноводства в Китае. Вашу просьбу мы обязательно учтем и включим в наш план передач для со-

ветских радиослушателей. Дорогие друзья! Пишите нам почаще. Желаем вам самых блестящих успехов в учебе!»

Наши студенты будут и в дальнейшем продолжать дружескую связь с китайскими товарищами. Не одно письмо будет послано из Омска по короткому адресу: «Китай, Пекин, Радно».

> к. ЩЕЛКАНОВ, студент, слушатель школы юнкоров.



#### СЕГОДНЯ BHOMEPE ВЫ ПРОЧТЕТЕ:

☆ Как комсомольцы области выполняют важное задание.

☆О дружбе коллектива ТЮЗа со школами Омска.

☆О самом молодом предприятии города.

#### Комсомольская радиогазета

— Внимание! С сегодняшне-го дня комитет ВЛКСМ начинает выпускать радиогазету «Комсомольский вестник», — сообщил наш радиоузел 18 марта.

Первый свой номер газета по-святила подробному рассказу о поездке группы наших учащих-ся в гости к студентам Новосибирска. Второй номер отражает внутритехникумовскую жизнь. В нем мы рассказали, как прошло комсомольское собрание «О задачах комсомольской организации в свете постановления VII пленума ЦК ВЛКСМ» на одном из отделений, о читательской конференции по книге В. Пановой «Времена года».

Радиогазета — одно средств воспитания учащихся техникума, оживления комсомольской жизни.

А. ЧЕРНЯК, редактор радногазеты техникума имени Ворошилова, слушательница школы юн-

ге, подписанное иероглифами, пришло в Омск из далекого там ветеринарного института.

«Здравствуйте, дорогие дру-я! — говорится в нем. — Ва-

## ЮНОШИ И ДЕВУШКИ! **SEPUTE C HUX NPUMEP!**

#### Есть 1.100 телят, будет 2.100

Наша комсомольская организация одной из первых начала большую работу по пополнению общественного стада. Понятно, что инициаторам отставать не положено. Сразу же после пленума районного комитета КПСС работники райкома ВЛКСМ, активисты поехали в колхозы, совхозы, помогали готовить комсомольские собрания. На собрании в Харламовском

Комсомольцы Таврического и Шербакульского районов

уже закупили более чем по 1.000 телят

колай Хилько.
А. КУДРЯШОВ. совхозе каждый комсомолец получил конкретное задание. Рас-

крепившись по пятидворкам, юноши и девушки вели разъяснительную работу, рассказывали об условиях, на которых совхоз покупает телят. В результате из четырехсот телят, которые необходимо закупить, куплено уже триста.

За короткое время в районе закуплено 1100 телят.

А. КАРАБИНА, секретарь Таврического райкома ВЛКСМ.



#### ПЛЕНУМ РЕШИЛ...

ЗА ДЕЛО ВОЗЬМУТСЯ КОМСОМОЛЬСКИЕ ЗВЕНЬЯ

Активно участвует в подъеме пая, брали на себя конкретные щественного животноводства обязательства. общественного животноводства молодежь Большереченского района. На днях здесь состоил ся пленум райкома ВЛКСМ. Комсомольцев, в кратчаишии срок закупить 2500 телят, нао пополнении общественного водстве 150 лучших юношей и района. На днях здесь состоялмолока, мяса и других продуктов животноводства.

За два-три дня

Большую работу в эти дни проводят комсомольцы, молодежь Кормиловского района. Для колхозного стада здесь ре-

шено закупить две тысячи те-Райком ВЛКСМ провел сове-

щание комсомольского актива. Тут же каждый активист по-

лучил конкретное задание. А

на другой день закипела работа.

Горячо взялись за дело ком-сомольцы колхозов имени Ча-

паева и имени Хрущева. В сель-хозартели имени Чапаева юно-

ши и девушки под руководст-

вом секретаря комитета ВЛКСМ Николая Хилько заку-

пили девять телят. Одним из

первых продал колхозу телен-

ка из своего хозяйства сам Ни-

Участники пленума, высту-

Пленум решил: привлечь работе среди населения всех комсомольцев, в кратчайший срок закупить 2500 телят, на-

н. наумов, секретарь Большереченского райкома ВЛКСМ.

В комсомольских организациях нашего района проходат собрания, на которых обсуж-

дается вопрос об увеличении общественного стада.
В комсомольской организации сельхозартели имени Молотова восемьдесят семь комсомольцев. На своем собрании они решили пополнить животноводческие фермы родного колхоза, закупить девяносто телят. Сейчас уже закуплено пятьдесят.

Более сорока телят закупили

комсомольцы сельхозартели имени Хрущева.

Одновременно с закупкой телят комитеты ВЛКСМ создают из лучших юношей и девушек комсомольские звенья для работы на животноводческих фермах. Ведь закупить телят лишь половина дела. Молодияк надо сохранить, вырастить. Вот за это-то и возьмутся комсомольские звенья. Л. КРАСОВСКИЙ,

секретарь Исилькульского райкома ВЛКСМ.

#### колхозного строительства Macrepa

ков школы строительных мастеров, состоявшемся 16 марта, Яков Мецкер сказал немного-словную, но очень весомую

— Я окончил школу в 1950 году и с тех пор в колхозе имени Чапаева, Ульяновского района, работаю мастером-строителем. За это время нашей комплексной строительно-монтажной бригадой выстроено сто сорок крупных объектов: коровнителятники, свинарники, птичник, цыплятник, две водонапорные башни, автогараж на двадцать четыре машины, электростанция, механические и столярные мастерские, три тепличных комбината, детский сад, овощехранилище... У нас в колхозе свой кирпичный завод. 9 миллионов рублей вложил за эти годы в строительство наш колхоз. Нынче меня избрали заместителем председателя колхоза...

Михаил Мухин. Тимофей Левшин, Эдуард Копп, Павел

На вечере встречи выпускни- Демиденко, Алексей Гераськин стали строительными мастерами позднее, чем Мецкер. Но и они, создав в колхозах постоянные строительные бригады, создали много капитальных построек.

Школа строительных мастеров, созданная в городе в 1949 году, ее опытные преподаватели А. С. Тимонов, И. С. Почукаев, Г. А. Кирзон, И. Д. Сах-но готовят умелых мастеров-строителей, успешно работающих в хозяйстве области. За семь лет существования школа подготовила для колхозов, сов-хозов, МТС, строительных трестов области 496 квалифицированных мастеров.

Директор школы тов. Почукаев в докладе «Задачи сельских строителей в выполнении февральского постаневления Пленума Центрального Комитета КПСС и в обеспечении плана строительства в 1957 году» призвал выпускников к укреплению в колхозах постоянных строительных бригад, к максимальному использованию местных строиматериалов, к созданию межколхозных строительных бригад.

На вечере встречи десяти лучшим мастерам колхозного строительства были вручены Почетные грамоты Главколхозстроя Министерства городского сельского строительства РСФСР.

Коллектив учащихся школы за хорошую организацию практики в Марьяновском районе получил на вечере Почетную грамоту Марьяновского райкома партии и исполкома районного Совета депутатов трудящихся. Л. УРВАНЦЕВА.

НА СНИМКЕ: (слева направо) группа выпускников школы строи-тельных мастеров: Я. Г. Мецкер, мастер-строитель колхоза имени чапаева, Ульяновского района; мастер-строитель

Vапаева, Ульяновского района,

М. И. Мухин, мастер-строитель
колхоза имени Хрущева, Ульяновского района; П. А. Демиденко,
десятник-строитель колхоза «Пример ленинцев», Называевского
колд десятникмер ленинцев», Называевского района: Э. А. Копп, десятнис-строитель колхоза имени Кирона, Марьяновского района: Т. С. Лев-шин, инженер-строитель леспром-коза Усть-Ишимского района.

Фото Л. Зориной.

#### Омские баяны



ОМСКАЯ фабрина бал-нов — самое моло-дое предприятие гормест-прома. Существует она меньше месяца.

Прежде чем присту-ить к изготовлению Прежде чем приступить к изготовлению баянов, большая группа молодых производственников — выпусимиков десятилеток — длительное время обучалась на знаменитой Тульсной баянной фабрике.

Уже в этом году предприятие дает сибирякам 1530 музыкальных инструментов, в 1958 году их выпуск удвоится, а к нонцу пятилетки возрастет почти до 10.000.

НА СНИМКАХ: слеза — в наборочном цехе. Здесь

#### Школа юнкор

В минувшую среду в школе юнкоров при редакции нашей газеты состоялось первое организационное занятие. Присутствовало 58 человек. Слушатели ознакомились с планом школы, договорились о времени ее работы. Решено, что школа будет работать по средам, с 7 часов вечера. Очередное занятие состоится 27 марта.



происходит сборка левой и правой механики ин-струмента. Справа — в сборочно-настроечном це-хе. Мастера и их учени-ни, недавние десяти-нлассники. Фото В. Липовского.

#### Выставка-продажа

Омский Универмат с.22 по 31 марта проводит выставку-продажу женского летиего платья.

На выставне большой выбор платьев из натурального и искусственного шелка, штапеля и клопчатобумажных тисней. В продаже платья, блузки и юбин различных фасолов, расцветок и размеров.

### CTHXH

студентов

А. Куликов и Ю. Макаров — студенты автодорожного института. Оба они с увлечением занимаются литературным трудом -- пишут стихи. И пусть эти стихи написаны еще не безупречно, они волнуют своей непосредственностью, актуальностью тем.

#### Рабочей и сельской молодежиширокая дорога в вузы

ши вузы молодые рабочие, колхозники, служащие, поимевшие перерыв тельными, дисциплинированными студентами.

Но в те годы многие иное

1958

шие и

также

В новом,

1957-

учебном году

специальные

вышускники

правила приема в выс-

средние учебные заведения коренным обра-

зом меняются. Громад-

ное преимущество при

поступлении в вузы и

технинумы получают юноши и девушки, ус-

пешно проработавшие

после окончания шко-

лы на производстве до

школ рабочей и сель-

ской молодежи, кото-

рые учатся без отрыва

от производства. Ими предполагается запол-

нить на первых курсах

до шестидесяти-семи-

десяти процентов всех мест. Что же будет требоваться при посту-

плении в институты и техникумы от рабочей

и сельской молодежи?

Отличная харантеристи-

ка с места работы даст право держать

вступительные энзаме-

ны. Причем, юноши и

девушки, окончившне школы рабочей или сельской молодежи в 1956—1957 годах, бу-

дут сдавать экзамены

не по всем, а лишь по

основным для данного учебного заведения предметам. Рабочая и

сельская молодежь бу-

дет сдавать экзамены

вне конкурса с десяти-

классниками нынешне-

разом, каждый юноша,

каждая девушка, пришедшие учиться с про-

изводства и сдавшие

установленные экзаме-

ны на положительные

оценки. будут зачисле-

ны в высшее или сред-

нее специальное учеб-

В. МОРДКОВИЧ.

зам. зав. отпелом гор-

ные заведения.

двух и более лет,

Из года в год в на-и вузы приходили лучившие среднее образование без отрына от производства или учебе после окончания деоятилетки. Большинство из них становилось отличными, созна-

молодые люди из чис-ла рабочей и сельской молодежи, имеющей молодежи, имеющей среднее образование, не могли осуществить свое желание поступить в то или иное высшее учебное зачедение, так как им трудно было конкурировать с только что окончившими дневные школы десятин пассичками.

#### РОВЕСНИК ОКТЯБРЯ

LOBPORO HYTH!

Он не слышал выстрелов «Авроры», не тонул с Чапаевым в рене, в партизанской армии Приморья не шагал с винтовною в руке. Он не падал на кронштадтский лед,-

Он не жил еще в тот трозный год. Не растил он молодую озимь, с номсомольцами не строил ГЭС, не в него в родившемся колхозе

целился из-за угла обрез. Кулаками не был он сражен, в этот год родился тольно он. Он не слыл героем легендарным, но в горячих буднях трудовых парень стал хорошим сталеваром, в год дает дее нормы годовых. И на демонстрациях не зря целился из-за угла не зря

он в строю героев Онтября Знамя, что на штурм звало,

несет: Год семнадцатый его рожденья год!

#### Мать

Не забыть тебе, как жизнь он начал. Не забыть, и тоже не вернуть и тоже не вернуть-миг, когда он, стихнув после плача, стихнув после плача, с жадностью уткнулся в твою трудь. И глаза туманятся упрямо, только вспомнишь, только вспомнишь, как он впервые выговорил: — Мама! — Мема!
и впервые
сделал
первый шаг.
А теперь он вырос.
Он далеко, —
твой родной,
единственный твой

У тебя на сердце одиноно, и все больше на лице морщин. А ему другое солнце другоз солице светит, У него своих забот не счесть! ...Коль тебя вспомянут, он ответит, Будто бы стесняясь: — Мама? Есть...

HO. MAKAPOE.

#### Ни себе, ни другим

Павлинка Грачева три года назад окончила семь классов Нагибинской средней школы. С тех пор она нигде не работает и не учится.

Почему? Может быть, у нее не было условий для дальнейшей учебы или некуда устроиться работать? Нет, дело совсем не в этом. Цело в том, что Павлинку интересовали толь-ко вечеринки да танцы. Тем более, что ро-дители не настаивали на другом времяпрепровождении.

Так прошло три года. За это время Цавлинку всего лишь один раз вызвали на засе-дание комитета ВЛКСМ. Ведь Грачева — комсомолка. Но членам комитета не удалось убедить двадцатилетнюю девицу взяться за какое-нибудь дело. «Дайте мне работу по моему образованию, а физическую работу я не буду выполнять, не на то училась», — заявила Павлинка своим товарищам. Ну, они и отсту-

Шло время, больше никто Грачеву не гревожил. Однажды ее вызвали в Тюкалинский райком ВЛКСМ. Но там с ней не беседовали, обменили билет и даже не поинтересовались, чем занимается. Видя, что ей все сходит с рук, Грачева, вернувшись из райкома, не совсем на учет в первичной организации. Живет по-прежнему на иждивении родителей, основным занятием ее по-прежнему являются танцы и посещение вечеров.

Непонятно, до каких пор общественность села Нагибино, комсомольцы будут спокойно взирать на поведение Грачевой, которая живет, как пустоцвет в поле, не принося пользы ни себе, ни людям.

м. криводуб

#### ТЕАТР И ШКОЛА

Воспитание подрастающего поколения большое, серьезное, кропотливое дело. Успешно решить его можно только общими усилиями школы, семьи и общественности. Серьезную помощь в этом деле может оказать те-

Ham театр называется театром юного эрителя. Естествению, что мы в большей сте пени, чем другие театры, должны оказывать помощь школе. За последнее время мы провели ряд мероприятий, которые значительно укрепили нашу дружбу

со школами.
Так, прежде чем осуществить постановку спектакля «Взрослые дети», работники театра побывали в средней школе № 1, где прочи-тали пьесу Зака и Кузнецова и совместно с учащимися обсудили ее. Пьеса учащимся поправилась. взволновала их остротой жизненных вопросов, поставленных

Ребята верно разображно в идейном содержании произведе-Работники театра RHH. ясно увидели, что не ошиблись в выборе пьесы и поставили ее. В числе первых посмотрели этот спектакль учащиеся той же школы № 1. А теперь они готовят его обсужде-

Очень интересно проходят в школах общие собракомсомольские ния и пионерские сборы, которые проводятся совместно с работниками театра. Такое никами театра. Такое комсомольское собрание состоялось, например, в школе № 21. Учащиеся школы № 1, с которой у нас установились хорошие дружеские отношения, в помещении теэтра юного зрителя провели комсомольское собрание на тему «Творческий путь актера». В фойе они заранее оформили выставку книг, брошюр и иллюстраций об акте-

рах, повесили специ-

ально выпущенный к этому дню номер газе-ты. В подарок театру ребята приготовили красиво оформленный альбом. Собрание прошло в форме живой и интересной беседы ар-

тистов со школьниками. Учитывая то, что школьная программа по литературе требует знания истории литературы, мы включаем в репертуар пьесы дра-матургов - классинов. При этом мы стараемся при постановке спектакля и его обсуждении как можно отчетливей вылвить то, что имеет

эначение для нашей современности. И надо сказать, что многие многие сказать, что учителя умело используют в учебно-воспитательной работе школы просмотр и обсуждение таких спектаклей. Например, ученики учи-тельницы школы № 37 Анастасии Архиповны Архангельской недавно познакомились с творчеством А. Н. Островского. Просмотр спектакля «Доходное место» в нашем театре обогатил учащихся новыми впечатлениями. Учительница не остановилась на этом и пред-

кома ВЛКСМ. ложила девятиклассинкам написать сочине-ние на тему «Мои впечатления о спектакле». Лучшие работы таких учащихся, как Захаровой, Якулис, Степанец, Морозовой, Александрова были присланы на

выставку в театр. Большую помощь в укреплении связи нашего театра со школами оказывает проведеартистами ТЮЗа учащихся кон-RLI сультаций по художественной самодеятельности. В прошлом учебном году подобные консультации дали хоро-шие результаты. Так, заслуженный артист Казахской ССР А. В. Туманов в школе № 20 провел более десяти консультаций. Регулярно оказывали помощь школьной художественной самодеятельности артисты Е. С. Компанейцева и Е. Н. Ярошенко.

Безусловно, наладить дружеские отношения со школами мы можем только с помощью актива учащихся. По-этому мы стараемся

создать такой актив. Уже создан он, наприв пиколе № 38. организован угомер, Там школьного актива ТЮЗа, выпускается газета «Юный зритель». В уголке актива помещаются рецепзии спектакли, отзывы, рисунки. Активисты ор-ганизуют конференции зрителей. Олнако

вость требует сказать, что тесных связей со всеми школами театр пока не имеет. Явно пренебрегают посещением нашего театра коллективы школ № 52. № 65 и других. Видимо, их руководители не совсем хорошо понима-ют, какую большую пользу принесет шко-лам и театру наша совместная работа по воспитанию подрастающего поколения. Им нам и хочется сказать: давайте дружить, давайте крепить наши связи!

3. УДРИС, заведующая педагорической частью театра юного эрителя.



В какой школе нет шехмат? Они есть везде. Но в нашей есть один иеобычные. Они не покупались своими руками. Они не деревянные и не пластмассовые. Они выточены из бивня мамонта. ...Возвратившись из одного похода, члены краеведческого кружка нашей школы привезли бивень мамонта. Он был так велик, что его пришлось распилить на части. Тогда и пришла нашим ребятам мысль выточить на токарном станке из одной части бивня шахматы. Взялся за это ученик 9-го класса Валерий Лепехии. Шахматы получились на славу: красивые, изящные. Теперь в необыкновенные шахматы будут играть все наши школьники. ши школьники.

м. СЫРЕЦКИЙ. дирентор школы № 37.



Недавно театр юного зрителя показал свою новую работу— номедию-сказку В. Губарева «Великий волшебник».

НА СНИМКЕ: рабочий момент репетиции Фото Э. Савина.

#### СНОВА ЗАЗВУЧАЛ ГОЛОС большевистской "Правды"

В июле 1914 года царрное правительство запрегило выход боль-шевистской «Правды». Но нак только после свержения царизма для большевиков появилась возможность легальной деятельности, они немедленно приступили к нздания организации

«Правды». 2 (15) марта 1917 года Бюро ЦК РСДРП(б) специально обсудило вопрос о возобновлении издания пазеты. Воноре оно утвердило временную редамцию в составе В. М. Молотова, М. И. Кали-нина, К. С. Еремесва. Редакция сразу же



Будущие трактеристы,

Фотоэтюл Э. Савина.



Маленькое ко, годнов восемнадцати от роду, моргнуло разок — другой мокрыми зеленоватыми глазками и... разреглазнами и... разре-велось. Слеза за сле-зой — нап!.. нап!.. на пол ...кап! ...кап!

дитятко закатывает ізки, прижимает кулачки к груди и тяжело вздыхает:

— Ох! Да вы люди или нет? Есть у вас сердце? ...Заладили од-– работай да работай..

Людочка приводит сотни доводов (один бессмысленнее другого), удивительно бойко отбивая натиски комсомольцев. Два верных бомощника Людочки действуют без отдыха: язык не знает покоя, слезы льются градом.

Вперемешку всхлипываниями СЫплются, как горох, отрывистые звонкие фра-

- Я ненавижу сельсное хозяйство. Вам ясно?.. Я больная... Вам ясно?.. У меня нет одежды. Вам ясно?.. Не хочу на холод... - Эх, - вздыхает

и машет рукой секре-тарь совхозной комсомольской организации Винтор Ионов, - нам

- Что вам ясно! Что? - суживает зеленые глазки Людочна.

- Работать надо. Комсомольцы, сначала слабо участвовавшие в поединке между Людочной и Виктором, вмешиваются, вступа-

ют в разговор. Людочка с минуту слушает, собирается с силами, а затем стремительно, словно разъяренная курица, защи-

превиля курица, защищая своих цыпляг, бросается в «бой».
— Ах! Вы так! Я буду жаловаться... Я не для этого 10 классов кончала. Я найду правлу правду, - кричит Лю-

дочка. Долго велись обоюд-ные бои. Смело сража-лась Людочка. Но... как ни огрызалось дитятко, а все же запуталось и разревелось пуще прежнего. Так проходило соб-

рание комсомольцев Ниж и е - Иртышского совхоза. И напрасны были все усилия ком-сомольцев, — Людоч-ка Брагина была неумолима.

Слушаю этот разговор и невольно вспоминается мне один из памфлетов Максима Горьного, где герой на вопрос: «Чего ты хочешь?» ответил: «Очень мало работать, очень думать, очень много кушать». прямо-таки о Людочке

> к. хорошун, инструктор Саргатского райко ма влксм.

#### ПРОИСШЕСТВИЯ

#### Благородный поступок

По дороге в шко-лу, на углу улиц 10 лет Октября и 20 Ли-нии, Люда Крашенинученица четникова, вертого класса средлей школы № 1, нашла пылеводонепроницаемые наручные часы марки «Победа». Свою находку девочка сдала

в восьмое милиции г. Омска.

Работники нашего отделения горячо поблагодарили Люду за благородный поступон.

и. заинев. капитан милиции, начальник 8-го отделения



большим энтузиазмом и радостью приступили к выпуску газеты. Возобновление издания «Правды» имело огромное значение для политического просвещения трудящихся, разоблачения контрреволюционного буржуазно-

Рабочие типографии с

заняла «Сельский

типографию

вестник».

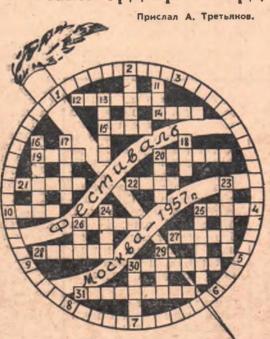


Временного правительства и оппортунистической политики меньшевинов и эсеров. Газета несла пламенбольшевистское слово в массы, когда они, опьяненные первы-ми услехами револю-ции, поверили буркуазии, меньшевикам эсерам, когда сотин буржуазных и мелко-буржуазных газет пытались отравить политическое сознание рабочих.

На страницах «Правды» почти ежедневно выступал со статьями В. И. Ленин. Газета опубликовала его гениальные Апрельские тезисы, которые осветили путь партии и народу к победе Октябрьской революции.

## НАДОСУГЕ

#### Чайнворд-кроссворд



ЧАЙНВОРД: 1. Исполнитель, владеющий высокой техникой. 2. Грузинский народный инструмент. 3. Музыка, сопровождающая выступление певца или хора. 4. Пляска. 5. Вид театрального искусства. 6. Народный праздник с танцами, играми в костюмах. 7. Беспрерывный переход от ноты к ноте при музыкальном исполнении 8. Музыкальная драма. 9. Исполнитель, 10. Стремительный испанский танец.

КРОСЕОРД: По горизонтали: 10. Момент, определяющий поражение во французской борьбе. 12. Высокий женский голос. 14. Помост для бокса. 15. Фестивальный флаг. 19. Вокальное произведение для одного голоса. 20. Изящество в позах и движениях. 21. Помещение для концертов, танцев и прочих развлечений. 22. Вид искусства. 25. Искусство танца. 26 Гастрольная поездка. 27. Танец. 28. Советский поэт. 30. Нападающий в спортивных играх. 31. Французский народный танец.

По вертимали: 2. Флаг. 11. Компектив коноличе.

в спортивах танец. По вертинали: 2. Флаг. 11. Коллектив исполни-телей. 15. Напев. 16. Венгерский народный та-нец. 17. Трезвучание «ля-до-ми», 18. Мужской гонец. 17. Трезвучание «ля-до-ми». 16. мужской гос. 20. Ударный музыкальный инструмент. 23. Одиночный исполнитель. 24. Акробатический момер. 25. Испанский народный танец. 29. Музыкальное произведение для трех голосов или инструментов. 30. Заключительная часть концерта.

#### ПРОВЕРЬ СВОИ ОТВЕТЫ

НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЯ В № 34. По горизонтаяи:

1. Лерка. З. Инкубатор. 7. Самум. 10, Контакт. 12. Фракция. 14, Чан. 15. Шлала 18, Ялта. 19. Винт. 20. Кросс. 23. Ромашка. 26. Рычаг. 28. Терсм. 29. Иприт. 30. Шифер. 31. Водовад. 33. Утконос. 34. Антарес. 36. Электрон. 38. Тетраэдр. 40. Лещ. 41. Новелла. 42. Вабрало. 43. Канал. 44. Изменение, 45. Этика.

#### По вертикали;

1. Линза. 2. Крон. 4. Нектар. 5. Барабан. 6. Оправа. 8. Азия. 9. Мотто. 11. Телевидение. 13. Конструктор. 16. Перевал. 17. Луч. 21. Рур. 22. Самосуд. 24. Орион. 25. Клише. 27. Гипербола. 28. Текстолит. 32. Патефон. 34. Анализ. 35. Сомали. 37. Ермак. 39. Эпоха.

#### НАШ КАЛЕНДАРЬ

#### Орест Кипренский

(К 175-летию со дня рождения)

Замечательный русский художник О. Кипренский известен главным образом как портретист. Он создал целую галерею портретов своих современников — Пушкина, Крылова, Жуковского, декабриста Муравьева и других замечательных людей. В его портретах видна свежесть и сила чувств, живое кипение страс-

Своим искусством Кипренский стремился возвысить человека, опоэтизировать его. Особенно ему удавались портреты русских женщин, он умел подчеркнуть в их лицах и глазах душевное очарование, теплоту любви, чистосердечие.

О. А. Кипренский родился 13(24) марта 1782 года в селе Копорье, Ораниенбаумского уезда, Петербургской губернии. Он был вне-брачным сыном бригадира А. С. Дьяконова. Мать художника, очевидно, была крепостной.

Мальчика усыповил дворецкий Дьяконова А. К. Швальбе.
Кипренский обучался в петербургской Академии художеств. Много и упорно занимаясь композицией, он уже в ранние годы достиг большого мастерства.

С 1808 года Кипренский всецело специализируется на портретной живописи и поразительно быстро достигает в ней необыкно-венного совершенства. Его картины с глубо-кой силой и убедительностью представляют людей того времени.

людей того времени.

В 1816 году художник отправляется за границу. Он побывал в Милане, Флоренции. Риме, на Альпах. В Мариенбаде Кипренский встречается с Гете и пишет его портрет. Гете в одном из писем, заинтересованный и довольный разговорами с Кипренским, отметил, что «русский художник мыслит правильно»,

Кипренский возвращается в Петербург. В 1827 году он пишет по заказу А. А. Дельвига замечательный портрет А. С. Пушкина, приобретенный позже самим поэтом и всегда висевший в его рабочем кабинете.
Вскоре Кипренский вновь покидает Рос-

сию и последние годы живет то в Риме, то в Неаполе.

Умер художник в октябре 1836 года в одиночестве, не оставив после себя ни учени-ков, ни последователей.

Орест Адамович Кипренский дорог нам тем, что создал живые образы людей русской нации, сумев сочетать национальные черты с чертами индивидуального характера. Он выступал как передовой художник, изобразитель своей эпохи.

м. юрьев.



Строители совхоза «Цветочный» досрочно сдали в энсплуатацию детский сад.
Детсний сад занимает большой светлый дом.
В одной номнате уютно расставлены нрожатии, в
других—столовая и комната игр.
НА СНИМКЕ: вослитательница Вера Берд по-Фото Э. Санина.

#### Польский юмор

#### Возмутительные порядки

ехал и банну на автомо-биле. Он оставил сеою жашину у подъезда и во-ыел в здание. Пона он,

безоружив нассира, грабил нассу, украли

– Год-дэм! — выругал-он. — Ну и порядочии

#### Несостоявшаяся лекция

В Чикаго рекламировалась лекция «Разоблачим коммунистической пропаганды росте гангстерского дви-жения в США!»

За час до начала лен-ции было вывещено

такое объявление: «Лекция то не завися-щим от организаторов обстоятельствам не со-

стоится». Кан оказалось, лентор был убит бандой гангсте-

## **БЕСТИВАЛЬНЫЙ**







Из труб льется звучная мелодия: играет эстрадный оркестр Называевского Дома культуры, которым руководит А. Войтов.

необычным.

Это мартовское утро в Кру-

Праздинчно украшены улицы,

фасады домов. На зданиях на

глависй улице развеваются

флажки, вывешены лозунги,

имакаты, транспаранты. Слы-

шен голосистый звон бу-

банцов, веселые песни моло-

дежи. Это труженики сел

съехались на районный фес-тиваль. У районного Дома

культуры собралось свыше

трех тысяч участников фес-

фестиваль объявляется от-

**грытым**, раздается салют в

нять ружейных залпов и од-

новременно лучший тракто-

рист и спортсмен района

Николай Зорин поднимает

фестивальный флаг, а чем-пиэн сбласти по конькам Леозид Черногородов зажига-

Начался парад 24 коллек-

ет фестивальный факел.

А когда первый районный

тираля!

(ыло

Фото Э. Савиза.

тивов-участников фестиваля.

Одна за другой проходят око-

ло трибуны и следуют по

всем улицам 83 красиво ук-

рашенные конные упряжки.

К трибуне приближается ко-лонна из 12 автомашин.

После нарада проходили

конные соревнования и лыж-

ный кросс, а в переполнен-

ном Доме культуры шли виер-

вые в районе показательные

выступления трех нар боксе-

ров. После этого выступления

в секцию бокса записалось

еще более 20 человек, а сей-час в ией занимаются 30 че-

довек. Секцию организовал и

руководит ею учащийся кур-

сов поферов Иван Черемнов.

ральная эстафета — интере-

снейшее мероприятие дня.

ки с фестивальными палоч-

ками. На километровой дис-

танции коншиков вперед вы-

шел представитель команды

Крутинской МТС. Быстро не-

редается фестивальная палоч-

Началась реселая фести-

Рванулись с места конни-

ВЕСЕЛАЯ ЭСТАФЕТА

#### С увлечением И ВЫДУМКОЙ

По заснеженной улице, взметая снег, лихо мчались веселые упряжки лошадей. Разлетался смех, не смолкала гармонь, неслась песня. И вдруг, словно сойдя со страниц былины, навстречу поезду выехал русский богатырь! Так начался веселый праздник в Красно-

ярском совхозе.

Много забавных игр и развлечений было на нем. «Попробуй срежь», бег в мешках, шахматный турнир, катания на тройках сменяли друг друга. Фестиваль очень понравился всем. Т. БОНДАРЕННО.

В Русской Поляне идет фестиваль. Не умолкает голосистый смех на ледяной горке. Друг за дружкой съезжают к ее подножию юноши и девушки.

Эту горку своими руками в один из воскресников сделали старшеклассники местной школы. Они расчистили и каток. Таких воскресников на их счету было немало. И каждый раз, где бы ни приходилось работать, трудятся они с любовыо.

... На площадке катка под радиолу были организованы танцы.

В. ОСАДЧУК, инструктор Русско-Полянского райкома ВЛКСМ.

В притихший зал летит волшебная мелодия. Затаив дыхание, слушают зрители музыку танца маленьких лебедей из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Это играет баянист Г. Ларченко из колхоза «Заветы Ильича».

\* \* \*

Разнообразен был репертуар концерта фестивального праздника, состоявшегося в Тев-

35 номеров показали коллективы района. Первенство присуждено активистам Чиганов-ского, Устьминского и Белоярского клубов.

А. МАМАЕЗ, работник газеты.

ка бегуну, в руке которого ведра воды. Ему нужно под

добрые шутки зрителей быст-

ро пробежать 50 метров и не

расплескать воду. Потом на-

лочку принимают лыжники,

которым предстоит пройти

один километр по пересечен-

ной местности. Саова раз-

дается гром весслого смеха. С

фестивальной палочкой двое

бегом несут третьего участ-

ника. На последней пятиде-

сятиметровой дистанции на-

лочка передается бегупам в

Под одобрительные анлодис-

менты персым финицирует

представитель команды Кру-

тинской МТС, вторым — пред-

Фестивальный праздник за-

кончился сводным концертом,

на котором показывали свое

мастерство 350 участников

художественной самодеятель-

инструктор обнома ВЛКСМ.

сенретарь Крутинского рай-

нома ВЛКСМ.

колхоза «Сорет

М. ПОГОРЕЛОВ,

Л. РЯБИКОВ,

мениках.

ставитель

Лежина».

И шум утих многоголосый, И замер в зале каждый ряд, Звенит лишь песня: «...А колеса, А колеса все стучат». И в самом деле, как отрадно Помчаться в поезде эперед Сквозь ширь просторов неоглядных.

неоглядных, В тот нрай, куда страна пошлет. Как хорошо на верхней полке О новой стройне помзчтать, Когда нолеса безумолку Стучат, стучат, стучат, стучат, электровог стрелою мчится, Пред ним за далью даль встает. Пред ним за далью даль встает... На сцене новосел-певица на сцене новоселительного любимую поет. Н. ПОЗДНЯКОВ, мастер РУ № 1.

неоглядных

А вот и сама певица. Преподавательницу железнодо-рожной средней школы На-зываевска В. Синека в горо-де знают как одну из активных участников самодеятельного коллектива. Сейчас она поет свою любимую пес-

Фото Э. Савина.



#### ДЕНЬ ФЕСТИВАЛЯ

В клубном зале не смолкая поет гармонь, кружатся пары. Танцы, конечно, вещь хорошая, но даже вальсы, стремительные, живые, могут надоесть. Давайте попросим гармониста отдохнуть и заполним перерыв массовыми играми.

#### ИЗ ПУСТОГО В ПОРОЖНЕЕ

Кому не приходилось еще переливать из пустого в порожнее, могут сегодня попрактиковаться в этом занятии. Включайтесь в нашу веселую нгруэстафету. На этот раз придется иметь дело с сыпучим материалом - песком.

Для участия в состязании организуются две команды по 5—6 игроков в каждой. Построив обе команды шеренгами лицом друг к другу, судья показывает игрокам две стеклянные банки, поровну наполненные мелким сухим песком. Песка в каждой банке столько, сколько может уместиться в пригории не.

По сигналу судьи первые номера обеих команд складывают ладони «лодочкой». И тому и другому судья насыпает по полной пригоршне песка. Теперь обе банки пусты.

Начинай! — подается команла.

Тотчас же первые номера пересыпают песок в руки сврим вторым номерам, те - третьим и т. д., пока песок не дойдет до крайних в шеренгах. Крайние так же, по конвейеру посыпают его обратно. Когда песок снова вернется к первому номеру, тот его высыпает в банку. Вот и все. Оценивать вы-полненную работу будут сам судья и зрители: в чьей банке окажется меньше песку, та команда и должна по их требованию спеть хором песню или сплясать.

#### ИЗ МУХИ-СЛОНА

В этой игре может быть занилисток бумаги и карандаш. Вы- зучите их.

ОБЛДРАМТЕАТР -«Иван Рыбанов», в «Лгун». «ХУДОЖЕСТВЕННЫИ»

«МАЯК» — «Вихри

ные», «Полюшко-поле».

люшно-поле», «Вихри враждеб-

бираются два слова. «муха» и «слон». Задача каж-дого играющего через цепочку слов (каждое новое слово должно начинаться с буквы, когорой кончается предыдущее) перейти от одного слова к другому. Например: «муха — артист — термос — слон». Вы-игрывает тот, кто этого достиг-чет самым кратчайшим образом

#### ПЯТИБОРЬЕ ЗА СТОЛОМ

3-4 участника этого веселого состязания садятся за большим столом. Судья выкладыва-

ет перед каждым: 1. Иголку с тонким ушком и небольшую нитку: 2. Карандаш и конверт, в котором находитес нерешенный арифметически пример (перемножить или сложить пва многозначных числя): 3. Листок бумаги с нанесенным на него рисунком (контурное изображение какого-либо животного или геометрической фигуры) и ножницы; 4. Кусок шпа-гата длиною в 1 метр; 5. Ли-сток бумаги, на котором ввернаписана какая-либо буква.

По сигналу судьи все участники состязания одновременко «берут старт». Каждый должен постараться возможно быстрее выполнить следующие «нормы»веселого пятиборья:

1. Продеть нигку в иголку и завясчть на конце узелок. 2. Решить арифметический пример без сшибок. 3. Вырезать рисунок по контуру. 4. Завязать на веревке 10 простых узлов. 5. Написать на заданную букву названия пяти городов (пяти названия пяти городов (пятн животных, растений).
Разумеется, некоторые из пе-

речисленных заданий быть заменены другими.

Тот, кто раньше всех выполнит все пять заданий, и будет победителем пятиборья.

Затейники, пополняйте свой «боевой арсенал». В библиотето двое, трое и большее количе- ках вы всегда найдете в книгах ство играющих. Каждому дают и журналах еще много игр. Ра-

Редактор В. ЖЕЛТОНОГОВ.

«ЛУЧ» — «Долина Синих скал», «Опасные тропы».

ЦИРК — продолжение гастролей узыкального аттранциона «Перемузыкального аттранциона «Перспутанные страницы». Участвуют 50 артистов-лилипутов. Начало в

# На фестиваль!

Газета выходит в среду, пятницу и воскресенье.

Фото Э. Савина.

враждеб-