

Молодой СИБИРЯК

ОРГАН ОМСКОГО ОБКОМА И ГОРКОМА ВЛКСМ

№ 46 (2367)
Год изд. XV

14 апреля 1957 года,
воскресенье,

Цена 20 коп.

ЕДИНОДУШНОЕ ОДОБРЕНИЕ

В заводских цехах и на колхозных фермах, в учреждениях и учебных заведениях — всюду проходят многолюдные митинги и собрания, посвященные обсуждению мероприятий партии и правительства в отношении государственных займов.

После коллективных чтений речи тов. Н. С. Хрущева перед трудящимися Горьковской области сотни рабочих и служащих паровозного депо Омск собрались на митинг. Они горячо одобрили мероприятия о прекращении с 1958 г. подписки на займы и об отсрочке их погашения.

С большим подъемом прошли митинги в цехах Сибзавода. Бригадир комсомольско-молодежной бригады второго механического цеха Юрий Орлов с волнением говорил о заботе партии и правительства о благе народа.

— Пусть эти наши средства, — сказал он, — идут на культурное и жилищное строительство. От этого выиграет народ и государство.

О О

ДОМОЙ, В ЯКУТИЮ

Нынче кончают ветеринарный институт псаленцы даленой Якутии — Абрамов, Мыреев, Сотникова, Михайлов, Кузьмина, Гуляев, Бабищ, Осипов.

В течение пяти лет учебы в институте они упорно овладевали знаниями и были активными общественниками.

Студент Абрамов, например, на кафедре биологии и агрономии выдвинул участником Всесоюзной сельскохозяйственной выставки этого года.

Студент Мыреев не раз избирался комсоргом группы, Бабищ и Сотникова были агитаторами.

Все студенты, приехавшие учиться из Якутии, получили назначение на работу в родные края.

П. ЗАХАРОВ, студент, слушатель школы юнкоров.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ДОРОГИЕ ГОСТИ!

Встречать гостей Всемирного фестиваля мы будем первые в стране. Самолеты с юго-восточных зарубежных стран у нас делают гостевую остановку.

К этим знаменательным дням готовятся все юноши и девушки. Мы тоже решили: — Не останемся в стороне.

Комсомольцы аэропорта украсят территорию зелеными насаждениями и цветами. Мы уже изготовили пикировочные ящики, заготовили и привезли в порядок весь посадочный инвентарь.

Для выращивания цветов нам выделили две светлые и теплые комнаты. Здесь выращивается рассада. Когда потеплеет, цветы будут высажены в парники. Мы уже изготовили 60 парниковых рам, подготовились к строительству теплицы, которая займет площадь в 100 квадратных метров.

У нас строится огромный вокзал для пассажиров. Его мы украсим цветами и деревьями. Помимо цветов мы высадим тысячу корней деревьев и кустарников.

В. ШРАМ, садовод Омского аэропорта.



Сегодня в номере ВЫ ПРОЧЕТЕ:

★ Навстречу великому празднику.

★ Школьные и студенческие новости.

★ Фельетон о Николае Шилове — человеке с холодным сердцем.

★ Продолжение отрывка из романа Эриха Лёста.

ВЕЧЕР

В Ленинском районе Омска состоялся вечер, на котором присутствовало свыше двухсот молодых токарей. Сюда же были приглашены и выпускники второго ремесленного училища.

С огромным вниманием слушала молодежь выступления старших производственников — токаря депо Омск тов. Шапоры, токаря-скоростника тов. Тырыкина и молодых токарей Покланцевой и Дубоделова. Выступающие поделились своим опытом работы, рассказали о передовых методах труда.

— В начале рабочего дня, — говорит тов. Шапор, — я знакомлюсь с видом работы, которую предстоит выполнить, и одновременно делаю набор нужного инструмента. Затем осматриваю и смазываю станок и только после этого приступаю к работе. Аварий и простоев у меня почти не бывает. Объясняется это тем, что при капитальном ремонте станка участвую я сам, что дает возможность впоследствии быстро найти и устранить неисправность.

Токарь — скоростник тов. Тырыкин рассказал о методах скоростного резания метал-

МОЛОДОГО ТОКАРЯ

ла. А молодой токарь Рая Покланцева сказала:

— В 1947 году я окончила ремесленное училище и пришла работать в цех. За прошедшие годы я многому научилась. На обработке некоторых деталей достигла производительности труда до двухсот и более процентов.

Все выступающие призывали молодежь встретить 40-ю годовщину Великого Октября высокими показателями в труде.

После обмена опытом участники вечера просмотрели выставку лучших токарных работ и поделились своими мнениями с консультантами. Им был продемонстрирован технический фильм «История одной победы», в котором показана упорная работа молодого токаря-скоростника над внедрением нового метода скоростного резания металла.

Нет сомнений, что проведенный вечер надолго останется в памяти каждого молодого человека и принесет ему много полезного в овладении и совершенствовании своего мастерства.

Д. БАРАУЛЯ, зав. отделом Ленинского райкома ВЛКСМ.



СВИДЕТЕЛИ СЛАВНЫХ ЛЕТ

В каждом городе, в каждом селе нашей области можно найти людей, которые были свидетелями великих революционных событий и сами принимали в них участие. Встречи с ними помогут молодежи глубже понять значение революционных завоеваний, покажут, какой ценой и кровью завоеваны те условия, в которых она сегодня живет.

Есть такие люди и в нашем Любинском районе. В поселке Ново-Любино живет персональный пенсионер Тимофей Арсентьевич Арсентьев, человек, который прошел большую школу жизни. В молодости он бурлачил на Волге, позже участвовал в революционном движении, в годы гражданской войны партизанил в Сибири.

Житель села Больше-Могильное В. М. Леднев тоже является участником партизанского движения. Он сражался с белыми в отряде тарских партизан Артема Избышева. В этом же селе живет участник гражданской и Великой Отечественной войн Ф. Е. Черноков, воевавший в 1918—1919 годах в чапаевской дивизии.

Недавно в сельском клубе был проведен вечер встречи жителей села Больше-Могильного с ветеранами гражданской войны. С воспоминаниями выступили также участники Великой Отечественной войны.

Вечер встречи с участниками гражданской войны состоялся и в клубе Северной МТГ.

И. КОРОВКИН, Любинский район.

ВСТРЕЧА С КОМСОМОЛЬЦАМИ ДВАДЦАТЫХ ГОДОВ

Многолюдно было на этом вечере. С большим вниманием прослушали комсомольцы села Ольгино лекцию «Боевой путь комсомола», а затем перед ними выступили А. А. Теплоухов и А. А. Андриков, которые вступили в ряды ВЛКСМ в начале двадцатых годов. Они рассказали о славных делах своих ровесников в годы борьбы за Советскую власть и призвали молодежь к активному участию в общественно-полезных делах.

М. ЗУБАРЕВА, секретарь Москаленского райкома ВЛКСМ.

НА ВАХТЕ-МОЛОДЕЖЬ

Юноши и девушки «Омкстроя» стремятся достойно встретить 40-ю годовщину Октября.

Возьмем, к примеру, комсомольско-молодежную бригаду штукатуров Марии Сологубовой. В течение всех месяцев текущего года бригада выполняет норму на 140—150 процентов. Сейчас этот коллектив готовится к сдаче очередного объекта — жилого дома в 36 квартале «Омкстроя».

Крепко удерживает первенство в соревнованиях и переходящий вымпел комитета ВЛКСМ бригада арматурщиков Бориса Вимьчука. Она ежемесячно выполняет норму на 170 и более процентов.

К 40-й годовщине Октября бригады обязались выполнять норму на двести процентов при отличном качестве работ.

К. ГАЛИНУРОВ, слушатель школы юнкоров.



Весна рыболова.

Фотоэтиюд Э. Савица.

Будет своя рассада

Все ласковее греет землю солнце. Весна чувствуется во всем: и в ручейках, бегущих по улицам, и в веселом пении птиц, и в оживленной работе людей. Трудящиеся села готовятся к предстоящим полевым работам.

Не стоит в стороне и молодежь. По просьбе председателя колхоза тов. Горбачева юноши и девушки сельхозартеля имени Тельмана решили вырастить 560 корешков помидорной рассады. Чтобы взятое обязательство выполнить успешно, каждый комсомолец дал слово вырастить по 20—25 корней рассады.

В. ИЛЮШИНА, член бюро райкома ВЛКСМ, Большеуковский район.



Москва сегодня. На Красной площади.

Фото А. Сергеева.

Фотохроника ТАСС.

МАКЕТЫ ПО ИСТОРИИ

В кабинете истории школы № 19 оживленно. Ученица 6 класса Инна Макарова готовит макет, другие готовят макеты, третьи вырезают фанерные листы. А Валерий Шадрин и Саша Казаков с увлечением раскрашивают уже готовые макеты. За самым последним столом двое мальчиков думают о том, как лучше снарядить римского воина, вылепленного ими из пластилина.

Недалеко от них несколько мальчиков склонились над двумя макетами: «Германский поселок» и «Египетская пирамида». Они обсуждают, как раскрасить макеты, чтобы они выглядели более естественно.

Все изготовленные макеты с успехом используются на уроках истории. К. СИЗИНЬ

студент пединститута, слушатель школы юнкоров.



Верхний снимок: куда пошла мама? Средний: скучно. Нижний: папа рассмешился. Фотоотряд нашего читателя В. Глуценко.

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Мастер сатиры

(К 20-летию со дня смерти Ильи Ильфа)

Всего десять лет просуществовало в литературе творческое содружество советских писателей Ильи Ильфа и Евгения Петрова — их имена впервые появились вместе на страницах журнала в 1927 году, а в апреле 1937 года Ильфа не стало. Но след, оставленный ими в нашей литературе, глубок и ярок. Книга очерков «Одноэтажная Америка», замечательные фельетоны, публиковавшиеся в «Правде», и, в первую очередь, сатирические романы «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» и сейчас, спустя десятилетия, по-прежнему горячо любимы советскими читателями.

В чем секрет долговечности этих книг? Прежде всего, в том, что И. Ильф и Е. Петров были настоящими советскими писателями-патриотами и с высокими партийными позициями гневным судом судили мерзости, оставшиеся нам от прошлого. Сатирики, разумеется, прежде всего, имеют дело с отрицательными явлениями жизни. Но в книгах Ильфа и Петрова всегда была историческая перспектива, они умели показывать читателю, что тот маленький мирок уродцев, который находится в центре их внимания, — только обломок прошлого, со всех сторон окружен-

ный большим, настоящим светлым советским миром.

Галерея «героев» «Двенадцати стульев» и «Золотого теленка» — это словно коллекция микробов, рассматриваемых под микроскопом. Они могут быть очень вредными, очень ядовитыми, но все-таки, как ничтожные они!

Как разнообразны представители этой коллекции, выписанные с уничтожающим сарказмом! Тут и «людодедка Эллочка», в своем преклонении перед буржуазной «культурой», спустившаяся до уровня чуть ли не первобытного человека. Тут и «великий русский интеллигент» Виссудурий Лоханкин, недоучившийся гимназист, всерьез возмнивший себя законным наследником всей русской культуры.

У всех этих уродцев один «идеал» — день-

ги, собственность. В погоне за сокровищами мечется по стране, теряя последние остатки человеческого облика, бывший предводитель дворянства Киса Воробьянинов. Потеряв надежду разбогатеть, сходит с ума предприимчивый «служилый культа» отец Федор. Ради денег ведет полунищенское существование подпольный миллионер Корейко. И не замечают эти обломки прошлого, что в советской стране, стране свободного творческого труда, деньги уже потеряли свою прежнюю магическую власть.

Глубоким философским смыслом пронизан финал «Золотого теленка». Мечта «великого комбинатора» Остапа Бендера исполнилась. Он богат, неслышанно богат. Но все его богатство не может дать Бендеру ни крупинки реальной власти. Он, обладатель

миллиона, не может получить даже номера в гостинице — они нужны для людей, зачеловеческого облика, нятых делом, строителей, ученых, рабочих.

Как глубоко нужно было любить и понимать нашу новую жизнь, чтобы придумать такой, проникнутый беспощадной издевкой над идеалами старого мира, финал романа!

О творчестве Ильфа и Петрова с одобрением отзывались М. И. Калинин, А. М. Горький, В. Маяковский, А. Толстой и многие другие. Сказал свое высокое слово об их творчестве и главный судья литературы — советский читатель — до сих пор книги Ильфа и Петрова не лежат спокойно на полках библиотек. Их читают и долго еще будут читать.

П. КОСЕНКО.

НУЖНЫ ЛИ ТАКИЕ ПОЛИТИНФОРМАЦИИ?

Звонок, продолжительный и громкий. Занятия окончены. Коридоры наполняются топотом ног и голосами студентов.

Но двери одной из аудиторий остаются закрытыми. Спиной к ним и лицом к товарищам стоит староста группы и громко кричит:

— Тише! Не расходиться! Будет политинформация!

Студенты рассаживаются. Один из них вытаскивает лист бумаги, идет к кафедре и монотонным голосом начинает пересказывать заголовки из газет за прошедшую неделю.

Голос информатора совершенно тонет в шуме, который не смолкает в аудитории до самого конца политинформации. Студенты рассчитывают задания, читают книги. Наконец политинформация заканчивается, докладчик вздыхает с чувством исполненного долга, и группа радостно мчит в раздевалку...

Смешная, нелепая, но очень типичная в нашем институте картина! Политинформации проходят у нас на редкость сухо и скучно. И не удивительно, что студенты всеми правдами и неправдами стараются их избежать.

Невольно возникает вопрос: а нужны ли такие политинформации? Правильно ли ориентироваться на студентов, которые совершенно не читают газет?

Ведь докладчик делает лишь элементарный обзор событий в стране и за рубежом, без всякого анализа и системы, и ясно, что подобное сообщение может сделать любой, кто слушает радио и регулярно просматривает газеты.

Политинформации в том виде, в котором они существуют в нашем институте, пользы не приносят, являются лишь пустой тратой времени. Вся беда в том, что они создают иллюзию политико-воспитательной работы среди студенческой молодежи, которая оставляет желать много лучшего.

Как же быть? Мы считаем, что пересказ газетных заголовков должен быть заменен содержательными беседами, диспутами, дискуссиями. Разве мало вокруг интересных тем, волнующих молодежь? Горячие разговоры происходят среди студентов во время перерывов между занятиями, в общежитиях — почему бы не перенести их на время, которое отводится на политинформации?

Вопрос о политинформациях волнует многих юношей и девушек. Политико-воспитательную работу среди студентов нельзя вести формально!

Ю. МАКАРОВ, студент автодорожного института.

На приз пионерской газеты

Подведены итоги Всесоюзных заочных соревнований пионерских дружин по лыжному спорту на приз газеты «Пионерская правда», проводимых в нашей области.

В состязаниях приняло участие около 25 тысяч юных спортсменов. Особенно успешно выступили пионеры и школьники Сталинского района города и таких сельских районов, как Тарский, Марьяновский, Называевский.

Лучшими в проведении внутриведомственных соревнований являются пионерские дружины Ольгинской средней школы Москаленского района и Любинской семилетней школы Любинского района.

В этих дружинах все пионеры приняли активное участие в соревнованиях и показали хорошие результаты.

По группе девочек 1945—46 годов рождения, соревнующихся на дистанции 1 километр, лучшей признана команда пионерской дружины имени Зои Космодемьянской железнодорожной школы № 3 города Называевска.

Хорошие результаты по обе-

м группам мальчиков 1945—46 гг. и 1943—44 гг. рождения и по группе девочек 1943—44 гг. рождения показали юные лыжники школы № 21 города Омска.

В личном первенстве на дистанции один километр высоких результатов добились пионеры Л. Шамардина и В. Горбенко, на двухкилометровой дистанции — Н. Соловьева и В. Борнер, в гонках на три километра — Ю. Попов.

Однако надо сказать, что комсомольские и пионерские организации ряда районов к проведению данных соревнований отнеслись несерьезно.

Так, в Ульяновском районе из 120 пионерских дружин в районных соревнованиях участвовало всего девять. Переходящий приз в Черлакском районе разыгрывали лишь три пионерские дружины из 51.

Плохо прошли соревнования в Калачинском, Знаменском сельских районах и Куйбышевском районе города.

М. ДРУЖИНИН, зав. отделом обкома комсомола.



Пришла весна-красавица, Настал зиме конец, И в новый дом вселяется скворец. Разнесится по улице весенний звонкий гуд, и, как цыплята и курица, к реке ручьи бегут. Г. ГУБАНОВ, машинист компрессора. Фото В. Конокотина.

У завтрашних врачей

Шестикурсники медицинского института, которым через несколько месяцев предстоит приступить к самостоятельной работе, пригласили группу врачей из районной больницы. Недавние выпускники института смогли сообщить готовящимся к практической деятельности студентам много поучительного.

Врач Молотовской районной больницы Доценко рассказал о том, как он овладевает профессией хирурга, делает операции.

С 1949 года в Павлоградском совхозе успешно трудится врач Кривунченко. На ее глазах здесь выросла прекрасная оборудованная новая больница.

Кривунченко призвала студентов ехать в районы освоения целинных земель.

От имени нынешних выпускников выступила студентка Подкуркина.

Б. ЗАХАРОВ, студент медицинского института.

ОБМАНУТЫЕ НАДЕЖДЫ

Почему не слышно голоса студенческого клуба?

О городском студенческом клубе впервые заговорили в конце прошлого года. Вскоре многие студенты получили красивые и остроумно написанные приглашения на бал, посвященный открытию клуба. Сколько замечательных возможностей открыла перед студенчеством города идея создания клуба! Многообещающим было и его открытие. И пусть не все на первом балу было удачно — удалось достичь главного: студенты загорелись новыми творческими планами, стремлением сделать свой досуг веселым и разнообразным.

Но... прошло время. Блестящее начало осталось только началом, деятельность студенческого клуба почти прекратилась. Те «мероприятия», которые были проведены клубом за последние месяцы, являются лишь бледным подобием его открытия.

А казалось бы, что сейчас, в дни подготовки к Всесоюзному и Всемирному фестивалям молодежи, студенческий клуб должен был сплотить творческие силы омских студентов, объединить танцоров, певцов, поэтов, художников, фотографов, техников. Но, увы, ничего этого не происходит.

И не удивительно, что зимние студенческие каникулы прошли скучно и однообразно. Не было ни диспутов по вопросам литературы и искусства, ни полезного обмена опытом работы комсомольских организаций вузов. А ведь все это и должен был организовать студенческий клуб!

Есть откуда почерпнуть положительный опыт работы. В журнале «Юность» освещалась работа ленинградского и оесского молодежных клубов. Студенческий клуб Ростова-на-Дону, как об этом сообщает журнал «Всемирные студенческие новости», установил дружескую переписку с зарубежными студенческими клубами.

Почему же ничего подобного нет у нас? Избран совет клуба, есть в клубе и актив, но они почему-то мирно спят. Так и хочется сказать: клуб, проснись!

В. КАЛИШ, Б. ТЮЛЬНОВ, студенты пединститута. В. КАПРИЗОВ, студент ветеринарного института.

МЕДВЕДИ УДИВЛЯЮТСЯ

В машинно-дорожной станции (секретарь комсомольской организации И. Горбунова) запущена политико-воспитательная работа. Стенная газета не выходит уже почти год. (Из письма читателя В. Селезнева, г. Исиля-Куль).



— Смотри, сынок, мы с тобой спим только зиму, а вот они круглый год ухитряются спать...

Лейфлер вовсе не собирается еще раз читать приказ, полученный Пенкувеном. Ему и так все совершенно ясно. Лично он давно уже подшил бы эту бумагу к делу. Приказ — и basta!

— Рехнуться можно! — кричит Пенкувен, все еще бегая по комнате. — Изволь надрываться, пока не нападешь на след. И никто тебе не поможет, никто! Эти проклятые книжонки о бандитах каждый день продаются в киосках, и хоть бы один человек поддержал меня и сказал, что их нужно бросить в печь! А теперь еще этот болван с пистолетом! А вы, Лейфлер, вы, разместесь, сидите, словно вас это и не касается!

В глазах у Лейфлера появляется злой блеск. — Конечно, меня это тоже касается, — говорит он как можно мягче. — Но неужели вы думаете, что ваши вопли могут хоть что-нибудь изменить? Напишите еще одно заявление — толку от этого все равно не будет. Или, наоборот, попытайтесь все-таки поймать этого парня. Возможно, повезет вам, возможно, его поймает народная полиция.

Пенкувен бросается в кресло. Он вынимает носовой платок и вытирает красный, вспотевший лоб. «Ну и жизнь! — думает он с горечью. — Собачья жизнь! Льем воду в бездонную бочку, как этот старый грек. Да когда же я наконец посмотрю, как его звали?»

Генеральный директор Гейнхув в ярости. Он бледен и у него дрожит верхняя губа. Сидя за письменным столом, Гейнхув с раздражением стучит карандашом по зеленому сукну. Все, что ему сейчас рассказали представители «медицинской комиссии» и агент уголовной полиции, далеко не радостно.



Вот этот человек не дает им спать...
Рис. П. Лоскутова.

— Во всяком случае, — говорит представитель комиссии, — нами отмечено, что со вчерашнего дня почти все рабочие отказываются проходить освидетельствование. Их

(Продолжение. Начало в № 43, 44, 45).



распропагандировали. Мы обнаружили листовки...

— А откуда они взялись? — спрашивает Гейнхув агента, которого по ходатайству Кренингера прислали на завод.

— Разумеется, из восточного сектора.

— А кто их провез?

— Этого мы точно еще не знаем. Можно предположить, что...

— Вы работаете здесь уже два дня, — прерывает его Гейнхув, — но вам так и не удалось установить, откуда берутся эти воззвания. Они отпечатаны на ротаторе. Сколько их разбросано у нас на заводе, неизвестно. И кто знает, сколько еще их будет распространено завтра. А после завтра может случиться, что вообще ни один рабочий не явится в комиссию. Господа, это значило бы, что «Отта-на» — первое предприятие в Западном Берлине, на котором происходят подобные вещи!

Оба чиновника молчат. Но этот случай гораздо неприятнее генеральному директору Гейнхуву, чем им. Он надеялся получить в ближайшие недели большой американский заказ. Не отнесутся ли американцы отрицательно к руководству завода, где коммунисты творят подобные безобразия?

— Наши рабочие подстрекают, — говорит Гейнхув. — Коммунисты не хотят, чтобы наши рабочие снова стали солдатами и выступили на защиту свободного Запада. Господа, вы находитесь здесь для того, чтобы уничтожить их происки в зародыше. Ведь если так будет продолжаться, нам угрожает опасность, что и на нашем заводе начнется так называемый всенародный опрос против ремилитаризации! Вы должны уничтожить этот яд!

«Если бы вы знали, — думает он, — как много зависит от этого! Если бы вы знали, какой великолепный заказ может пропасть!»

— Вы обязаны помешать, — продолжает он со всей решительностью, на какую только способен, — вы должны помешать проникновению идей с Востока в среду рабочих. Они не должны объединяться, поймите это!

В эти самые дни Кенка и Карл Борнеман живут охваченные мрачным предчувствием. Они понимают, что на них надвигается опасность, что уже занесен для удара кулак, и знают, что бесильны его предотвратить. Человек, который

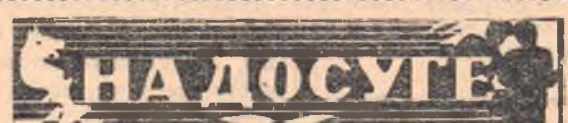
Эрих ЛЕСТ

с чудовищной наглостью ворвался в часовую магазин на Борнхольмерштрассе, а потом, если только это правда, неслыханно дерзко принудил штуммовских полицейских отдать свое оружие, — теперь уже использовал один пистолет, правда, только для угрозы, — вот этот человек не дает им спать в самом буквальном смысле слова.

— Разумеется, — говорит Кенка. — Пис-

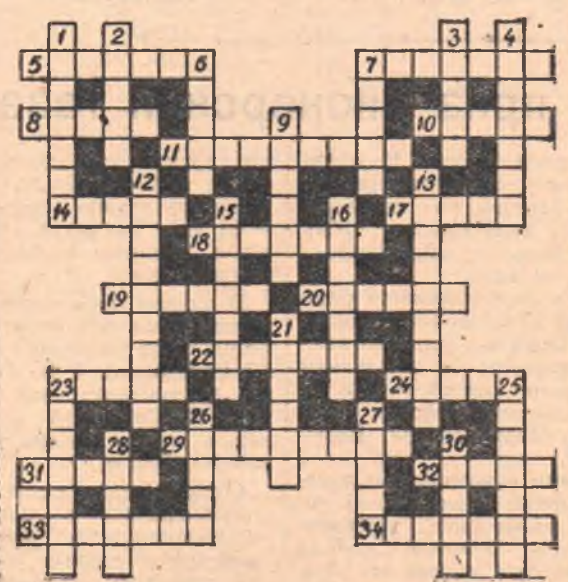
толеты у него есть, сообщники тоже, об этом свидетельствует палат на штуммовцев. Но мне интересно, почему он больше ничего не предпринимает? Ведь он непременно что-то готовит! Это пойдет вразрез со всем уголовным опытом, если в ближайшее время он не организует налет на банк или не выкинет что-нибудь в этом роде.

— Я бы предпочел, чтобы он ничего не предпринимал, — говорит Карл Борнеман. — Но еще лучше было



КРОССВОРД

Прислала Г. Москвина.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

5. Указание в драме, которое дает автор от своего лица. 7. Речь одного лица. 8. Персонаж поэмы Пушкина «Пытаны». 10. Раздел книги. 11. Великий русский ученый и поэт. 14. Слово, употребляемое в переносном значении. 17. Пьеса А. Корнейчука. 18. Комедия Н. В. Гоголя. 19. Важная часть произведения. 20. Стихотворение Лермонтова. 22. Персонаж романа Шолохова «Тихий Дон». 23. Большое стихотворное произведение. 24. Созвучия в конце стихотворных строк. 29. Автор комедии «Горе от ума». 31. Духовная сторона с ударением на первом слоге. 32. Изображение действующего лица. 33. Персонаж романа Горького «Мать». 34. Персонаж поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Писатель, правдиво изображающий действительность. 2. Персонаж рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». 3. Большое эпическое произведение. 4. Средство раскрытия образа. 6. Стихотворение Пушкина. 7. Действующее лицо комедии Фонвизина «Недоросль». 9. Персонаж романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». 12. Короткое стихотворение сатирического характера. 13. Слова, употребляемые в литературных произведениях для выразительности и наглядности. 15. Поэма В. Маяковского. 16. Советский писатель. 21. Советский драматург. 23. Персонаж романа Лермонтова «Герой нашего времени». 25. Писатель. 26. Повествовательные произведения. 27. Рассказ А. П. Чехова. 28. Поэма Лермонтова. 30. Моральные качества человека.

ПРОВЕРЬ СВОИ ОТВЕТЫ

НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 43.

По горизонтали:

2. Торба. 6. Рекогносцировка. 8. Асбест. 11. Африка. 12. Водолаз. 14. Песок. 16. Глыба. 17. Парник. 19. Апарат. 21. Арбитр. 22. Остов. 23. Диалог. 26. Аппаше. 27. Артист. 28. Ампер. 30. Русак. 32. Клиника. 33. Лирика. 35. Прорыв. 39. Демилитаризация. 40. Тракт.

По вертикали:

1. Просо. 2. Тина. 3. Ария. 4. Мост. 5. Сова. 6. Ребус. 7. Афины. 9. Администрация. 10. Электротехник. 12. Вилка. 13. Закат. 15. Кинотеатр. 16. Гладиатор. 18. Аббат. 20. Атлас. 24. Целик. 25. Марка. 29. Парад. 31. Сирия. 34. Анис. 35. План. 36. Лифт. 37. Таран. 38. Винт.

НА ЗАДАЧУ, ОПУБЛИКОВАННУЮ В № 43.

1. Вагнер. 2. Мелизм. 3. Квинта. 4. Тоника. 5. Аккорд. 6. Адажио. Фамилия композитора — Глинка.

бы, если бы штуммовская полиция не упрямилась. Этот толстый дядя, с которым я говорил, так и загорелся. Но, видимо, ему запретили действовать в контакте с нами. А у вас есть что-нибудь новое?

Разговор этот происходит в самом конце мая.

— Вот уже три недели, как черта этого не видно и не слышно, — замечает Кенка. — Говорю вам, либо он перепугался, либо он больше не возьмется ни за какое дело — это вполне возможно, либо он вовсе не испугался, а еще осмелел после своих налетов. Тогда в ближайшие дни нас ждет какой-нибудь сюрприз. — Кенка раздраженно жует сигарету и перекашивает ее из одного угла рта в другой. — Я совершенно в этом уверен. Одно из двух! Но если он еще что-нибудь выкинет, так уж это будет что-нибудь грандиозное.

Разговор состоялся днем, в начале четвертого. Около восьми часов вечера в закуской обществу садоводов «Германус» района Лихтенберг собралось человек двадцать. За двумя столиками играют в скат. Выигрывает грузчик Пашек. Ну и везет ему сегодня, просто непостижимо! Днем у него было не очень-то много радостей, все больше огорчения, зато сейчас — одно удовольствие!

— Я должен вас разочаровать, дорогие коллеги, — говорит Пашек своим партнерам, — но у меня опять настроен грузчик Пашек. Карта так и плывет к нему в руки, как говорят любители ската. Он поставил в два раза больше, чем оба его партнера, и выигрывает беспрерывно.

В саду начинает темнеть. В закускую входят еще двое мужчин, которые задержались на агитпункте. У Пашека уже больше тысячи очков, гораздо больше, чем у его партнеров. И вдруг происходит нечто, чему способен поверить только самый закаленный зритель западных фильмов. Дверь в закускую открывается. Бесшумно, сдержанно и быстро входят три человека в масках. Один направляется к уборной, второй останавливается в дверях, третий застывает посередине зала.

Закусочная помещается в одноэтажном здании под толевой крышей — вокруг расположены сады общества «Германус» — и принадлежит господину Манфреду Иосту. По субботам и воскресеньям владелец сам стоит за стойкой, в остальные дни он успешно занимается торговлей овощами. Господин Иост выезжает в деревню, нагружает дровушку свой грузовичок, а затем продает товар на самых оживленных улицах, в центре города. В этот вечер в закуской Иоста заменяет мать, шестидесятивосьмилетняя старуха, которая много лет назад сломала ногу и теперь передвигается на костылях. Все по-

сетители, находящиеся в этот вечер в закуской, хорошо ее знают. Многие называют ее «матушка Иост» и сами берут пиво у стойки, чтобы ей не приходилось подходить к столам.

За одним из столиков сидят молодые люди. Они несколько часов поработали в своих садах, а теперь



Бесшумно, сдержанно и быстро входят три человека в масках.
Рис. Г. Плющакова.

отдыхают за кружкой пива. Вокруг раздаются взрывы смеха. Одна из женщин решительно утверждает, что она «слегка опьянела» и способна выкинуть какую-нибудь глупость. Но лучше всех настроен грузчик Пашек. Карта так и плывет к нему в руки, как говорят любители ската. Он поставил в два раза больше, чем оба его партнера, и выигрывает беспрерывно.

В саду начинает темнеть. В закускую входят еще двое мужчин, которые задержались на агитпункте. У Пашека уже больше тысячи очков, гораздо больше, чем у его партнеров. И вдруг происходит нечто, чему способен поверить только самый закаленный зритель западных фильмов. Дверь в закускую открывается. Бесшумно, сдержанно и быстро входят три человека в масках. Один направляется к уборной, второй останавливается в дверях, третий застывает посередине зала.

(Продолжение следует).

Редактор
В. ЖЕЛТОНОВ.

СЕГОДНЯ В КИНО И ТЕАТРЕ:

ОБЛДРАМАТЕАТР — в 12 ч. дня «Деревья умирают стоя», в 8 ч. веч. «В старой Москве».

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — «Песня табунщика», «Солдаты».

«МАЯК» — «Мексиканец», «В погоне за славой».

«ЛУЧ» — «Ангел в го-рах», «Обыкновенный человек».

ЦИРК — заслуженный артист РСФСР Юрий Ду-ров.