



Славно трудится в колхозе «Путь Ильича» Кормиловского района молодая доярка Вера Степина. В нынешнем году девушка приняла группу коров-первотелок и обязалась от каждой из них надеть по 2900 литров молока

Фото А. Зайки.



## Праздник Серпа и Молота

В конце февраля в До-

ма культуры «Омск-строга» состоялся молодежный праздник Серпа и Молота. Рабочие и служащие Сталинского района города принимали у себя гостей — труженников сельского хозяйства Саргатского и Горьковского районов.

Весело и интересно прошел этот праздник. Разъезжаясь по домам, комсомольцы трех районов договорились и в дальнейшем организовывать такие встречи.

И вот ранним апрельским утром на дороге Омск—Горьковское появилась колонна автобусов, грузовых автомашин, мотоциклов. Это труженники Сталинского района отпраздновали к своим новым друзьям.

Казалось, все село высыпало на улицы встречать гостей. Под звуки оркестра работники Горьковского райкома ВЛКСМ поднесли им хлеб и соль. Участников праздника Серпа и Молота приветствовал секретарь райкома комсомола В. Подобедов.

После выноса знамен двух комсомольских организаций своих старших товарищей приветствовали пионеры семилетней и средней школ села Горьковского.

Дружными аплодисментами были встречены слова птичницы Красногорского совхоза Марины Костиной.

— Я взяла обязательство получить от каждой закрепленной за мной утки по 40 яиц.

В заключение торжественной части горьковчанам преподносятся приветственный адрес. В ответ В. Подобедов вручает секретарю Сталинского райкома ВЛКСМ В. Иванову памятный вымпел.

Затем начался концерт художественной самодеятельности двух районов, который прошел с большим успехом. До поздней ночи длились игры, танцы, звучали песни.

**М. СИЛЬВАНОВИЧ,**  
студент сельхозинститута.

## ШАГАЕТ В НОГУ ВСЯ БРИГАДА

Трудно охватить взглядом всю панораму строительства Омского завода синтетического каучука или, как его сокращенно называют, СК. Это и понятно. На большой площади одновременно сооружаются десятки различных, больших и малых, объектов. В одном месте только готовится котлован, в другом — закладывается фундамент цеха, в третьем большое здание уже смотрит высоко в небо, а внутри его монтажники устанавливают оборудование.

Пройдет немногим более полугода, и первая очередь завода должна будет вступить в строй.

Я и мои товарищи очень гордимся тем, что принимаем участие в этой комсомольской ударной стройке. В составе нашей бригады 20 человек. Это в основном комсомольцы, молодые рабочие. Бок о бок с омичами трудятся ребята из Тюмени, Уфы и других городов Советского Союза.

Сейчас мы выполняем плотницкие и бетонные работы на сооружении железобетонного резервуара емкостью пятьсот кубических метров и резервуара кварцевых фильтров. Первый объект должны сдать под монтаж согласно плану в июне. Второй — буквально на днях. Собственно, мы бы его уже сдали, но небольшая задержка произошла из-за несвоевременной подвозки необходимых материалов.

Все члены бригады трудятся от души, с огоньком. Да иначе и быть не может. Поскольку стройка ударная, то каждый и должен работать по-ударному, шагать, что называется, в ногу. В апреле, например, не было ни одного дня, чтобы мы не выполнили задание на 105—108 процентов. Наоборот, эта цифра часто доходит до 115 и даже 120 процентов. В социалистическом соревновании с комплексной бригадой Маркова наша удерживает первенство.

Хорошими строителями зарекомендовали себя плотники комсомольцы Александр Коккин, Александр Михайлик, бетонщики Анатолий Одинцев, комсомолец Мухамед Кусакбаев и другие ребята.

А недавно бригада пополнилась новичками. Их семь человек. И почти никто не знаком со строительными специальностями.

— Ничего, обучим, — решили в коллективе.

Так и делаем. Опытный плотник-бетонщик Семен Подопригора взял под свою опеку Ивана Софонова, Николай Калякин — комсомольца Игоря Зубарева и так далее. Дело пошло на лад. Ребята сейчас хорошо осваивают профессию.

Близится знаменательная дата — девяностолетие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. В эти дни каждый из нас стремится работать как можно лучше, значительно перевыполнять задания. А 22 апреля будем трудиться только на сэкономленном строительном материале.

**В. ПОГУЛЯЕВ,**  
бригадир комплексной бригады СУ-3  
треста № 1.

Да здравствует созданная Лениным славная Коммунистическая партия Советского Союза — великая вдохновляющая и руководящая сила советского народа в борьбе за построение коммунизма!

Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед, к победе коммунизма!

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1960 года.)

## Взяты темпы — утрой!

В прошлом году комсомольские организации нашей области активно участвовали в сборе металлического лома. Было собрано свыше 50 тысяч тонн, обязательство перевыполнено в два раза.

Лучше всех в нашей области поработали комсомольцы Большереченского района (секретарь райкома ВЛКСМ Г. Осипов). Эта районная организация награждена Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ и премирована мотоциклом. Комсомольская организация Евгачинского совхоза также награждена Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ и премирована аккордеоном «Аккорд».

Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ и денежной премией отмечена комсомольская организация Большереченской РТС.

Награждены и некоторые другие комсомольские коллективы, большая группа юношей и девушек, пионеров и школьников.

В первом квартале нынешнего года молодежью области собрано 8500 тонн металлолома.

Хорошо потрудились комсомольцы Ленинского, Одесского районов, Сибирского завода, средней школы № 138.

А комсомольские организации Центрального, Куйбышевского и некоторых сельских районов сейчас работают не в полную меру сил.

Задача комсомольских комитетов — усилить работу по заготовке ценного сырья. В этом важном деле должны принять участие все комсомольские коллективы.

**Б. ГЕРАСИМЕНКО,**  
зам. зав. отделом обкома ВЛКСМ.

## ЗАДАНИЕ ПЕРЕВЫПОЛНЕНО

Хорошо организован сбор металлических отходов и старых деталей из черного и цветного металлов в авиаремонтных мастерских Кировского района Омска. Во всех цехах, где есть металлические отходы, здесь имеются специальные ящики. В механическом цехе, например, они установлены у каждого металлорежущего станка. Когда ящик загружается, лом вывозят на территорию мастерских.

В результате такой организации сбора отходов, в цехах всегда чистота и порядок. Да и задание по сбору лома не только выполняется, но и перевыполняется. В первом квартале этого года мастерские должны были сдать четыре тонны черного и полторы тонны цветного металлолома. А сдали более шести тонн черного и 1 600 кг цветного. Кроме того, комитет комсомола (секретарь Валерий Моисеев) организует воскресники по сбору лома у жителей района.

**НА СНИМКЕ:** рабочий механического цеха Виктор Светецкий сбрасывает в ящик, стоящий у станка, отходы нержавеющей стали после штамповки деталей.

Текст и фото Г. Попова.

## «А КОГДА ЭКЗАМЕН?»

Труженники Полтавского района дали слово много и упорно поработать на полях, чтобы вернуть былую славу добрых хлеборобов, вырастить в этом году богатый урожай. Такое слово дали и колхозники сельхозартели «Заветы Ильича».

Вот мы и решили проверить, не расхотится ли их слово с делом.

Прошлой осенью урожай в колхозе был получен невысокий: по 7,7 центнера пшеницы с гектара. Что же теперь предпринимается в колхозе для повышения плодородия почвы, урожайности полей?

Прошлую посевную сеяли больше по весновспашке, нынче же поднято много гектаров зяби. Весновспашка составит меньший, чем в прошлом году процент, да и та будет произведена комбинированным способом. Приспособления для комбинированной пахоты (шлейфы, катки) тоже готовы.

А вот удобрены поля плохо. На фермах навоза некуда девать, а на поля он не попадает. Лишь на поля, отведенные под посев кукурузы, стали вывозить навоз.

...Поля уже частично освободились из-под сне-

га, греются на весеннем солнце. Не сегодня — завтра в поле начнется горячая работа.

— Можете ли вы так сказать: хоть завтра готовы сеять? — спросили мы заведующего производственным участком колхоза Николая Ивановича Коробина.

— Нет, не то что «завтра», а и «послезавтра» не готовы, — ответил Николай Иванович. — Подготовительной работы еще столько, что быстро не управиться.

Малоутешительный ответ... Инженер колхоза Василий Величко смотрит вперед «бодрее». Он вспоминает распространяющую среди студентов побасенку о том, что студент накануне экзамена может горы перевернуть.

— Так и мы, — говорит Величко. — Скажите: завтра — в поле. И к завтрашнему дню все, точно в волшебной сказке, будет готово.

Оптимизм — вещь хорошая, но в данном случае он лишней. Лучше, если бы вместо него была полная готовность к севу. А ее нет.

Ни одного центнера семян не протравлено. Разве их в «одну ночь перед экзаменом» подготовишь?

— Хорошо бы иметь два сорта семян. Помеять бы часть «мильтурама» на другой сорт, — мечтают в колхозе. А ведь на это тоже нужно время. Его было больше, а сейчас становится все меньше, срок экзамена подходит...

Три бригады не укомплектованы еще полностью кадрами механизаторов, а в один день специалистов не добудешь...

Сельскохозяйственный инвентарь тоже не весь в порядке. Плуги не проверены, не все собраны, часть сеялок не отремонтирована. Вагончики, в которых располагаются механизаторы, еще не оборудованы...

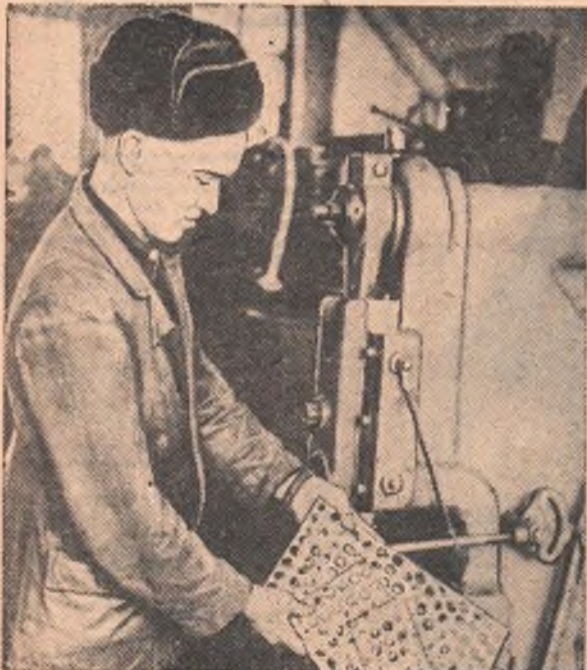
Вот и объяви, что завтра экзамен, сев... И при всем желании этого множества необходимых подготовительных работ вмиг не переделать. А ведь так и экзамен можно провалить...

Члены рейдовой бригады «Молодого сибиряка»:

**Ю. ИВАНЧИНА,**  
секретарь Полтавского райкома ВЛКСМ,

**И. ЕВГРАШИН,**  
начальник планового отдела Полтавского райисполкома,

**В. ВОЛЕНКО,**  
зав. складами.



# ПОГОВОРИМ О БТИ

## НОВИНКА ИЛИ НАХОДКА?

— Позвольте, но все это у нас есть! — раздался вдруг голос работницы Куликовой.

— ??

— Да-да! У нас есть такая вот точная машина для окантовки. Стоит уже давно...

Стали обсуждать, отчего до сих пор простаивает в цехах кое-какое новое оборудование. Выяснилось, что все возможно наладить: нужно лишь найти заменители дефицитным материалам. Разговор начался оживленный, по-настоящему гворчешский...

А происходил он на швейной фабрике № 2 во время технической читательской конференции, организованной по примеру конференций омских кордников. Нескольким молодым специалистам фабрики было поручено изучить по специальным журналам определенный круг вопросов, касающихся новинок в швейной промышленности, и сделать о них во время читательской конференции подробные сообщения для широкого актива предприятия. Реплика Куликовой пришла как никогда кстати — конференция непроизвольно превратилась в деловое производственное совещание по техническому прогрессу.

Второй пример. На другой швейной фабрике — фабрике № 3 — в последние годы вводилось в эксплуатацию много нового оборудования, но осваивалось оно медленно. 22 марта на фабрике был проведен День новатора: лучшие работницы рассказали и показали, как они выполняют наиболее сложные операции. Разумеется, вопросов к ним было великое множество, но без ответа не осталась ни одна швея. Оказалось, многие из них и не подозревали, что одну и ту же операцию можно выполнять по-разному. А когда расходились, единодушно решили — почаше надо устраивать такие вот встречи.

Школы передового опыта, встречи с новаторами, экскурсии на родственные предприятия, читательские конференции по технической книге... В огромной практической ценности этих и подобных им мероприятий все больше убеждаются рабочие и инженеры омских заводов, фабрик и строек. Широкий размах получила техническая пропаганда после решений июньского Пленума ЦК КПСС и VI пленума ЦК ВЛКСМ, все разнообразие и эффективней становятся ее формы. Этому в немалой степени способствуют созданные на каждом предприятии бюро технической информации, а короче — БТИ.

## ДВЕ ПОЕЗДКИ

Чем же занимаются эти БТИ? Какую ощутимую пользу приносят они своим предприятиям? Обратимся к некоторым фактам.

В прошлом году 17 работников кордной фабрики ездили в командировки по обмену опытом на родственные предприятия Ленинграда, г. Чебоксары и других городов. Там они изучали передовые методы труда, знакомились с техническими новинками и даже сами принимали участие в монтаже новейшего оборудования. На командировки пошло несколько тысяч рублей, но эти деньги не были потрачены попусту: в результате внедрения в производство различных изобретений, увиденных кордниками в других городах, фабрика сэкономила 282 тысячи рублей!

Ясно, что поездки вполне оправдали себя.

Совсем по-иному получилось на кожевенном заводе. Работники завода также ездили с экскурсиями в разные города Союза, но ощутимой пользы эти командировки не принесли. А почему?

С этого «почему» и стоит начать разговор о значении БТИ.

Дело в том, что на кордной фабрике всей работой по тех-

нической пропаганде руководит созданное в прошлом году бюро технической информации. Командировки в другие города, распространение опыта передовиков, лекции, подбор и изучение технической литературы — все это звенья повседневной организаторской работы, проводимой БТИ. Бюро планирует командировки по обмену опытом, дает конкретные задания командируемым, а затем всемерно способствует внедрению нового на своем производстве. Вот почему целенаправленная и творческая деятельность БТИ кордной фабрики стала большим подспорьем для предприятия, способствует его техническому прогрессу, дает немалую экономию средств.

На кожевенном заводе, где должность инженера БТИ — чистая формальность, техническая пропаганда поставлена намного хуже. «Поедем, посмотрим — там, наверное, «хорошо» — вот по какому принципу ездили в командировки работники кожезавода. Новинки же, которые они видели на других предприятиях, как правило, включались в план «на потом», и внедрением их заниматься было по существу некому.

## «ФИГАРО ЗДЕСЬ, ФИГАРО ТАМ...»

Работа бюро технической информации — дело большой государственной важности. Заводские и фабричные БТИ — это проводники всего нового, это центры, концентрирующие и затем распространяющие современные методы труда, технические знания, опыт новаторов. Вот почему на крупных заводах Омска работе БТИ придается самое серьезное значение.

Хуже обстоит дело на предприятиях средних — на обувных, швейных и им подобных фабриках. Неожиданно на некоторых из них сама идея БТИ встретила противодействие со стороны администрации. Кое-где, например на швейной фабрике «Большевичка», техническую пропаганду считают делом второстепенным и к созданию БТИ относятся формально. На «Большевичке» обязанности инженера БТИ возложены на работника, по совместительству занимающего должность начальника бюро рационализации и изобретательства (БРИЗа) и преподающего к тому же в одной из школ города. На кожевенном заводе инженер БТИ является, кроме того, инженером по технике безопасности, начальником БРИЗа и секретарем заводского комитета комсомола. Одним словом, «Фигаро здесь, Фигаро там», а работы БТИ, разумеется, не видно.

Безусловно, на небольшом предприятии выделить в БТИ освобожденного работника труднее, чем на крупном заводе: специалистов там не так много. Но опыт работы некоторых наших фабрик доказал, что практическая польза, которую приносит БТИ, с избытком окупает его существование.

Жаль, что этого никак не могут понять на фабриках «40 лет Октября», «Большевичка», первой обувной и суконной фабриках. Жаль, что само управление легкой промышленности совнархоза считает, что создание БТИ — дело десятое.

## СВЕЖИЙ ВЕТЕР

И все же новое всегда пробьет себе дорогу. За последние месяцы в деятельности БТИ предприятий легкой промышленности заметно оживление. На швейных фабриках № 2, № 3 и, как уже рассказывалось, на кордной фабрике проводится немало интересных мероприятий по внедрению технических новинок и обмену опытом. Начинают подавать признаки жизни БТИ и на некоторых других предприятиях, к примеру, на обувной фабрике «40 лет Октября». Это, безусловно, хороший признак, но...

К сожалению, есть еще много «но» в работе фабричных и заводских БТИ.

Во-первых, на большинстве предприятий БТИ работают в отрыве от заводского актива — от рационализаторов и изобретателей, от передовиков производства, которые должны стать опорой бюро технической информации в его повседневной деятельности.

Вторая беда: почти повсеместно БТИ не оглядываются на проделанное, не учитывают экономическую эффективность технической пропаганды, которую они ведут. А ведь если бы результаты работы БТИ были на строгом учете, это стало бы лучшим доказательством целесообразности существования самих бюро технической информации.

И, наконец, третье: наши БТИ до сих пор еще «ходят на помочах» — являются лишь исполнителями тех рекомендаций и указаний, что им дает центральное бюро технической информации совнархоза. Мало инициативы, мало разнообразия в их работе — не увидели пока что работники БТИ всех возможностей своей многогранной деятельности.

Но все это — «болезнь роста», явление временное. Ведь и сами БТИ возникли-то не так давно.

Но будущее, безусловно, у них большое.

Э. КОНДРАТОВ.



Комсомолка Анна Юшанцева — контролер службы радиобюро Омского аэропорта. Все корреспонденции, которые она проверяет, идут строго по назначению. Срывов связи по ее причине не бывает. Анна также хорошо владеет специальностью телеграфиста и успешно работает на микрофонных каналах связи.

Фото Г. Попова.

## «ОСЕЧКИ» НЫНЧЕ НЕ БУДЕТ

Прежде всего хочется рассказать об одном печальном факте. В минувшем году мы выращивали кукурузу на площади 159 гектаров. Своевременно внесли перегной из расчета 20 тонн на гектар, хорошо подготовили почву, обеспечили точные квадраты во время сева, дважды в течение лета обработали междурядья вдоль и поперек.

И кукуруза росла, как говорится, не по дням, а по часам. — Центнеров по 350 наверняка будет, — прикидывали мы в июле.

— Пожалуй, все 400! — ликовали в августе.

Но радость оказалась преждевременной. Весной мы, оказавшись, допустили ошибку в сроках сева, провели его с запозданием, и кукуруза попала под ранний осенний заморозок. Буквально за сутки побелели, пожухли листья, массивы приняли печальный вид. Сколько труда, заботы пропало! Срочно пустили на поля силосоуборочный комбайн, но успели собрать лишь по 150 центнеров массы с гектара.

Нынче-то мы ни в коем случае не допустим подобного. Установим тщательное наблюдение за массивами и, как только температура почвы на глубине десять сантиметров будет достигать десяти градусов, начнем сев. А для того, чтобы земля лучше и быстрее прогревалась, вслед за ранним весенним боронованием проведем мультитацию на глубину 10—12 сантиметров.

Еще в марте у нас состоялось комсомольское собрание. Вопрос разбирался важный — об участии комсомольцев и молодежи в весеннем севе. Больше всего разговоров было, конечно, о кукурузе. Выращивать ее нынче будут молодые механизаторы Виктор Малышев и Иван Глушенко. Вот мы у них и спросили:

— Как, ребята, идут дела с подготовкой?

— Трактор давно готов, — ответил Иван.

— Сялка и почвообрабатывающие орудия тоже, — сообщил Виктор.

Затем кукурузоводы рассказали, что к трактору они прицепили сейчас тележку и вывозят на массивы перегной. Подробно поделились тем, как будут проводить предпосевную обработку почвы, сев и т. д.

Комсомольцы со своей стороны дали слово всемерно помогать механизаторам, чтобы получить в этом году урожай зеленой массы кукурузы не менее 350—400 центнеров с гектара.

Быстро сходит с полей снег. Вот-вот можно будет начинать прибивку влаги, а затем и другие полевые работы. Всего около месяца остается я до сева кукурузы. Настроение у механизаторов и комсомольцев фермы такое: вырастить нынче настоящую «королеву полей».

В. РАБОТНЕВА,  
агроном шестой фермы Черемновского совхоза.



Омская железная дорога непрерывно пополняется новым оборудованием и приборами, которые служат для обеспечения безопасности движения поездов и облегчают условия труда на транспорте.

Так, например, недавно здесь получена опытная партия поездографов. Поездограф — прибор, который служит для автоматического ведения графика движения поездов. Он освобождает от этой работы поездного диспетчера и точно фиксирует положение поездов на участке.

В ближайшее время новые приборы будут установлены на Омской магистрали.

НА СНИМКЕ: инженеры дорожной лаборатории службы сигнализации и связи Омской железной дороги В. Гольцов и С. Мешин за испытанием поездографа.

Тенст и фото С. Орлова.

В 1940 году я закончил серию рисунков к воспоминаниям современников о жизни и деятельности К. Маркса и Ф. Энгельса. Эта работа была для меня чрезвычайно трудной и безусловно не соответствовала моему тогдашнему опыту в области искусства и умению художника. Сознывая все это, я работал изо всех сил, приобретая в напряженных и очень ответственных поисках упорство и выдержку, всегда столь необходимые в творческом процессе.

Работа приучила меня не уставать от трудностей, накапливать силы, сочетать практическую работу над рисунком с совершенствованием своих знаний — постоянной работой с документальным и историческим материалом, накоплением живых непосредственных наблюдений текущей жизни. Ценность проделанной тогда работы я рассматриваю сейчас, главным образом, как счастливую и необходимую для себя суровую школу.

В конце 1940 года, приступая к работе над образом В. И. Ленина, я был убежден, что ленинская тема, более близкая по времени и событиям, по месту действия и по окружающей среде, будет для меня более ясной, простой и податливой. Но вот скоро исполнится 20 лет, как я работаю и не перестаю думать над этой основной темой моего творчества. Чем больше проходит времени, чем чаще удается мне находить новые решения, тем интереснее, бесконечнее и значительнее кажется мне эта тема.

Когда я впервые попытался изобразить В. И. Ленина, то все мои рисунки долгое время были как бы чужие, похожие на что-то уже ранее созданное. В самом деле — мне не удалось увидеть Владимира Ильича в жизни. Я знакомился с образом Ленина по воспоминаниям его соратников, друзей и близких, по фотографиям, по документальному фильму, по замечательным скульптурам, созданным скульптором Андреевым, которому выпала счастливая судьба создавать свои произведения с натуры, по целому ряду живописных произведений.

Я был в окружении всех этих удачных примеров искусства и как бы в зависимости от них. Увидев игру Щукина в фильме «Ленин в 1918 г.», я настолько поверил этому образу, так увлекся, что долгое время рисовал Щукина и не замечал этого.

Самое трудное было найти свой самостоятельный взгляд, свое видение, не подражающее кому-либо, а вырастающее на основе глубокого и осмысленного понимания темы. Это требовало времени и терпеливой, серьезной работы.

Вспоминаю сейчас, как в 1941 году показал свои первые рисунки Бонч-Бруевичу. Это было для меня прекрасный урок, который положил начало самостоятельным поискам в работе над образом Ленина. Бонч-Бруевич, посмотрев мои рисунки, заметил:

— А вы, должно быть, не видели Владимира Ильича в жизни?

Я спросил его, почему он сделал такое заключение.

— Да вот, как же получился у вас рисунок, где Ленин изображен с застывшей, напряженно вытянутой вперед рукой? Это неверно!

— Как же так? — спросил я. — Ведь скульпторы изображают Владимира Ильича именно с вытянутой вперед рукой.

Бонч-Бруевич улыбнулся и ответил, что это скульпторам, по-видимому, для монументальности нужно, но не отвечает характеру движений Владимира Ильича.

— Верно, бывало, когда Владимир Ильич выступал перед аудиторией, он частенько, обращаясь в зал, выбрасывал вперед свою руку, чтобы правильно поставить акцент в речи, получить больший контакт со слушателями. Но рука Владимира Ильича, обращенная вперед, тут же возвращалась обратно. В движениях Ленин был очень подвижным, искрящимся. Все жесты его рук были мягче, красноречивее, скорее были как бы «к себе» — и именно в этом их характерность.

Надо сказать, что высказанное Бонч-Бруевичем замечание было для меня началом самостоятельного понимания характера движений В. И. Ленина. Многие снимки — такие, как пишущий Ленин на ступеньках с блокнотом, в кулуарах конгресса Коминтерна, или сидящий и слушающий с поджатыми под себя ногами в состоянии активного внимания, — стали для меня особенно верными и дорогими.

Однажды я работал над рисунком к рассказу Ко-

нонова «Субботник». Рисовал натурщика, стараясь точнее схватить движение человека, несущего на плече бревно. Много было сделано попыток, но желаемого результата я не мог добиться. Наконец, после долгих усилий, я нашел движение, более всего меня удовлетворившее. Движение это, как мне казалось, правдиво передавало состояние физического напряжения, которое, естественно, должен испытать человек, несущий бревно. Проверив результаты работы, я показывал рисунки многим знакомым, но каждый из них выражал беспокойство по поводу объема бревна. Всем казалось, что бревно излишне большое, что Владимиру Ильичу, должно быть, тяжело нести такое бревно и что лучше бы изобразить бревно поменьше. После таких замечаний я брал резинку и, как рубанком, строгал бревно, облегчая его вес, а затем снова проверял рисунок по впечатлению зрителей и опять получал такие же советы. Я попытался отстать от рисунка, упоминал о физической силе Ленина, но никто не хотел со мной согласиться. Пришлось снова сокращать объем бревна и этим резко уменьшить его тяжесть. Но и в новом варианте находились товарищи, которые выражали сомнение и снова говорили:

— А не тяжело ли? — И, не дожидаясь моего ответа, сами отвечали: — Пожалуй, тяжело! Не годится, нет! Нет!

Потом я понял, что все эти замечания шли не оттого, что бревно было действительно большим и не соответствовало фигуре, а оттого, что каждый, испы-



тывая огромное чувство любви к В. И. Ленину, ощущал неловкость от тяжелого напряжения его фигуры — не хотелось, чтобы Ленин тратил свою силу на такие пустяки.

Перечитав много раз воспоминания о том, как проходил субботник, я обратил внимание на такой момент. Выйдя из здания Совета Народных Комиссаров и увидев строй людей, собирающихся идти на субботник, Владимир Ильич попросил у коменданта разрешения встать в строй. Комендант предложил Владимиру Ильичу встать на правый фланг. И вот, когда я представил Ленина стоящим в одном ряду с людьми, держащими на плечах лопаты, кирки, ломы, на фоне старого Кремля, то мне сразу стало ясно, что тему субботника надо решать именно так. Прежнее решение казалось мне теперь натуралистичным и иллюстративным.

Очень существенно, задумав тему и приступая к техническому выполнению, предварительно суметь идейно осмыслить ее и как бы режиссерски поставить.

Однажды, приводя свой архив в порядок, я остановился на некоторых рисунках пером, изображающих Владимира Ильича за телефоном. Делал я эти рисунки в 1941 году. Мне хотелось тогда изобразить Ленина у телефона — передать его напряжение, занятость: в правой руке — телефонная трубка, в левой — переложенный в момент звонка карандаш. Называлось все это тогда «Одну минутку».

Рассматривая эти рисунки, я обратил внимание на несоответствие тематической нагрузки рисунка с названием. «Одну минутку», — говорим все мы. Выражение это очень общо. Надо было найти название более острое и характерное для образной формулировки темы. Я перечитал ряд воспоминаний, писем и других документов, в которых была ярко выражена ленинская черта — умение беречь время. Представляя грозные дни Великой Октябрьской социалистиче-

ской революции, я подумал о том, как дорога была в то напряженное время для вождя революции каждая минута. И вот здесь пришло новое решение этой темы с другим названием — «Не теряйте минуты!».

В этом случае тема звучала активнее, и вместе с тем образ Ильича требовал от меня, автора, выражения большей значительности, динамичности. Зритель должен был ярче ощутить важность момента — по телефонному проводу летела директива Ленина: «Не теряйте минуты!» (смотрите рисунок).

Кстати говоря, прежняя редакция темы давала ощущение частного случая, а новая формулировка, мне думается, воспринимается зрителем и в наше время, как мудрый совет Ленина каждому советскому человеку.

Один из участников III съезда комсомола рассказал мне однажды следующий эпизод. Когда окончилась речь В. И. Ленина, то среди многих вопросов был один, показавшийся многим присутствующим неуклюжим. Крестьянский паренек, прибывший на съезд из далекой деревни, спросил, где, мол, достать бы сейчас деготь, чтобы колеса у телег смазывать, — нужда в этом в деревне большая. Естественно, что этот вопрос, заданный в такой торжественный вечер великому кормчему революции, смутил собравшихся и многие начали было реагировать дружным смехом: «Думай, мол, что спрашиваешь?»... И вот в этот критический момент Ленин жестом приостановил смех и сказал:

— Хороший, справедливый вопрос, весьма существенный для разоренной после войны деревни. И как вы думаете, — спросил он, обращаясь к молодежи, — будет ли успешно вращаться колесо революции, о котором мы каждодневно говорим и заботимся, если останется так нужная в крестьянском хозяйстве телега?

Какая справедливая связь событий была вскрыта Лениным этим метким сравнением! Какое преобразование мгновенно произошло в построении зала, какой сразу открылся простор, доступ к Ленину!

Вот почему воспоминания о Ленине людей труда, рабочих и крестьян дают богатейший материал художнику. Ознакомившись с целым рядом подобных фактов, легче представляешь Ленина в обычных буднях жизни.

Таким образом возникли у меня темы рисунков: «Острое оружие», «Рассказ о буденовцах», «На равных частях», «Первые победы». Последняя тема изображает Владимира Ильича весной на лоне природы, когда вид молодых побегов рождает мечту о будущих успехах революции. Думаю, что такая аналогия возможна для передачи зрителю замысла художника.

В образительном искусстве художники больше всего отразили Ленина как пламенного трибуна, вождя пролетарской революции. Эти темы часто требовали от авторов гиперболы, плакатных ракурсов, монументальности выражения.

Но когда читаешь воспоминания родных, близких, друзей и соратников Ленина, то прежде всего видишь его необычайно глубокий ум и обаятельный человеческий образ, поражаешься примерами удивительной ленинской простоты, ясности ума, нравственной чистоты, душевного тепла, благородства, цельности всей его натуры. По духу моего творчества именно эти черты были мне особенно понятны и дороги, они и легли в основу всех решаемых мною тем.

Если в 40-е годы, когда я только что приступил к этой работе, у меня было скромное желание осуществить несколько рисунков, то сейчас, когда уже сделаны десятки работ, рождаются все новые и новые замыслы. Я убежден, что целой жизни художника не хватит, чтобы воплотить эти замыслы.

Интересно то, что чем ближе подходишь к правде ленинского образа, тем больше и интенсивнее хочется работать и тем огромнее кажутся предстоящие творческие усилия. Самостоятельно решить образ великого Ленина, решить так выразительно, чтобы твое представление художника совпало с оценкой и представлением зрителя — народа, вот это и есть моя цель, приближаясь к которой, я получаю наивысшее удовлетворение.

Николай ЖУКОВ,  
народный художник РСФСР, член-корреспондент  
Академии художеств СССР.

## К ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЙ ДАТЕ

Широко отмечает 90-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина народный Китай. Печать республики посвящает великому создателю пролетарской партии нового типа и первого в мире социалистического государства статьи, воспоминания и стихи, публикует фотографии Владимира Ильича.

Театры Пекина, Шанхая, Харбина и других городов показывают зрителям пьесы «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и др. Кинотеатры 27 городов республики будут демонстрировать кинофильмы о Ленине. Выходит в свет четырехтомник «Избранных произведений Ленина».

По решению Центрального Комитета Румынской рабочей партии государственное издательство политической литературы Румынской Народной Республики приступило к изданию на румынском языке полного собрания Сочинений В. И. Ленина по пятому русскому изданию. К 90-летию со дня рождения В. И. Ленина выпущен в свет первый том.

# КОРОТКО отсюда

Пионерская дружина Мокшинской семилетней школы Любинского района провела свой сбор на ферме Голубовского совхоза. В нем приняли участие доярки, снотники, рабочие. На торжественной линейке двенадцать ребят были приняты в пионеры.

Г. КУЗНЕЦОВ.

Дружба с воспитанниками Омской детской воспитательной колонии завязалась у нас давно. Сначала мы побывали у них с концертом художественной самодеятельности, потом они пришли в нашу школу № 8 с ответным визитом. Мы договорились соревноваться друг с другом в отношении дисциплины, учебы, общественной и спортивной работы.

В. ЛУКАЧ.

Многолюдно в эти дни в Шербанульской детской библиотеке. У юных читателей большой спрос на книги о В. И. Ленине. Еще и еще раз они перечитывают «Детские и школьные годы В. И. Ленина», «Рассказы о Ленине», «В музее В. И. Ленина» и другие. В день здесь бывает по 100—110 читателей. Ребята не только увлекаются чтением книг. Они с любовью просматривают фотомонтажи, альбомы, в которых отражен жизненный путь Владимира Ильича, его революционная деятельность.

Е. ПОНОМАРЕВ.

## Оценка «ОТЛИЧНО»

В помещении Омского речного училища состоялся смотр художественной самодеятельности речного училища, строительного и сельскохозяйственного техникумов.

Смотр открыл коллектив речного училища. Хор исполнил «Песню о Ленине» композитора Александра. После этого была исполнена песня «Дорога» из кинофильма «Очередной рейс». Запевал курсант Фарафонов. Хорошо прозвучала «Песня варяжского гостя». Ее пел курсант Потылицын. Танцевальная группа курсантов речного училища подготовила к смотру «Матросскую плясуню».

После пятиминутного перерыва начался смотр художественной самодеятельности строительного техникума. Учащиеся техникума исполнили песни «О спутнике», музыка Мурадели, «Утренняя» композитора Дунаевского и другие. Студентка Багуславская прочитала отрывок из поэмы Маяковского «В. И. Ленин».

Хорошо выступил коллектив сельскохозяйственного техникума. Хор сменила танцевальная группа, исполнившая задорную плясуню. Учащаяся техникума Замаева выполнила акробатические упражнения.

Вскоре были подведены итоги этого смотра. Коллективы речного училища и сельскохозяйственного техникума получили общую оценку «отлично». Комиссия указала на недостаточную подготовку к смотру коллектива строительного техникума.

А. МАШНИН,  
курсант Омского речного училища.



В Тарской промартели «Путь Ленина» работает много молодежи. Образец добросовестного отношения к труду показывают мастерицы Тамара Петрашева и Зинаида Васюкович. Они всегда перевыполняют задания, выпускная продукция хорошего качества.

Фото Э. Савина.

## ТАК У НАС ВЕДЕТСЯ

В нашем селе Лисино все свадьбы справляются по старинному народному обычаю, торжественно и красиво.

Прежде всего молодые объявляют родителям о своем согласии жениться, создать семью.

Раньше жених засылал сватов к родителям невесты. То же самое делается у нас, но с существенной разницей. Родители жениха едут к родителям невесты не с целью сватовства и «смотрин», а для того, чтобы договориться о дне свадьбы, о приготовлениях, с ней связанных.

День свадьбы превращается в большой праздник всего села. Приготовления к этому дню ведут не только родители жениха и невесты, но и правление колхоза. Ко дню свадьбы колхоз дает лошадей, возки. Молодежь убирает коней и возки цветами, лентами, красивыми оюсками.

В день свадьбы жених с дружкой едут на конях за невестой. В доме невесты — подружки, которые помогают ей нарядиться, собраться.

Когда жених с дружкой едут за невестой, то им приходится часто останавливаться, чтобы отвечать на приветствия и пожелания прохожих.

Вот и невеста уже сидит на повозке рядом с женихом. Когда невесту привозят в дом жениха, то в этот момент молодежь стреляет из ружей.

Невеста с женихом едут по всему селу и приглашают на свою свадьбу родных и знакомых.

Очень хорошо, весело проходит и сама свадьба. Молодых поздравляют, дарят им подарки, напутствуют.

На свадьбе поются душевные свадебные песни.

Такой обычай скрепляет молодую семью.

У нас нет случаев, чтобы молодая семья распалась.

А. РЫБОЧКИН,  
секретарь комитета ВЛКСМ колхоза имени Мичурина Муромцевского района.



Техник депо Московка Омской железной дороги комсомолка Юлия Журавлева успешно сочетает работу на производстве с учебой в Новосибирском заочном институте инженеров железнодорожного транспорта.

НА СНИМКЕ: Юлия за подготовкой к занятиям.

Фото С. Орлова.

## В ГОРОД ПРИШЛА ВЕСНА

Наконец, она пришла в наш город, запоздавшая, но от этого еще более желанная. И как все изменилось вокруг. Она принесла с собой не только немалый бег ручьев и щедрое солнце, но и радостное, поднятое настроение. Чувства радости и счастья ищут своего выражения. В такие минуты люди обычно пишут стихи. И ничего удивительного нет в том, что в эти дни в редакцию усилился приток стихов. В большинстве это стихи о весне, о мире, о любви.

Омич А. Подольский свое стихотворение «Апрель» посвящает В. И. Ленину. Для начинающего поэта этот весенний месяц особенно дорог потому, что в апреле родился величайший гений человечества.

В. Коненков, М. Берин, В. Меджак и другие молодые авторы рассказывают в своих стихах о приметах весны, о радости жизни, о пробуждающейся природе. Для В. Меджака нет поры «чуждшей, краше и милей». Об этом же пишут в своих стихах Ю. Шигаев из Называевска и ученица школы № 54 Г. Гульченко.

Среди присланных стихов много стихов о любви. Вот «Признание» Ф. Тимофеева, «В день рождения» В. Трубкина, «Тебе одной» Н. Никонова, «Я люблю» В. Долгих, «Будешь счастлива» В. Рауша, «Я люблю тебя» А. Старовойтова и многие другие. Все эти стихи проникнуты светлым чувством, наполнены радостью жизни.

О ясных дорогах, открытых перед советской молодежью, го-

### ОБЗОР СТИХОВ, ПОСТУПИВШИХ В РЕДАКЦИЮ

ворит Я. Чарыков в стихотворении «Песня юности». В. Кузьмин славит трудовые руки советской девушки. Обращаясь к ней, он восклицает:

А про тебя шумит

в полях пшеница,

И о тебе вся Родина поет.

Так лирическая тема органически переходит в тему гражданской, в тему созидательного труда.

Искренние стихи о борьбе за мир, о неизбежной победе великого дела мира прислали в редакцию В. Инюшкин, В. Панкратьев, Ю. Боровских, Г. Гладких, В. Даукшта, И. Нечай, А. Скачков, А. Кароводов, А. Ходосевич, Э. Брюкер, И. Ревудский, А. Седанов и другие.

Молодые авторы вправе спросить: «Если наши стихи искренние и идут от сердца, если их тема заслуживает внимания, то почему бы их не печатать? Почему при таком обилии стихов не давать поэтические странички, ведь это только украсило бы газету?».

Ответ один — форма этих стихов совершенно не соответствует их содержанию. Ведь поэзия — это не только рифмованные строчки, а сложное и трудное искусство.

Самый большой недостаток всех упомянутых в сегодняшнем обзоре стихов — отсутствие творческой самостоятельности, отсутствие своеобразия в решении избранной темы как в целом, так и в отдельных деталях.

Взять хотя бы стихи о приметах весны. А. Подольский пишет, что весной «...звенит капель, журчат ручьи, сливаясь в шумные потоки». В. Коненков сообщает, что весна сбрасывает

с рек ледяные оковы. Эти ручейки и сброшенные ледяные оковы можно встретить и в других стихах. Подобные повторения однотипных деталей встречаются и в лирических стихах, и в стихах гражданских. Такое совпадение отдельных образов, словосочетаний, художественных деталей не случайно. Оно является следствием влияния литературных штампов.

Преодолеть штамп начинающим поэтам нелегко. Для этого прежде всего необходимо, чтобы своеобразной была вся трактовка темы, чтобы новизной отличался весь общий замысел стихотворения. Вот, например, как решает тему прихода весны С. Салистро в стихотворении «Весна пришла на автобазу».

Весна пришла на автобазу  
С веселых утренних

вершин.

И блеск такой, что больно

глазу

От свежевымытых машин.

Гудит шмелем далекий

трактор.

И шмель, как «ХТЗ»,

басист...

Здесь нет ни «ручейков», ни «ледяных оков». Это наша современная весна. Все образы и сравнения отличаются свежестью, подсказаны автору самой жизнью.

«Поэзия — вся! — езда в неизвестное», — сказал В. Маяковский. И об этом забывать не следует. Если в стихотворении нет ничего нового по сравнению с другими стихами на ту же тему, оно не имеет права на существование.

Помимо отсутствия новизны, в стихах начинающих авторов есть немало и других недостатков. Но это уже разговор особый. Более обстоятельно мы поговорим об этом в следующем обзоре.

И. ЛИСТОВ.

## Вину творит ВИНО

Поселок лесозаготовителей Черный Мисс — самый северный в Тевризском районе.

Хорошо живется теперь в леспрохозовском поселке. Есть и клуб, и радио, и электрическое освещение.

Казалось бы, жить да жить.

Но некоторым работников леспрохоза губит пьянство. Многие, к сожалению, нам пришлось услышать об этом.

Вот Алексей Зайцев. Работает он на бульдозере. Считается хорошим работником. Но любит парень выпить. А как напьется — шумит, хулиганит, семью беспокоит. Товарищеским судом судили Алексея — раскаялся, просил прощения. Но вскоре снова напился. Полез в гараж, хотел испортить машину. Потом выбил окна в конторе.

Или, к примеру, Иван Матвеевич Савостин. Служил он в Советской Армии. Был женат. Теперь у него новая семья. Но Савостин не бросил пьянство, по-прежнему пропивает зарплату, не помогая ни матери, ни первому ребенку, ни второй семье.

Таковы факты. Факты очень печальные. Пьянство действительно губит человека, толкает его часто на преступление. И как бы хотелось, чтобы общественность села, члены партии и комсомольцы объявили пьянству самую решительную борьбу.

Г. ЧЕЛЯДИНОВ,  
преподаватель, участник туристского экспедиционного похода.

### КОРОТКИЕ СИГНАЛЫ

Плохо работает комсомольская организация в третьей комплексной бригаде колхоза имени XXI партсъезда Кормиловского района. Собрания здесь проводятся редко, а решения, которые принимаются на них, в большинстве остаются на бумаге. По вечерам молодежь хочет культурно отдохнуть, в свободное время заниматься спортом, но для этого не создано условий. Колхозный комитет ВЛКСМ и его секретарь тов. Рябенко мирятся с таким положением дел.

В. БУЛЫЧЕВ.

### Куда пойти сегодня:

КИНОТЕАТР ИМЕНИ МАЯКОВСКОГО — 1-й зал — «Отверженные» (широкоэкранный фильм, 2-я серия) — в 9, 11, 1, 3, 5, 7, 9 и 11 ч. веч. 2-й зал — «Отверженные» (обычный вариант, 2-я серия) — в 8-40, 10-40, 12-40, 2-40, 4-40, 6-40 и 8-40 веч. В 10-40 веч. — «Отверженные» и киножурнал «Сталь дружбы».

«ХОУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — «Дама с собачкой» — в 9-30, 11-20, 1-10, 3, 5, 6-50, 8-40 и 10-30 веч.

«ЛУЧ» — «Иванна» — в 10-15, 12-10, 2-10, 4-10, 6-10 и 8 ч. веч. В 9-50 веч. — «Иванна» и хрон.-докум. фильм «Воспоминания о Ленине».

ЦИРК — 13 и 14/IV последние 2 гастролы музыкального аттракциона лилипутов в составе 50 артистов. Большое представление при участии акробатов на верблюдах «Надыр-Гулям» под руководством заслуж. артиста РСФСР В. И. Янушевского. Начало в 8 ч. веч.