



**СЕГОДНЯ
В НОМЕРЕ
ВЫ ПРОЧТЕТЕ:**

- ★ Как комсомольцы области выполняют важное задание.
- ★ О дружбе коллектива ТЮЗа со школами Омска.
- ★ О самом молодом предприятии города.

Комсомольская радиогазета

— Внимание! С сегодняшнего дня комитет ВЛКСМ начинает выпускать радиогазету «Комсомольский вестник», — сообщил наш радиозел 18 марта. Первый свой номер газета посвятила подробному рассказу о поездке группы наших учащихся в гости к студентам Новосибирска. Второй номер отражает внутривузовскую жизнь. В нем мы рассказали, как прошло комсомольское собрание «О задачах комсомольской организации в свете постановления VII пленума ЦК ВЛКСМ» на одном из отделений, о читательской конференции по книге В. Пановой «Времена года».

Радиогазета — одно из средств воспитания учащихся техникума, оживления комсомольской жизни.

А. ЧЕРНЯК,
редактор радиогазеты техникума имени Ворошилова, слушательница школы юнкоров.

Молодой СИБИРЯК

ОРГАН ОМСКОГО ОБКОМА И ГОРКОМА ВЛКСМ

№ 37 (2358) 24 марта 1957 года, воскресенье. Цена 20 коп.

К 55-летию со дня выхода в свет гениального труда В. И. Ленина „Что делать?“

23 марта исполнилось 55 лет со дня выхода в свет гениального труда В. И. Ленина «Что делать?».

В одном из залов Центрального музея В. И. Ленина в Москве на мраморной доске золотом начертано название книги, широко известной во всем мире. Под стеклом вышедшее в 1902 году в Штутгарте первое издание «Что делать?».

На мраморе высечены бессмертные ленинские слова из книги: «Без революционной теории не может быть и

революционного движения... Роль передового борца может выполнить только партия, руководимая передовой теорией».

И далее: «... Дайте нам организацию революционеров — и мы перевернем Россию!» Экспонируются книги, вышедшие за рубежом: в Париже, Лондоне, Нью-Йорке, Бомбее, Калькутте, Брюсселе, Варшаве, Праге, Бухаресте, Токио, Монтвидео, Тиране и других городах мира.

(ТАСС).

ПО ЗАЯВКЕ ОМСКИХ СТУДЕНТОВ

Это письмо на тонкой бумаге, подписанное иероглифами, пришло в Омск из далекого Китая. Адресовано оно студентам ветеринарного института.

«Здравствуйте, дорогие друзья! — говорится в нем. — Ва-

ше письмо, адресованное в Пекинское радио, мы получили. Вы просите нас в одной из передач рассказать о развитии ветеринарной науки и животноводства в Китае. Вашу просьбу мы обязательно учтем и включим в наш план передач для советских радиослушателей.

Дорогие друзья! Пишите нам почаще. Желаем вам самых блестящих успехов в учебе!»

Наши студенты будут и в дальнейшем продолжать дружескую связь с китайскими товарищами. Не одно письмо будет послано из Омска по короткому адресу: «Китай, Пекин, Радио».

К. ЩЕЛКАНОВ,
студент, слушатель школы юнкоров.



Коллектив Усть-Ишимского пищекомбината из месяца в месяц перевыполняет производственный план. Много молодежи трудится в кондитерском цехе. Два года работает мастером-кондитером Раиса Викулова. За это время она зарекомендовала себя хорошей работницей. Ежедневно Раиса перевыполняет свое задание, выпускает продукцию только хорошего качества.

НА СНИМКЕ: Р. Викулова и А. Яринова осматривают продукцию.

Фото Э. Савина.

Комсомольцы Таврического и Шербакульского районов

уже закупили более чем по 1.000 телят

За два-три дня

ЮНОШИ И ДЕВУШКИ!

БЕРИТЕ С НИХ ПРИМЕР!

Большую работу в эти дни проводят комсомольцы, молодежь Кормиловского района. Для колхозного стада здесь решено закупить две тысячи телят.

Райком ВЛКСМ провел совещание комсомольского актива. Тут же каждый активист получил конкретное задание. А на другой день закипела работа. Горячо взялись за дело комсомольцы колхозов имени Чапаева и имени Хрущева. В сельхозартель имени Чапаева юноши и девушки под руководством секретаря комитета ВЛКСМ Николай Хилько закупили девять телят. Одним из первых продал колхозу теленка из своего хозяйства сам Николай Хилько.

А. КУДРЯШОВ.

Есть 1.100 телят, будет 2.100

Наша комсомольская организация одной из первых начала большую работу по пополнению общественного стада. Понятно, что инициаторам отставать не положено. Сразу же после пленума районного комитета КПСС работники райкома ВЛКСМ, активисты поехали в колхозы, совхозы, помогали готовить комсомольские собрания.

На собрании в Харламовском совхозе каждый комсомолец получил конкретное задание. Рас-

крепившись по пятидворкам, юноши и девушки вели разъяснительную работу, рассказывали об условиях, на которых совхоз покупает телят. В результате из четырехсот телят, которые необходимо закупить, куплено уже триста.

За короткое время в районе закуплено 1100 телят.

А. КАРАБИНА,
секретарь Таврического райкома ВЛКСМ.

ПЛЕНУМ РЕШИЛ...

Активно участвует в подъеме общественного животноводства молодежь Большеереченского района. На днях здесь состоялся пленум райкома ВЛКСМ. Его участники обсудили вопрос о пополнении общественного стада, увеличении производства молока, мяса и других продуктов животноводства.

Участники пленума, высту-

пая, брали на себя конкретные обязательства.

Пленум решил: привлечь к работе среди населения всех комсомольцев, в кратчайший срок закупить 2500 телят, направить для работы в животноводстве 150 лучших юношей и девушек.

Н. НАУМОВ,
секретарь Большеереченского райкома ВЛКСМ.

ЗА ДЕЛО ВОЗЬМУТСЯ КОМСОМОЛЬСКИЕ ЗВЕНЬЯ

В комсомольских организациях нашего района проходят собрания, на которых обсуждается вопрос об увеличении общественного стада.

В комсомольской организации сельхозартель имени Молотова — восемьдесят семь комсомольцев. На своем собрании они решили пополнить животноводческие фермы родного колхоза, закупить девяносто телят. Сейчас уже закуплено пятьдесят.

Более сорока телят закупили

комсомольцы сельхозартель имени Хрущева.

Одновременно с закупкой телят комитеты ВЛКСМ создают из лучших юношей и девушек комсомольские звенья для работы на животноводческих фермах. Ведь закупить телят — лишь половина дела. Молодняк надо сохранить, вырастить. Вот за это-то и возьмутся комсомольские звенья.

Л. КРАСОВСКИЙ,
секретарь Искиткульского райкома ВЛКСМ.

Мастера колхозного строительства

На вечере встречи выпускников школы строительных мастеров, состоявшемся 16 марта, Яков Мецкер сказал немногословную, но очень весомую речь:

— Я окончил школу в 1950 году и с тех пор в колхозе имени Чапаева, Ульяновского района, работаю мастером-строителем. За это время нашей комплексной строительной бригадой выстроено сто сорок крупных объектов: коровники, телятники, свинарники, птичник, цыплятник, две водонапорные башни, автогараж на двадцать четыре машины, электростанция, механические и столярные мастерские, три тепличных комбината, детский сад, овощехранилище... У нас в колхозе свой кирпичный завод. 9 миллионов рублей вложил за эти годы в строительство наш колхоз. Нынче меня избрали заместителем председателя колхоза...

Михаил Мухин, Тимофей Левшин, Эдуард Копп, Павел

Демиденко, Алексей Гераскин стали строительными мастерами позднее, чем Мецкер. Но и они, создав в колхозах постоянные строительные бригады, создали много капитальных построек.

Школа строительных мастеров, созданная в городе в 1949 году, ее опытные преподаватели А. С. Тимонов, И. С. Почукаев, Г. А. Кирзон, И. Д. Сахаров готовят умелых мастеров-строителей, успешно работающих в хозяйстве области. За семь лет существования школа подготовила для колхозов, совхозов, МТС, строительных трестов области 496 квалифицированных мастеров.

Директор школы тов. Почукаев в докладе «Задачи сельских строителей в выполнении постановления февральского Пленума Центрального Комитета КПСС и в обеспечении плана строительства в 1957 году» призвал выпускников к укреплению в колхозах постоянных строительных бригад, к максимальному использованию мест-

ных стройматериалов, к созданию межколхозных строительных бригад.

На вечере встречи десяти лучшим мастерам колхозного строительства были вручены Почетные грамоты Главколхозстроя Министерства городского и сельского строительства РСФСР.

Коллектив учащихся школы за хорошую организацию практики в Марьяновском районе получил на вечере Почетную грамоту Марьяновского райкома партии и исполкома районного Совета депутатов трудящихся.

Л. УРВАНЦЕВА.

НА СНИМКЕ: (слева направо) группа выпускников школы строительных мастеров: Я. Г. Мецкер, мастер-строитель колхоза имени Чапаева, Ульяновского района; М. И. Мухин, мастер-строитель колхоза имени Хрущева, Ульяновского района; П. А. Демиденко, десятник-строитель колхоза «Пример Ленинцев», Называевского района; Э. А. Копп, десятник-строитель колхоза имени Кирона, Марьяновского района; Т. С. Левшин, инженер-строитель лесхоза Усть-Ишимского района.

Фото Л. Зориной.



Омские баяны



ОМСКАЯ фабрика баянов — самое молодое предприятие горнестроения. Существует она меньше месяца.

Прежде чем приступить к изготовлению баянов, большая группа молодых производственников — выпускников десятилеток — длительное время обучалась на знаменитой Тульской баянной фабрике.

Уже в этом году предприятие даст сибирякам 1500 музыкальных инструментов, в 1958 году их выпуск удвоится, а к концу пятилетки возрастет почти до 10.000.

НА СНИМКАХ: слева — в наборочном цехе. Здесь



происходит сборка левой и правой механики инструмента. Справа — в сборочно-настроечном цехе. Мастера и их ученики, недавние десятиклассники.

Фото В. Липовского.

Школа юнкора

В минувшую среду в школе юнкоров при редакции нашей газеты состоялось первое организационное занятие. Присутствовало 58 человек. Слушатели ознакомились с планом школы, договорились о времени ее работы. Решено, что школа будет работать по средам, с 7 часов вечера. Очередное занятие состоится 27 марта.

Ни себе, ни другим

Павлинка Грачева три года назад окончила семь классов Нагибинской средней школы. С тех пор она нигде не работает и не учится.

Почему? Может быть, у нее не было условий для дальнейшей учебы или некуда устроиться работать? Нет, дело совсем не в этом. Дело в том, что Павлинку интересовали только вечеринки да танцы. Тем более, что родители не настаивали на другом времяпрепровождении.

Так прошло три года. За это время Павлинку всего лишь один раз вызвали на заседание комитета ВЛКСМ. Ведь Грачева — комсомолка. Но членам комитета не удалось убедить двадцатилетнюю девушку взяться за какое-нибудь дело. «Дайте мне работу по моему образованию, а физическую работу я не буду выполнять, не на то училась», — заявила Павлинка своим товарищам. Ну, они и отступились.

Шло время, больше никто Грачеву не тревожил. Однажды ее вызвали в Тюкалинский райком ВЛКСМ. Но там с ней не беседовали, обменяли билет и даже не поинтересовались, чем занимается. Видя, что ей все сходит с рук, Грачева, вернувшись из райкома, не встала совсем на учет в первичной организации. Живет по-прежнему на иждивении родителей, основным занятием ее по-прежнему являются танцы и посещение вечеров.

Непонятно, до каких пор общественность села Нагибино, комсомольцы будут спокойно взирать на поведение Грачевой, которая живет, как пустой цвет в поле, не принося пользы ни себе, ни людям.

М. КРИВОДУБ.

ТЕАТР И ШКОЛА

Воспитание подрастающего поколения — большое, серьезное, кропотливое дело. Успешно решить его можно только общими усилиями школы, семьи и общественности. Серьезную помощь в этом деле может оказать театр.

Наш театр называется театром юного зрителя. Естественно, что мы в большей степени, чем другие театры, должны оказывать помощь школе. За последнее время мы провели ряд мероприятий, которые значительно укрепили нашу дружбу со школами.

Так, прежде чем осуществить постановку спектакля «Взрослые дети», работники театра побывали в средней школе № 1, где прочитали пьесу Зама и Кузнецова и совместно с учащимися обсудили ее. Пьеса учащимся понравилась, вызвала в них остроту жизненных вопросов, поставленных

в ней. Ребята верно разобрались в идейном содержании произведения. Работники театра ясно увидели, что не ошиблись в выборе пьесы и поставили ее. В числе первых посмотрели этот спектакль учащиеся той же школы № 1. А теперь они готовы его обсуждение.

Очень интересно происходит в школах общение комсомольских собраний и пионерские собрания, которые проводятся совместно с работниками театра. Такое комсомольское собрание состоялось, например, в школе № 21. Учащиеся школы № 1, с которой у нас установились хорошие дружеские отношения, в помещении театра юного зрителя провели комсомольское собрание на тему «Творческий путь актера». В фойе они заранее оформили выставку книг, брошюр и иллюстраций об актерах, повесили специ-

ально выпущенный к этому дню номер газеты. В подарок театру ребята приготовили красиво оформленный альбом. Собрание прошло в форме живой и интересной беседы артистов со школьниками.

Учитывая то, что школьная программа по литературе требует знания истории литературы, мы включаем в репертуар пьесы драматургов — классиков. При этом мы стараемся при постановке спектакля и его обсуждении как можно отчетливее выявить то, что имеет



Недавно театр юного зрителя показал свою новую работу — комедийно-сказку В. Губарева «Великий волшебник».

НА СНИМКЕ: рабочий момент репетиции нового спектакля.

Фото Э. Савина.

Выставка-продажа

Омский Универмаг с 22 по 31 марта проводит выставку-продажу женского летнего платья.

На выставке большой выбор платьев из натурального и искусственного шелка, штапеля и хлопчатобумажных тканей. В продаже платья, блузки и юбки различных фасонов, расцветок и размеров.

Рабочей и сельской молодежи — широкая дорога в вузы

Из года в год в наши вузы приходят молодые рабочие, колхозники, служащие, получившие среднее образование без отрыва от производства или имевшие перерыв в учебе после окончания десятилетки. Большинство из них становилось отличными, сознательными, дисциплинированными студентами.

Но в те годы многие молодые люди из числа рабочей и сельской молодежи, имеющие среднее образование, не могли осуществить свое желание поступить в то или иное высшее учебное заведение, так как им трудно было конкурировать с только что окончившими дневные школы десятиклассниками.

СТИХИ ДОБРОГО ПУТИ! студентов

А. Куликов и Ю. Макаров — студенты автотранспортного института. Оба они с увлечением занимаются литературным трудом — пишут стихи. И пусть эти стихи написаны еще не безусловно, они волнуют своей непосредственностью, актуальностью тем.

РОВЕСНИК ОКТЯБРЯ

Он не слышал выстрелов «Авроры», не тонул с Чапаевым в реке, в партизанской армии Приморья не шагнул с винтовкою в руки. Он не падал на кронштадтский лед,

Он не жил еще в тот грозный год. Не растил он молодую озимь, с комсомольцами не строил ГЭС, не в него в родившемся

колхозе целился из-за угла обрез. Кулаками не был он сражен, в этот год родился только он. Он не слыл героем легендарным, но в горячих буднях трудовых парней стал хорошим сталеваром, в год дает две нормы годовых. И на демонстрациях не зря

он в строю героев Октября. Знамя, что на штурм несет: Год семнадцатый — его рождения год! А. КУЛИКОВ.

Мать

Не забыть тебе, как жизнь он начал. Не забыть, и тоже не вернуть — миг, когда он, стихнув после плача, с жадностью уткнулся в твою грудь. И глаза туманятся упрямо, только вспомнишь, только вспомнишь, как он вторые выговорил: — Мама! и впервые сделал первый шаг. А теперь он вырос. Он далеко, — твой родной, единственный твой сын.

У тебя на сердце одиноко, и все больше на лице морщин. А ему другое солнце светит, У него своих забот не счесть! ..Коль тебя вспомнят, он ответит, Будто бы стеснялся: — Мама? Есть...

Ю. МАКАРОВ.

В. МОРДКОВИЧ, зам. зав. отделом горкома ВЛКСМ.

ложилась девятиклассникам написать сочинение на тему «Мои впечатления о спектакле». Лучшие работы таких учащихся, как Захаровой, Янулис, Степанец, Морозовой, Александрова были присланы на выставку в театр.

Большую помощь в укреплении связи нашего театра со школами оказывает проведение артистами ТЮЗа для учащихся консультаций по художественной самостоятельности. В прошлом учебном году подобные консультации дали хорошие результаты. Так, заслуженный артист Казахской ССР А. В. Туманов в школе № 20 провел более десяти консультаций. Регулярно оказывали помощь школьной художественной самостоятельности артисты Е. С. Коппанейцева и Е. Н. Ярошенко.

Безусловно, наладить дружеские отношения со школами мы можем только с помощью актива учащихся. Поэтому мы стараемся

создать такой актив. Уже создан он, например, в школе № 38. Там организован уголок школьного актива ТЮЗа, выпускается газета «Юный зритель». В уголке актива помещаются рецензии на спектакли, отзывы, рисунки. Активисты организуют конференции зрителей.

Однако справедливость требует сказать, что тесных связей со всеми школами театр пока не имеет. Явно пренебрегают посещением нашего театра коллективы школ № 52, № 65 и других. Видимо, их руководители не совсем хорошо понимают, какую большую пользу принесет школам и театру наша совместная работа по воспитанию подрастающего поколения. Им нам и хочется сказать: давайте дружить, давайте крепить наши связи!

З. УДРИС, заведующая педагогической частью театра юного зрителя.



Из труб льется звонкая мелодия: играет эстрадный оркестр Называевского Дома культуры, которым руководит А. Войтов.
Фото Э. Савина.

С увлечением И ВЫДУМКОЙ

По заснеженной улице, взметая снег, лихо мчались веселые упряжки лошадей. Разлетался смех, не смолкала гармонь, неслась песня. И вдруг, словно сойдя со страниц былины, навстречу поезду выехал русский богатырь! Так начался веселый праздник в Красноярском совхозе.

Много забавных игр и развлечений было на нем. «Попробуй срезать», бег в мешках, шахматный турнир, катания на тройках сменяли друг друга. Фестиваль очень понравился всем.

Т. БОНДАРЕНКО.

В Русской Поляне идет фестиваль. Не умолкает голосистый смех на ледяной горке. Друг за дружкой съезжают к ее подножию юноши и девушки.

Эту горку своими руками в один из воскресников сделали старшеклассники местной школы. Они расчистили и каток. Таких воскресников на их счету было немало. И каждый раз, где бы ни приходилось работать, трудятся они с любовью.

... На площадке катка под радиолу были организованы танцы.

В. ОСАДЧУК,
инструктор Русско-Полянского
райкома ЕЛКСМ.

В притихший зал летит волшебная мелодия. Затаив дыхание, слушают зрители музыку танца маленьких лебедей из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Это играет баянист Г. Ларченко из колхоза «Заветы Ильича».

Разнообразен был репертуар концерта фестивального праздника, состоявшегося в Тевризе.

35 номеров показали коллективы района. Первенство присуждено активистам Чигановского, Устьминского и Белоярского клубов.

А. МАМАЕВ,
работник газеты.

ВЕСЕЛАЯ ЭСТАФЕТА

Это мартовское утро в Крутинке было необычным. Празднично украшены улицы, фасады домов. На зданиях на главной улице развешаются флажки, вывешены лозунги, плакаты, транспаранты. Слышен голосистый звон бубенцов, веселые песни молодежи. Это труженики сел съехались на районный фестиваль. У районного Дома культуры собралось свыше трех тысяч участников фестиваля!

А когда первый районный фестиваль объявляется открытым, раздаются салют в пять ружейных залпов и одновременно лучший тракторист и спортсмен района Николай Зорин поднимает фестивальный флаг, а чемпион области по конькам Леонид Черногородов зажигает фестивальный факел.

Начался парад 24 коллек-

тивов-участников фестиваля. Одна за другой проходят около трибуны и следуют по всем улицам 83 красиво украшенные конные упряжки. К трибуне приближается колонна из 12 автомашин.

После парада проходили конные соревнования и лыжный кросс, а в переполненном Доме культуры шли впервые в районе показательные выступления трех пар боксеров. После этого выступления в секцию бокса записалось еще более 20 человек, а сейчас в ней занимаются 30 человек. Секцию организовал и руководит ею учащийся курсов шоферов Иван Черемнов.

Началась веселая фестивальная эстафета — интересное мероприятие дня.

Рванулись с места конники с фестивальными палочками. На километровой дистанции конников вперед вышел представитель команды Крутинской МТС. Быстро передается фестивальная палоч-

ка бегуну, в руке которого ведро воды. Ему нужно под добрыми шутки зрителей быстро пробежать 50 метров и не расплескать воду. Потом палочку принимают лыжники, которым предстоит пройти один километр по пересеченной местности. Снова раздается гром веселого смеха. С фестивальной палочкой двое бегом несут третьего участника. На последней пятидесятиметровой дистанции палочка передается бегуну в мешках.

Под одобрительные аплодисменты первым финиширует представитель команды Крутинской МТС, вторым — представитель колхоза «Совет Ленина».

Фестивальный праздник закончился сводным концертом, на котором показывали свое мастерство 350 участников художественной самодеятельности.

М. ПОГОРЕЛОВ,
инструктор обкома ВЛКСМ.
Л. РЯБИКОВ,
секретарь Крутинского райкома ВЛКСМ.



На фестивали!
Фото Э. Савина.

О О О

И шум утих многоголосый,
И замер в зале каждый ряд.
Звенит лишь песня: «...А колеса,
А колеса все стучат».
И в самом деле, как отрядно
Помчаться в поезде вперед
Сквозь ширь просторов
неоглядных,
В тот край, куда страна пошлет.
Как хорошо на верхней полке
О новой стройне помечтать,
Когда колеса безумно
Стучат, стучат, стучат!
Электровоз стрелою мчится,
Пред ним за далью даль встает...
На сцене новосел-певца
Свою любимую поет.

Н. ПОЗДНЯКОВ,
мастер РУ № 1.

А вот и сама певица. Преподавательницу железнодорожной средней школы Называевска В. Синька в городе знают как одну из активных участников самодеятельного коллектива. Сейчас она поет свою любимую песню.

Фото Э. Савина.



В ДЕНЬ ФЕСТИВАЛЯ

В клубном зале не смолкая поет гармонь, кружатся пары. Танцы, конечно, вещь хорошая, но даже вальсы, стремительные, живые, могут надоесть. Давайте попросим гармониста отдохнуть и заполним перерыв массовыми играми.

ИЗ ПУСТОГО В ПОРОЖНЕЕ

Кому не приходилось еще переливать из пустого в порожнее, могут сегодня попрактиковаться в этом занятии. Включайтесь в нашу веселую игру-эстафету. На этот раз придется иметь дело с сыпучим материалом — песком.

Для участия в состязании организуются две команды по 5—6 игроков в каждой. Построив обе команды шеренгами лицом друг к другу, судья показывает игрокам две стеклянные банки, поровну наполненные мелким сухим песком. Песка в каждой банке столько, сколько может уместиться в пригоршце.

По сигналу судьи первые номера обеих команд складывают ладони «лодочкой». И тому и другому судья насыпает по полной пригоршне песка. Теперь обе банки пусты.

— Начинай! — подается команда.

Тотчас же первые номера пересыпают песок в руки своим вторым номерам, те — третьим и т. д., пока песок не дойдет до крайних в шеренгах. Крайние так же, по конвейеру посылают его обратно. Когда песок снова вернется к первому номеру, тот его высыпает в банку. Вот и все. Оценивать выполненную работу будут сам судья и зрители: в чьей банке окажется меньше песка, та команда и должна по их требованию спеть хором песню или сплясать.

ИЗ МУХИ—СЛОНА

В этой игре может быть занято двое, трое и большее количество играющих. Каждому дают листок бумаги и карандаш. Вы-

бираются два слова. Скажем, «муха» и «слон». Задача каждого играющего через цепочку слов (каждое новое слово должно начинаться с буквы, которой кончается предыдущее) перейти от одного слова к другому. Например: «муха — артист — термос — слон». Выигрывает тот, кто этого достигнет самым кратчайшим образом.

ПЯТИБОРЬЕ ЗА СТОЛОМ

3—4 участника этого веселого состязания садятся за большой стол. Судья выкладывает перед каждым:

1. Иголку с тонким ушком и небольшую нитку; 2. Карандаш и конверт, в котором находится нерешенный арифметический пример (перемножить или сложить два многозначных числа); 3. Листок бумаги с нанесенным на него рисунком (контурное изображение какого-либо животного или геометрической фигуры) и ножницы; 4. Кусок шпагата длиной в 1 метр; 5. Листок бумаги, на котором сверху написана какая-либо буква.

По сигналу судьи все участники состязания одновременно «берут старт». Каждый должен постараться возможно быстрее выполнить следующие «нормы» веселого пятиборья:

1. Продеть нитку в иголку и завязать на конце узелок. 2. Решить арифметический пример без ошибок. 3. Вырезать рисунок по контуру. 4. Завязать на веревке 10 простых узлов. 5. Написать на заданную букву названия пяти городов (пяти животных, растений).

Разумеется, некоторые из перечисленных заданий могут быть заменены другими.

Тот, кто раньше всех выполнит все пять заданий, и будет победителем пятиборья.

Затейники, пополняйте свой «боевой арсенал». В библиотках вы всегда найдете в книгах и журналах еще много игр. Разучите их.

Редактор В. ЖЕЛТОНОВ.



ОБЛДРАМАТЕАТР — в 12 ч. дня
«Иван Рыбаков», в 8 ч. веч.
«Лгуны».
«ХОУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — «Полюшко-поле», «Вихри враждебные».
«МАЯК» — «Вихри враждебные», «Полюшко-поле».

«ЛУЧ» — «Долина Синих снах», «Опасные тропы».
ЦИРК — продолжение гастролей музыкального аттракциона «Перепутанные страницы». Участвуют 50 артистов-лиллипутов. Начало в 12, 3 ч. дня и 8 ч. веч.