



# Молодой СИБИРЯК

Газета  
основана  
в 1924 году

Орган Омских сельского и промышленного обкомов ВЛКСМ

№ 39 (3448)

Пятница, 27 марта 1964 года.

Цена 2 коп.

## НА ЛИНЕЙКУ ГОТОВНОСТИ



ЗАГЛЯДЫВАЯ В ЗАВТРА

### Недолго гулять ветрам

...место, изрытое с нагроможденными учами земли, с торчащими кое-где фундаментами будущих сооружений, называют цех пирилизатора СК.

Пока здесь хозяйничает ветер. Только недолго осталось ему буйствовать!

Огнеупорщики третий месяц работают на строительстве цеха пирилизатора. Бригада Алексея Галимука изо дня в день выполняет задание на 110, а то и на все 120 процентов.

Уже стены четвертой печи равняются с другими, возведенными. Здесь люди работают без «часов». Приехали — приступили к работе. Обед? Правильно, положен от такого-то и до такого-то часа. А раствор, которого осталось на двадцать — тридцать минут? Может замерзнуть, если оставить.

— Кто очень хочет есть? — зычным голосом спрашивает бригадир, не отрываясь от дела.

Ребята с полуслова понимают Алексея и дружно заканчивают начатое.

И так всегда, когда нужно «доработать» раствор. А бригадир, словно командир отделения, в такие минуты впереди, точно хочет сказать: «Делай, как я!». И знает, что бригада идет с ним «в ногу». Оттого смело и заявляет, что у него в бригаде нет плохих огнеупорщиков.

— А самые лучшие? — Все: Евгений Сичурин и Толя Чепелевская, Екатерина Савель-

евна Кайзер и Яков Гурин, Валя Сергеева и Григорий Бабарыкин — все молодцы!

Рядом с огнеупорщиками движутся два звена трубокладов. Звено Ивана Максакова — четыре человека. Звено Василия Любитского — пятеро. Два звена, две растущие трубы. Причем, растут одинаково, хотя неравное количество людей в звеньях. А дело в том, что одна девчонка, Таня Вологодская, нарушила обычную традицию.

Таня — моторист с электророботки. Нужно не только нажимать на кнопки, но внимательно смотреть и за подъемом груза, и за правильным наматыванием троса на барабан. Однако времени у нее свободного много. Вот она и решила работать и за моториста и за подсобницу. Напарница Аня Скоромных поддерживала ее.

...Нет, недолго гулять здесь ветру!

Н. ПАДУКОВ,  
мастер ОСУ треста  
«Тепломонтаж»

Петровский совхоз. Механизаторы завершили ремонт тракторов и сейчас восстанавливают прицепной инвентарь. Хорошо работают трактористы из звена Михаила Землянского и Николая Живаева. Сеялки, плуги, культиваторы уже готовы. На 130 процентов ежедневно выполняют сменные нормы молодые механизаторы комбайнер Арон Рейцлав, тракторист Владимир Кикеев, Василий Николаев (см. фото).

А. ЗАЙКА,  
литсотрудник газеты «Призыв»  
Омского управления.

## В СЕМЬЮ КОМСОМОЛЬСКУЮ

К этому событию готовятся те и другие по-разному. Переживают и волнуются одинаково. Члены комитета комсомола тревожатся: все ли правильно сделано, все ли учтено (вплоть до памятных вкладышей в комсомольский билет). У тех, кто только вступает в семью комсомольскую, понятно, свои волнения...

И вот наступил этот день. С утра в проходной завода рабочих встречает яркое объявление, извещающее о торжественном приеме в комсомол. Красный уголок 51-го

корпуса шинного завода, где принимают в комсомол, выглядит празднично.

В соседней комнате собрались члены комиссии для собеседования с вступающими в комсомол. Здесь для вступающих первый, самый трудный экзамен. С ними беседуют комсомолец 20-х годов тов. Козов, зам. директора завода, комсомолец 30-х годов тов. Костенко, секретарь партбюро велоцеха Герой Социалистического Труда бригадир каландра тов. Орлова, депу-

тат Верховного Совета СССР тов. Шантуров, секретарь парткома завода тов. Карлов, председатель завкома профсоюза тов. Терехов, секретарь партбюро цеха тов. Осташко, комсомольский актив.

Сюда входят с некоторой робостью, но, присев за стол, быстро успокаиваются, включаясь в разговор о жизни, о назначении человека, о красоте его помыслов и свершений. И вот на анкетах появляются записи членов комиссии: «Достоин быть в рядах ВЛКСМ».

А дальше — заседание комитета комсомола.

Их более 30, юношей и девушек, принятых в этот день в комсомол: Надя Авдеева, токарь ремонтно-механического цеха, Федор Павлюков, сборщик автопокрышек, Валерий Шевченко, столяр ремонтно-строительного цеха, Надя Резанова, изолировщица велоцеха, и многие другие.

В руках — маленькая книжечка с силуэтом Ильича, на груди — комсо-

## ЛЮБИМ МЫ КАНИКУЛЫ

Вот и наступили долгожданные весенние каникулы. Нужно ли говорить о том, сколько шума, смеха, веселья ежегодно приносят ребятам эти солнечные деньки! Кино, театры, клубы, спортивные площадки — все сейчас в распоряжении школьников.

Ребята из школы № 80 так организовали свой отдых, что и во время каникул они не расстаются со своей родной школой. Прежде всего, учащиеся сами навели во всех классах и коридорах чистоту и порядок.

Старшеклассники продолжают строительство своего школьного спортгородка. И тут ни на минуту не умолкает звонкий ребячий смех, песни. А через час их можно уже увидеть где-нибудь в роще или же на берегу Иртыша.

Не забывают ребята и спортивный зал. С утра до вечера здесь раздаются трели судейских свистков, глухие удары мяча, ликование страстных болельщиков. В каникулы спортивный сектор школы проводит первенство по волейболу, и, разумеется, игры носят самый острый

и напряженный характер. Продолжают в эти дни свои тренировки и легкоатлеты школы. Они усмирно готовятся к предстоящим соревнованиям. Юные спортсмены сейчас в хорошей форме, и ни в коем случае не собираются «отдавать» завоеванный ими в прошлом году кубок газеты «Молодой сибиряк».

Вот так, в сочетании с трудом и спортом проводят свои каникулы ребята из нашей школы. И это самый правильный и здоровый отдых.

А. ЕВСИН,  
ученик школы № 80.

## Музыкальная перемена

Про охрипший гудок пархода, про звезды, падающие под ноги, и про девчонку, верящую в трудное счастье, запели ребячий сердца. Разве удивительна, когда песня такая? Отзвучала она, и притихшие ребята слушают рассказ о молодом композиторе Александре Пахмутовой, о ее интересных поездках по стране, о том, что Пахмутова была делегатом XIV съезда ВЛКСМ, о том, как хороши и любимы всеми ее песни.

Их не надо пропагандировать. Они сами поются. Слышите: это «Геологи», «Главное, ребята, сердцем не стареть», «Марчук играет на гитаре...».

Иногда на переменах наши ребята просто прослушивают музыкальные записи, а раз в неделю делают сообщение о каком-либо композиторе. Школьники

прослушали уже рассказы о биографиях и творчестве Глинки, Чайковского, Шопена, Бородина, Мусоргского, Дюнаевского.

Как появились в школе музыкальные перемены?

Еще в ноябре мы предложили ребятам из пятых восьмых классов заполнить анкету, которая помогала нам лучше познакомиться с их увлечениями, глубже узнать их запросы. И что же? Самые бледные ответы были в «музыкальной» части анкеты.

Вот тогда и сказал совет дружины:

— Нам необходима школьная лекторская группа.

И она начала жить. Школьные лекторы (а их 24 человека) читают лекции по истории пионерской организации, о героях-пионерах, о пионерском движении в странах народной демократии, о жизни и деятельности В. И. Ленина, о Кубе, о художниках и композиторах.

Какую пользу приносит лекторская группа? Заходите на большой перемене в школьный зал, и вы ответите сами...

Г. САЛЬНИКОВА,  
старшая пионервожатая  
Любинской средней школы.

## Школьная лекторская

В Тамарской средней школе создана ученическая лекторская группа. Все члены этой группы — комсомольцы-активисты. Это Б. Сарсенбаева, Ж. Сарсенбаева, М. Абдуллин, М. Мусина, С. Юкиевшино, М. Тасбулатова, Б. Исина, Х. Наурузов, Х. Төлебаев, С. Алибаев. Руководит этой группой учитель — коммунист Ж. Абитеев.

Члены лекторской группы будут проводить беседы «Об итогах февральского Пленума ЦК КПСС», разъяснять населению политику нашего государства, читать лекции на животноводческой ферме.

Е. ДОСАНОВ.

## В ногу с мастерами

Рассвет. Над поселком чуткая утренняя тишь. В воздухе кружится снег, тянет ленивая поземка. Припорошило за ночь дорогу. На снегу глубокие нечеткие следы — прошли на ферму доярки. Они просыпаются первыми.

Уже два месяца раньше других начинает рабочий день Валя Нестеренко. Дояркой она стала лишь в начале нового года. Вале всего восемнадцать. Животноводы второго отделения учебного хозяйства № 2 радужно приняли ее в свою семью. Рядом с ветеранами фермы трудится молодая работница. Сейчас от каждой из 15 первотелок своей группы она получает при механическом доении по 10,5 килограмма молока. У нее самая главная цель — не отстать от старших товарищей по работе, идти в ногу с мастерами животноводческой фермы.

А. ТИТОВ.



мольский значок. С ними молодые рабочие начинают путь в большую жизнь комсомола. Продолжение будет в замечательных делах каждого из новых членов Ленинского союза молодежи.

Н. БОГОЯВЛЕНСКАЯ,  
заведующая сектором  
учета и статистики Октябрьского РК ВЛКСМ.



Эльвира ЗЯБИНА, зав. литчастью облдрамтеатра.

Почему возник этот праздник — День театра? Очевидно, потому, что театр оказывает большое влияние на человека — на зрителя. В зале сидит 800, а то и тысяча и даже полторы тысячи человек — с различным образованием и жизненным опытом, с различным настроением и отношением к искусству, с различными вкусами, — но вот на сцене развивается действие, сталкиваются характеры, кипит страсти, идет борьба добра и зла, и зрители — все! — начинают втягиваться в круговорот сценических событий, у них — у всех! — возникают одинаковые мысли; люди начинают волноваться, переживать за судьбы тех, кто живет на сцене, они готовы помочь им в беде, аплодисментами подбадривают их, одобряют их поступки. Между зрителями возникает единение.

Не потому ли так высоко ценится театр, что он объединяет людей?

А если это так, стало быть, следует объединить и усилия всех актеров, всех режиссеров, направлять их к прогрессивным целям и тенденциям.

Язык спектакля легко понимается англичанами и русскими, французами и японцами, индусами и неграми. Два месяца назад в Москве мне удалось побывать на спектаклях Пирейского театра греческой трагедии. Московский зритель не знает греческого языка, но он прекрасно понял сценический язык «Орестии» Эсхила, «Электры» Софокла, «Медии» Еврипида. То, что говорила талантливая актриса Аспасия Папанатасону своим зрителям, нам было понятно и запало в душу.



В парижском Театре наций ежегодно бурными овациями сопровождаются спектакли советских театров. Спектакли МХАТа, Малого театра, театра им. Вахтангова, театра сатиры, Ленинградского театра им. Пушкина шли в Париже на русском языке, но французы их прекрасно понимали. Они восхищались выдержкой и убедительностью Комиссара из «Оптимистической

чашенке на зарубежных зрителей. Советское искусство покоряло мастерством и жизненной правдой. Созданию Театра наций содействовал Международный институт театра при ЮНЕСКО. Конгресс этого же института «выразил желание, чтобы раз в год люди на всем земном шаре прославляли вместе на всех языках театр во всех его проявлениях как всеобщее выражение человечества». И так, 27 марта. В Омске этот день отмечается впервые. Омск — город театральный. Во время спектаклей в залах театров яблоку не

начинается» Е. Маклакова (в ТЮЗе), «Двое и Джек» В. Судачкова (в кукольном). Театры стремятся воздействовать не только на воображение и чувства зрителей, они побуждают их к размышлениям. Особенно интересны в этом отношении спектакли драматического театра. Эту тенденцию театр развивает, он готовит сейчас «Совесть» Павловой, «В день свадьбы» В. Розова, «Матушку Кураж» Брехта. Театр музыкальной комедии взял шефство над заводом СК, его коллектив дает концерты для рабочих, оказывает помощь заводской самодеятельности, актеры и рабочие совместно провели творческий вечер. Есть у театра друзья и в селах. Тюзовский лекторий по вопросам искусства популярен среди омских школьников.

Театральное искусство в нашем городе с каждым годом поднимается на более высокую ступень. Особый творческий подъем чувствуется после июньского Пленума ЦК КПСС, посвященного идеологической работе, советскому искусству.



Александр ХИЛЬКЕВИЧ, артист театра музкомедии.



Если бы меня спросили, почему я стал актером, то для полного ответа нужно было бы вернуться к годам моего детства и юности моей. Уже тогда я был неизменным «чтецом» на любых семейных праздниках. Читал я довольно громко. Но, странно: чем трагичней были стихи, тем смешнее было окружающим. Вероятно, с малых лет мне было противопоказано все серьезное. Школьные годы были памяты для меня активным участием в драмкружке, где я играл только стариков, — а еще тем, что ежедневно я бывал в кабинете директора и держал ответ «за осмеяние старших то-

Валю Загуменная только недавно окончила балетную студию при Омском театре музкомедии. Но она уже стала одной из ведущих балерин театра. С искусством молодой и одаренной танцовщицы зрители познакомились в самых разных спектаклях. Объектив запечатлел Валю в страстном колоритном «Танце Анитры» Э. Грига.

Фото В. Селюкова.



варищей». Я очень точно копировал преподавателей, подмечая наиболее характерные черты. Привычка копировать осталась до сих пор. Все пророчили мне театральную карьеру, и только дома об этом и слушать не хотели. И вот сдан последний экзамен на аттестат зрелости. Я — студент Одесского медицинского института. Но вскоре подаю тайно от родителей заявление и документы в Одесское театральное училище. Конкурс большой, но я допущен к экзаменам. В течение одного дня сдаю все экзамены по общеобразовательным дисциплинам. Дома же уверены, что скоро я буду врачом. Никогда мне не забыть экзамен по мастерству актера. Я так волновался, что даже не мог сообразить, кого вызывают, забыв свою фамилию. С трудом добрал до стола, за которым сидела комиссия. Вместо голоса комизто хрипы, ноги тяжелые, еле передвигаю их. Меня просят подняться на сцену — небольшую студенческую сцену, на которой сужевали страсти Отелло, философствовал Сатни, страдала Катерина. После этого на заданную тему я уже почувствовал, что провалился, ибо сыграл его без всякой фантазии — плохо! Едва начал читать Лермонтова — «На смерть поэта», как был остановлен сразу же после первого четверостишия, ибо читал я в псевдоклассической манере и замогильным голосом. Последняя моя надежда — басня Крылова «Ворона и Лисица». Начал читать, появились свобода, легкость, юмор — комиссия улыбается. Я и не мог читать ее плохо, ведь недаром же я гото-

# Мы празднуем День театра

трагедии», делили горе и радости героев «Иркутской истории», преклопились перед великодушной игрой мастеров советской сцены. Вот почему возникла еще одна традиция людей доброй воли — ежегодно отмечать День театра. Дата Дня театра — 27 марта — имеет интересную историю. В этот день был открыт Театр наций в Париже. Это такой театр, в котором ежегодно в марте—июне проходят международные фестивали. В них может принять участие театральный коллектив любой страны. Идея всемирного форума, на котором могли бы встречаться театры всех стран мира, возникла 40 лет назад. В то время по странам Западной Европы и Америки гастролировал Московский Художественный театр во главе с К. С. Станиславским. Его спектакли произвели неизгладимое впечатление

где упасть; на окошечках касс в день спектакля уже с утра висит табличка «На сегодня все билеты проданы». Чем же они привлекают зрителя? Характерной чертой омских театров является разнообразие тематики. Например, в театре музыкальной комедии подняты темы современного социалистического села («Рассвет над Иртышом»), Великой Отечественной войны («Севастопольский вальс»), самоотверженной работы советской милиции («Ошибка Наташи»), борьбы за мир («Друзья Милены»), романтики гражданской войны («Свадьба в Малиновке»)...

Искусство принадлежит народу

*В. В. Маяковский*

## Артист, когда он свободен

Уже точно доказано, что артисты тоже люди, и ничто человеческое им не чуждо. Они могут увлекаться не только своим искусством, но и самыми различными занятиями. Вот об этом и рассказывает фоторепортаж из театра музыкальной комедии. 1. Что это за тип в тельняшке с внешностью завязаного анархиста? Да ведь это старый наш знакомый Попандуполо из «Свадьбы в Малиновке». Как остро и зло играет Заслуженный артист республики Александр Федорович Липатов этого

бандита! Артисту не раз приходилось на сцене одевать морскую форменку; и когда он был «сухопутным морячком» Яшкой Никончиковым в «Белой акации», и Васей Ильиным в «Морском узле», и Генкой Бессмертным в «Севастопольском вальсе»... А в свободное время Липатов не прочь и вправду отдался водной стихии. Лодка и спиннинг — лучшее отдыха не придумаешь. 2. Заслуженный артист республики В. Е. Володин праздновал свой юбилей. И в числе подарков ему была преподнесена клюшка — да-да, самая обыкновенная

клюшка для игры в хоккей с шайбой. Ее подарил артисту команда «Аэрофлот». Если вы хотите знать, где проводит свой досуг артист Володин, взгляните на дружеский шарж, который мы перепечатаем из стенгазеты «Аккорд» — или просто придите на стадион. Если встретите там Володина, значит, сегодня либо хоккей, либо футбол. 3. А Всеволод Федорович Селюков не расстается с фотокамерой. Он и является автором этого фоторепортажа. Его аппарат очень популярен в театре. Главные герои фототворчества

Селюкова — его товарищи по работе. Вот два снимка. Совсем молоденькая женщина с кокетливой челкой, интеллигентная городская пенсионерка. Разные люди? Разные. А ведь на этих снимках — одна артистка Надежда Андреевна Блохина. Селюков подметил способность артистки к перевоплощению. ...Артиста встретишь везде. Он в библиотеке и в кино, он деловито бродит с кошечкой по магазину и ве-

дет сынишку в зоопарк, он рассказывает студентам и рабочим о театре и ходит с ружьем по болотам, он погружается в новый роман писателя (если роман интересный) и учит участников художественной самодеятельности мастерству актера... Он очень интересный человек — артист, и на сцене, и когда он не занят. В. ВИКТОРОВ.



# Искусство, соединяющее людей...

## НА СЦЕНУ

вил ее, сидя на вершине высокого дуба.

На следующий день против моей фамилии в графе «мастерство актера» стояла «3». Мне объяснили, что в виде исключения меня принимают на первый курс с испытательным сроком, так как, по-видимому, во мне кое-что есть.

Дома, узнав о моей измене «эскулапам», опять разыграли сцену в лучших традициях классического театра: там было все — и слезы, и шумные вопли до грома и молнии, так как сцена, действительно, разыгралась, когда за окном шумела южная гроза. Закончилось это тем, что меня выгнали из дома. Через день состоялось перемирие: на меня просто махнули рукой.

Не смогу забыть прекрасную студенческую пору. Мы до упоения занимались этюдами на 1-м курсе, отрывками на втором и, наконец, на третьем курсе — спектакль Островского «Бесприданница». Мне поручена роль Робинзона. Много времени просиживаю над мемуарной литературой, читаю о великих комиках, но мечтаю внести в образ Робинзона что-нибудь свое, хочу, чтобы был не только смех, но и слезы. Ведь он такая же жертва, как и Лариса. В процессе репетиций намечается верное решение образа. Работаю много и упорно.

Наконец, 22 июня 1941 г. в помещении Русского театра им. Иванова у нас последняя генераль-

ная репетиция. Началась она в 10 часов утра. Настроение у всех приподнятое, много смеется, шутим. И вдруг слышу в зале какой-то шум, вскрикивание. Режиссер остановил репетицию и произнес то роковое слово, которое на пять лет оторвало меня, как и многих молодых людей, от любимого дела, и бросило, как говорится, на театр военных действий.

1941—42 гг. В эти годы я принимал участие в обороне Одессы, Крыма Северного Кавказа, но даже в самые тяжелые периоды отступления я не расставался с мечтой о театре, об искусстве. Меня три года учили актерскому мастерству, еще один год, и я был бы актером. Я помнил об этом и, где только позволяла обстановка, искал солдат, умеющих петь, танцевать, играть на баяне, и организовывал концерты, в которых конферировал и читал рассказы Михаила Зощенко.

Разве забудется импровизированный концерт у подножья Эльбруса, перед началом штурма его вершины. Это было 30 августа 1942 г. К Эльбрусу мы подошли вконец измотанные отступлением, шли почти месяц в горах. И вот, видя почурые лица солдат, товарищей моих, я собрал концертную группу, и, с разрешения комиссара, мы показали концерт. Мы понимали, что своими шутками, песнями, танцами вдыхаем в товарищей силу и уверенность. Весь полк без потерь перешел

Эльбрус, и наша концертная бригада получила благодарности, а в период формирования части в одном из городов Армении переросла в ансамбль, в котором были все виды искусства, кроме циркового.

После демобилизации я некоторое время работал в Одесской эстраде, а в 1947 г. поступил в театр Советской Армии ОдВО. Прекрасный театр, в котором работала целая плеяда больших мастеров. Было у кого учиться, и я учился. В этот же период я заканчиваю театральное училище и получаю диплом актера драматического театра.

Об оперетте я в тот период не мечтал, да и просто не думал. Я жил еще в плену классических образов, я мечтал сыграть на профессиональной сцене Шмагу, Робинзона и Счастливецца, но удалось сыграть только Робинзона.

Толчком же к моему переходу в новый для меня жанр — оперетту был сыгранный в театре водевил «Лев Гурыч Синичкин». Я играл роль графа Зефирова. Спектакль имел успех. Я с большим увлечением играл своего графа, пел куплеты, танцевал. Для меня как бы открылась еще одна сторона театрального искусства: так называемый синтетический, опереточный жанр, где актер должен уметь делать все: быть музыкальным, танцевальным, обладать легкостью и владеть мастерством драматического актера. Не знаю, в какой степени я владел всеми этими компонентами, но, получив приглашение в Омский театр музыкальной комедии, не задумываясь, дал согласие и приехал в г. Омск.

Игорь АБРАМОВ,  
артист ТЮЗа.

## Люблю свой труд

Зачинатель организации ТЮЗов в стране Александр Андреевич Брянцев называл работу в театре для детей «служением делу детской радости», и лучше этого, пожалуй, не скажешь. Достаточно один раз посидеть в зале во время действия, чтобы понять по сияющим детским лицам, как много заключено для них в слове «театр». И вот именно возможностью доставлять детям радость, возможностью привить им чувство любви к прекрасному, возможностью научить их различать плохое и хорошее в ненавязчивой и образной форме — ценна для меня работа в детском театре. Мне никогда не доводилось испытывать симпатии зрительного зала, мне никогда не приходило на помощь; наоборот (я всегда играл отрицательных персонажей), меня ненавидели, мне всячески мешали, в меня стреляли из рогаток, над мной смеялись. Когда однажды мне довелось играть жулика, ворующего по ходу



действия письма, мне впоследствии кричали на улице: «Петя, смотри, вон тот ворюга идет», что, очевидно, не очень укрепляло доверие ко мне со стороны прохожих. Но мне приятно и это, ибо благодаря мне у зрителей появляется ненависть и плохому, нетерпимость ко злу, значит не напрасна была моя работа в театре, не напрасно приходилось преодолевать трудности.

...Далеко в Саянах группа строителей прокладывает через тайгу новую дорогу. События, разворачиваясь на отдаленном участке будущей трассы, были положены в основу драмы Михаила Шатрова «Глеб Космачев». Поставленная на сцене студенческого клуба, она стала новой творческой удачей театрального коллектива сельскохозяйственного института.



А. РУФИНА,  
инженер.

## Надо бороться!

К 30-летию коллектива

кто строит не дороги, а собственную карьеру на далеких стройках. В единоборство с ними вступают молодые строители, комсомольцы.

Они действуют по принципу: «...Мы с тобой в ответе за все, что было при нас, за все, что будет после нас... Примиришься со злом — это предать революцию».

...Душой коллектива становится молодой коммунист Глеб Космачев. Не сразу распознает он замаскированного карьериста Савельева, который не брезгает ни очковительством, ни подлогами. На пути к собственной карьере не гнушается смертью людей.

Трагически погибает в тайге комсомолец, чтобы предупредить об опасности других, в горящей тайге ос-

тается Глеб Космачев. Такова тяжелая расплата за терпимость к савельевым. Но Иннокентий Котов, Митька Белый и Савельев разоблачены — таково логическое завершение всех грязных махинаций.

Говоря о самодеятельных актерах, следует отметить прежде всего, что в последнем спектакле многие участвовали впервые. И несмотря на свои первые шаги, новички успешно справились с ролями. Среди них студенты Борис Гец (в роли Жени Пантелева), Галина Яркова (Лера Томиллина), Александр Рудюк (Юра Липатов) и другие. Новыми успехами порадовали зрителей студенты Олег Павленко (Глеб Космачев), Алла Нестерова (Алик Космачев). Нелегкий путь прошли Зинка-буфетчица. Исполнительница ее роли Любовь Ермолаева сумела донести до зрителя чистоту души своей героини. Немало и других удач в работе коллектива.

Есть в постановке и недостатки. Но говорить о них в дни тридцатилетнего юбилея театрального коллектива просто не хочется.

В. ПИВАРЧУК.

НА СНИМКЕ: сцены из спектакля. Алик и Глеб Космачевы (роли исполняют Алла Нестерова и Олег Павленко).

## КЛУБ ЭНТУЗИАСТОВ

Не думалось, что наш клуб объединит в одно целое людей столь различных по возрасту и профессиям. «Я всегда мечтала о подобном клубе», — говорила на открытии уже убежденная сединами женщина, — именно о таком клубе, где можно было бы встречаться с актерами, говорить с ними о новых спектаклях театра, открывающе высказывать свое мнение об удачном или неудачном спектакле, где можно было бы учиться понимать театр во всей его многогранности...».

Это было в первое воскресенье декабря прошлого года. И вот уже прошли январские, февральские и мартовские встречи. И каждый раз лавина нового, неизведанного врывается в сознание, будоражит душу, мысли, чувства. Помню вы-

ступление Георгия Модестовича Яшунского. «Какое место займет театр в жизни людей новой эпохи? Будет ли он по-прежнему оказывать могущественное воздействие на ум и чувство зрителя, или уступит дорогу более массовым формам искусства — кино, телевидению... Будет!».

В клубе у нас нет равнодушных. Главное, что после встреч размышляешь о том, что услышанном, прочитанном, увиденном... Люди серьезно увлекаются искусством. И с каждым годом их становится все больше. Люди хотят научиться отличать истинную красоту от внешней красоты, люди хотят развить, воспитать свой вкус. А научиться правильно понимать, глубоко чувствовать красоту можно только, об-

щаясь с людьми, создающими произведения искусства, людьми, посвятившими себя искусству. И в городе у нас может работать не только «Клуб друзей театра», но и «Клуб друзей изобразительного искусства», и «Клуб любителей поэзии»...

А. РУФИНА,  
инженер.

Савелий УРАЛОВ,  
директор, режиссер и актер театра кукол.

Ощущение гражданской полезности все эти годы поддерживалось в нас не столько чтением рецензий со снудкой, за

## Народные!

В театральном активе нашей области 7 народных театров: в Омске (4), в Тюкалинске, Называевске, Таре.

Интересный творческий коллектив сложился в народном театре г. Называевска. Руководит им режиссер С. Ф. Кулышев, который работает в коллективе уже 12 лет и за эти годы хорошо изучил способности актеров, многому научил их.

В репертуаре Называевского театра — «Иркутская история» Арбузова, «Стрелуха» Софронова. Пьесы Софронова с успехом идут и в Таре. В прошлом году на тарской сцене был поставлен спектакль «Деньги» (режиссер Е. П. Белов), сейчас готовится «Судьба индейки».

Тюкалинским народным театром руководит режиссер В. Н. Трегубенко. Это человек, самозабвенно влюбленный в сцену, мечтающий о театральном институте. Характерной чертой всех народных театров является тема современности в репертуаре. Пьесы советских авторов тепло воспринимаются зрителями.

Дом народного творчества на днях провел семинар режиссеров и заведующих постановочной частью народных театров. Занятия на семинаре вели актеры Омского драмтеатра Заслуженные артисты РСФСР Б. М. Каширин и С. Г. Хлыткин, артисты Д. Е. Черданцев и Р. А. Ушанов.

Э. МИШИНА.

## Я играю в куклы

25 лет не раз появлявшихся в газетах, сколько реaktionen зрителей без скидок.

Детский театр — это особый театр.

Дети — зрители непосредственные. Они открыто выражают свое неодобрение спектаклем. Но зато и одобрение высказывают очень бурно и безудержно. Собственно говоря, лично мной и немало прожито и немало пережито, но я до сих пор не испытывал в жизни ничего более радостного и более волнующего, чем момент, когда твоя кукла имеет успех у детской аудитории. Радостно блестящие глаза, то удивленно открытые, то зажмуренные (если страшно), фигура — сам порыв в защиту Красной шапочки или Дюймовочки, самозабвенная отдача зрительного зала — повторяю: нет в жизни ничего лучше. Поэтому и обидно, что до сих пор в Омске нет это чудесно расписано

хорошего здания кукольного театра.

А какое можно сделать замечательное здание! Вы представляете: русский терем-теремок, наполненный сказками, с просторным зрительным залом, с елочным залом, с просторной сценой, где



режиссер и художник могли бы придумывать для ребят всякие чудеса. Вокруг терема чудесный сад, со знаменитыми омскими цветами, с качелями, с каруселью, с песком. Живой уголок с настоящими зверями. И все это до сих пор в Омске нет это чудесно расписано

может даже не по-ультрасовременному, а в характере палеохских мастеров. Все разноцветное, веселое. Лубок? Пусть лубок!

Да какой бы родитель не привел в такой кукольный театр своего ребенка! Какой бы родитель не подумал: как хорошо, что он живет именно в городе Омске, где городской Совет депутатов грудящихся сделал детям такой чудесный подарок.

А пока мы по-прежнему ютимся в тесном помещении, на маленькой сцене, где фантазия режиссера и художника упирается в низкий потолок и стены. И все-таки мы радуемся тому, что мы — театр.

Между прочим, к сведению родителей: мне моя дочь многое прощает и даже завидует только из-за того, что я в свои сорок лет до сих пор играю в куклы. Вот какая у меня завидная профессия!



**БОКС.** В помещении 2-го профессионально-технического училища состоялись городские состязания юношей по боксу. Первенство оспаривали 88 комсомольцев. Затем проводился параллельно между командами районов и коллективами спортивных обществ. Турнирную таблицу возглавили боксеры Ленинского района и общества «Трудовые резервы» (тренеры К. Елькин и В. Берников). На второе место вышла команда Центрального района и общества «Спартак». Третьими были спортсмены Куйбышевского района и общества «Труд».

Звание чемпионов в своих весовых категориях завоевали члены общества «Трудовые резервы» В. Крутов, В. Клюкия, А. Дроздов, А. Давыдов, В. Горбачев, В. Монжелей, В. Мезенцев, спартаковцы В. Калашников, В. Малаховский и представители общества «Труд» В. Ковалев, И. Янурков.

#### БАСКЕТБОЛ

### На Всероссийских Юношеских

Гозади первые отборочные игры по двум подгруппам. Омички, с большим преимуществом выиграв у баскетболисток Новосибирска, обеспечили выход в финал зоны. Юноши проиграли со счетом 47 : 59 команде г. Новосибирска. В финал зоны вышли баскетболисты Томской области и Красноярского края. Остальных финалистов определит судейская коллегия при подсчете разницы забитых и пропущенных мячей. Сегодня начинаются финальные соревнования. Победители получат право защищать честь Сибири на Всероссийских юношеских соревнованиях 1964 года, которые состоятся в июле — августе.

**И. МАРХЕЛЬ,**  
член областной секции баскетбола.

#### Наедине с совестью

Письмо инженера З. Зеловой положило начало большому разговору о доверии. Одно за другим идут в редакцию письма, в которых каждый по-своему старается ответить на него.

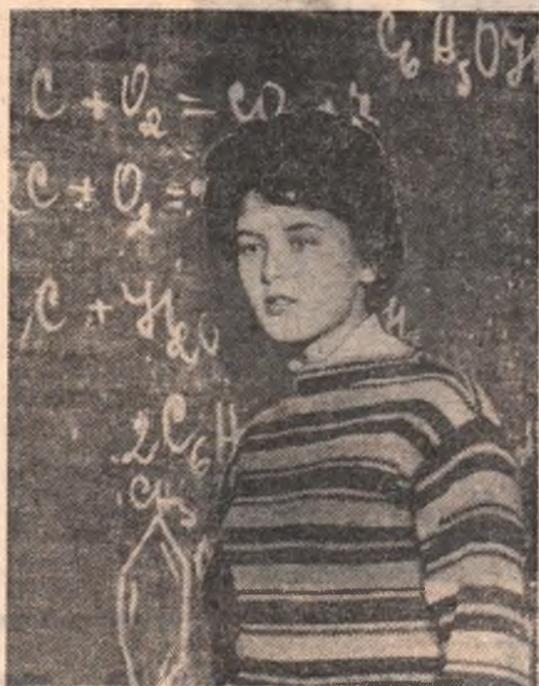
«Вопрос нелеп, — с неприимчивостью заявляет Юрий Слепцов, — доверие не вещь, которую можно продать или купить».

А вот от письма Гали Степаненко веет непонятной горечью. «Можно ли верить людям? — задайте вы вопрос. — Я думаю, что нет. Я пока не

Из участников особо отличился 17-летний учащийся индустриального техникума чемпион Урала, Сибири и Дальнего Востока, призер Всероссийского чемпионата общества «Трудовые резервы» Анатолий Давыдов (тренер К. Елькин). За высокую технику боя, за красивую тактическую игру на ринге он награжден почетной грамотой.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА.** Команды 30 городов РСФСР провели в г. Кирово-Чепецком соревнования по художественной гимнастике. Омские спортсменки заняли девятое место. Мастер спорта Т. Моисеенко (тренер Г. Громыко) включен в состав сборной республики.

**СТЕНДОВАЯ СТРЕЛЬБА.** Снайперы по летающим мишеням Новосибирска, Челябинска и Тюмени приезжали в наш город на традиционную матчевую встречу. В упреждении на траншейном стенде первое место занял челябинец Ю. Первушинский. На круглом стенде победил новосибирец В. Солнцев. В командном зачете первенство завоевали новосибирцы. Омичи оказались вторыми. Третье место заняли челябинские спортсмены.



Народная Болгария занимает одно из первых мест в мире по развитию народного образования. В настоящее время число учащихся в стране достигает почти полутора миллионов человек. На снимке: на уроке химии в вечерней школе города Омуртага. У доски работница Цанка Методиева. По всем предметам у нее только пятерки. Фото БТА—ТАСС.

**КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ** бывают разные: филателисты собирают почтовые марки, филуменисты охотятся за спичечными этикетками, нумизматы разыскивают редкие монеты...

Есть и коллекционеры, собирающие пуговицы, курительные трубки, жетоны собачьих выставок, дверные замки и даже самовары. А в Москве живет один старичок, коллекция которого насчитывает 25 тысяч пряников.

С недавнего времени появилась новая отрасль коллекционирования — спортивные значки, из которой выделилась самостоятельная тема: «Туризм и альпинизм».

И это не случайно: ведь молодежь, да и опытных ветеранов спорта, интересует история спорта нашей страны. А она очень ярко представлена в многочисленных значках.

...Все началось с десятка значков, которые я «заработал» на туристских тропах. И случилось это совсем недавно — полтора года назад. Желание собрать хорошую коллекцию туристских значков захватило меня и Н. Фальковича, преподавателя географии и заядлого туриста. А вскоре это увлечение передалось и другим туристам-омичам.

Мы занимаемся не только коллекционированием различных туристских регалий, но и вместе с ними по крупицам собираем все факты из истории туризма, связанные с выпуском того или иного значка. Таким образом, коллекция значков представляет своеобразную

## ИСТОРИЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ КОСТРА И СОЛНЦА

историю туристского движения в нашей стране.

В моей коллекции сейчас около 350 туристских и альпинистских значков. Но до первых русских и советских значков я еще не добрался.

В 1895 году «Туристический клуб» в России выпустил два значка общества туристов-велосипедистов. Эти уникальные знаки встречаются очень редко.

В 1900 году было создано Русское Горное общество, в числе учредителей которого были Семенов — Тянь-Шанский, Федченко, Мушкетов, Ануцин, Вернадский и другие известные ученые-путешественники того времени.

туристам страны — О. А. Архангельской, Н. И. Аделунгу, Н. М. Губанову, В. Буханевичу и другим были вручены первые номерные значки «Турист СССР».

Сейчас этот небольшой синий значок украшает грудь многих любителей костра и солнца. И получить его можно всего за 5 походов выходного дня или один многодневный поход с небольшим километром.

Большого размаха туризм в нашей стране достиг в послевоенные годы. Во многих городах стали появляться клубы туристов, а вместе с ними начали выпускаться и членские значки.



Членом Владикавказского отделения этого общества был С. М. Киров, совершивший в 1910—1911 гг. восхождение на Эльбрус, Казбек и другие вершины Кавказа.

Русское Горное общество учредило знак для своих членов и проводников. Внешне он довольно скромный: в жестяном овале, увитом альпинистской веревкой, изображен двуглавый Эльбрус. О редкости этого знака не приходится говорить.

До революции и в первые годы Советской власти туризмом занималось Русское общество туристов (РОТ), но оно не имело своего значка.

1928 год считается годом рождения организованного советского туризма. Тогда было создано Общество пролетарского туризма (ОПТ), выпущившее для своих членов нагрудный знак.

А в 1930 году оно было реорганизовано в Общество пролетарского туризма и экскурсий (ОПТЭ). ОПТЭ сделало очень много для развития рабочего туризма в начале 30-х годов. О деятельности ОПТЭ напоминает скромный четырехугольный белый значок с изображением красной звездочки и компаса. Этот значок по праву занимает самое почетное место в моей коллекции.

Многие путешественники имеют популярный значок «Турист СССР». Но, возможно, некоторые и не знают, когда он появился.

В 1939 году, на осеннем слете в Подмоскovie, на Боровском кургане собралось более тысячи туристов. Тридцати лучшим

Очень оригинальные знаки выпустили клубы туристов Казахстана, Вильнюса, Новосибирска и других городов. А туристы и альпинисты Латвии изготовили членский знак своего клуба, от которого веет теплым юмором. На фоне голубого неба и снежных гор изображены три бегущих человечка. Внизу — выразительная надпись «ТАК» — туристско-альпинистский клуб. Это, пожалуй, один из самых удачных клубных значков.

Хорош и клубный знак свердловских туристов: палатки и зеленая елочка, символизирующая чарующую уральскую тайгу.

Выпущены значки клубов туристов Ленинграда, Нижнего Тагила, Перми и, конечно, Омска.

Целая серия значков в коллекции посвящена туристам и живописным районам Советского Союза, где больше всего проводятся туристских походов.

Много значков посвящено и туристским слетам. Красный четырех-

угольник с надписью «III слет» напоминает о проведенном летом 1963 года третьем Всесоюзном слете туристов ДСО «Спартак». На Кавказе, Тянь-Шане и Байкале — в трех зонах — собрались на финальный слет лучшие туристы-активисты этого спортивного движения в августе прошлого года.

Мне удалось побывать в горах Тянь-Шаня и участвовать в спартаковском слете на берегу красивейшего озера Иссык-Куль.

В последнее время в ряде городов СССР получил большое распространение пещерный туризм — очень увлекательный вид туризма, связанный с романтикой поиска и неожиданными приключениями под землей. Этот вид туризма именуется спелеологией. И для каждого туриста-спелеолога выпущен оригинальный знак с изображением летучей мыши.

В одной статье о многом и не расскажешь, но все же хочется еще упомянуть об одном омском значке.

На светлом фоне изображены красное пламя и стрелка компаса, на значке надпись: «10 лет Омскому туризму». Этот значок выпущен в 1962 году в честь небольшого юбилея омского организованного туризма: в 1952 году в педагогическом институте была создана первая туристская секция в Омске. Затем секция организовалась в педучилище, финансово-кредитному техникуму и других колледжах. А сейчас в Омске уже около 150 секций.

В заключение хочется пожелать туристам-омичам: приходите к нам «на огонек» в городской клуб туристов, и вы узнаете много нового и интересного об отечественном и зарубежном туризме, познакомитесь с его своеобразной историей.

**А. СТЕПАНЕНКО,**  
мастер спорта по туризму.

### Кто кого доконает?

**НЬЮ-ЙОРК.** Губернатор штата Нью-Йорк Нельсон Рокфеллер, ночавший кампанию за выдвижение своей кандидатуры в президенты от республиканской партии, неожиданно попал в капкан, ловко поставленный сторонниками Голдуотера в штате Техас.

Здесь, как известно, местные лидеры республиканской партии разделяют архиправые взгляды Голдуотера и уверены в том, что на неофициальных первич-

ных выборах, которые состоятся в Техасе 2 мая, лидер «бешеных» одержит верх. Рокфеллер, со своей стороны, также не сомневается в победе Голдуотера в этой штате Техас.

Однако сторонники Голдуотера и местные лидеры республиканской партии в Техасе «неожиданно» внесли имя Рокфеллера как конкурента Голдуотера в список кандидатов, рассчитывая наголову разбить Рокфеллера и тем самым поднять престиж Голдуотера. Рокфеллер безуспешно пытался уговорить сторонников Голдуотера и лидеров республиканской партии в Техасе снять его кандидатуру, но получил решительный отказ.

(ТАСС).

Редактор **В. СВИНИННИКОВ.**

**ЗВОНИТЕ**

редактору — 2-25-37, ответственному секретарю — 2-19-40, в отделы: идеологии, печати, рабочей и сельской молодежи — 2-25-80, студенческой и школьной молодежи — 2-27-30, в отдел писем — 2-33-65. О недоставке газет звоните —

2-55-94. Телефон бухгалтерии — 3-32-32. Газета выходит в среду, пятницу и воскресенье.

**ПРИИТЕ**

г. Омск, центр, ул. Ленина, дом № 10

## «Сколько стоит доверие?»

«Человеку нужно верить! Всегда! Во всем!».

«Мне уже 50 лет, — пишет Мария Залмановна Гришина, — поверьте, много людей встречала я на своем веку, плохих и хороших. Но я смело могу сказать — людям можно и нужно (!) доверять».

И хотя читатель В. Криштолик еще не был оскорбленного его до глубины души человека, которого он считал хорошим товарищем, он не разочарован.

«Я думаю, что правильно поступила З. Зелова, поверив незнакомому человеку. Ведь в нашем обществе таких мелких душонок единицы. И из-за них теряют веру в людей? Нет, ни за что!» Так же думают и другие наши многочисленные корреспонденты: Неля Сечанова, Лида Пирогова, Елизавета Александровна Гуляева, супруги Клавдия и Василий Пташковы.

К сожалению, мы не имеем возможности опубликовать все эти письма,

и предложим вашему вниманию в ближайших номерах лишь некоторые из них.