

# ПОМНИ: близок школьный финиш!

ЭТИ РЕВЯТА ПРИЕХАЛИ В ОМСК ИЗ ЮЖНОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ ПАВЛОГРАДСКОГО РАЙОНА. ЭТА ПОЕЗДКА — НАГРАДА ЗА ХОРОШУЮ УЧЕБУ И ИНТЕРЕСНЫЕ ДЕЛА. МНОГО НОВОГО УВИДЕЛИ И УЗНАЛИ ЧЕТВЕРО КЛАССНИКОВ ВО ВРЕМЯ ВЕСЕННИХ КАНИКУЛ: ПОБЫВАЛИ В ТЕАТРЕ КУКОЛ, ХОДИЛИ В КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ И КОНЕЧНО, ТЕПЕРЬ УЖЕ НЕ РАЗ РАССКАЗАЛИ СВОИМ ДРУЗЬЯМ ОБ ЭТИХ УДИВИТЕЛЬНО РАДОСТНЫХ ДНЯХ.

НО И СЕЙЧАС ЖИВЕТСЯ ИМ НЕ МЕНЕЕ ИНТЕРЕСНО. ПО ПРЕЖНЕМУ ДЕЙСТВУЕТ СОЗДАННЫЙ НА БАЗЕ ИХ КЛАССА САТИРИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ШПИЛЬКА», ПО ПРЕЖНЕМУ БОЛЕЮТ ОНИ ВСЕМ ОТЯДОМ ЗА ХОРОШУЮ УСПЕВАЕМОСТЬ, ВЕДЬ ЭТО ГЛАВНОЕ — УЧЕБНЫЙ ГОД БЛИЗИТСЯ К ФИНИШУ.

НА СНИМКЕ: ТАМАРА ПЕДАН, МАША КАВДРАШЕВА, ВАЛЯ КАПТУРЕВСКАЯ, ЛЮДА НЕСТЕРОВА, НАТАША ЗГУРСКАЯ, ЛЮДА КУДРЕНКО, ВЕРА БАЙНИЯЗОВА, БАТАГОЗ ЕРАЛИНОВА, ПОБЕДИТЕЛИ ШКОЛЬНОГО СОРЕВНОВАНИЯ.

Фото Э. Савина.



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



## Молодой СИБИРЯК

Газета основана в 1924 году

Орган Омских сельского и промышленного обкомов ВЛКСМ

№ 42 (3451)

Пятница, 3 апреля 1964 года.

Цена 2 коп.

### Советско-венгерские переговоры

БУДАПЕШТ, 31 марта. (ТАСС). Спец. корр. Д. Бочаров и М. Попов передают.

Сегодня в здании парламента Венгерской Народной Республики начались переговоры между партийно-правительственными делегациями Советского Союза и Венгерской Народной Республики.

С советской стороны в переговорах участвуют: первый секретарь ЦК КПСС Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев, кандидат в члены Президиума ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Украины П. Е. Шелест, секретарь Центрального Комитета КПСС Ю. В. Андропов и другие.

С венгерской стороны в переговорах участвуют: первый секретарь ЦК ВСРП, председатель революционного рабоче-крестьянского правительства ВНР Я. Кадар, член политбюро ЦК ВСРП, заместитель председателя революционного рабоче-крестьянского правительства Д. Каллан и другие.

Делегации обменялись мнениями по широкому кругу вопросов, представляющих взаимный интерес.

Переговоры протекали в обстановке сердечности и братской дружбы и вновь подтвердили полное единство взглядов по всем обсуждавшимся вопросам.

ОМСК растет, увеличивается и потребность в овощах, площади под которыми скоро возрастут в 2,5 раза. Картофель займет также большую площадь, производство его увеличится в 2,5 раза. Не все ли готово к большому скачку?

#### СТАВКА НА ОРОШЕНИЕ

Сейчас некоторые хозяйства Омского управления в убытке от овощей и неохотно берутся за их производство. Почему же они несут убытки? «Думается, — говорил Н. С. Хрущев на февральском Пленуме ЦК КПСС, — что в производстве овощей, а может быть, кое-где и картофеля... нужно смелее пойти на полив. Расходы на полив гектара овощей очень незначительные, а урожай будем получать, как говорится, без дружбы с богом». И практика омских овощеводов подтверждает экономическую эффективность орошаемого земледелия. В один из последних годов колхоз «XX партсъезд» с поливного пойменного огорода площадью сто гектаров получил более 700 тысяч рублей чистого дохода.

Орошение оправдывает себя. Но чтобы поднять целину овощеводства, надо, как считают экономисты управления, поливное земледелие довести до 2.500 гектаров. А пока орошается около 400 гектаров. Однако крута гора, а братъ ее надо. И как не вспомнить про поймы Иртыша и Оми, здесь-то лег-

че всего создать систему полива. В управлении на этот счет разработан план орошения 2.100 гектаров поймы, где можно взять половину всех овощей. Некоторые хозяйства уже сейчас берут богатые клады поймы. Колхоз имени Карла Маркса собирает по 125—140 центнеров овощей с гектара. В скором времени здесь намечают наладить полив 200 гектаров поймы. Тогда артель будет получать в год 60 тысяч центнеров овощей.

## Крута гора, а братъ надо

Заметки журналиста.

Но как же практически решать проблему поливного земледелия? Выход в одном: нужна специальная система. По расчетам начальника плано-экономического отдела А. А. Молчанова капиталовложения на гектар такой системы составят тысячу рублей, а на тонну овощей — 33 рубля. Если учесть долговечность системы, то затраты окупятся в три—четыре года.

Кое-где проблему орошения можно решать, не ожидая кредитов. В колхозе «40 лет Октября» уже в прошлом году продано государству 150 тонн картофеля и 285 — овощей. Огородники хорошо освоили дождевальную установку. В эту осень создали плотину, она-то и задержит вешние воды, даст живительную влагу еще одному участку.

В колхозе «Красный маяк» прежде под поливом находилось 40 гектаров огорода. Каждый гектар давал 100—120 центнеров огурцов, моркови, помидор... Нынче здесь создают своеобразную кладовую воды, будут орошены около 300 гектаров поймы. Самые скромные подсчеты пока-

зывают, что хозяйство доведет годовой сбор овощей до 66 тысяч центнеров.

Пойменные земли, полив плюс механизация позволяют, как отмечалось на февральском Пленуме ЦК КПСС, сконцентрировать производство овощей в специализированных хозяйствах, бригадах.

#### ОТ ГРЯДКИ — К ПОЛЮ

О концентрации овощеводства стоит поговорить отдельно. В связи с этим такое сравнение. В колхозе имени Чапаева давно отказались от грядок. Овощами здесь занимают 300 гектаров (а спустя несколько лет площадь возрастет до тысячи гектаров). А в артели «Красное знамя» весь огород — 30 гектаров. Одни выращивают огурцы, помидоры, капусту на больших площадях, применяют машины, а другие — буквально на грядках, выполняя почти все работы вручную. Отсюда и разительные контрасты: в колхозе имени Чапаева каждый килограмм овощей обходится в две копейки, «Красное знамя» — в восемь, ибо здесь на оплату труда

обезличке посевов. Все планирование обретет постоянного хозяина. В колхозе создаются механизированные звенья по возделыванию овощей и картофеля.

#### КУДА СДАВАТЬ ОВОЩИ?

И на этом проблемы пригородного овощеводства не исчерпываются. В некоторых хозяйствах еще и потому не расширяют огороды, что налицо трудности со сбытом продукции. Ведь пришлось же в 1962 году, как свидетельствуют отчеты, 23 процента овощей скормить скоту. Аналогичная история повторилась и в прошлом году. В чем дело? Причин, как считает председатель колхоза имени Чапаева В. П. Рождественский, две — несовершенство системы заготовок продукции и кое-где наспех сортируют и упаковывают, небрежно перевозят овощи.

Но конкретно. Колхоз имени Чапаева в прошлую зиму заключил договор с Горплодоовощторгом на контрактацию овощей из урожая 1963 года, получив в порядке

гких хозяйств. Они в поисках покупателя рассылали машины с овощами в Омск, Черлак и Русскую Поляну.

Работники Горплодоовощторга соглашались с тем, что иной раз они ставят овощеводам палки в колеса. Однако выдвигают и веские доводы, дескать, организация по существу не имеет пунктов для хранения и переработки продукции. Аналогичное положение и в хозяйствах. Как же быть? Экономисты управления предлагают создать специализированную заготовительную базу, где можно было бы вести сортировку и переработку овощей.

И еще несколько соображений. В управлении 17 совхозов и колхозов будет специализироваться на производстве овощей. Здесь, как считают экономисты, потребуется построить 15 хранилищ общей стоимостью 556,7 тысячи рублей, а на тонну овощей придется 92 рубля. А в артелях «40 лет Октября» и имени Чапаева целесообразно создать квасильно-засолочные пункты на 200 тонн каждый. Стоимость пункта — 56,7 тысячи рублей. Налицо все условия и к тому, чтобы в колхозе имени Чапаева построить консервный завод по переработке плодов и овощей для реализации их в мелкой таре. Потребуется на его создание 20,3 тысячи рублей. Словом, игра стоит свеч.

По-существу, в этих заметках речь идет об интенсификации — о генеральном направлении в подъеме сельского хозяйства. Молодежь всегда была там, где трудно, где нужны инициатива и упорство. Овощеводство — неподнятая целина. И неплохо будет, если за ее освоение возьмутся комсомольцы. Ведь в решении пятого Пленума ЦК ВЛКСМ так и записано: «...необходимо более активно привлекать юношей и девушек к производству дешевых овощей и картофеля, помогать партийным организациям в кратчайшие сроки превратить каждое пригородное хозяйство в высокотехнологичное предприятие, в достатке обеспечить крупные промышленные центры высококачественными продуктами». Ю. ЮНУСОВ.

#### Ленинские чтения

В Москве идут «Ленинские чтения». В конференц-зале Центрального музея В. И. Ленина будут прочитаны лекции на темы: «О некоторых чертах ленинского стиля партийной и государственной работы», «Ленин о защите социалистического отечества», «Ленин о воспитании человека будущего коммунистического общества», «Ленин и международное коммунистическое и рабочее движение» и другие.

Среди выступающих с лекциями — старые коммунисты, ответственные работники института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, сотрудники Центрального музея В. И. Ленина. (ТАСС).



- Лжеромантики
- По дороге бежит «коломба»
- Студенческая страничка
- Гибель чудовища



# Знакомьтесь: ОмПИ!



Прошло немногим более двадцати лет с того времени, как в Омске был создан машиностроительный институт, позже реорганизованный в политехнический. За столь небольшой период своего существования институт превратился в мощную кузницу инженерных кадров для Западной Сибири, Урала, Дальнего Востока и многих других районов Советского Союза. Если в первые годы существования института контингент студентов составлял 250—300 человек, то в настоящее время в институте обучается 4000 студентов. Только преподавательский коллектив института насчитывает около 300 человек.

юношей и девушек, выпускников школ, возникает вопрос: кого готовит институт? Где и кем могут работать оканчивающие его?

Естественно, эти вопросы не относятся к числу праздных, и я постараюсь кратко на них ответить.

Институт готовит инженеров-механиков, инженеров-конструкторов, инженеров-электриков. Все эти

пример, на Сибзаводе успешно трудятся выпускники нашего института инженер М. В. Васильев, начальник центральной заводской лаборатории, В. В. Радцац, начальник литейного цеха, А. П. Файн, заместитель начальника цеха и многие другие.

Многие окончившие наш вуз успешно защитили кандидатские диссертации и продолжают заниматься научно-педагогической деятельностью. Кандидат технических наук В. А. Тышкевич, воспитанник института, успешно работает над завершением докторской диссертации.

В текущем году институт примет новое пополнение: 1250 человек станут студентами первого курса. Это значительно больше, чем во все предшествую-

щие годы. Значительно увеличен прием студентов на общетехнический факультет.

Впервые будет прием на вновь открываемую специальность «Электроснабжение промышленных предприятий и городов». На вечернем отделении с нового учебного года начнется подготовка инженеров по специальности «Оборудование и технологии сварочного производства». В последующие годы будут открываться все новые и новые отделения. Институт будет расти и развиваться.

В. МИКШТА,  
проректор по учебной работе.

## Первый выпуск

«Тише, идет распределение!» Не совсем в обычное время появилась в этом году эта надпись над одним из залов института. Там, в зале, заседала комиссия по распределению молодых специалистов совместно с представителями ряда предприятий нашей страны, которые ждут выпускников в свои заводские цехи, отделы, лаборатории. Но сегодня комиссия решает вопрос не только о том, куда поедет работать выпускник, но и где он будет проходить преддипломную практику. Вот почему распределение проводилось так рано. Теперь каждый выпускник, выбрав место работы, едет туда, же на преддипломную практику. Это важно. Это полезно.

Очень широка география нынешнего распределения! Например, студент Р. Мулюков едет в Целинный край, Э. Андреев — в Комсомольск-на-Амуре, А. Малих — в Смоленск, А. Гучев — в Куйбышев-на-Волге...

И хотя город Омск останется «родным домом» только для десятка «счастливых», остающихся здесь работать, он будет родным и для сотен других выпускников первого выпуска недавно реорганизованного Омского политехнического института, где мы получили хорошие знания и прекрасные практические навыки!

Ф. КЕХТЕР,  
студент V курса механико-технологического факультета.



В производстве Вячеславу Зуеву поручают самые ответственные операции. И он не подводит. Норму всегда перевыполняет. Успешно учится он и в институте.

Фото Б. Мецгера, студента политехнического института.

Разные есть книги. Одни проходят где-то мимо нас, другие подобно комете появляются и сгорают, не оставляя следа, третьи же возбуждают сердца и остаются в них долго, если не вечно. Таким произведением являлось «Письмо в ХХ век» Роберта Рождественского.

Помню: газета с отрывком из «Письма» была зачитана почти до дыр. Читали все: первокурсники и пятикурсники, читали и дискутировали, восхищаясь силой этого произведения.

А что если сделать по этому отрывку сценарий и поставить у нас на сцене? Мысль дерзкая. Идея смелая. Задача тяжелая. Но выполняемая. За сценарий взялся Марк Поддубный, и вот через неделю на сцене в театре комсомольского актива он читал основные акты сценария. Трудно удивить студентов нашего института, но после этого обсуждения все сказано: — Здорово!..

И закипела работа. Марк вместе с руководителем хорового ансамбля Владимиром Николаевичем Удальцовым и руководителем эстрадного оркестра Евгением Спириным писали мизансцены, распределяли роли. Члены перерывали горы книг, отыскивая стихи, которые могли бы помочь нам полнее показать жизнь поколения XX века. Заново зазвучали песни наших отцов, песни наших современников в исполнении

О ДНАЖДЫ меня спросили: — Трудно вам?

Конечно, нелегко, ответил я, а еще добавил, что очень счастлив. Счастлив потому, что окружен молодежью, замечательным поколением, веселыми и энергичными людьми, которые многое могут сделать, если умело направить их комсомольский задор. Я окружен студенческой средой, особым народом, о котором написал так много стихов и сложено немало песен. Находясь среди них, я не чувствую своих ран, забываю, что слепой, не ощущаю, что прожил много лет. Вот об этом поколении я и хочу сказать несколькими словами, которыми делюсь с вами, мои друзья. Мы живем в эпоху, когда расстояния от самых безумных фантазий до совершенно реальной действительности сокращаются с невероятной быстротой. Сегодня даже самые прекрасные легенды меркнут перед советской действительностью. Но чудеса на свете не бывает, их создают люди. Поэтому наш долг, долг старшего поколения, передать молодежи то лучшее, что накоплено в жизни, помочь им воспитать характер, который

бы соответствовал целям и задачам нашего времени. Об этом особенно нужно думать нам, преподавателям высшей школы, в которой заканчивается формирование молодого человека и дается путевка в нелегкий трудовой путь.

К сожалению, сегодня приходится говорить не только о хорошем, а его немало, но и о некоторых недостатках, недора-

должны взять на себя часть ответственности за его неуложность в аудитории, за пассивность в общественных мероприятиях, за то, что не научили в яркой и доходчивой форме излагать мысли и не привили навык работать с людьми.

А время не ждет. Оно требует от нас коренной перестройки обучения и воспитания молодежи. Об этом горячо говорилось

## ГОРЕНИЕ

на комсомольском активе Омского политехнического института. Перед студентами выступали бывшие выпускники вуза, их старшие товарищи. Они рассказывали о своей жизни в рабочем коллективе, делились радостью производительного труда. Говорили о трудностях. А трудности в одном — в неумении работать с людьми.

В высшей школе сложилась странная традиция готовить к выступлениям только отдельных студентов. Это вредная, неправильная точка зрения, которая наносит серьезный ущерб общему делу. От нас нужно отказаться, и чем раньше мы это сделаем, тем будет лучше. И прежде всего для молодежи.

Каким образом? Приезжайте к нам в институт, поговорите со студентами, они расскажут вам. Расскажут о том, как в зимние морозные дни шли проводить беседы с тружениками нашего города. Расскажут о том, как трудно пришлось им делать первые шаги. Расскажут, как волновались, а подчас плакали девушки перед первым выступлением. Но беседы проводили.

Мы убеждены в том, что каждый студент должен иметь навык агитационной и пропагандистской работы. Нам не нужны хлюпки, индивидуалисты, думающие только о себе. Нам не нужны инженеры, идущие в хвосте событий, бегущие от политики. Нам не нужны специалисты, которые могут только думать, но не способны убедить в правоте своего дела, отстаивать прогрессивную точку зрения. Нам не нужны командиры производства, которые болтают людьми, чуждаются рабочих. Нам нужны инженеры-политики и еще раз политики. А этому они должны учиться. Где? В стенах

буденновне. Он как бы говорит: «Не плачьте, мы вернемся с победой!» Мир! Нам нужен мир! Мир, чтобы возводились города, цвели сады, чтобы счастливо жили люди.

Но новые испытания обрушились на нашу Родину. Эх, война, что же ты сделала, подлая. Стали тихими наши дворы. Наши мальчики головы подняли, повзрослели они до поры. И ушли за солдатом солдат. Многие из них не вернулись, а те, что пришли с победой, не только выстояли, но и стали опять побеждать. На заводах, стройках, на целине. И вот мы среди единых покорять целинные земли.

Так жили мы. Мы — молодёжь XX века... Хотелось сказать несколько слов об участниках этого чудесного спектакля. Их много — около пятидесяти. Но особенно запоминаются ведущий Марк Поддубный, чтецы Вадим Лузянин, Галина Грязнова, Люся Мазина, солист Александр Есин.

Пять раз показывали мы «Письмо в ХХ век», и пять раз зал гудел от восторга. Сейчас апрель. За окном весна. А в голове у режиссера и участников сцены, мысли, идеи. Пожелаем же им счастливой жизни, успехов. И конечно, отличных оценок на смотре. ИХ ШУСТЕР, студент пятого курса.

высшей школы.

Могут найтись, конечно, скептики. За 10 лет работы в вузе я встречал таких и немало, но не они определяют погоду. Как правило, волна событий отменяет их в сторону. Об этом еще раз убедительно говорит опыт политтехников. Никаких особых качеств у выступающих нет. Это обычные рядовые студенты, каких в нашей стране миллионы.

На третьем курсе механико-технологического факультета учился Коля Белин.

Ничего в нем выдающегося нет. Но сколько энергии и настойчивости проявил этот паренек, выполняя комсомольское поручение! Два дня потратил студент только на то, чтобы найти затерявшийся в Советском районе магазин. Я говорю затерявшийся, потому что приход студента был для работников магазина полной неожиданностью. И радостью.

(Омоничание на 4-й стр.)

## Жди нас, лагерь!

— Сергей Павлович, — докладывает заведующему кафедрой физического воспитания и спорта С. П. Ускову четверокурсник Вадим Ельчанинов, — группа туристов к походу готова. Сегодня выезжаем на Урал.

И хотя не в первый раз отправляются в поход туристы — политехники, нужно еще раз все проверить, посмотреть, ведь впереди — сотни километров пешком и на лыжах, ночевки на туристских базах, впереди трудный путь по склонам седого Урала!

Для кого недавно прошедшие каникулы были временем отдыха, а для гимнастов — порой напряженных тренировок перед серьезными испытаниями, первенством областного совета СДСО «Буревестник».

У студентов — первокурсников другие заботы: утром надо выезжать в спортлагерь, а у некоторых нет коньков или лыж. Через несколько минут все улаживается.

Отправимся и мы с группой студентов в спортивный лагерь института, который раскинулся в сосновом бору Чернолущья.

Идут лесные эхи. Неповторимая красота! ...7 часов 30 минут. Подъем! Лагерь уже проснулся, и все его обитатели быстро выбегают на зарядку. Для разминки можно пробежать минут двадцать по лесу, а уж потом приступить к упражнениям.

В это время дежурные вместе с поваром Валентиной Ивановой уже готовят завтрак. Ведь в лагере еще никто не жаловался на отсутствие аппетита!

Начальник спортлагеря С. П. Усков объявляет распорядок дня.

После завтрака — небольшие сборы, и только дежурные по кухне не могут покинуть своего поста. Остальные ребята, «вооружившись» коньками и клюшками, отправляются на каток или играют в теннис.

Сколько было лыжных походов, хоккейных баталий, конькобежных и лыжных соревнований! И вот пролетели десять каникулярных дней. Впереди — время напряженной учебной и спортивной соревновательной работы.

Прощай, лагерь! Жди нас летом!

Л. ДУХОВНЫЙ,  
студент политехнического института.



Майя Либерман — студентка политехнического института. «Круглая» отличница. И на производстве она среди передовиков.

Фото Б. Мецгера, студента.

**В** СЕМНАДЦАТЬ лет звезды всегда кажутся ближе. И если бы фантазия юных оставляла следы в дебрях неизведанных миров, то наверняка тропы романтиков точь-в-точь походили бы на извезженные проселки.

Романтикам все доступно: проникновение в тайны вселенной и первал борода в седых новьях Казахстана, якутские алмазы и радиосвязь с феодальным княжеством Бутан, затерявшимся в отрогах Гималаев... Одержимые непокоем, они — в вечном движении. Их полку никогда не убывает. И там, где живет романтик, жизнь раздвигает границы. Потому что от него исходит чудесный свет крылатой мечты. Потому что он — вечный поиск, воплощение неуспокоенности.

Но случается большая беда, когда в семье одер-

жимых вдруг появляются инородцы. Выдают они себя сами. Пржеда всего, они стараются убедить первого встречного, что они (только они!) — самые что ни на есть романтические романтики, что альфе паруса обветшали и что в век ядерных реакций и кибернетики полет фантазии обязательно дол-

на кент», веду репортаж из собственного дома...  
Потомки невообразимой какофонии, нечленораздельных звуков и завываний вылескиваются в эфир.  
Все. Ни поиска. Ни мысли. Ни волнения. Раз навсегда заданная программа.  
Живой пульс фантазии

сов — танов образовательный уровень большинства из них.  
Александр Киселеву шестнадцать лет. Он учится в 70-й школе, все еще в 7 классе.  
Спрашиваю его: «Что же такое «рока кент»? «Судьба какая-то...» — отвечает. «Может быть Рокуэлл Кент? Слышал о

ся законом?  
— Если бы знала, да разве бы я... Что, у нас приемник, лишний, что ли, был... в кредит покупали...  
— Ну, а как же вы додумались до «шарманни»? Не сами же вы сделали приставку?  
— Нет, конечно. Мне Лобов дал. Он на Балтий-

- Иностранцы в семье романтиков
- Что такое «рока кент»?
- За моток монтажного провода

# ЛЖЕРОМАТИКИ

жен бороздить просторы эфира, не иначе как вламываясь в работу государственных радиостанций, ставя вверх ногами экраны соседских телевизоров.

Именуют они себя скромно — радиолюбители. Как правило, все — с музыкальным уклоном. Чтобы вести романтический образ жизни, каждый из них обзаводится «машинкой» — приставка, усилитель, микрофон. Папы и мамы, чтобы не скучно было детям, приобретают им первоклассные приемники, магнитофоны. И вот — все готово.

— Я «черный консул»...  
— Я «дикий барин», слушайте...  
— Я «рока кент», «ро-

недолго бьется в скорлупе невежества, он чахнет, как свободная птица в клетке.

Так появляются лжеромантики — невежды, одержимые магией всезнайства.

Установлено, что девяносто процентов всех осужденных радиоулиганов не имеют ни малейшего представления о работе колебательного контура, не говоря уже о знании современных открытий и достижений в области радиотехники. А те, кто причисляет себя к признанным знатокам радио, кроме примитивнейшей схемы приставки, ничего другого сделать не в силах — делают из слухов! 5—7 клас-

таком?» «Понятия не имею, — говорит. — А кто это?» — его черные большие глаза полны удивления. В шестнадцать лет употреблять слова, не зная их значения, даже краем уха не слышать о знаменитом американском художнике, картины которого пленяли мир, обходиться в разговоре двумя десятками современных модерна — вот уж поистине удивительное открытие!

Клавдия Лосева, разнорабочая, работает в тресте «Омсктрансстрой». В эфире она была — «шарманка».

Из нашего разговора:  
— Вы, конечно, не знали, что самовольное вторжение в эфир преследует-

ских живет. Принес и говорит: не бойся, работай, не поймают...

Семья Лосевых не выписывает ни газет, ни журналов. Ни в одной библиотеке города не найти абонемента К. Лосевой.

Алексей Гончаров, 1947 года рождения, каменщик СУ-3 треста № 6, образование 6 классов. Нигде не учится. Работает в бригаде коммунистического труда И. И. Семенова на строительстве нефтезавода.

Зуд иобретательства не давал парню покоя. Он идет на «толкучку», встречает там случайно одного парня, покупает у него за 3 рубля моток монтажного провода, разумеется, случайно оказавшийся у

незнакомца. Свершая эту безобидную куплю-продажу, незнакомец похлопывает юного Алешу по плечу и предлагает в знак глубокой признательности начинающему радиолобителю... схему приставки. Юный Алеша в восторге. Он уходит с «толкучки», декламируя в такт бродяго шага заповеди бригады коммунистического труда... Потом его осеняет романтическая мысль, и он самолично присваивает себе позывной «цыганский табор...» Брут замыкает-ся. Алеша Гончаров становится радиоулиганом.

Вот так. Все очень просто и совсем не романтично. Особенно, когда властно звучат слова: «Вста! Суд идет!».

В семнадцать лет...

А совсем рядом, в трех шагах, звучат слова приветствия победителям соревнований, звенят медали, торжественно проплывают кубки.

Жизнь покоряется юным. В. ЛЯШКО.



На Омском механическом заводе треста «Омскцелинстрой» хорошо работает в бригаде слесарей-монтажников комсомолец А. Чернявский.

Передовой электросварщик — студент 1-го курса автомобильного института, член комитета комсомола управления.

Фото П. Чебоксарова.

## Новая телестанция в Омске

Устраивайтесь поудобнее, поближе к экрану. В эфире — Молодежная телевизионная станция!

Идея ее создания принадлежит комсомольцам студентам телевидения, а передачи адресованы в первую очередь молодежи.

О чем эти передачи? О любви и долге, о человечности и честности, о широте душевной и узости ума, о туристских «считаниях» и научном поиске — о том, что волнует, о чем вы пишете в своих письмах.

А в письмах — раздумья и рассказы «о времени и о себе».

Разговор уже начал... Устраивайтесь поудобнее, поближе к экрану. Телевидение поможет вам встретиться, познакомиться. Участники передач станут собеседниками, посредниками в разговоре.

В первой программе станции — 9 передач, а следовательно, 9 рассказов, 9 мнений, 9 вопросов. Некоторые из них «неумудрены» по форме, другие в стихах, третьи в музыке.

Первая программа — приглашение и путешествие. «Ловцы солнца», «Нолумбы романтики», «Человек сбился с курса», «Треугольные конверты», «Магеллан», «Что тебе непонятно?» — вот некоторые из названий передач приглашения и путешествия.

А еще три необычных конкурса, участниками которых, без сомнения, может стать каждый.

Путешествие начинается сегодня в 19 часов. Устраивайтесь поудобнее, поближе к экрану. В эфире новая телевизионная станция! Вы участники разговора «О времени и о себе».

## 25 — это молодость!

Незадолго перед войной ботают ее выпускники. Они на окраине города — 13-й лицей, — где тогда встречались лишь случайные посетители, выросло четырехэтажное здание школы № 1.

21 июня 1941 года в ней был первый выпускной вечер, а на следующий день она стала местом сбора мобилизованных, потом — помещением для госпиталя, автошколы и даже пединститута.

Только через пять лет в школу снова вошли ученики. Здание за время войны пришло в негодность, никакого оборудования не сохранилось. Тяжело было работать в эти первые послевоенные годы.

По-настоящему школа смогла стать на ноги лишь в пятидесятые годы с приходом нового директора Л. М. Хацкевича и отряда молодых педагогов, вчерашних выпускников вузов.

А сегодня школе 25 лет. Во всех концах страны ра-

## Город — селу

**С** РЕДИ потока машин нетрудно было заметить странное сооружение, похожее на автобус. Дорогу переметало. В щели ведхой «коломбины» врывался не по-весеннему холодный ветер, но он не в силах был задушить, заморозить песни, звуки баяна, смех, которые неслись из коробки, претендующей называться кузовом.

Вот и «Большеречье». Около чайной автобус останавливает парень в промасленной «робе».

— Дороги дальше нет, — говорит он шоферу, — цепляйтесь за мой бульдозер и будем пробиваться. Директор совхоза специально послал за вами.

— Мы же не успеем и вечеру, если будем тащиться за вашим «бронтозавром», — слышится из коробки.

— Без меня вы не успеете и к завтрашнему вечеру, — спокойно заключает посланник села и, окинув критическим взглядом стоящее перед ним «авточудо», решит-

тельно направился к своему «ДТ».

Состав тронулся. Сразу за селом на него остервенело накинулась пурга, окончательно заметая дорогу. Маленький бульдозер упорно лез через снежные завалы, рывками таща за собой «веселый рыдван». Порою он, обессилев, останавливался, бросал буксир и начинал яростно прорезать тоннель в снегу, который тут же заметало.

— Дальше не пробиться, — кричит тракторист, — лучше вернуться

назад и переждать погоду. — Нельзя нам возвращаться, — несется в ответ, — и времени переждать у нас нет, завтра нужно возвращаться назад.

— Тогда выходите и толкайте свою колымагу.

Пурга набросилась на людей, как коршун на цыплят. Не упорные не сдавались. Облепив, как муравьи, свою любимую «коломбину», они настойчиво толкали ее вперед, подбадривая себя криками. И все-таки наступил момент, когда все усилие оказалось тщетным. Трактор беспомощно крутил гусеницами, перемалывая снег, но не мог одолеть сугроб, вставший на его пути. Прошло уже десять часов, как выехали из Большеречья, а преодолено лишь 10 километров.

— Все. Езда окончена, — сурово подвел итоги тракторист, вылезая из кабины. — Остается два варианта: сидеть в автобусе и ждать помощи или идти пешком до ближайшей деревни Осхино. До нее не более километра.

Мучительнее дорогу невозможно придумать. Каждый шаг доставался с трудом. Ноги проваливались в рыхлые сугробы, ветер норовил ослепить путников, свалить их и засыпать снегом. Но в этих фигурах, намуши-

кутерме, таилась какая-то neodолимая сила. Люди упорно продвигались к цели.

...Остаток беспокойной ночи прошел в холодной конторе Осхинского сельсовета. На следующий день сюда из главной усадьбы совхоза прибыл «С-100» с клином. К вечеру путешественники прибыли, наконец, в Курносово.

Сельский клуб был переполнен. Зрители, большинство из которых были женщины, знали, какой путь пришлось преодолеть посланцам города, чтобы попасть на их праздник, и

потому были заранее расположены к ним. На сцену вышел ведущий.

— Добрый вечер, дорогие друзья! От имени драматического коллектива Омского судоремонтного завода поздравляю вас с Международным женским днем. В подарок вам мы привезли комедию Анатолия Сафронова «Стряпуха».

...Занавес закрылся. Бурными аплодисментами награждали благодарные зрители исполнителей. На сцену стали выходить представители из зала с персональными поздравлениями. Крепко жали руку молодому руководителю коллектива Илье Олентьерю. Много теплых слов было сказано наиболее удачным исполнителям ролей: Юрию Шульману, Альбине Кравцовой, Аркадию Шаровскому и другим.

А кто же они, эти лю-

## По дороге бежит «коломбина»



На снимке: сцена из спектакля. Фото Б. Коновалова.

П. ЗЕМЛЯНИЦЫН,  
внештатный  
корреспондент.



Здесь круглый год — солнце, тепло, весна...

Еще зима борется за свои права, а в теплицах садовооранжереяного хозяйства питомника № 1 распускаются цикламены, гиацинты, примулы. Здесь выращивается более 25 тысяч различных видов цветов.

На снимке: цветочковод Любовь Демина готовит цветы для отправки в магазин.

Фото С. Орлова.

История человека-великана англичанина Тэда Эванса, который поднимал полцентнера одной рукой и не мог найти работу, который имел рост 283 сантиметра и которого заставили жениться на карлице, который не знал равных себе борцов и проигрывал матчи ради прибылей менеджеров, история честного труженика, который умер в нищете.

**О**МНОГИХ сенсациях довелось мне читать и слышать в Лондоне, когда я работал там в качестве советского корреспондента. Но эта была сверхсенсация. Человек, рост которого два метра 83 сантиметра, смотрел со страниц газет и обложек журналов весело — так фотографировали его английские репортеры. До пятнадцати лет Тэд, родившийся в семье рабочего, ничем не отличался от невысоких сестер, а потом начал быстро расти. Он нанялся в гараж шофером, но вскоре ему пришлось уйти с работы, так как из-за своего огромного роста Тэд не помещался в кабине грузовика.

Эванс съедал на завтрак десяток яиц, огромное количество бекона, хлеба и кофе. Во время обеда его второе блюдо состояло из трех бифштексов! Тэд был настолько высок, что спал на двух кроватях. Из миллионов пар ботинок и миллионов костюмов, имеющихся в магазинах, он не мог выбрать для себя ничего. Портняжу, снимавший с него мерку, вставал на стул, чтобы достать до плеча великана...

Тэд пошел в солдаты. Ему сшили форму, а через неделю мундир лопнул по швам, так как новобранец вырос на несколько сантиметров. Сшили новый мундир, и он лопнул, потому что Тэд продолжал расти. А когда новое солдатское обмундирование расплзлось по швам в третий раз, Тэда отчислили из армии.

Вернувшись из армии, Тэд не мог жить на жалкую зарплату отца, тем более, что ел он за четверых. Он бродил по биржам труда и слышал наемщики: «Сэр, какая там погода?» — кричали ему возле пивных зеваяки, а ребята просили «достать веробушка». Уголовники, шнырявшие по рабочим кварталам, затевали с ним драки, заключая пари на то, что побьют великана. Некоторые советовали ему заняться профессиональным боксом,

но Тэд, хорошо знавший волчьи нравы профессионального спорта, не хотел идти на ринг. Чудо-человек, как называли его газеты, стал бродягой. Жил в заброшенном бомбоубежище, получая благотворительные подаяния.

В апреле 1946 года, когда Тэду исполнился двадцать один год, он все-таки согласился пойти на ринг: иной работы не было. После нескольких тренировок менеджер выгнал его, сказав, что из-за ро-

слишком дорого. Стандартная обувь, платье ему не годились, он вынужден был шить на заказ, дороже в пять или шесть раз. Он не решался приступить в общественных местах, ибо под его тяжестью разваливалась мебель. Он весил 190 килограммов. В бульварных газетах это описывалось под рубрикой «Смешные похождения великана», а Тэду было не до смеха, ему приходилось расплачиваться за принесенный

## ГИБЕЛЬ «ЧУДО-ЧЕЛОВЕКА»

ущерб. Несколько месяцев Тэд, выпивавший из больницы, выступал на эстраде. Он появлялся на сцене в цилиндре, фраке, с тростью. В общем, новый Пат. Но напарником его был не толстяк, традиционный Паташон, а почти такой же детина, как он, — второй Пат. Вот и вся оригинальность дешевого номера, придуманного антрепренером. Остальное делалось на потребу публике по обычному шаблону. Эванс боксировал с напарником, причем, в конце номера играл роль победленного и перелетал через канаты ринга в первые ряды зрителей.

Его никогда не покидало чувство страха, он знал, что рано или поздно это кончится плохо. Так и случилось. Очередной перелет костей — снова госпиталь. После поправки врачи предупредили его, что он совершит самоубийство, если опять выйдет на сцену в роли боксирующего Пата. После долгих поисков

он получил работу в цирке и стал усердно экономить на питании. Он делал это еще и потому, что «на похудании», оказывается, можно было неплохо заработать. В буржуазном обществе, где преуспевают гадалки и спириты, многие суеверные люди верят в сказку, будто человек, снявший кольцо с руки великана, может стать счастливым.

Предпримчивые гадалки уговорили Тэда (за один шиллинг с человека) разрешить их клиентам снимать с его пальцев кольца. Но пальцы были толстыми с бауаи, и он старался похудеть. В результате гигант так обесилел, что не мог держать в руках нож и вилку.

Нелегкая работа циркачей обрекала Тэда и его партнеров на унижения. Он участвовал в номере, который назывался «шоу-фрик» («представление уродов»). Уродами были выступавшие с ним карлики, и сам он теперь был уже не «чудо-человек», а «человек-урод», родившийся в английском графстве Миддлсекс. Карликам было легко. Зрители не сомневались в том, что они карлики. А над Тэдом дотошные зрители издевались, считая, что их обманывают. «А не на ходулях ли этот верзила?» — кричали они, а некоторые подстрекали детей бить великана по ногам: если закричит от боли, значит, не на ходулях. После по-

добных проб дикая публика успокаивалась, и «представление уродов» продолжалось. Так было почти всюду, где гастролировала труппа. Подогретая газетной сенсацией, толпа в одной из стран Латинской Америки напала на Эванса, била по ногам, колола ножами, чтобы убедиться, что он действительно состоит из плоти и кости.

Чаще всего неожиданное появление Эванса на улицах, особенно в туман, приводило людей в ужас. Женщины истошными голосами кричали: «Чудовище! Спустите на него собак!» И происходили подобные сцены не только из-за невежества и суеверия. Тэд вызывал страх у людей еще и потому, что они насмотрелись голливудских «фильмов-ужасов».

Тэд Эванс умер в госпитале тридцати трех лет от роду, после того, как упал на арене цирка во Флориде. Все его сбережения ушли на лечение. «Даже смерть оказалась слишком дорогой для Тэда Эванса, — пишет «Тудей» — Гроб пришлось делать по заказу».

У Тэда была жена — одна из выступавших с ним карлиц. Любовь? Нет! Хозяин труппы уговорил Тэда согласиться на фиктивный брак ради сенсации. «Женятся великан и карлица!» Неплохо придумано. Это привлечет зрителей к нашему «шоу», говорил он, когда «представление уродов» поднадело публике и стало приносить плохие сборы. Теперь оно проходит без участия Тэда Эванса.

**В. СИЛАНТЬЕВ.**  
«Неделя» № 12.

**ГОРЕНИЕ**  
(Окончание. Начало на 3-й стр.)

На северной окраине Омска есть поселок Николаевка. Туда редко кто заглядывает из членов общества «Знание». И вот в небольшом магазине появляется студент, спокойно объясняет цель прихода, просит собрать людей. Замечательно. Беседа Виктора Лисина была задушевной. Просто, по-студенчески молодой человек разъяснил решения декабрьского Пленума ЦК КПСС, раскрыл значение химии в создании материально-технической базы коммунизма. И люди остались довольны.

Беседы студентов среди трудящихся, как правило, проходят удачно, но не для всех легко. Учителя на механико-технологическом

факультете скромный двадцатилетний паренек. Красноречием он не блещет. Но решение комсомольского актива — закон, нужно выполнять. Долго не решался Виктор Константинов выступить перед рабочими. Товарищи по группе давно уже побывали в аудиториях, а Виктор все никак не мог осмелиться. Оставались считанные дни до сдачи путевок. И страх пересилил. Друзья ждали возвращения товарища. Час, другой, третий. Что-то долго. Но вот открывается дверь, на пороге Виктор. Он тяжело опустился на стул. Сделал. Выступил. Не остался в стороне. Ведь это здорово!

Анализируя первые скромные шаги студентов в массы, мы с удоволь-

ствием отмечаем, что абсолютное большинство организаций города тепло встретили молодежь. Но есть и другие факты. Нас удивляет поведение работников магазина № 35, в штывки встретивших студентку Тамару Калемину. У нас нет желания учить взрослых людей элементарным приколам поведения и, если хотите, вежливости, но оставлять равнодушным к черствости и политической близорукости нельзя.

Почти, начатый студентами третьего курса механико-технологического факультета, получил в институте широкую поддержку. Теперь перед нами стоит ответственная задача — закрепить начатое дело.

Организация массовых выступлений должна стать составной частью учебного процесса в высшем учебном заведении, активной формой воспитания студенчества. Она является эффективным средством связи вуза с широкими массами трудящихся и помогает повысить уровень подготовки молодого специалиста.

Могут спросить: возможно ли практически организовать выступления всех студентов, ведь в городе имеется не один политехнический институт? Конечно же, если взяться за дело дружно, если комсомольцы поймут огромную пользу данной формы обучения и воспитания.

Друзья! Вы должны научиться беседовать с людьми. Вы должны научиться мастерству агитатора. Вы должны научиться искусству поднимать настроение масс, бороться с трудностями, видеть главное, от которого зависит успех дела. Ничего «вдруг» не дается и с неба не сыпается, везде нужен опыт, который молодой специалист обязан получить в вузе.

Я глубоко убежден, что рабочие поймут стремление студентов, что они помогут выработать молодому специалисту те качества, которые требуются для производственного. Нужно лишь разъяснить людям цели таких выступлений, а главное, самим стараться, чтобы рабочие видели добросовестный подход к делу.

Заканчивая статью, мне хочется сказать, что юноша и девушка, обучаясь в высшей школе, должны видеть не только сегодняшний день, но и завтрашний день. Они должны смело смотреть вперед и руководствоваться принципом, о котором не раз говорил пламенный большевик Феликс Эдмундович Дзержинский: «Горение, горение и еще раз горение. И мы победим!»

**В. МИРОШНИЧЕНКО,**  
доцент ОмПИ.

Редактор  
**В. СВИНИННИКОВ.**

**ЗВОНИТЕ**

редактору — 2-25-37, ответственному секретарю — 2-19-40, в отделы: идеологии, чесной, рабочей и сельской молодежи — 2-25-80, студенческой и школьной молодежи — 2-27-30, в отдел писем — 2-53-65. О недосягаемости газет звоните — 2-55-94. Телефон бухгалтерии — 3-32-32. Газета выходит в среду, пятницу и воскресенье.

**ПРИШЛИТЕ**

г. Омск, центр,  
ул. Ленина, дом № 10

Тираж 30000.



Фотоэтиюд Г. Коржубаева.

**Живые ПЕРЕВОДЫ**

Юрий КРАМЛЯК.

Гордился гусь

Гордился гусь заслугами в культуре, Особенно в литературе. — Стихи-то Пушкин (не один же том!) Писал гусиным все-таки пером.

Не верьте, друзья!

Сказали, нет в моих стихах тепла.

Друзья, не верьте в эту речь — Я жег стихи, и теплою была Давно не топленная печь.

Как бритва

Издан он книгу и парит, Все говорят о ней:

— Как бритва! — Остра в ней каждая строка? — Да нет... тонка.

Перевод с украинского Н. ИЗМАЙЛОВСКОГО.