

СЕРДЦЕ ИЛЬИЧА

Музыка Г. Воронцова
Слова Б. Кежуча

В дни великих строек,
В дни борьбы суровой,
Майскими громами
в мире грохоча,
всюду раздаётся
Ленинское слово,
всюду гордо бьётся
Сердце Ильича!
Сталь кипит в мартенах —
море огневое,
Зорька в синем небе
встала горяча!
Это светит миру
вешнюю порою,
светит дорожное,
Сердце Ильича.
Светят ясно звезды
в небе над Москвою.
Пламенея, вьётся
флаг из кумача:
Это тоже бьётся
вечное, живое, вечно молодое,
Сердце Ильича!



Не спеша, величаво

В ДНИ ВЕ-ЛИ-КИХ СТРО-ЕК, В ДНИ БОРЬ-БЫ СУ-РО-ВОЙ, МАЙ-СКИ МИ ГРО-МА-МИ

ВНИ-РЕ ГРО-ХО-ЧА В СЮ-ДУ РАЗ-ДА-ЕТ-СЯ ЛЕ-НИН-СКО-Е СЛО-ВО

В СЮ-ДУ ГОР-ДО БЬЕТ-СЯ СЕРД-ЦЕ ИЛЬ-И-ЧА! В СЮ-ДУ РАЗ-ДА-ЕТ-СЯ

ЛЕ-НИН-СКО-Е СЛО-ВО, В СЮ-ДУ ГОР-ДО БЬЕТ-СЯ СЕРД-ЦЕ ИЛЬ-И-ЧА!



СТИХИ О ЛЕНИНЕ
Екатерина ЯНИШЕВСКАЯ.

НАРАСТАЛ ПРИБОЙ

Мать звала настойчиво домой,
И неслось протяжное: — Во-ло-дя!

По тропинке он бежал крутой,
Где река гудела в половодье.
Пробивались усики травы,
В лужицах стеклянных зеленели,
Ветер рвал фуражку с головы,
Полы гимназической шинели,
Вешним ярким солнцем опален,
Рыжий берег стал на миг

— Ночью в Петербурге брат казнен, —
Неустанно повторяли волны.
Ветер не унять и не связать —
Тучи разбросал на небосклоне...
Узник перед смертью видел мать —
Головой принял к ее ладоням.
Мать звала тревожнее домой —
Вновь неслось протяжное: — Во-ло-дя!

Нарастал и грохотал прибой,
Заливая берег в половодье.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



Газета
основана
в 1924 году

Молодой СИБИРЯК

Орган Омских сельского и промышленного обкомов ВЛКСМ

№ 50 (3459) | Среда, 22 апреля 1964 года. | Цена 2 коп.

ЛЮДИ читают Ле-
нина. Читает рабо-
чий, философ, крестья-
нин, инженер, поэт.

Сегодня Ленина чи-
таешь ты.
Первый раз? Со-
глый?

Знакомый портрет на
стене. На Красном знаме-
ни. Строка газеты, стро-
ка Маяковского. Учеб-
ная история и рассказ
ветерана. И первая ле-
нинская книжка. Может
быть, ленинская речь на
III съезде РКСМ с ее
прекрасным призывом,
обращенным ко всем по-
колениям революционной
смены: учиться, учиться,
«читать!». Может быть,
«Великий почин» с его
знаменитым девизом:

Советуюсь с Лениным

Мы придем к победе ком-
мунистического труда!..
И вот ярчайший свет
ленинской мысли уже
озаряет для человека его
жизнь, движение истории,
судьбы народа и челове-
чества.

Молодой рабочий, сле-
сарь из Волгограда,
К. Рышко, обдумывая
ленинские заветы, за-
ключил, что без «Вели-
кого почина», без ленин-
ских субботников не бы-
ло бы движения комму-
нистических бригад...
Не было бы, в частности,
нашего неуклонного стре-
мления внедрить повсе-
местно общественные нача-
ла (лаборатории, школы
передового опыта), посто-
янно искать выход во все
новые и новые сферы
жизни (в дружину, в
«Комсомольский про-
жектор»), чтобы не ва-
ряться в соку собствен-
ного благополучия. Ведь
Ленин звал нас прежде
всего доказать нашу спо-
собность на бесплатную,
бескорыстную работу в
интересах всех трудящих-
ся: лишь после этого мы
можем протягивать руку
за почетным званием
«коммуны!».

век может и должен раз-
решить их в своем ис-
следовательском поиске.
Ленин учит исследовате-
ля мыслить еще и поли-
тически, социально, ак-
тивно, занимать воинст-
вующую идейную пози-
цию, знать, что на твоей
ладони — судьбы мира,
судьбы трудящихся...

И еще голоса молодых
о Владимире Ильиче —
высшем идеале — милли-
онов людей: «Ильич бес-
смертен. Главное в нем
— это то, что он зовет
постоянно идти вперед,
по-новому мыслить и
действовать. По-ленин-
ски — это значит по-
новому...»

Разумеется, между
чтепием Ленина и по-
ступками, между ленин-
ской книжкой и твоей
судьбой нет автоматиче-
ской связи. Ленина надо
изучать, ибо ленинизм —
это не только великая
революционная теория,
но и твоя собственная
дорога, творческая доро-
га мысли.

ВЕРНОСТЬ ленин-
скому имени, кото-
рое носит наш Коммуни-
стический Союз Молоде-
жи, прежде всего про-
веряется в том, как гото-
вит себя нынешнее мо-
лодое поколение комсо-
мольцы к роли хозяев бу-
дущего, как овладевает
оно умением управлять
экономикой и производ-
ством.

Зимой нынешнего го-
да комсомольцы москов-
(Окончание на 2-й стр.).



К весне готовы!

Механизаторы Юрье-
вского совхоза уже готовы
и весенне-полевые рабо-
там. Они полностью отре-
монтировали трактора и
прицепной инвентарь.

В мастерской совхоза
работает механиком де-
фектовщиком Галя Новиц-
кая. Может быть, ее работа
покажется другим чересчур
скромной, но трактористы
не раз, наверно, вспомнят
ее весной. Потому что на-
чество ремонта, и в этом
большая заслуга Гали,
только отличное.

В. СМЕРНОВ.

Переделка не потребуется

Рабочий день электро-
сварщика Александра Еж-
ленко трудно уложить в
какие-то рамки. Встает из-
за серых перелесков солн-
ца — Александр уже в ма-
стерской. Уходят механи-
заторы вечером на отдых,
а с дальнего отделения
несут что-то на сварку. И
он готов залечить любую
травму на металле. Срочно,
как врачу скорой помощи,
приходится иногда даже
снимать праздничный ко-
стюм, в выходной день по
вызову торопиться на ра-
боту. То, что сделано его
руками, переделок не по-
требует.

А. ДОЛГОПОЛОВ.
Совхоз «Украинский»
Новокузнецкого
управления.

Заявление Председателя Совета Министров СССР

Н. С. Хрущева

Выступая за быстрей-
шее решение проблемы
расоружения, за осуще-
ствление действенных
шагов к прекращению
гонки вооружений, осо-
бенно ядерных, говорит-
ся в Заявлении Предсе-
дателя Совета Минист-
ров СССР Н. С. Хруще-
ва, Советское правитель-
ство стремится использо-
вать любую возможность
для достижения в меж-
дународных делах взаи-
мопонимания с други-
ми государствами в от-
ношении необходимости
избежать ядерной войны.

Сейчас возможность
для улучшения такого
взаимопонимания воз-
никла в связи с вопросом
о производстве расщеп-
ляющихся материалов для
ядерного оружия.

Советское правитель-
ство рассмотрело вопрос
о том, в каких пределах
при нынешнем соотно-
шении ядерной мощи на
мировой арене наша
страна может пойти в
направлении сокраще-
ния производства расщеп-
ляющихся материа-
лов для военных целей,
ни в коей мере не ослаб-

ля при этом обороно-
способности Советского
Союза и прочности ракет-
но-ядерного щита, на-
дежно обеспечивающего
безопасность всех стран
социалистического со-
дружества.

Проанализировав все
обстоятельства дела, Со-
ветское правительство
приняло следующее ре-
шение:

1. Уже в настоящее
время прекратить строи-
тельство двух новых
крупных атомных реак-
торов по производству
плутония.

2. В течение ближай-
ших нескольких лет су-
щественно сократить про-
изводство урана-235 для
ядерного оружия.

3. Соответственно на-
правлять больше расщеп-
ляющихся материалов
для использования в
мирных целях — в атом-
ных электростанциях, в
промышленности, сель-
ском хозяйстве, в меди-
цине, в осуществле-
нии крупных научно-
технических проектов, в
том числе в области оп-
ределения морской воды.
Как отмечает Н. С.

Хрущев, президент США
Л. Джонсон и премьер-
министр Великобритании
А. Дуглас-Хьюм извести-
ли его, что они выступят
с заявлениями о тех
практических мерах в
области сокращения про-
изводства расщепляю-
щихся материалов для
военных целей, которые
будут предприятия со-
ответственно США и Ве-
ликобританией.

Мы уверены в том, го-
ворится в Заявлении
Председателя Совета
Министров СССР, что
этот новый шаг, хотя он
еще и не представляет
собой фактического ра-
зоружения, будет способ-
ствовать дальнейшему оз-
доровлению междуна-
родной обстановки.

Выступление президента США Л. Джонсона

ВАШИНГТОН. Президент США
Л. Джонсон, выступая в Нью-Йорке, за-
явил, что он распорядился о дальней-
шем значительном сокращении в те-
чение четырех лет производства об-
гащенного урана.

Председатель Н. С. Хрущев, заявил
Джонсон, опубликовал в Москве Зая-
вление, в котором сообщается о намере-

нии сократить производство расщепляю-
щихся материалов для военных целей.
Говоря о советско-американских от-
ношениях, президент Джонсон выразил
далее надежду, что оба народа смогут
предпринять важные шаги, чтобы при-
близиться к тому дню, когда «одна
страна не поднимет меч против дру-
гой страны и ни одна из них не позна-
ет больше войны».

(ТАСС).

22 апреля не увидишь гранитного постаamenta, на котором стоит бронзовая фигура Ильича. Гранит закрывают цветы. Рядом с ярким венком из южных цветов синее в стакане подснежник из Винновской роши. Вечером, в скрещении лучей, рвущихся вперед на апрельском мятежном ветру, любимый до боли. — Ленин, как в тот апрельский вечер 1917 года, когда он выступал с броневика на площади Финляндского вокзала. Апрель, 1917-й. Тогда-то и увидела Маргарита Васильевна Фофанова первый раз Владимира Ильича, даже не предполагая, что ее квартира окажется последним подпольем Ленина.

Маргарита Васильевна приезжала прошлый год перед Ленинскими днями в наш город. В чуткой, почти звенящей тишине — какая бы ни собралась аудитория — ульяновцы слушали Маргариту Васильевну, члена КПСС с 1917 года. Она рассказывала о Ленине. Ее цветы на граните памятника были первыми. Скромные, чуть ссутулившиеся от ветра, остуженного тающими льдами Волги. А Маргарита Васильевна стояла в раздвиге перед памятником, седая, маленькая, не привыкшая к бронзе, камню. Владимир Ильич — вот он, живой, перед ее глазами.

Вот Ильич, взволнованный, поправляя сдвинувшийся парик, читает свежие утренние газеты: «Рабочий путь», «Новая жизнь», «Дело народа», «Речь». «Новое время». Вот Ленин снимает с верхней полки книжного стеллажа фотографию ее детей, долго рассматривает, спрашивает, как доехали они до Уфы, как там устроились. Впоследствии разлука с детьми затонула: Уфа была захвачена белыми, затем освобождена на короткий срок и снова занята врагом.

Галя и Сережа... Когда шли бон за окончатель-

ПОДСНЕЖНИКИ НА ГРАНИТЕ

ное освобождение Уфы, Ленин приказал первой же воинской части, которая ворвется в город, найти их и вывезти...

Встает перед глазами записка Ленина в Секретариат ЦК, написанная позже: «1. Дочь Маргариты Васильевны Фофановой, 15 лет, больна тяжелой формой костного туберкулеза. Прошу отпустить ее (если окажется необходимым, с матерью) в Ригу, в нашу санаторию. Средств, конечно, не имеют. М. В. Фофанову я знаю как энергичную и преданную большевичку с лета 1917 года.

С революции октября 1917 года работает все время, не докладывая рук. Тяжелая болезнь ее дочери выбивает ее совсем из сил и из работы.

(Адрес Фофановой — 4-й дом Советов, Воздвиженка, 5, кв. 31). В. Ульянов (Ленин)».

Не забудется 24-е октября. С запиской от Ленина Маргарита Васильевна спешит в комитет, отсюда — на Васильевский. На улицах неспокойно. День буднично-вторник, а народ валом валит. Много солдат. На углах красногвардейские патрули. Трамваи заперты. Только на Большом проспекте можно проехать несколько кварталов. Николаевский мост разведен. Большой Самсоновский — тоже. Остается — Гренадерский.

Когда слушаешь воспоминания Маргариты Васильевны об этом дне, как-то по-своему открываешь для себя Ленина, страстного борца, гениального провидца, необыкновенного, мужественного человека. Вот он ворвется туда, где бьется

сердце революции, — в лей средней России, ко- вильных степей Ураины и Поволжья...»

Цветы, положенные у пьедестала руками Маргариты Васильевны! Они расскажут о многом. И о том беспокойстве, сердечной боли, когда, прислушиваясь к малейшему шороху, приходилось ожидать по вечерам Ленина, которого звали тогда Константином Петровичем Ивановым. И о том, как три дня и три ночи провела она в Смольном без минуты сна, выполняя поручения Военно-революционного комитета.

Тем и дорог прибой цветов у подножия памятника, что за каждым его лепестком — кипение жизни, труда и борьбы... 22 апреля для ульяновцев — поистине весенний день. И если бы написать книгу о каждом, кто положит в этот день к памятнику цветы, это была бы книга о людях негромких биографий. Но это была бы книга о ленинцах.

Как нежно любил Ленин свою Родину, землю! В своих воспоминаниях о Владимире Ильиче, напечатанных в «Известиях», Фофанова рассказывает, с каким удовольствием читал он то место из рассказа «В лесной глуши» зоолога Богданова, где говорится про белую совицу, которая «добирается до широких по-

В квартире на Сердобольской сейчас музей. По-прежнему стоит на не- большом письменном столе та самая лампа. И рядом лежат книги, которые читал в подполье Ленин.

В. ПЫРКОВ.

г. Ульяновск.

(В материале использованы опубликованные в центральной печати воспоминания М. В. Фофановой о В. И. Ленине).

В. ПЫРКОВ.

г. Ульяновск.

(В материале использованы опубликованные в центральной печати воспоминания М. В. Фофановой о В. И. Ленине).



Письмо из Шушенского

Пионеры Спайковской восьмилетней школы с увлечением знакомятся с жизнью и деятельностью Ильича. В каждом отряде оформлены Ленинские уголки, ребята читают на сборах книги о В. И. Ленине.

Но это все самое обычное. А ребятам хотелось с большей для себя пользой прочесть талантливые страницы бессмертной жизни. И вот пионерская дружина начинает переписку с музеями В. И. Ленина. Сколько

было радости, когда получили ответ из Ленинграда! Многие узнали ребята из этого письма.

Получили мы и ответ из села Шушенского. В конверте были цветные фотографии Дома-музея В. И. Ленина.

Все это хранится теперь в пионерской комнате. Мы называем ее Ленинской.

К дню рождения Ильича мы подготовили сбор дружины «Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить». В школе объявлен конкурс на лучший экспонат в Ленинскую комнату, а также конкурс на лучший Ленинский уголок в отрядах.

Почти все отряды уже побывали на животноводческой ферме, где ребята проводили беседы о В. И. Ленине, оформляли Ленинский уголок.

В. ЦВЕТНИХ, учительница Спайковской восьмилетней школы.

Читателям о Ленине

«Имя Ленина — в сердце каждом» — так называла книжная выставка, оформленная в библиотеке им. 40-летия Октября. Книжки рассказывают читателям о жизни и деятельности Ленина. Здесь собраны воспоминания и рассказы старых коммунистов — тех, кто встречался с Лениным. Оформлен плакат «Великий и простой». 22 апреля с читателями библиотеки будет проведена беседа по книгам «В семье Ульяновых» М. Шагилян и «Рассказы об Ильиче».

И. РОЩУПКИН, вештатный корреспондент.



В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Среди многих дат, с которыми связано великое движение и коммунизм, одна из самых светлых, особенно дорогих сердцу народов, — 22 апреля.

К этому дню учащиеся восьмилетней школы № 52 подготовили альбомы, стенные газеты и монтажи, рассказывающие о жизни и деятельности Владимира Ильича Ленина. Директор школы Михаил Зиновьевич Черненко пригласил пионеров-комсомольцев, которые в день рождения Ильича повяжут алые галстуки ребятам, принятым в пионеры.

В. МАЗЕПА, вештатный корреспондент.

СЕГОДНЯ — ОТКРЫТИЕ

В Ленинских чтениях, прошедших в школе № 1, участвовало восемьдесят пять лучших чтецов. Двадцать из них успешно выступили на районном смотре. Отлично читали стихи о В. И. Ленине Борис Гребеньков, Раиса Прончева, Владимир Жоров. Всем понравилась в стихотворение о Владимире Ильиче, которое сочинила и прочла шестиклассница Наташа Байгачева.

А сегодня в школе торжественно открываются Ленинский зал. Многоцветные стенды, плакаты, альбомы, любовно сделанные учащимися, расска-

зывают о великом вожде пролетариата, о претворении в жизнь заветов Ильича, о всенародной любви и верности делу Ленина. Комсомольцы 10-й класса будут экскурсоводами Ленинского зала. Пионеры же решили в дни празднования дня рождения В. И. Ленина поставить почетный караул у бюста Ильича.

К новому учебному году все, что ребята сделали к ленинскому юбилею, будет собрано в одной комнате, которую назовут Ленинской.

М. СЕМНИ.

Вишневый сад в Горках

Этот день был праздничен и ярен. Ленин ждал рабочих у крыльца. А они несли ему в подарок Вишен молодые деревца.

Шли года... И гибкие побеги Разрослись в большой вишневый сад. В Горках каждый год, белее снега, Кружится веселый цветопад.

Сад цветет. А с ним и вся Россия Расцветает, плещет, как весна — И звенит в весенней дымке синей Лепестков прозрачных белизна.

М. СЕМНИ.

СТИХИ О ЛЕНИНЕ

Екатерина ЯНИШЕВСКАЯ

Апрель

Пришел апрель. Смешливый, Синеглазый. Раскачивал набухшие деревья. Разбрасывал сверкающие кольца. На льдины прыгал, и вскипали волны. И бор о жизни пробужденной пел. О мальчике, рожденном в синий полдень. Что слушал песни в дожде над Волгой. Родился мальчик... Распускались звезды... Тычинки звезд, колеблясь, отливали Голубоватым блестящим металлом... Миры глядели звездными глазами Сквозь вечность на далекую планету. Всю в переливчатых, неясных бликах. Там, ветки тонкие друг другу протянув. Кружились белоствольные березки. Качались города в чаду пожарниц — Под песенный трезвон колоколов. Там по сибирским одинокам трактам Шли в кандалах измученные люди. Апрель, апрель... Дышал теплом им в лица И пел о мальчике, рожденном в синий полдень. Пройдут года... И мальчик станет сильным Над баррикадами рванется к звездам знамя. Зарю отражаясь в небесах Апрель, апрель Захлебывался песней, Зеленый бубен на ветру гудел. «Родился мальчик, сын России» Родился Ленин...

Бессмертие Шекспира

Н. ОХЛОПКОВ, народный артист СССР.

С необычайной остротой его сознание отражало век.

Страстное искание правды, социальных и политических перемен в стране — вот чем были полны лучшие умы Англии его времени. Вдумайтесь в шекспировские монологи, в его афоризмы. — вы услышите скрытый в них гнев, протест или горький сарказм художника-гражданина, понимающего причины глубочайшего трагизма человеческих судеб, метафизики людей в мире зла. В мире узаконенного произвола, власти бесчеловечной, безразличной. Хотите понять основные причины того, что породило неразрешимые шекспировские конфликты и коллизии, его типы и образы — прочтите у Маркса о «рыжей Бессе», о ее правлении и об окружающей ее атмосфере.

Именно в такой атмосфере задыхался Гамлет, повторяя: «Мир — это тюрьма».

Театр Шекспира — это театр общественной трибуны, театр мыслей, чувств и стремлений, близких народу, понятных ему, выражающих жизнь народа. И толпы простого народа Англии часами простаивали в партере шекспировского театра «Глобус» или просто располагались на земле, потому что для простолыдинов не полагалось ни кресел, ни скамеек, и затаив дыхание, следили за ходом его трагедий или комедий. Сам Вильям Шекспир был актером и драматургом своего театра. Он был такой же трудовой человек, как и те, к кому обращал свои произведения.

Трагедии и комедии Шекспира требуют ювелирной работы над текстом, «сгущения мысли в слове». Надо, как выражался Тальма, «охотиться» за каждым стихом, за каждым полустигматом, отыскивая в пьесе места, которые бы могли особенно глубоко, интересно и мощно раскрыть то, что составляет истинные глубины шекспировских

идей. Отсюда тонкие психологические детали и нюансы, которые никак не противоречат искусству монумента льных, больших образов. Однако психология шекспировских характеров требует особого подхода, особых красок. Тут актеру надо думать о славе самой жизни, которой пользуется Шекспир как самой могущественной «краской». Подчас в одном шекспировском характере сидит, как говорил о себе Кола Брюньон, «двенадцать молодцов». Подчас другое — характер одной страсти, одержимый, охваченный неоступной идеей.

Тут нужна жизненная сила красок, яркость, сочность, может быть даже избыточность земного, настоящего... Надо поверить в материальность бытия этих людей, они из плоти и крови: показать героев с множеством человеческих подробностей и черт, избегая всякой ходульности и ложного пафоса. Но при этом следует помнить, что герои Шекспира — удивительные существа, создания поэтической мысли гения. В них — глубочайшая сложность. Об этом сочетании сказал Гете: «Люди, выведенные им на сцену, кажутся нам действительными людьми, хотя они все же не действительные люди. Эти таинственные и скрытые создания действуют перед нами в пьесах Шекспира, словно часы, у которых и циферблат и все внутреннее устройство сделаны из хрусталя: они по назначению своему указывают нам течение времени, и в то же время видны те колеса и пружины, которые заставляют их двигаться».

Чтобы воссоздать шекспировский образ, нужен план роли, как план строительства дворца. Надо искать выражения контрастной и сложной динамики роли, с ее резкими неожиданными сменами ритмов и переходов от пиано к форте и обратно. Сначала важно добиться душевности, интимности, нюансировки тонов. Искать внутренние переходы к волевому напору, к испуганной страстности. И, найдя их, не бояться яркости. Блеска молний!

Не быть в творчестве сухим, педантичным, холодным схоластом. Шекспировский театр естествен и свободен, он требует вдохновенного и вольного творчества. Шекспировская драматургия враждует с примитивизмом, с отсутствием одухотворенности в творчестве, с измельчением задач искусства. Шекспир — глубоко жизненный и народный художник. И потому он равно любит истину и театральность, без страха апеллирует к фантазии зрителя, пользуется элементами народного театра и, оставаясь глубочайшим философом, далек от холодной умозрительности. Будьте внимательны к его творчеству. Здесь лежит новая театральность, здесь

открыты все окна для зрительской фантазии, здесь острота важнейших событий, здесь многообразие характеров, здесь мужество, отдающее в сторону сентиментальности, здесь — живой мир.

Дух глубокого анализа и исследования — дух нашего времени, и необычайно счастлив может быть режиссер, ставя Шекспира. Ни один театр не может существовать без Шекспира — оттого по всем театрам нашей страны идут его пьесы, и не раз их как бы вновь открывала трактовка режиссера современности.



Помни, мой друг режиссер, когда ты берешь трагедию Шекспира, перед тобой не узкая «семейная драма» и не ходульная риторическая пьеса, а мировая драма, отражающая животрепещущие события дня, превращающая сцену в источник глубочайшей философской и общественной мысли.

Для этого нужно быть дирижером больших мыслей и огненных страстей.

«Искусство не допускает к себе отвлеченных философских, а тем менее рассудочных идей: оно допускает только идеи поэтические, а поэтическая идея — это не силлогизм, не догмат, не правило, это — живая страсть, это пафос...» — писал Белинский.

Драматургия и сцена нуждаются в этом пафосе, чтобы народная жизнь, чтобы деяния людей, их мечты и устремления достигли предельной силы отражения в образах искусства.

Вот почему так дорог, так близок великий английский драматург советскому театру, на знамени которого пламенеет слово: искусство принадлежит народу!

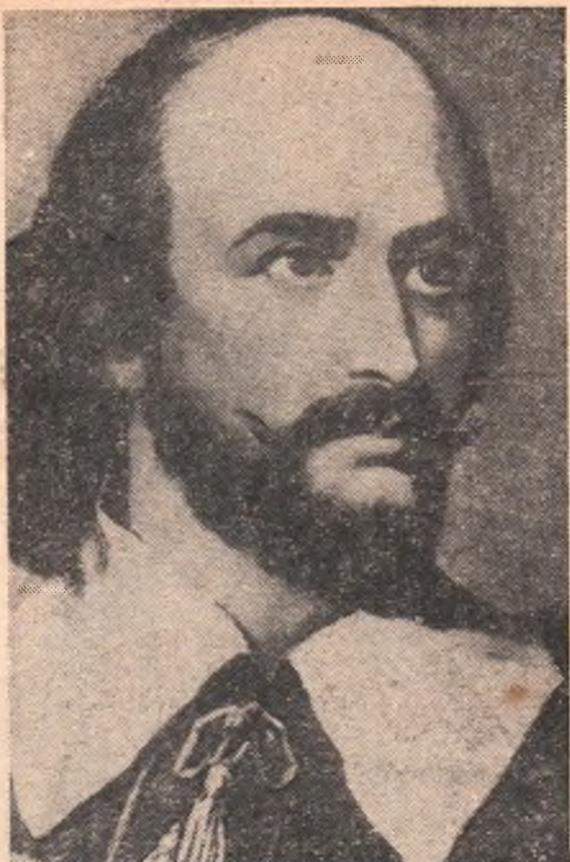
Редактор
В. СВИНИННИКОВ.

ЗВОНИТЕ:

редактору — 2.25.37, ответственному секретарю — 2.19.40, в отделы: идеологический, рабочей и сельской молодежи — 2.25.80, студенческой и школьной молодежи — 2.27.30, в отдел писем — 2.53.65. О недоставке газет звонить — 2.55.94. Телефон бухгалтерии — 3.32.32. Газета выходит в среду, пятницу и воскресенье.

ПИШИТЕ:

г. Омск, центр,
ул.Ленина, дом № 10



НАВСТРЕЧУ ВСЕМИРНОМУ ФОРУМУ ЮНОСТИ

МОСКВА, 20 апреля. В конференц-зале гостиницы «Юность» три дня продолжалось учредительное заседание международного подготовительного комитета (МПК) всемирного форума солидарности молодежи и студентов в борьбе за национальную независимость и освобождение, за мир. Посланицы 102 молодежных и студенческих организаций из 61 страны всех континентов планеты, а также делегации ВФДМ и МСС и некоторых региональных организаций в обстановке сотрудничества и исключительного единодушия обсудили вопросы подготовки и проведения всемирного форума юности.

Эта важная международная встреча молодежи всей земли будет проходить в Москве с 16 по 23 сентября с. г.

Участники заседания выработали и утвердили резолюции о программе форума и его регламенте, а также приняли обращение к молодежи и

студентам всего мира, ко всем молодежным и студенческим организациям, государственным и общественным деятелям с призывом поддержать решение о проведении всемирного форума солидарности молодежи и студентов.

«Мы, представители молодежных и студенческих организаций разных взглядов и политических убеждений, — говорится в обращении, — заявляем о нашей решимости объединить усилия в борьбе за свое будущее и сделать все зависящее от нас, чтобы заставить навсегда отступить силы колониализма, реакции и войны, успешно завершить задачи антиимпериалистических и антиколониальных революций, сорвать коварные замыслы империалистов против народов, борющихся за мир и национальную независимость, ликвидировать на земле голод, болезни, нищету, неграмотность и социальную несправедливость».

Создан постоянный секретариат МПК.

Смотрите на экранах кинотеатров и клубов города и области художественный фильм

