



**ОРГАН ОМСКИХ
СЕЛЬСКОГО И
ПРОМЫШЛЕННОГО
ОБКОМОВ ВЛКСМ**

Молодой СИБИРЯК

№ 38 (3447)

Среда, 25 марта 1964 года.

Цена 2 коп.

О предстоящем визите в ВНР советской партийно- правительственной делегации

По приглашению
Центрального Комитета
Венгерской социалисти-
ческой рабочей партии
и Венгерского револю-
ционного рабоче-кре-
стьянского правитель-
ства в ближайшее вре-
мя в Венгрию с офици-
альным дружеским ви-
зитом прибудет совет-
ская партийно- прави-
тельственная делега-
ция во главе с Н. С.
Хрущевым.

ПОПОЛНЕНИЕ БУДЕТ!

Ширится механизатор-
ский всеобуч в совхозах
Таврического района. От-
крыты филиалы училища
механизации. С 15 декабря
работают курсы в Ленин-
ском совхозе. Обучение ве-
дется без отрыва от произ-
водства.

Вечерами тридцать чело-
век приходят на занятия.
Все курсанты обеспечены
спецодной и получают
стипендию.

Очень интересно ведет
занятия инженер Виктор
Пинчук. Слушатели хорошо
усваивают материал. К при-
меру, В. Дмитриенко, В. Ва-
ранов и другие стали от-
личниками учебы. Теорети-
ческие знания курсанты
закрепляют в центральной
мастерской совхоза. К ве-
сеннему севу и уборочной
страде этого года совхоз
получит новое пополнение
механизаторов.

**А. ТИТОВ,
литсотрудник газеты
«Слава труду».**

**ВАЛЕНТИНА МА-
РЕНИНА УПРАВЛЯ-
ЕТСЯ С ПЯТЬЮ
ТКАЦКИМИ АВТО-
МАТАМИ. НЕЛЕГ-
КО? БЕЗУСЛОВНО!
НО МАСТЕРИЦА-
ТКАЧИХА НЕ ЖАЛУ-
ЕТСЯ НА ТРУДНО-
СТИ. ОНА — ГРУП-
КОМСОРГ ТКАЦ-
КОГО ЦЕХА КОРД-
НОЙ ФАБРИКИ.**

Фото Э. Савина.

Вы знаете, ребята, что с
13 по 16 апреля в нашей
области будет находиться
вымпел, побывавший в кос-
мосе. Вымпел, который
брала в кабину космоса,
кого корабля первая в ми-
ре женщина-космонавт.

В каких отрядах побыва-
ет этот удивительный су-
венир? Конечно, в самых
лучших. Определить их по-
могут рапорты, приходя-
щие сейчас в обком ВЛКСМ.
Строки из этих рапортов
мы публикуем сегодня.

**СЛОВО — ОТРЯДУ
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНЫ
НИКОЛАЕВОЙ - ТЕРЕ-
ШКОВОЙ ТЮКАЛИН-
СКОЙ СРЕДНЕЙ ШКО-
ЛЫ.**

Девиз наш: «Не мо-
жешь — поможем. Не хо-
чешь — заставим». Он
помогает нам во всем. А
главное, в учебе. Успева-
емость в нашем классе

Кто лучший?

Стопроцентная. Живем
очень интересно. Запом-
нился всем наш сбор «А
если ты вежлив...». И экс-
курсии на хлебозавод и в
больницу (там мы научи-
лись оказывать первую
помощь при порезах) —
тоже понравились.

Из 5 «е» в наш класс
перевели Толю Гаврюш-
кина. Начали его пере-
воспитывать.

Имя прославленной ге-
ройни космоса носит так-



же **ОТРЯД 4 «а» КЛАС-
СА СОЛДАТСКОЙ СРЕД-
НЕЙ ШКОЛЫ.** Даже ра-
порт, рассказывающий о
делах отряда, они сдела-
ли похожим на ракету.

Что интересного у чет-
вероклассников? Послу-
шайте.

Сборы полезные про-
водили — и о том, что
надо беречь вещи, и о ге-
роях Гайдара, с которы-
ми можно смело шагать
в коммунизм.

Соревнование тоже про-

ходит вполне серьезно.

«Соперники» пионеров —
животноводы фермы №1
Солдатского совхоза.

Подготовили ребята ве-
чер сказок для учеников
начальных классов. Соби-
рали металлолом, макула-
туру, золу.

**А ВОТ РАПОРТ ПИО-
НЕРСКОЙ ДРУЖИНЫ
ГОРЬКОВСКОЙ СРЕД-
НЕЙ ШКОЛЫ.**

Всегда и во всем мы
стремимся быть похожи-
ми на Ильича. Есть в на-

● Дел интересных не счесть

● Первые рапорты рассказывают

● Все ближе вымпел

Терешковой

шей школе ленинская
комната. По инициативе
отряда имени Вали Коти-
ка создали библиотеку о
Владимире Ильиче Лени-
не. Сами сделали макеты
«Шалаш в Разливе», ком-
наты Володи Ульянова и
Мавзолея.

Собираем материалы о
предприятиях, носящих
имя Ленина, о людях,
награжденных орденом,
носящим его имя.

● Все ближе вымпел

Терешковой

шей школе ленинская
комната. По инициативе
отряда имени Вали Коти-
ка создали библиотеку о
Владимире Ильиче Лени-
не. Сами сделали макеты
«Шалаш в Разливе», ком-
наты Володи Ульянова и
Мавзолея.

Собираем материалы о
предприятиях, носящих
имя Ленина, о людях,
награжденных орденом,
носящим его имя.

За все в ответе

Они пришли однажды на
ферму и предложили офор-
мить там красный уголок.
Пришли все: Гаяль Резина,
Тамара Грязнова, Гаяль
Хоросова — всем десятым
классом Артынской школы.
Сейчас красного уголка
не узнать, так здорово ре-
бята его оформили. Кроме
того они устраивают гром-
кие читки, организуют про-
слушивание по радио пос-
ледних известий.

Тамара Грязнова так ув-
леклась делом, что вечером
не может усидеть дома. По-
други даже беспокоиться
стали, как бы это не отра-
зилось на учебе. Но ничего
подобного не случилось.

Маша Ерепова окончила
школу три года назад. И
осталась работать в своем
совхозе. Дояркой. В прош-
лом году она надоила по
2234 миллиграмма от каждой
коровы. Ее можно увидеть
езде — в скотном дворе,
где она проверяет порядок,
в магазине, где она помо-
гает подруге выбрать хоро-
шее платье, в клубе. До
всего ей есть дело. Да и
как же иначе вести себя
человеку, который почувст-
вовал ответственность за
все, что совершается вок-
руг него.

**Н. САВИНОВ,
внештатный корреспондент.**

ОЧЕРК

Бывает же так, что по-
лые воды, сошед с полей,
ударят по льду реки, сми-
ная снег нанесенный — а
лед крепок! — и распло-
зутся черным весенним па-
вудком, и поплывут; речные глубокие — сами по
себе, полые — особо. И тут уж эх как нужно моло-
дое весеннее солнце, вся буйная ярость его, чтобы
смешать их, слив в общий единый поток. А не будь
его, ударь ли мороз — и все, приутихла полая вода
да и замерла вовсе. А ведь, кажется, и по одному
руслу текли, и к одному стремились.

Бывает и иначе, и уж тогда вода весенняя долж-
на нести в себе могучий заряд тепла, и она несет
его, и лед тает, ломаясь, и мчит, бурля, бешеная
весенняя стремнина...

Иван Петрович Райс вернулся в село из города,
когда на дорогах бушевала весенняя распутица. В
конторе вновь организованного совхоза было много-
людно и дымно, когда он зашел туда, и люди, кото-
рых он увидел, были или вовсе незнакомы ему, или
он знал их по тем временам, когда работал в колхо-
зе зоотехником — давнее знакомство, полузабытое.
Здесь было сумеречно, люди постоянно выходили,
постоянно ругаясь или радуясь, и входили с надеж-
дой и разочарованием. Окурки, сваленные горами по
углам, и принесенная на обуви грязь на полу усугуб-
ляли картину хаоса, обычную в такие моменты.

Однако Райса узнали сразу, потому что кто же
в районе не знает Райсов. Отец Ивана Петровича
был в соседнем селе Докучаевке чуть ли не полжиз-
ни председателем колхоза и снискал себе славу как
человек справедливый и хозяин суровый. Об Иване
Петровиче, человеке еще молодом, знать знали, но
он уезжал надолго в город учиться в школу предсе-
дателей колхозов. Сейчас его вспоминали, тянули
ему руки. Райс прошел в кабинет директора.

ЧУДЕСНОЕ СЛОВО

Директор оказался незнакомым человеком, одна-
ко о приезде Райса он знал уже и сразу предложил
ему управление отделением в селе Петровка, то
есть в той самой Петровке, где Райс работал зоотех-
ником.

— Вы ведь там все знаете.
— Знал, — ответил Иван Петрович.

И в этот же день ушагал в Петровку.
Как и предполагал Иван Петрович, отделение
как хозяйство было развалено до последней степе-
ни возможности, и люди уже изверились в земле.
Райс приступил к делу внутренне уверенный в сво-
ей победе, хотя и не без чувства смутной тревоги,
какую испытываешь всегда, когда берешься за дело
большое и ответственное. Это дело было именно та-
ким.

О назначении его управляющим жители Петров-
ки узнали сразу. Извечная колхозница бабушка Ко-
стел сказала в тот же вечер в магазине собравшим-
ся женщинам:

— Знаем мы его еще по зоотехничеству — че-
ловек он трезвый. Видела я на своем веку предсе-
дательей да управляющих разных может восемнад-
цать, может больше. И пить-то вроде бы не пили
все, да и трезвыми их не назвала бы: видела редко.
А нам с того все один непорядок. Хоть одного-то
грезвого назначили.

Женщины качали голо-
вами, сокрушались надбедами своими женскими,
и хозяйство свое судили: и, де, уж работать неко-
му, молодежь разбежалась кто куда, и ферма раз-
валилась...

Пока новый управляющий узнавал вновь знако-

мые ему места, стараясь
не быть сразу заваленным
осыпью мелких и неотлож-
ных дел, возникавших
ежеминутно, детально зна-
комился с состоянием хо-
зяйства, жизнь в деревне
шла своим чередом. Утра-
ми по старинной проклятой
привычке бригадиры
стучали в окна кнутовища-
ми, сзывая людей на ра-
боту. Мужики с ремеслом
целили в отхожий промы-
сел, а вся тягость дел ва-
лилась на пожилых и потру-
дившихся довольно на сво-
ем веку женщин. Еще про-
должались традиционные
здесь загулы по советским
и христовым праздникам
(была б причина!), а дело
стояло, словно огромные
перемены, происшедшие в
стране, прошли мимо этого
села, не коснувшись его
своим животворным дыха-
нием. Так казалось людям,
пока Иван Петрович рылся
в старой колхозной отче-
тности, лазил по полям,
толковал то с оставшейся
молодежью, то со стариками.

— Дошли, — говорили старички, — ищет чего-
то.

Да, Иван Петрович Райс искал. И нашел.

Вдруг все в деревне почувствовали, как что-то
изменилось и что эти перемены выбивают жизнь ее
из старого замшелого русла. Это были на первый
взгляд незначительные по своим размерам, но ка-
кие-то удивительные и непривычные перемены, не-
знакомые людям. Вдруг ни с того, ни с сего (да и с
чего бы?) пожилая вдовая доярка Александра Мо-
нахова получила квартиру во вновь отстроенном до-
мике, и дров ей подвезли. А потом въехали в новые
домики механизаторы Алексей Антонович Сухинин
и Андрей Максимович Гусев, и опять доярка Алек-
сандра Калита. И, казалось бы, в самое неурочное
время несколько молодых парней уехали в училище
механизации, а оставшиеся стали посещать вечерние
курсы трактористов. Кому-то не хватило кормов для
(Очончанье на 2-й стр.)



Гордость истинная и ложная

Дорогая редакция! Прочитав статью в вашей газете под рубрикой «Разговор на чистоту», не могу остаться в стороне. Хочу высказать свое мнение о любви. Если я неправильно ее истолковываю, будьте добры — поправьте меня.

Девушки, которые утверждают, что любви нет, что ее выдумали писатели и поэты, неправы! Мы сами не умеем терпеливо ждать

ее, беречь уже найденную. Возьмем хотя бы такое: человек потанцевал с вами, просит разрешения поехать. И вы обязательно позволите, не думая, нравиться ли он вам, к чему это приведет. А все глупое бахвальство: вот какой у меня «успех»!

Чтобы иметь право на любовь, надо не просто знать, что девушка или женщина — олицетворение всего прекрасного, как венками венокуют нам поэты, а оправдывать это. И понятие «быть прекрасной» в первую очередь, по моему, включает в себя гордость. Не ложную, а настоящую, оправдывающую себя женскую гордость. Уверена: если бы девушки не шли с пьяным юношей танцевать, ни один бы не подумал о спиритном, собираясь на танцы.

Или муж бьет жену, пугает детей. Жена прячется, пока он «перебухнет», а потом снова верно «слушает» ему, зная прекрасно, что от такого отца детям

один вред. А вот если бы не пряталась, а вывели бы такого мужа из дома, да потребовала лишнего отцовства, да никакая бы другая женщина не вышла замуж за такого подлеца — ручаюсь, по-другому бы смотрели на нас, дожили бы нашим расположением.

А то подчас нас бьют, а мы скрываем. Если дело дойдет до милиции, просим снисхождения, защищаем. И только уж когда бывает совсем поздно что-либо поправить, пишем в газету и опять же не считаем, что в случившемся есть и наша вина.

Вернемся к девушкам, к «скоронапятистому» за мужеству, которое (посмотрите по объявлению о разводе!), как правило, кончается плачевно. По моему, человек, который действительно полюбил, не скажет об этом на третий день. Он будет проверять и себя и вас. Он будет доказывать делом свою любовь. Л. ПЕТРИК, студентка пединститута.



Сейчас у нас напряженная пора: пройдет совсем немного времени, и мы будем сдавать государственные экзамены. Много приходится заниматься. В лабораториях, читальных залах трудно найти свободное место. В один из таких напряженных дней я сфотографировала студентку нашего курса Вагину Аветисяна и Анатолия Кудрявцева за исследованием крови под микроскопом...

Э. ЧУЯНОВ.

студент пятого курса ветеринарного института.

В таких говорят: настоящие!

М. К. замужем четырнадцать лет. И тринадцать лет ее муж тяжело болен. Функциональное расстройство нервной системы — вещь не из приятных. И особенно много горя приносит это заболевание тем, кто общается с больным. Жене в основном. Кажется, сбавал бы без оглядки из ада, которым становится семья, где есть такая больная. А М. К. не только все переносит. Эта женщина ухитряется найти по жизни с таким радостным и светлым лицом, что трудно не быть счастливым, глядя на нее. И у нее действительно очень счастливая семья, в которой все друг в друге, как говорят,

души не чают. Все это благодаря ей, женщине и матери, которая в совершенстве овладела искусством большой человеческой любви.

Перед танним женщиной, как М. К., хочется снять шапку даже на улице, даже в мороз.

О таких людях говорят, что они и в общественном и в личном совершенны и достаточно сильны, чтобы вести за собой других.

И. ЗАБАРОВ, студент ветинститута.

ЧУДЕСНОЕ СЛОВО

Помогите вернуть дружбу

«Мне восемнадцать лет. учусь в техникуме на четвертом курсе. Полтора года назад я познакомилась с одной девушкой, Тоней Догтовой. Конечно, мы с ней иногда ссорились и мирились. Но это были лишь незначительные размолвки. А 22 февраля нас пригласили на именины. И там я, не сознавая смысла сказанных слов, оскорбил Тоню. Только позже я понял, как она могла воспринять мои слова. Но было уже поздно. Она ушла и не хочет больше меня видеть. А я не могу допустить, чтобы вот так, по глупости, распалась моя дружба с девушкой, которую я безгранично уважаю и считаю одной из лучших на земле. Прошу вас помочь мне сохранить ее дружбу. Я обещаю не только ей, но и вам, что такое больше никогда не повторится. Я всей своей жизнью буду заслуживать право на ее прощение. Пожалуйста, напишите ей об этом! Жду ответа и я. До свидания. В. Жихарев».

От редакции: Не зная Тони, мы уже по одному письму Бориса представляем ее девушкой с твердым характером и четким пониманием таких необходимых каждому настоящему человеку вещей, как достоинство и честь. Такую не сложишь к компромиссу. И это от вас зависит, Борис, пойдете или нет вы ее прощение. От того, насколько глубоко почувствовали вы своей «срыв», насколько убедительно докажете Тоне, что он был первым и будет единственным в вашей дружбе.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

домашней коровы, управляющий узнал сам и распорядился выдать. Ого! — подумали рабочие. — Не прост управляющий!

А управляющий был не прост. Вызвал, скажем, Петра Беляева в свою контору. То да се и как дела?

— Ничего, — говорит Петр, — сейчас вот работаю на разных работах. Иногда плотничаю.

— Знаю, плотник ты хороший.

Петр смеялся:

— Да кто же у нас в крестьянстве не плотник?

— Вот и я то же думаю. А вот телать растить некому сейчас.

— Да я что...

— Пора тебе, Петр, при деле настоящем состоять.

— Подумаю, Иван Петрович.

Подумал Петр Беляев и стал скотником. И говорят, нет человека более доброго к скотине. И работника.

Кто пил, поухили: неловко, поспособляет управляющий жить, работу по душе и в полную силу устраивает, заработки растут. А кто из убежденных выпивох, те прятаться стали. Да разве спрячешься? Управляющий вызвал, поговорил с одним с глазу на глаз. Полдеревни собралось смотреть, как выходить будет провинившийся. Вышел, закрыл лицо руками, а по ним — похмельные слезы.

— Ну, как?
— Выгнал.
— От себя?
— С работы.

Мужики порассуждали, понять ничего не могут: виданное ли дело — человека из совхоза или колхоза уволили, да чтоб плакал он! Да ведь до этой поры это бы смех был, да и только...

— Насчет пьянки люто! — было общим приговором.

Многим, многим еще пришлось изведать позор свой: дело в том, что Иван Петрович предложил того пьянчугу представить товарищескому суду. И собрались женщины и мужчины: — как себя мужчины села чувствовали, как чувствовали! — судить своего товарища, а некоторые и собутыльщика. Пришлось объясняться с народом и Алексеем Притульчилову, и Виктору Валуйкину, и Алексею Самошину — в разное время, конечно.

но, каждый за свои грехи. И рабочком заработал, и комсомол — во всю мочь. Да об этом что долго говорить...

А потом еще удивил Иван Петрович рабочих: отдал кукурузе-чужачке лучшие земли. И звенья создал из лучших механизаторов. Из молодых и старых. Скажем, Иван Агарков совсем молодой человек, а стал кукурузоводом отменным: заботлив — молодец. Андрей Максимович Гусев — не уступит, Григорий Чепель — подставит. И что ж? Отделение стало славиться своей кукурузой. А кукуруза — хлеб животноводства.

Впрочем, с кормами Райс не проказал. Было заготовлено только соломы 4700 центнеров — ни соломинки не пропало, а сена — едва ли не больше чем на всех отделениях: 2800 центнеров. Это-то в суровый сухой прошлый год. Короче, подготовилось отделение к зимовке скота лучше всех других. И не первый же это раз...

На ферме воспрянули духом доярки. Потому что два новых коровника идут к завершению. И потому что кормить есть чем скотину. И потому, что ввел Иван Петрович — опытный зоотехник! — подсосный метод вскармливания телят. Телятница-профилакторица Анисья Мухина душу своим выкорышам отдает, а опять же коровы-молодки в группы приходят — что и надо. И товарность молока на ферме — самая высокая в совхозе.

Соберутся, бывало, доярки в красном уголке и

ведут разговор.
— Смотрю, как Иван Петрович работает, диву даюсь, — скажет одна. — Ни шуму, ни грому: придет, покажет, что и как. С аппаратом научит справиться...

— Хозяин, — скажет другая.

— Людей любит, — скажет третья.

А он и верно любит их — и Ольгу Суханову, и Жугановых Ольгу и Галину, и Надежду Чепель, и Александру Волкову, и Любу Ефимкину, и всех, кто отдает общему делу душу. Слышали бы вы, как говорит он о скотниках своих:

— Это очень честные люди. Ими и живо хозяйство — честными людьми. И ведь талантливые — и это нужно! Петр Шеянов — Амелин Василий или Федор Чепель — добрые работники. А братья Соловьяновы...

Удивлялись-удивлялись на все это жители Петровки с непривычки и до сих пор удивляются. И ведь же работают, как, быть может, не работали никогда...

Иван Петрович — человек молчаливый. Они, Райсы, все такие. Его успехи происходят от того, утверждают суеверные, что он слово знает. Это точно, знает. И чудесное это слово!

Измайловский совхоз. В. ПОПОВ.

Калачинское управление.

ТВОИ РОВЕСНИКИ



Комсомолка Лидя Майер работает подменной дояркой на четвертой ферме Ачаирского совхоза. Девушка старательна и трудолюбива. Подруги всегда охотно оставляют на ее попечение своих коров. А вечерами Лидя спешит в школу. Ее сокровенная мечта — стать зоотехником. НА СНИМКЕ: Лидя Майер. Фото В. Сиикина.

Материалы для выставки о жизни и деятельности В. И. Ленина

Издательство политической литературы, утя многочисленные просьбы читателей, выпустило второе, дополнительное издание комплекта материалов для выставки о жизни и деятельности В. И. Ленина. В издании использован фотодокументальный материал, а также цветные репродукции лучших произведений советского изобразительного искусства. (ТАСС).

«Быть или не быть?»

В теплицах подсобного хозяйства нефтеперерабатывающего завода скоро будет снят первый урожай огурцов и помидоров. Казалось бы, все хорошо. Тем более, что нынешний урожай будет снят раньше, чем снимали его в прошлом году. Но старший агроном тепличного хозяйства Л. И. Шихов недоволен.

Оказывается, хозяйство могло бы получать вдвое больше овощей и гораздо в более ранние сроки, если бы...

Во-первых, отсутствие калориферов в теплицах, что очень плохо сказывается на температуре. Она постоянно падает до +8 градусов. Разве это «климат» для огурцов?

Недостроены рассадно-разводочные теплицы площадью около 1200 квадратных метров и соединительный

коридор. Из-за чего рассаду зимой переносят из теплицы в теплицу, укутав мешком или каким-нибудь тряпьем.

В теплицах нет боковой вентиляции. Форточки, весом до 40 килограммов, открываются вручную. Из-за того, что теплицы не закрываются герметически, нельзя удерживать нужную температуру и влажность. Из-за этого же не может быть и эффективной борьбы с вредителями.

Обо всех недостатках знает начальник цеха питания А. Т. Козоногин, но не идет дальше сетований на «малый урожай».

Урожай может и должен быть больше. Для этого на заводе есть все условия, кроме одного — по-настоящему хозяйского отношения к делу.

А. АКУЛОВ.

Чудесный дар человечеству

Творения Мусоргского вошли в историю русской музыки, как яркая страстная жгучеутраждающая и самоубийственного искусства.

Моисей Петрович Мусоргский родился 21 марта 1839 г. в селе Караво Торосовского уезда Псковской губернии. Музыкальный талант будущего композитора проявился очень рано, и в семилетнем возрасте он играл большие фортепианные произведения. Когда ему минуло 13 лет, он был определен в школу гвардейских подпоручиков, по окончании которой зачислен в Преображенский полк.

Знакомство Мусоргского с Бородиным, Балакиревым и Кюи — прогрессивными русскими композиторами — окончательно определило его дальнейший путь. Он приходит к убеждению, что его жизнь должна при-

надлежать искусству, которое Мусоргский считал большим и важным общественным делом. В 1859 году он оставляет военную службу и целиком посвящает себя музыке.

С этого периода начинается творческая биография композитора.

Группа демократически настроенных композиторов: Мусоргский, Балакирев, Римский-Корсаков, Бородин и Кюи составили творческое объединение, названное крупнейшим

критиком и историком искусства В. В. Стасовым «Могучей кучкой». Талантливые композиторы поставили своей целью широкую пропаганду и борьбу за национальную русскую музыку.

В 1869 году Мусоргский заканчивает работу над народно-героической драмой — оперой «Борис Годунов», явившейся вершиной гениального творчества композитора.

По силе и глубине воздействия социально-истори-

ческих образов, по правде, яркости и образности народных масс опера «Борис Годунов» является одной из самых крупных произведений не только русского, но и мирового искусства.

Среди других произведений особенно выделяются такие, как «Картины с выставки Гартмана», «Ночь на Лысой горе», вокальный цикл романсов «Забывший», «Песня о блохе» и другие.

Последним крупным произведением великого композитора явилась опера «Хованщина».

Мусоргский проявил себя как художник-реалист, неутомимый искатель правды в искусстве.

М. СОЛОВЬЕВ.



В выставочном зале Дома художника открыта персональная выставка свердловчанина Александра Филипповича Бурака.

Свердловчане, мос-

ТЕМА ХУДОЖНИКА — УРАЛ

квичи, челябинцы, любители живописи в Уфе и некоторых городах Урала уже познакомились с творчеством этого талантливого художника, автором таких известных работ, как «К сыну за помощью», «Проглядели», наполненных светом подлинных жизненных драм. Его кисти принадлежат лирические и индустриальные пейзажи, большие полотна о труде уральцев, и среди них — картина «Плавка выдана», се-

рин этюдов «С этюдником вокруг Европы» и многие другие работы.

Невозможно перечислить все, что создано художником. Александр Бурак работает со страстной настойчивостью, обладает поразительной трудоспособностью и художественной жаждой до всего нового.

Большинство полотен художника — а их на выставке более ста — о нашем современном, о наших сегодняшних днях. «Худож-

ник, — говорит А. Бурак, — всегда должен быть в центре кипучей жизни. Там, в народе, на заводах, в колхозах, в институте и школе, в трамвае и на улицах — ждут его темы. Там он должен увидеть самое характерное, типичное, и отобразить наиболее существенное, донести его до зрителя».

Открытая в Омске выставка художника Александра Бурака — это взыскательная и суровая школа для художника. И если искус-

ство художника принесет радость сибирским зрителям, найдет путь к их сердцам, то в этом и будет самая высокая оценка творчеству нашего уральского художника — певца Урала.

Л. НЕЗНАНСКИЙ, директор зональной выставки «Урал социалистический».

Случай в таежном селе

В первый трудный год долго, послевоенный, Но внезапно кто-то весть донес, Помню, к нам в таежное село, — Пицаны, скорей бежите! Волка Тимофей Кузьмич домой принес! ...Волк лежал среди двора, распластан. Мы, вокруг опасливо теснясь, Видели — оцерепа клыкасто ребячья публика, С незастывшей сукровицей пасть, Ясных глаз, Буйношерстный, рыжий, в клочьях рваных, Он обмяк, отяжелел, огруз. Кровь, еще сочная чуть-чуть из раны, Намерзала льдышками на грудь, А в сторонке, стравивая липкий А один из нас — крепкий постарше — С ватника разобранного снег, Вызвался с медведем на борьбу. Он стоял с застенчивой улыбкой, Чутьочку гордась своим бесстрашием, Зверя Одолевший Человек, Быть бы тут еще потехе В. ЯЦУК.

Об этом писал «Молодой сибиряк»

«ОСТОРОЖНО: СУТЯЖНИК...»

Партийная организация второго отделения Омского строительного техникума Министерства строительства РСФСР обудила статью Н. Карачинской «Осторожно: сутяжник...», опубликованную 6 марта 1964 года.

Партийное собрание отмечает, что все факты изложены в газете правильно, причем, членам партийной организации их известно гораздо больше.

Партийное собрание возмущено тем, что после двух судебных разбирательств по делу В. М. Голова, признавшего его непригодным к педагогической деятельности, он не прекращает писать жалобы в различные инстанции.

Партийное собрание считает, что если Голова в дальнейшем не прекратит сутяжничества, его следует назвать за идевету на преподавателей и других товарищей.

По поручению партийного собрания

Л. ЯРКО, секретарь парторганизации, В. РОМАШКО, П. ДАНИЛОВ, В. СЕМЕНОВ, члены партбюро.

В поисках ИСКРЫ...

Посылая свои стихи в редакцию и, вероятно, чувствуя, что они еще не очень совершенны, автор делает приписку: «Прошу исправить...»

Исправить стихи? А возможно ли это? Что ж, пожалуй, возможно. Но, как это ни парадоксально, «исправить» можно лишь удачные стихи. «Исправить» в этом случае будет означать: убрать какие-то единичные просчеты, заменить отдельные неловкие словесные обороты.

Но как «исправить» стихи, начисто лишенные канонического связного содержания? А ведь содержание должно быть не только связным (это — самое малое, что от него требуется), но и — значительным, интересным, нагалькующим читателя на размышления. И, конечно, оно должно быть первооткрытием автора, а не перепевом вычитанного у классиков и современников.

Вот стихотворение А. Корсуна «Осень». На эту тему в русской поэзии существуют, наверное, тысячи произведений. Но дело, конечно, не в теме. Любую тему можно «повернуть» свежо, по-новому. В стихотворении А. Корсуна такого «поворота» нет. Автор ограничивается почему-то простым перечислением всего того, что он видит. «Идя дорогой»: «лист с деревьев валит», «вижу трактор пашет», «там комбайн косит» и т. д. «Перечислительностью» страдают и стихи И. Майорова. Вот несколько выдержек из его стихо-

творения «Утром»: «на плетне... кастрюля сверкает», «бродят куры по двору», «плещутся утята», «мирно хрюкает свинья». Все эти детали, которыми пересыпано стихотворение, совершенно случайны, никакой целостной картины из них не складывается. Для читателя остается непонятным, для чего же написаны стихи, что хотел сказать автор.

Поэзии противопоказаны риторичность, декларативность, общие слова. За ними трудно разглядеть авторскую индивидуальность, собственные, а не взятые напрокат мысли и чувства. А именно риторичностью отмечены стихи К. Артамоновой, А. Дорониной, П. Капина, М. Нагоряна. М. Нагоряк пишет: «рассыпаются враг монополии», «наша волшебная помощница химия», забывая, что все эти сведения читатель вполне может почерпнуть из любой, например, газетной заметки.

Слово требует очень бережного, внимательного к себе отношения. В одном из стихотворений П. Капина есть такие строки:

Грязные руки фашизма, Которые лезут, Зубами скребают...

Автор не заметил, что в этом отрывке «руки» обзавелись вдруг... «зубами».

Неправильно, не к месту употребленное слово искажает смысл. У Ю. Семенова о юности, например, сказано так: «Как орел, ты глядишь свысока». Слово «свысока» здесь явно не на месте, ведь глядеть свысока — значит быть заносчивым, а этого о юности автор сказать, конечно, не хотел.

Подобные же языковые огрехи встречаются и в стихах А. Дорониной, А. Давыдова и других авторов. А Доронина, обращаясь к Сибири, говорит:

«Люблю твои поля, покрытые сугробом», хотя один сугроб покрыть полей, конечно, не может. У А. Давыдова осенний лист «то замрет, то тоскливо журчит» — а ведь лист не «журчит», это слово применительно только к воде.

Назначение поэзии — открывать красоту в природе, в жизни, в человеческих отношениях. Но красота и краснота — вещи разные, и надо учиться отличать их друг от друга. А. Прокопенко воспевает «звездочки в снегу», «заколдованный сад, где «ты своими ножками ступала», «бледно-желтой луны поцелуй». Все это, конечно, не красота, а краснота, граничащая со слащавостью. Этого надо в стихах избегать.

Искренни, юношески непосредственны стихи школьницы Т. Мангус, но ей не хватает мастерства, умения. Впрочем, и одного чисто технического «умения» еще недостаточно для того, чтобы стихи нашли дорогу к сердцу читателя. В стихах, скажем, В. Васильева это «умение» уже в какой-то степени чувствуется, но стихи его не несут весомой мысли, не поднимаются до больших обобщений.

Многие замечания, высказанные раньше, можно отнести и к стихам Ф. Дробинского, В. Андриенно, Н. Архадьева, В. Василенко, Т. Скалеповой.

Итак, разобрана очередная папка со стихами из последней почты. Стихи эти в большинстве своем еще неумелы, порою беспомощны. Но время идет, люди растут, обогащаются впечатлениями бытия, знаниями. И, может быть, в папке, которая ляжет на редакционный стол завтра, среди неумелых, безликих строк мелькнет искра подлинной поэзии — первая искра большого, еще неведомого пламени...

В. ПАЛЬЧИКОВ.



виделась деревня Андронкино. Нет, там может не быть медпункта. Только в Тюкалинск! Но как? С сеном не то что быстро ехать — развернуться на узкой дороге невозможно. И как на зло ни одной машины на дороге.

Вдруг заметил Владимир, как далеко впереди что-то промелькнуло между колками. Автобус? Это был действительно рейсовый автобус, идущий из Омска в Тюкалинск. С помощью пассажиров Владимир затащил тоскаришей в теплый кузов автобуса, доставил их в больницу.

Лишь на вторые сутки пришли в себя Николай Шпунтенко и Михаил Мастепан. Сейчас они в родной Сосновке, выздоравливают. А комсомолец Гадимир Дука по-прежнему форсирует трудные азановские рейсы.

М. СИЛЬВАНОВИЧ. На снимке: В. Дука.

Азановские рейсы

— Куда в рейс? — В Азаново. — У-у!

Раньше в Сосновском совхозе и не знали, что существует на свете такое место. А вот узнали. Говорят: каждый третий в совхозе не раз выжимал летом мокрую от пота рубашку, сшибая косой тугую траву в азановских болотах.

Там, где лежали летние прокосы, вздымаются над снегами скирды сена. Чтобы прободать к ним дорогу, в Азаново за 320 километров ушли из совхоза трактора, сюда адресуются трудные шоферские рейсы...

Каждый поворот знаком на этой трассе комсомольцам Николаю Шпунтенко и Владимиру Дука. Они считаются в совхозе мастерами дальних рейсов. Ездили и вместе и врозь. Не раз выручали друг друга в трудную минуту. Как хорошо, что в эту страшную ночь они оказались вместе.

Николай первый «ушел» из Азаново. Едва заметно сгущались сумерки. «Газик» качало на кочковатой дороге, за ка-

биной скрипело и стонало. Пока добрался до профиля, не раз пришлось пожалеть о том, что отказался от сна, без отдыха отправился в обратный путь. Рядом в кабине — комсомолец Михаил Мастепан. Вначале он был разговорчив, потом замолчал, втянул голову в воротник полушубка: пассажиру легче, чем шоферу — можно вздремнуть и на ходу.

«Ничего, к утру будем дома», — подумал Николай. Веселее запел мотор. Проплыли мимо огни встречных деревень, остались позади Тюкалинск.

Это произошло чеуковимо быстро. Руль, как птица, рванулся на руль, на сотую долю секунды машина оказалась во власти дороги. Загрохотала о лобовое стекло струя снега, «газик» плавно, как лодка в густые заросли камыша, врезался в снег.

По очереди выходили на гребень дороги, прислушивались. Резкий ветер свистел в ухах, брел дувал до костей. Ребята знали: где-то сзади «ГАЗ-63» Володьки Дука.

Без помощи самим не вылезти.

Чтобы не растерять на ветру тепло, они полезли в кабину. Николай включил мотор, навалился плечом на Михаила. Сон сразу же сморил обоих. Это был бы последний сон в их жизни, если бы не Володька Дука.

Владимир сбавил ход, притормозил. Машина Николая лежала почти на боку. Мотор работал на малых оборотах. Открыл дверку, Дука дернул Николая за рукава. Но ни он, ни Мастепан не просыпались. Пусть спят, решил Владимир, легче потом будет ехать...

Он и сам прилег на руль, проспал два часа. А когда проснулся, было совсем светло.

Подбежал, рванул дверцу машины Шпунтенко. На секунду почувствовал крутой запах газа. Все стало ясно. Зарывшись в снег, глушитель не пропустил отработанные газы. Они попадали в кабину. — Николай! Ко-о-лька! ...Вытащив ребят из кабины, Владимир бес- сознательно кинулся к своей машине. Вблизи

ХИМИКИ СПОРЯТ С ПРИРОДОЙ

большая вязкость вещества.

Поликарибонаты родились в научно-исследовательском институте пластмасс и Московском химикотехнологическом институте имени Д. И. Менделеева.

...Эти пластики скоро станут знакомы машиностроителям. Из них можно делать шурупы и даже гвозди. В отличие от стальных, полимерные гвозди не гнутся при ударе.

Новые синтетические материалы наделены лучшими свойствами, чем вещества, созданные в мастерской природы. Речь идет о новых полимерах — поликарбонатах. Они легко переносят глубокое охлаждение, высокие температуры, большие механические нагрузки.

Металлы «чутко» прислушиваются к температуре, меняя свои геометрические размеры. Это отражается на качестве машин и аппаратов. А вот детали, изготовленные из поликарбонатов, практически не меняют габаритов в диапазоне от минус 50 до плюс 100—120 градусов. Их можно использовать и в устройствах с глубоким охлаждением, и в агрегатах с повышенной температурой.

У поликарбонатов обнаружены и другие исключительные качества. На пробы они прочнее, чем сталь такой же толщины. Причиной тому —

пласты в 30 раз легче... пробки. Из таких материалов можно будет делать всевозможные амортизаторы, звуковые и теплоизоляционные прокладки.

Ученые давно замечали удивительную способность зубатых китов-кашалотов нырять в поисках пищи на глубину до тысячи и более метров. Известно было также, что основной пищей кашалотов служат крупные кальмары. Моллюски-чудовища в несколько метров длиной живут на большой глубине и вступают с китами в смертельную схватку. Недавно такой «бой» морских великанов наблюдали рыбаки-приморцы в северной части Тихого океана. В глубинах океана кашалот напал на моллюска. Долгое время борьба продолжалась под водой, но потом оба поднялись на поверхность океана. Вода кипела и бурлила, поверхность моря покрылась кровавой пеной. У кальмара пострадали длинные щупальцы, но и у кита голова была обвита «ногами» моллюска, присоски намертво впились в кожу.

Появилась новая семья синтетических каучуков — полиуретановые эластомеры. Они — прочны, упруги, не сжимаются, не истираются, не боятся низких температур, кислот, излучений. Перед ними пасует такой чемпион-окислитель, как озон. Понятно, что эти материалы все более настойчиво занимают «ключевые позиции» в новой технике.

Растет ассортимент изделий из полиуретановых поро-

КАШАЛОТЫ — АКВАЛАНГИСТЫ

Ученые давно замечали удивительную способность зубатых китов-кашалотов нырять в поисках пищи на глубину до тысячи и более метров.

Известно было также, что основной пищей кашалотов служат крупные кальмары. Моллюски-чудовища в несколько метров длиной живут на большой глубине и вступают с китами в смертельную схватку. Недавно такой «бой» морских великанов наблюдали рыбаки-приморцы в северной части Тихого океана. В глубинах океана кашалот напал на моллюска. Долгое время борьба продолжалась под водой, но потом оба поднялись на поверхность океана. Вода кипела и бурлила, поверхность моря покрылась кровавой пеной. У кальмара пострадали длинные щупальцы, но и у кита голова была обвита «ногами» моллюска, присоски намертво впились в кожу.

Наконец, кальмар зачих. Кашалот получил на «обед» хорошую добычу.

Каким же образом киты, являющиеся животными и дышащие легкими, могут задерживаться под водой длительное время да еще вести охоту?

Очень много интересного узнают ученые. Так, однажды у кашалота были обнаружены недоразвитые «задние ноги» — рудименты. Это подтвердило предположение, что раньше кашалоты жили на суше. Изредка в кишечнике или желудке кита находят драгоценную амбру. Это вещество имеет чудесное свойство стабилизировать запахи. Духи на амбре — самые лучшие. Происхождение ее еще не совсем ясно для ученых, но некоторые предположения делаются. Так, например, исследователи считают, что амбра образуется из остатков твердых хитиновых «клевов» кальмаров. Этими «клевками» моллюски разрывают пищу. Твердость их необычайна. Ученые предполагают, что в желудке кита хитин клевов под действием желу-



дочных соков превращается в амбру.

В результате анатомических исследований кашалотов был открыт «секрет», почему эти киты могут так глубоко нырять. Оказалось, что в голове кашалотов имеются две большие дыхательные полости. Но дыхание осуществляется только через одну из них, имеющую ноздрю, другая полость представляет из себя гигантский «акваланг» с большим запасом воздуха, которого хватает для длительного пребывания под водой и «спешной» охоты за кальмарами. Такая особенность иногда служит не в пользу кашалота. Бывает, что мощное щупальце кальмара, схватывая голову кашалота, затыкает единственную «ноздрю» животного и кашалот задыхается. Тогда моллюск побеждает.

Китобой пользуются особенностью устройства дыхательного аппарата кашалотов. Дело в том, что фонтанчик пара и воды из ноздри кита непохож на фонтанчики, которые выпускают другие китообразные. Китобой сразу определяют: на горизонте кашалоты.

(Корр. ТАСС)

26-летний норвежский студент Бьерн Стайб решил вместе с маленьким отрядом из 11 человек совершить первый трансарктический переход на лыжах. Экспедиция преследует в основном спортивные цели. Поход рассчитан на 100—150 дней. За это время смельчаки собираются пройти от Канадского арктического архипелага до Шпицбергена. Участники экспедиции запаслись необходимым снаряжением и провели тренировки близ Осло. Затем самолет из столицы Норвегии доставил норвежцев в Гренландию.

НА СНИМКЕ: участники экспедиции покидают Осло. На переднем плане — Бьерн Стайб.

Фото НТВ—ТАСС.



Напали на след?

преступник Мартин Борман жив и скрывается в Бразильской провинции Мато-Гроссо. — Прим. ред.)

Полицейские власти еще не проверили утверждения так называемого Рихарда Бормана, но находят их «справдopodobными». Они располагают фотографиями Мартина Бормана, и есть неоспоримое сходство между этими снимками и «Рихардом Борманом». Кроме того, начальник полиции рассказал, что этот человек упорно отказывается назвать место в Мато-Гроссо, где, по его словам, скрывается Мартин Борман. Он заявил лишь, что последний носит фамилию Энгель.

Сообщают, что бразильские власти отдали приказ о розыске и аресте лица по фамилии Энгель.

Против диктатуры Франко

РИМ. (ТАСС). Секретарь ат Всеобщей итальянской конфедерации труда опубликовал заявление, в котором говорится о солидарности итальянской молодежи с борьбой испанского народа за свободу, против фашистской диктатуры Франко. В заявлении осуждается «капиталистические правительства, помогающие Франко держать в тираннии народ Испании».

И. о. редактора
В. НИКОЛАЕНКО.



редактору — 2-25-37, ответственному секретарю — 2-19-40, в отделы: идеологический, рабочей и сельской молодежи — 2-25-80, студенческой и школьной молодежи — 2-27-30, в отдел писем — 2-53-65. О недоставке газет звонить — 2-55-94. Телефон бухгалтерии — 3-32-32. Газета выходит в среду, пятницу и воскресенье.



г. Омск, центр,
ул. Ленина, дом № 10



Нет любителей?

Закончились областные спортивные игры общества «Урожай». Среди сельских лыжников, выступавших двумя группами, победили искильцы. Чемпионами по настольному теннису стали спортсмены Русско-Полянского производственного управления. У сильнейших первое место заняли любители. Удачнее других сыграли шахматисты Черлакского управления и шашкисты из Калачинска.

По всему комплексу соревнований первенство завоевали физкультурники Черлакского управления. Второе и третье места поделили калачинцы и москвичи. Турнирную таблицу замкнули представители Омского производственного управления.

Итак, молодежь 14 производственных управлений участвовала в этих турнирах. На лыжне, в упражнениях с двухпудовой гирей, за шахматными столиками — всюду шла упорная борьба. Сельские коллективы физкультуры как бы отчитывались в своей работе. И только юноши и девушки Знаменского, Павлоградского и Тюкалинского управлений оказались в стороне от большого спортивного события.

Не может быть, чтобы в колхозах и совхозах, в организациях и предприятиях этих управлений не было молодежи, увлекающейся физической культурой и спортом. Любители заниматься зимними видами спорта там, конечно, немало. Кто же лишил их возможности принять участие в столь интересных и полезных играх?

Ответьте, товарищи

председатели районных советов ДСО «Урожай» М. Ведерников (Знаменка), В. Поправко (Павлоградка) и В. Волков (Тюкалинск). Хотелось услышать и слово секретарей комитетов ВЛКСМ этих же управлений А. Хапрова, Г. Молько и Л. Романова.

С. ВЕРЕМЕЙ.

Ответьте,
товарищи
председатели
и секретари!

Идет смотр сельской художественной самодеятельности

ЛУЧШЕ ЗНАТЬ ЗАРАНЕЕ

Не спеш, задумчиво. *mf*

КА - КА - Я НОЧЬ, КА - КА - Я
ТИШЬ, А НА СЕРДЦЕ НЕ РА - ДОСТ - НО. НУ ЧТО Ж ТЫ,
МИ - ЛЫЙ, МИ - ЛЫЙ МОЙ, МОА - ЧИШЬ И ТАК ВЗДЫ - ХА - ЕШЬ
ТЯ - ГОСТ - НО? НУ ЧТО Ж ТЫ, МИ - ЛЫЙ,
МИ - ЛЫЙ МОЙ, МОА - ЧИШЬ, И ТАК ВЗДЫ - ХА - ЕШЬ ТЯ - ГОСТ -
НО.

Слова Якова Журавлева.
Музыка Андрея Прокопчука.

Какая ночь, какая тишь,
А на сердце нераздобно.
Ну что ж ты, милый,
Милый мой, молчишь
И так вздыхаешь

тягостно?
Что так грустны
глаза твои,
Всегда такие ясные?
В душе ты думки
Скрытно не таи,
Пусть для любви

опасные.
Пускай
надумал разлюбить,
Да тяжело признание.
Но только силой
Милою не быть,
Так лучше знать заранее.
Какая тишь, какая

тишь! —
Гроза, знать,
собирается...
Ах что ж ты, милый,
Милый мой, молчишь,
Ведь сердце
разрывается..