

МОЛОДОЙ СИБИРЯК

Орган Омского обкома ВЛКСМ

ГАЗЕТА
ОСНОВАНА
В 1924 ГОДУ

№ 59 * 3936)

Воскресенье, 21 мая 1967 года.

Цена 2 коп.

Праздник юных ленинцев

19 мая, в день 45-летия со дня основания Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина, на Красной площади Москвы состоялся торжественный марш-парад и демонстрация юных ленинцев столицы и ребят Подмосковья.

Участников парада — победителей Всесоюзного соревнования «Сияйте, Ленинские звезды!» от имени Ленинского комсомола поздравил с праздником первый секретарь МГК ВЛКСМ В. Трушин.

Торжественным маршем, колонна за колонной, на площадь вышли юные москвичи, держа равнение на Мавзолей.

Затем началась большая демонстрация пионеров и школьников. У Кремлевских стен прошло более тридцати тысяч юных москвичей. Это был не только смотр их достижений, но и старт для новых дел, доклад о готовности пионеров 60-ти годов продолжать героическую эстафету поколений.

ВАЖНОЕ СОБЫТИЕ

22 мая в Кремле начнет свою работу IV съезд советских писателей.

Вести с СК

ПЕСНЮ В СПУТНИКИ избрала агитбригада завода, которая отправилась в поездку по колхозам Саргатского района. Ее руководитель, механик цеха 6—6а Анатолий Гуртов сказал, что до 1 июня труженники полей и ферм усмыслят не менее 30 концертов.

НЕПИСАНЫЙ ЗАКОН

— Выручи, Юрка, — просит бригадир только что подъехавшего выжаренного парня. — Отвези две бочки гиприта в Е-12.

— Устал я, — вроде нехотя отвечает Юрка, — да и рабочий день кончился. Ну да ладно. Давай твои бочки.

И поехал Юрка. Таков неписанный закон в бригаде по доставке химикатов, которой руководит Алексей Малыгин: встанет цех — и ты виноват. Не такого пока не случалось.

А к 50-летию Великого Октября бригада думает стать коммунистической.

ВЕСЕННИЙ КУБОК

по волейболу завоевала первая команда завода. В финале она победила нефтянников.

В. МАЛАШ,
А. ПЕТРОВ, В. БУИНА.

СЕГОДНЯ — БОЛЬШОЙ ПИОНЕРСКИЙ ПАРАД, ПОСВЯЩЕННЫЙ 45-й ГОЛОВЩИНЕ ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА ЗВОНЧЕ ТРУБИТЕ, ГОРНЫ! БЕЙТЕ, БАРАБАНЫ! ВСЕ — НА ПРАЗДНИК!



Год назад из Омска в Москву уехала группа молодых артистов Омской филармонии. Они стали студийцами Всесоюзной мастерской циркового и эстрадного искусства.

Год упорных занятий позади. Перед отъездом из столицы омские артисты с успехом выступили на сцене театра эстрады, на многих московских сценах. Мнение зрителей и критики было единым — появился интересный артистический коллектив.

19 мая коллектив «Омичи на эстраде» прибыл в Омск. Завтра он начинает свои гастроли в родном городе.

На снимке: молодые артисты на омской земле.

Фото П. ТЕРЕБИЛОВА.

События в Китае

В последние дни на улицах Пекина появились лозунги: «Освободим Юго-Западный Китай», «Спасем провинцию Хэнань». В Хэнане идет борьба между хунвейбинами и цзаофанями и противниками «культурной революции».

В Пекине распространен «циркуляр» ЦК КПК № 90, где говорится о «разоблачении» еще одной группы противников Мао Цзэ-дуна в партийных и государственных органах как в Пекине, так и на местах. В «циркуляре» приводятся имена 67 человек, попавших в опалу, в том числе кандидата в члены политбюро ЦК КПК Бо И-бо и первого секретаря бюро ЦК КПК Северо-Западного Китая Лю

Лань-тао. В циркуляре сообщается, что 19 человек из этого списка «уже умерли».

Тем временем наряду с кампанией против Лю Шао-ци и генерального секретаря ЦК КПК Дэн Сяо-пина в Пекине и других районах Китая продолжают выступления против члена политбюро ЦК КПК, заместителя премьера и министра иностранных дел Чэнь И. Премьер Государственного совета КНР Чжоу Энь-лай, защищавший ранее своих заместителей от нападок хунвейбинов и цзаофаней, согласился с требованием последних принять участие в «митингах борьбы против Чэнь И».

(ТАСС).

Константин ПАНКОВ

Испания

Я, помню, даже плакал в детстве,
Когда дневник о ней читал.
Спаси Республику от бедствий
Мальчишка малехенький мечтал.
Я рос упрямым комсомольцем,
А мир сражался и гудел.
Я непременно добровольцем
Удрать в Испанию хотел.
...Отмалчивался виновато
Перед непрошеной слезой,
Когда из райвоенкомата
Меня отправили домой.
Я усидеть не мог в квартире,
Я лучших сверстников сзывал
И в городском стрелковом тире
В мишень фанерную стрелял.

Стрелял, сурово хмура брови,
Не признавал иных затей,
Считая братьями по крови
Испанских беженцев — детей.
Далеких дней святая повесть...
Не знал районный военком,
Что стал полузащитник Гомес
Моим любимым игроком.
А время быстрое летело,
И мы выросли. А потом
Война другая нас задела
Своим грохочущим крылом.
Но я не посчитаю странным,
Что наяву, а не во сне
Испания в огне и ранах
Приходит по ночам ко мне.
И снова лучшие из лучших
Поют «Интернационал».
И снова жив товарищ Лукач —
Тот легендарный генерал,
Еще боев крепчает буря,
Еще Мадрид врагу не сдав.
И хриплый голос Ибаррури
Звучит в ушах: Но пасаран!

Город

Владимир НОВИКОВ

Стоит наш город — город новый
На месте первого костра
Резной, остроганный, сосновый —
Часок, как из-под топора.
Стоит наш город, тесом крытый,
Пылит древесною пылью,
Еще дождями не обмытый,
Еще не тронутый росой.
А мы — строители в теплушках —
Постели перемья впотьмах,
Спим на сатиновых подушках —
Впитки чистые в чубах.



Василий
КАЗАНЦЕВ

Я бруском на рассвете
стучу.
Я косу на рассвете точу,
Я гоно по ее острию
Сизоватого блеска струю,
Ветер свеж и поляна
свежа.
И коса напекает, дрожит,
И остра, как сверканье
росы,
Запах трав и звучанье
косы.
Знойный полдень.
Спустившись к ручью,
Я бруском по железу стучу.
Раскаленная солнцем коса
Тонко-тонко звенит,
как ось,
Все сомлело, сгорело
дотла.
Тонким паром роса изошла,
Но свежее еще и острей
Звон пронзает и пахнет
пырей.
Тихий вечер склонился
к плечу.
Я бруском еле-еле стучу.
Разжимается вяло ладонь,
И в косе пропадает огонь,
Но еще неотступней,
чем в зной,
Травы мед источают
густой,
И звончей, чем в дневные
часы,
Разливается пеня косы.



Гале — девятнадцать. Три года из них она работает в парикмахерской № 68 Кировского района.

— Удивляюсь ее трудолюбию, вниманию к людям, — говорит заведующая парикмахерской В. Ф. Яковлева. — Вот посмотрите: к ней опять очередь. А в выходные и предпраздничные дни у Гали настоящий аврал...

К этому остается еще добавить, что среди десятков записей в книге отзывов чаще всех встречаются слова благодарности умелым рукам молодого мастера красоты Гали Филимоновой.

Фото И. СИННИЧКИНА.

СССР ратифицировал договор о космосе

УКАЗОМ ОТ 18 МАЯ 1967 ГОДА ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР РАТИФИЦИРОВАЛ ДОГОВОР О ПРИНЦИПАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОСУДАРСТВ ПО ИССЛЕДОВАНИЮ И ИСПОЛЬЗОВАНИЮ КОСМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА, ВКЛЮЧАЯ ЛУНУ И ДРУГИЕ НЕБЕСНЫЕ ТЕЛА, ПОДПИСАННЫЙ СОВЕТСКИМ СОЮЗОМ 27 ЯНВАРЯ 1967 ГОДА.



Школу хозяйствования и бережного отношения к колхозному добру прошел школьник Анатолий Белоусов за восемь лет работы в колхозе «Путь к коммунизму». И не благодарностями и премиями, полученными за эти годы, гордится молодой водитель, а подлинным уважением своих односельчан, ферм Анатолий Белоусов за восемь лет работы в колхозе «Путь к коммунизму». И не благодарностями и премиями, полученными

Фото И. СИННИЧКИНА.

Омский район.

Иван ЯГАН.

КОЛОДЕЦ

Из колодца вода льется...
Не люблю таких колодцев.
По душе мне те колодцы,
Где водица достается.
Звонко срубленные срубы,
В кольца схвачен вороток.
Поработай, чтоб пригубить,
Чтоб глотнуть огня глоток.
Поломай немного спину,
Чтоб потом, припав к ведру,
Невзирая на ангину
Пить, холодную, в жару.
Пить не так, как пьют из
блюдца,
Пить, чтоб выпить полбады,
Пить и видеть, как смеются
Из воды глаза твои...



Геннадий АСТАХОВ

Прощальное

Я одно только знаю.
Видно, это не зря:
Очень редко — встречаю,
А теряю — всегда.
Все креплюсь:
Без трагедий.
Дни, умерьте свой шаг,
Что-то очень к потерям
Обострилась душа.
Снега
Вязкая вата...

Сон.
Нет, мне не до сна.
Я шагаю, шагаю...
След?
Не видно следа.
В ночь уходят трамваи,
Чуть на стрелках звеня.
Ничего не теряет
Город твой
Без меня.

Юрий КЛЫСАК

Ледоход

Неподражаемо бесцветен,
Кружась скрипучим колесом,
Летал — и вал и неприметен —
В сторожке черной белый сон.
Разбухшая птичьим гомоном,
Тайга вздохнула невпопад,
И враз осыпал белым порошком
Следы на тропах снегопад.
Теперь по тропке, мной расчищенной,
Гуляет с песнею баян,
И тонким голосом мальчишеским
Поет девчонка для Саян.
Теперь сюда из лета в осень,
Пугая сумрачную тишь,
Снользнут «ранеты» будто лоси,
Ломая волнами камыш.
Мне сон — не в сон,
Довольно маяться!
Весна костром счищает снег —
И с тихим постветом ломается
Настил метровой синих реи.
Сегодня сон, най ноты старые,
Забросил шальной баянист,
Какие ноты?! —
Льдины «барыню»
Под май отпальвают свист.

Наш труд тебе, Родина!



Как помочь десяткам ребят еще в школе решить главный вопрос, кем быть? Как помочь юным полеводам и животноводам в проведении опытов? Чем будут заниматься городские школьники в спортивно-трудовых лагерях юбилейного лета? Об этом шел разговор на собрании в обкоме партии, посвященном десятилетнему юбилею ученических производственных бригад.

Более 20 тысяч ребят заняты в 680 звеньях и 155 ученических бригадах города и области, — сообщил директор станции юннатов Ю. Морозов. Хорошо об-

стоят дела в ученических производственных бригадах Красноярской, Называевской школе № 2, Кормиловской, Ульяновской, Крутинской средней школе. Заметные сдвиги в работе произошли у калачинских юннатов. По-прежнему далеко не блестяще работают бригады Большеереченской, Черлакской, Колосовской, Тюкалинской средних школ. А в Шараловской средней школе вообще нет пришкольного участка. Вольную тревогу вызывает отсутствие ученических производственных бригад у четвертой части средних

школ области. Среди городских школьничков значительных успехов достигли иривчане, и по тому, как деятельно ведется подготовка к предстоящему лету в спортивно-трудовом лагере при Ново-Омском совхозе, можно сказать, хорошо проведут иривчане трудовое лето юбилейного года. Вообще, около двух тысяч городских школьничков могут работать и отдохнуть в 14 спортивно-трудовых лагерях. В городе будут работать строительные ремонтные бригады старшеклассников. Большую помощь членам

ученических производственных бригад готовят оказать ученые и работники сельскохозяйственного и ветеринарного институтов, СибНИИ и СибНИИСХОЗА. Они выступят перед старшеклассниками с лекциями, дадут консультации, помогут в постановке опытов, а, может быть, и в выборе жизненного пути будущих выпускников школ. На собрании в соответствии с условиями соревнования ученических производственных бригад было решено подводить итоги соревнования три раза: в июне, июле, сентябре.

УСЛОВИЯ СОРЕВНОВАНИЯ УЧЕНИЧЕСКИХ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ БРИГАД

1. Ученическая производственная бригада — школа воспитания коммунистического отношения к труду. Ученическая бригада воспитывает у ребят любовь и сельскохозяйственному труду, к людям труда, способствует закреплению школьничков в сельском хозяйстве, воспитывает верность к хлеборобной профессии.

2. Главное в деятельности ученической производственной бригады — опытничество и техническое творчество. На полях и фермах ученической бригады по заданию колхозов, совхозов, по заданию научно-исследовательских учреждений, ученых области проводятся опыты, имеющие практическую ценность для сельского хозяйства.

3. Члены ученической производственной бригады настойчиво борются за прочные и глубокие знания, за овладение механизаторскими специальностями, за овладение и распространение знаний по агрохимии, за высокие урожаи сельскохозяйственных культур и продуктивность в животноводстве.

Члены бригад изучают и внедряют опыт работы лучших мастеров производства своего совхоза (колхоза), района, области. У каждой бригады есть хорошие друзья — умелый хлебороб, механизатор, зоотехник, у которых ребята учатся работать по-настоящему, производительно, перенимают их богатый опыт.

Каждая бригада создает звенья по выращиванию высокоурожайных сельскохозяйственных культур, высокой продуктивности сельскохозяйственных животных.

4. Ученическая производственная бригада — школа воспитания общественной активности у школьников.

Члены бригады принимают активное участие в общественно-политической, трудовой жизни совхоза, колхоза, оказывают помощь в проведении культурно-просветительной работы на селе.

Вместе с комсомольцами и молодежью совхоза, колхоза члены бригады принимают участие в пропаганде решений партии и правительства по дальнейшему развитию культуры на селе, оказывают помощь в заготовке кормов, в уборке урожая, проводят большую работу по озеленению родного края, по сохранению памятников природы. Члены агитколлективов выступают перед населением, рабочими совхоза, колхозниками с лекциями, беседами о достижениях в области науки, техники, литературы и искусства.

5. В ученической производственной бригаде проводится широкая политико-массовая, культурно-воспитательная и спортивная работа. Комитет комсомола школы совместно с советом бригады продолжают работу по воспитанию революционных, боевых и трудовых традиций советского народа. В бригаде работают кружки текущей политики, научного атеизма, по изучению истории комсомола.

При ученической бригаде работают кружки юных полеводов, овощеводов, юных животноводов, поддерживается постоянная связь с юными опытниками пришкольного учебно-опытного участка. На базе ученической производственной бригады могут создаваться пионерские лагеря-путники.

Работа ученической производственной бригады строится на инициативе и самостоятельности членов бригады, комсомольских организаций.

УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЯ. В соревнованиях участвуют все ученические производственные бригады школ области и районов.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ СОРЕВНОВАНИЯ. В районах итоги соревнования подводятся в июне, июле и сентябре.

О результатах работы каждая бригада высылает рапорт в район комсомола до 10 сентября.

В области итоги соревнования подводятся в сентябре. Район комсомола высылает в обком ВЛКСМ и 20 сентября отчет района и рапорты трех лучших ученических бригад района.

Альбомы-эстафеты «Наш труд тебе, Родина!» выставляются на областную станцию юннатов и 15 сентября. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ.

Награждение проводится на традиционных слетах победителей соревнования ученических производственных бригад.

При подведении итогов в области определяются три лучшие бригады и три лучших района.

Бригаде, занявшей первое место в областном соревновании, вручается переходящее Красное Знамя обкома ВЛКСМ и облоно, памятный вымпел; бригада заносится в Книгу Почета областной комсомольской организации и в Книгу Почета областной станции юннатов.

Бригадам, занявшим второе и третье места, вручается памятный вымпел; бригады награждаются Почетной грамотой обкома ВЛКСМ, заносится в книгу Почета областной станции юннатов.

Району, занявшему первое место, вручается памятный вымпел, район заносится в Книгу Почета областной комсомольской организации и Книгу Почета областной станции юннатов.

Районы, занявшие второе и третье места, награждаются Почетной грамотой обкома ВЛКСМ.

Лучшие производственные звенья, лучшие бригады, звеньевые, члены бригады, руководители, комсомольские работники, общественники, принимающие активное участие в организации работы ученической производственной бригады, представляются к награждению Почетной грамотой обкома ВЛКСМ, выдвигаются кандидатами для участия в ВДНХ. ОБКОМ ВЛКСМ. ОБЛОНО.

Ольга МИРОШНИКОВА

Прощайте, серые дожди,
Прощайте, серые метели,
Дерева враз зазеленели,
Весна, весна — все впереди:
Раснаты гроз и рокот моря,
И светлых праздников прибой,
И там, за третьим Лукоморьем,
Натянутым стрелой тугой, —
Пути
О темных каменных венах,
О затонувших в Неизвестность
Проржавленных материках,
С их ожиданием возвращенья
В неведомые наши дни...
Открытия в откровенья
Весной душе моей сродни.



Анатолий ВАСИЛЬЕВ

Ах, какой ни была б. гроза, —
Угол рта только горько дернется,
Как промытые окна горницы,
Глубоко потемнеют глаза.
И из них, потерявших власть,
Словно выкатит кто жемчужины,
Чтобы им в платочек утюженный

По ценам скатившись, упасть...
Снова все пошло колесом.
Я стою как перед лицом
Непогрешимой святости.
И воздет на ее кресте,
Каждый раз в своей правоте
Я ищу следы виловатости.

«ПЕЧАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ»

Передо мной несколько писем, написанных молодыми людьми из разных сел области, писем, поразительно сходных по содержанию. Их авторы в один голос жалуются на скуку, выдворить которую из родного села «просто нет никаких сил».

«Живем мы в небольшом отделении, — пишет комсомолец Э. Бем из Ново-Азовского совхоза Марьяновского района. — Молодежи, комсомольцев здесь много. Но печально то, что негде нам провести свободное время и развлечься хоть чем-нибудь. Кино мы в последний раз видели очень давно. Клуб строят медленно. Руководители хозяйства не обращают на это внимания. Молодежь тратится, не жалея сил, а условия культурного отдыха ей не создают... Вот, дорогая редакция, такая печальная жизнь у нас...»

А вот другое письмо из соседнего Таврического района от комсомольцев села Карповки:

«Клуб в нашем селе неплохой: паровое отопление, светло, а работы... никакой. Заведующие клубом меняются часто: на год — пять человек. Да одному ему и не навести порядки, а комсомольцы в стороне. (Не исключаю, вероятно, и тех, кто писал это письмо. — А. Б.). Шапки в клубе не снимают, курят, плюют, приходят часто нетрезвыми. Художественная самодеятельность неинтересная, потому что в ней участвуют только пожилые да семейные. Жить скучно...»

Вот те и раз! У одних беда — клуба нет, у других — есть, и даже неплохой, а жизнь... Вот если бы отдать карповский клуб новозавкам! Впрочем... Есть ли надежда, что новый клуб доставит им большую радость?

— Да полно же нам — так и хочется возразить авторам таких писем, многие из которых пожелали остаться неизвестными, объясняя это следующим: «...На месте сказать нельзя — будут неприятности». Вот как?!

Сделать страдальческое лицо и заявить о своих духовных потребностях они могут, а вот вступить в бой с косностью, принять какое-то практическое участие в решении даже самых простых

неурядиц, — на это не хватает пороку, да и боязно. Ясно одно: с таким потребительским настроением, когда «комсомольцы в стороне», большого дела не сделаешь.

Но не подумайте, что я хочу обвинить всех в потребительстве. Люди пишут о том, что их волнует, спорят, спрашивают, — это уже хорошо. Хочется отметить, что большинство их по-деловому подходит к острым социальным проблемам сегодняшней деревни и, справедливости ради, надо сказать, что в их словах есть известная доля правды.

Итак, круг проблем вокруг сельского клуба очерчен. Вот они. Первое — это то, что клуб в селе

Победим ли скуку?

Н. К. Крупская определила клуб как «общественный домашний очаг», предостерегала молодежь от опасности «остудить» его казницей. Именно об этом и забыло (или не знает) большинство наших клубных работников. Кино, танцы, изредка лекция — преобладающая сегодня и чуть ли не единственная форма работы клубов. Они же используются и как «филиал правления»: и там, и тут речь об одном: мясо, мо-

А то останемся на сцене — Тетя Лена, баба Женя. Качество этого произведения, надо признаться, невысокое. Но зато справедливо! Помните письмо карповцев? Это для них,

В НОВЫЙ ДОМ — ДОБРОГО ХОЗЯИНА

В своих мероприятиях, посвященных юбилею Октября, комсомольцы области поставили задачу: каждому селу — клуб, в

их было открыто столько же...

Кадры — это, пожалуй, самая сложная и тонкая проблема, — продолжает Нина Никаандровна. — В прошлом году курсовую подготовку руководителей танцевальных, хоровых коллективов и агитбригад прошли почти 400 человек. И в их числе около 150 выпускников сельских средних школ. 70 человек из них обучались на курсах при областной библиотеке имени Пушкина и теперь работают библиотекарями в селах. Десятки выпускников школ северных районов, пожелавших работать завклубами, прошли специальную подготовку в Седейниково. Однако потребность в культработниках все еще велика. Оставляет за собой право желать много лучшего и уровень знаний имеющихся работников. Добрая половина заведующих сельскими клубами не имеет среднего образования. Немногим лучше положение и с библиотечными работниками...

Сколько специалистов выпускают в год наши учебные заведения? Музыкальное училище — 20—30 человек, библиотечный техникум — 50, культпросветшкола выпускает ныне 70 человек. Этого явно мало. И совершенно справедливы упреки в адрес райкомов комсомола, рекомендующих на учебу в культпросветшколу очень незначительное число юношей и девушек. Винова ли хозяйственники? Возможно. Но если комсомольцы не в силах заставить хозяйственника выделять из культфонда деньги на обучение ребят, то они могут (обязаны!) стучаться в двери партийных организаций, чтобы сделать это сообща.

Такого же мнения и директор областного культпросветучилища В. В. Вдовенко.

— Во всех имеющихся в области сельских клубах штатными расписа-

ниями предусмотрены руководители самодеятельности. Что же получается: селу нужны культработники, их выпрашивают в отделе культуры. Но там еще подумают, направить или не направить к ним культработника. Колхозы и совхозы имеют возможность готовить для себя специалистов клубной работы. Так почему бы им самим не послать своих людей (имеющих, разумеется, желание и способности) на учебу хотя бы в наше училище с выплатой им стипендии из средств культфонда?! Вот и все решение проблемы.

— В нынешнем учебном году из ста вновь принятых юношей и девушек в наше училище только семнадцать прибыли по направлениям, еще меньше стипендиатов — из 20 учащихся их всего четверо.

73 дирижера, руководителя хора и оркестра покинут ныне стены училища. Это много, по сравнению с прежними выпусками, и очень мало, в сравнении с потребностью их на селе. В нынешнем году будет начато строительство нового, более просторного здания училища, и уже через три—четыре года мы можем значительно увеличить выпуск культработников...

В борьбе за культуру села немаловажная роль принадлежит комсомолу, и кто, как не он, должен представлять и защищать интересы молодежи в органах управления хозяйств, помогать сельским культпросветучреждениям и инициативным группам, поддерживать с ними тесную связь. Это наше молодежное право требовать (а не хныкать), чтобы в вопросах культурного строительства уделялось такое же внимание, как и вопросам производства. Но это и наша высшая обязанность — принимать самое активное участие в этом строительстве.

А. БИЛИЕВСКИЙ.

ОТВЕЧАЕМ НА ПИСЬМА О СЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЕ

безусловно нужен, а во многих селах их еще пока нет, в некоторых — не бывает кино. Второе — кадры, которых всегда не хватает. Мы говорим: культурно-массовая работа — это мощное средство воспитания, следовательно, к степени подготовки художественных руководителей надо предъявлять такие же требования, как, скажем, к подготовке учителей. И третье — стены (и те, что есть, и те, что будут) — это еще не гарантия расцвета сельской культуры.

Сделать жизнь клуба интересной — к этому призвал нас XV съезд комсомола. Остановимся на этой проблеме поподробнее и начнем с нее разговор об остальных.

ОЧАГИ КУЛЬТУРЫ. ГРЕЮТ ЛИ ОНИ СЕГОДНЯ?

Сложившийся когда-то как чисто просветительное учреждение, клуб во многом изжил себя. Сегодняшняя сельская молодежь очень требовательно относится к содержанию его работы, и говорить о том, каким должен и каким не должен быть сегодня клуб, можно бесконечно. При этом полезно вспомнить, что еще на заре Советской власти

каждый клуб — художественную самодеятельность. Значит, нужны будут новые помещения, нужны будут кадры. О том, что делается в этом направлении, рассказывает начальник областного управления культуры Н. Н. Бревнова.

— В нынешнем году в колхозах и совхозах области одним только инициативным способом, то есть, за счет прибыли, культфондов и профсоюзных средств, будет построено около 200 клубов и библиотек. От восьми до десяти таких объектов будут сооружены в Омском, Одесском, Таврическом, Ново-Варшавском и других районах. Нововаршавцы по примеру курских строителей решили строить типовые клубы-спутники на 150—200 мест с кинозалом, библиотекой, комнатой отдыха и спортивной площадкой. Только в совхозах «Победа» и «Путь к коммунизму» этого района будут открыты по три таких клуба.

В девяти районах области строятся новые Дома культуры, заложенные еще в прошлом году. За последние два года в наших селах открылись восемь детских музыкальных школ, сравните: за 10 предшествующих лет

каждый клуб — художественную самодеятельность. Значит, нужны будут новые помещения, нужны будут кадры. О том, что делается в этом направлении, рассказывает начальник областного управления культуры Н. Н. Бревнова.

Владимир ПАЛЬЧИКОВ

Я говорю. Я привожу примеры. Я вывожу различные аспекты догадки, о которой говорю. Да что — «аспекты»? Попросту волнуюсь. Еще бы! Этой самой догадкой Живу, дышу я, брежу день и ночь. — Ты понимаешь?.. —

Нет, не понимает. Он вовсе не глухой. Да и не глупый. Он слушает внимательно. И все же, и все же он меня не понимает... Ему понятны все мои слова, Ему понятны сбивчивые фразы, Их построенье, связь между собою; Он может в них расставить запятые, Тире, и двоеточия, и точки. И все же он меня не понимает.

Николай ТРЕГУБОВ

Степь и стог, И стон ветра шалого, Монрая ладонь, Монрый полушалок! Тонкие губы горячи, Да близки глаза. Хоть кричи, Хоть не кричи: Все равно гроза!



Ким МАКАРОВ

То ли просто роса доцветает в травах. То ль рассыпалась гроза Молнией в дубравах. Собираю в туюсон — И не в тягость. Эх, веселый лесок — Много ягод! Говорят старики (Правда или шутня), Что ноцует у райит Зорька — красногрудна. Знать поэтому тут Самоцветов ясно... Ну, а люди гребут — Ягод красных.



Сутулятся сугробы на задворках, Ручьи, как стайка рыжих пацанов, Резвятся на оттаявших пригорках И пробивают путь среди снегов. Весна — хозяин чуткий и внимательный: Любую каплю влаги на учет... И не скажу я ни отцу, ни матери, Что проверял, куда ручей течет.

Владимир МАКАРОВ

Шуберт

Какое — веселиться! Не из чужих земель Мне просвистела птица, Что поймана форель. Та рыбка золотая Угасла на песке. И тучи темной стаей Маячат вдалеке. Как Треплет штору ветер — Пора бы присмиреть. Невесело на свете, На бедном свете Петь. Но славно жить на свете, Пока тверда рука. Свет, собственно, он светел. И ночь не на века. Ты чью судьбу проштала, Счастливой песни нить? Гораздо б легче было, Когда бы жить да жить.



Через дожди, Сквозь лую вьюгу, По слякоти осенних дней Как тяжела дорога к другу. Дорога к родине трудней. Живи с Россией! Через муки Пускай твоя проляжет жизнь — От родины не отвернись И не отринь сыновьи руки. И твоему Предстанут взору — Нечаяны, недалеко — И лебединые озера, И каменные рудники... На общем на людском совете Тебя не тронет горький стыд. И свет земли, одной на свете, Тебя спасет и сохранит.



Совсем до недавнего времени об омичах-ребятках не упоминали ни на одних сколько-нибудь крупных соревнованиях. Это случалось потому, что они или совсем не принимали в них участия, или выступали настолько слабо, что не заставляли обращать на себя внимания.

Выступая на спартакиаде школьников в 1965 году, наша команда даже не попала в десятку. А год 1965 был годом большой подготовки к соревнованиям. В городе открылась специализированная детская школа, ДСШ № 3.

Сейчас об омских гребцах-школьниках говорят в стране почтительно. Даже ведущие гребцы нашли в наших ребятах свой особый «омский почерк». В минувшем году перед все-российскими стартами особенно кропотливо вели подготовку учащиеся ДСШ. Наши школьницы в 1966 году

ОМСКИЙ ПОЧЕРК

становятся чемпионками России. Байдаристка Нина Козлова, ученица 55-й школы, увезла из Пскова золотую медаль, предназначенную для самой лучшей школьницы России, а потом в Казани на юношеских соревнованиях экстра-класса делает дубль. Дважды чемпионка Чемпионка России и чемпионка СССР, Превосходно! Но и это не все. Чуть позже, на первенстве страны среди маститых мастеров Нина вновь демонстрирует омскую закалку — она вторая призер СССР.

Сегодня омская десятиклассница, мастер спорта, находится в составе сборной СССР на тренировочных сбо-

рах. Она будет участницей чемпионата Европы.

Старший тренер ДСШ № 3 Андрей Георгиевич Андреев говорит: — С марта мы на воде. Это здорово. Уже сейчас гребцы чувствуют себя как никогда. Цель наша — повторить прошлогодний успех девушек, а ребятам во что бы то ни стало войти в первую десятку.

ДСШ № 3. Мощный парусный флот. Здесь работают трудолюбивые люди, которые почти за год заставили говорить о себе видных специалистов страны по гребле.

И. СИНИЧКИН.
Фото автора.

Решающий тур

В катастрофически трудное положение попали шахматисты Омска после третьего тура полуфинальных состязаний чемпионата Российской Федерации советского спортивного общества «Спартак», когда они с разгромным счетом 0,5:4,5 проиграли хозяевам полуфинала — новосибирцам. Устоял лишь М. Мудрик, встречавшийся с мастером В.

Небольшим. Но в заключительном решающем туре омский спартаковский квинтет разгромил сахалинцев (4:1) и пробился в финал.

Отлично выступил М. Мудрик, с шестью очками из семи (без поражений) выигравший соперничество среди пре мь е ров команд. Омич награжден памятным призом.

Кандидат в мастера учитель К. Исаков занял второе место на второй мужской доске — 5,5 очка. Врач-перворазрядник К. Шеховцова — третье-четвертое (3—5 очка). Юниоры А. Ажусин и З. Белоусова набрали соответственно 2,5 и 4 очка.

А. ПАНЮКИН.



ПЕРВЫЕ СТАРТЫ

7 мая спортсмены Ольгинской средней школы № 2 открыли свой летний спортивный сезон. На старт соревнований вышли 265 старшеклассников и 180 пионеров.

В командном зачете места у старшеклассников распределились так: 9-В, 10-В, 8-В. В заключение спортивного праздника состоялась товарищеская встреча юношей по баскетболу. Победы добились девятиклассники, которые нанесли поражение сборной команде выпускников.

Надо отметить хорошую организацию и четкое судейство соревнований, и не только в этой, но и в других школах района, где в этот день тоже стартовали сотни ребят. Но это го никак нельзя сказать по поводу прошедших 14 мая районных соревнований по пионерскому многоборью. На старты вышло только 72 пионера. Из-за безответственности и халатности руководителей райспортсоюза и районной пионерской организации, соревнования, начавшиеся утром, закончились только к 10 часам вечера и прошли на очень и очень низком уровне.

В. СТАРИНОВ.

Омская кинокомедия

С 22 мая кинозрители увидят новые художественные фильмы:

«ЭДГАР И КРИСТИНА». Фильм снят по мотивам произведений одного из крупнейших латышских писателей-реалистов Рудольфа Блаумана. Авторы картины — сценаристы Янис Силис, Антон Станкевич и режиссер-постановщик Леонид Лейманис.

Это фильм о большой и трудной любви конюха Эдгара и горничной Кристины. Главные роли исполняют народная артистка Латвийской ССР Вия Артмане и Улдис Пуцитис. Место и время действия новой

Ненастья и праздники любви

цветной кинокомедии «ПРАЗДНИКИ ЛЮБВИ» — Франция XVII века. Рене Клер, известный французский кинорежиссер, с тонкой, чуть лукавой и одновременно иронической, улыбкой знакомит нас с эпизодами сражений, происходивших между войсками маршала д'Аламбера и принца Боле и с тайной борьбой, которую ведет племянница маршала.

Фильм снят совместным производством «С. Н. Е. Гомон» (Франция) и «Букурешть» — Румыния.

Веннамин КАПЛАН

ЧЕЛОВЕК

Начальника лишь валидол спасал,
Но зам не строил планов, между прочим.
На людях злобу зам не вымещал
И худа никому не напорочил.
А вот, поди ж ты, умер, как на грех,
Тот, у кого он был бессменным самым,
И не стеснялось — плакалось при всех.
Назавтра принял кресло бывший замом.
И шторок шелк, и плюшевый диван,
И телефон массивный с рычажками,
И бронзовый олень ему кивал
Огромными ветвистыми рогами.
Но почему-то вечного пера
С пантов оленьих трогать не хотелось,
Все думалось, курилось все с утра,
И в кресле почему-то не сиделось.
Курил в обед, по комнате ходил,
Забыв о том, что ждет его работа,
В окно смотрел и все не находил
Знакомого, привычного чего-то.
Под окнами снега с утра легли,
Так неумело землю спеленали.
Над окнами осенние огни
С живой осины зябко облетали.
Он взял пальто рассеянной рукой,
Дверь не закрыв,
по лестнице спустился,
И долго шел куда-то сам не свой,
И долго белый след за ним ложился.



Лидия КИКСМАН

Была любовь и нет любви.
И даже дыма нет.
Меня, ноль сможешь,
и затопчи мой след.
И если где-нибудь
в пути
Мы встретимся
с тобой —
Меня ты должен
обойти
Даленой стороной,
Пусть листопад
и снеговой,
Как и всегда, спешат.
Ты ни о чем
не сожалей,
Не приходи назад.
Вина твоя, вина моя.
Да черт ли не один!
Когда в окно стучит
зима,
Мы все тепла хотим,
И лето к нам придет
опять
С цветами и дождем.
И надо просто жить
и ждать,
Как ждут солдата
в дом.

Петр АМЕЛИН

Ручей не дышит.
Что, окаменел?
Но приглядишься,
он брови хмурит чуточку.
Я перед ним
на корточки присел
И цекотнул
застенчивого удочкой.
Я рыболов,
Я восхищаюсь им —
Ручьем
с осоклой по крутому бережку.
Идет, идет, идет
к крючку налим
И червячка
целует очень бережно.
Круги. Круги.
Расходятся круги,
От поплавка
за бусинкою бусичка,
И вот налим



Под легкий вздох куги
Качается
на ниточке тонюсенькой.
Я дую ему,
как галчонку, в рот
И опускаю
в котелок с водицею.
У ног моих
топорщится осот,
Разбуженный
неведомой мне птицею.

Юрий ПЛОТОВ

Где-то поворачивают
ветры
И стоят в засаде колода,
Но весенним буйным
первоцветом
Улица, как солнцем,
залита.
И всюю звенят лесные
трели,
Выводя серебряный
мотив.
Расцвела черемуха
в апреле,
Удивленный город
захватив.
Говорят ей, что
неосторожно,
Что теперь не оберется
бед...
А такое повторится
может
Только через сто
далеких лет.



Редактор В. НИКОЛАЕНКО.