

МОЛОДОЙ СИБИРЯК

ГАЗЕТА
ОСНОВАНА
В 1924 ГОДУ

Орган Омского
обкома ВЛКСМ

№ 62 (3939)

Воскресенье, 28 мая 1967 г.

Цена 2 коп.

Цифры и факты

За пятилетие выпуск продукции нефтехимии увеличился почти в два раза. Особенно возрастает производство синтетического каучука. По объему переработки нефти СССР занимает сейчас второе место в мире.

Пробег шип к 1970 году повысится в полтора раза. Это равноценно выпуску за текущую пятилетку нескольких десятков миллионов автомобильных покрышек.

(ТАСС)

89 тысяч тонн минеральных удобрений выпустили заводы России в 1913 году, а в 1966 году только Воскресенский комбинат выработал минеральных удобрений в несколько раз больше.



Скоро нашей стране исполнится 50 лет. Много это или мало? Мало, если сравнить этот срок с многовековой историей человечества. Много, если мерять время масштабами событий, которые составляют сейчас полувековую биографию Родины.

На каждом новом этапе жизни страны на передовой находилось молодое поколение. Молодое и каждый раз новое. Общей остается только добрая зависть к первым, к тем, кто свершил революцию, кто отстоял молодую страну на фронтах гражданской войны, кто поднял ее из пепла и бедности, кто

Конкурс «Твое

поколение»

открыл ее грудью в годину Великой Отечественной войны, кто впервые продолжил дорогу к звездам. Нашей стране 50. 50 лет — таков фундамент сыновней зависти. У молодого поколения к отцам.

50 лет — таков фундамент нашего вдохновения в труде, в учебе, в жизни. 50 лет — таков фундамент нашей сегодняшней силы, уверенности в завтрашнем дне.

И все-таки какое оно сегодня, молодое поколение страны? Как трудится, о чем мечтает? Каковы его идеалы?

Сегодня редакция объявляет конкурс на материалы, посвященные нашим ровесникам, молодежи 60 годов.

Товарищи журналисты и писатели! Товарищи рабселькоры и койсомольские активисты! Все летописцы сегодняшнего дня! Ждем от вас правдивых и вдохновенных рассказов о трудовых буднях комсомольцев и всей молодежи. Покажите крупным планом тех, у кого быстрее крутятся станки, у кого ловчее и веселее получается любая работа — стройка для дома, подготовка ли к новой хлебной страде. Дайте послушать, как скрипит неповоротливая бухгалтерия под напором молодецкого труда, творческого порыва, смелой мысли.

Лучшие материалы (очерки) будут опубликованы. Победителей конкурса ждут три премии. Первая — 75 рублей, вторая — 50 рублей, третья — 25 рублей. Итоги конкурса будут подведены в ноябре.

Важные сообщения

25 мая 1967 года в Советском Союзе осуществлен запуск очередного спутника связи «Молния-1».

26 мая в Большом Кремлевском дворце на заседании писательского съезда Союза писателей СССР вручен орден Ленина.

Указами Президиума Верховного Совета СССР плензавод «Омский» награжден орденом Ленина, колхоз имени Димитрова Мосненского района — орденом Трудового Красного Знамени.

26 мая в Доме политпросвещения состоялось собрание городского комсомольского актива.

С докладом «О работе городской комсомольской организации по выполнению решений XXIII съезда КПСС» выступил первый секретарь горкома партии т. Демченко В. П.



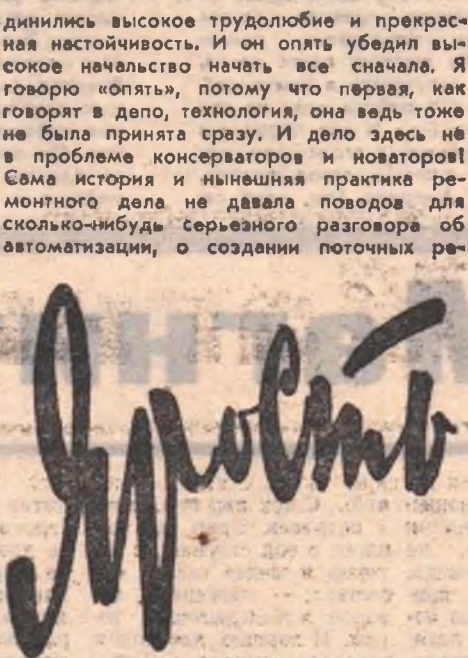
Праздники, пожалуй, поэтому и называются всенародными, что даже приуроченные к одному событию становятся близкими многим. Сегодня страна отмечает День химика. А вместе с ними празднуют люди самых разных профессий: строители, монтажники химических трубопроводов, работники автомобильного транспорта. Идет по древнему обычаю нефтяной промышленности — празднуют День химика. А вместе с ними празднуют люди самых разных профессий: строители, монтажники химических трубопроводов, работники автомобильного транспорта.

строители, монтажники химических трубопроводов, работники автомобильного транспорта. Идет по древнему обычаю нефтяной промышленности — празднуют День химика. А вместе с ними празднуют люди самых разных профессий: строители, монтажники химических трубопроводов, работники автомобильного транспорта.

управляемый гумельными руками речников Иртышского пароходства. У них, перевозчиков нефти от места ее добычи на севере к Омскому нефтеперерабатывающему заводу, далекие в основе своей от химии профес-

сии. Но у иртышских речников тоже сегодня праздник. Потому что в пятилетнем плане грузооборота речного флота нефть является одним из основных «пассажиров»...

Фото В. Липовского.



длинлись высокое трудолюбие и прекрасная настойчивость. И он опять убедил высокое начальство начать все сначала. Я говорю «опять», потому что первая, как говорят в депо, технология, она ведь тоже не была принята сразу. И дело здесь не в проблеме консерваторов и новаторов! Сама история и нынешняя практика ремонтного дела не давала поводов для сколько-нибудь серьезного разговора об автоматизации, о создании поточных ре-

монтных линий. Так уж получилось, что человек любит создавать новые машины, но не любит ремонтировать старые. И конечно, отпускает ремонту машин, вещей, квартир... незаслуженно мало своей души! И потому за ремонтом прочно укрепилась ненадежная репутация: ремонт — значит артель, ремонт — почти обязательно халтура...

Было и еще одно препятствие перед Шаргиным. В Омск пришла документация по организации ремонта на прибережной станции Тайга. Шаргин разработал «таежный» вариант, но экспериментальной группе был отдан приказ начать монтаж по «чужим» чертежам. Плохо еще мы верим в пророка в своем отечестве: все нам кажется, что у чужого дяди лучше получается.

— В ОН он, Шаргин, — показал сварщик... Шаргин стоял рядом с главным инженером вагонного депо Москва В. А. Федотовским. В цехе было шумно, очень шумно. Я плохо слышал их разговор, понял только, что говорят они о «гайках»... Так вот он, Шаргин. В жармане у меня лежала прошлогодняя газета, в которой говорилось, что Иван Шаргин — «замечательный парень — слесарь монтажного цеха» — стал автором автоматической линии, которая «в корне изменила технологический процесс оздоровления вагонов и условия труда ремонтников». А в областном совете ВОИР я услышал, что Шаргин — это будущий лучший изобретатель Омска.

Все восторги, восторги... Восторгаться мы великие мастера. А на самом деле? Шаргин невозмутимо стоит среди осыпающихся брызг электросварки, среди грохота, в котором даже крикуны кажутся безголосыми. Он «при параде» — в форменной железнодорожной фуражке с кокардой, в форменном пиджаке с четырьмя звездами на рукаве. На правой стороне пиджака значок «Почетный железнодорожник». Соллидный такой знак, тяжелый, как и все на железной дороге. Понизже этого знака железнодорожные «крылышки», такие же, как и на фуражке. А еще ниже — институтский ромбик. Пиджак свеж, чист, брюки тщательно выглажены.

— Ну, вы, Иван Александрович, сегодня как адмирал! — сказал я ему. Просто не мог не сказать. Потому что здесь, в цехе, и здесь, на участке, среди рабочих в густо промасленных робах, среди свистящих с потолка гирлянд электросварки, среди могучего царства железа, где все двигалось, гремело, горело, пахло, пугало — он стоял негромкий, невозмутимый и... неоржиданный здесь в своем «адмиральском» наряде!

— А где же автоматическая линия? — спросил я.

— А мы ее выкинули. Вот те раз! Министр путей сообщения СССР специально приезжал в Омск познакомиться с новаторским опытом. Сам министр! Специально! Чувствуете мощь этих слов? А Шаргин обыденно так, между прочим, сообщает: взяли и выкинули.

— Продали линию другому депо, — пояснил он чуть позже. — А сами вот начали монтировать новую, более совершенную. У Шаргина оказался «цельнокованный» характер, в котором счастливо сое-

НА КОНКУРС «ВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

творческой элиты («а мы не хуже») — вот что бросили четверо энтузиастов против двенадцати «таежников». И победили!

Они победили не только в соревновании с рабочими, которые монтировали технологию станции Тайга. Ребята победили убеждение, по которому кувалда, зубило и «эй, ухнем» были обязательными и чуть ли не главными элементами ремонтной технологии.

Они победили: технологию признали всеобщей, ВДНХ не поскупились на «золото»... Наступил момент, когда заслуженно, с чувством честно и трудно выполненного долга можно почивать на лаврах. Но Шаргин идет в институт инженеров железнодорожного транспорта (ему как раз наступило время готовить дипломный проект) и просит дать ему в помощь двадцать студентов. Вот с ними он и разрабатывает новую технологию, защищает на «отлично», возвращается в депо инженером и вносит предложение о монтаже второй, в пять раз более совершенной, технологии.

Нелегко и просто, но добился молодой инженер, что первую технологию демонтировали и продали в другое депо. А Шаргин, грянув топором по суку, на котором его наивно пригревали слава и почет, начал с нуля монтаж второй технологии.

КОГДА ему тяжело работалось, он работал особенно яростно». Эти слова из радиопередачи, которую я слышал много лет назад. Уже забыта тема передачи, забыт даже город, где я слушал ее... А вот эти слова остались со мной. И кажется, что я очень хорошо знаю этого человека и сразу узнаю его при встрече. Иногда он представляется мне кузнецом, иногда музыкантом... Но на каком бы месте он ни работал, я вижу его, упрямым и яростно добывающего свой хлеб, свое счастье!

Недавно, готовя материал о «маленьком деле», я разговаривал на эту тему со многими знающими людьми. Они очень мягко, деликатно сказали, что «некоторой части молодежи, пожалуй, не хватает хорошей такой горючести, радости достижения человеческих и профессиональных, «глубин». Не хватает той особой благородной ярости в труде. Слишком быстро, только (окончание на 2-й стр.)



Рубеж идет по речкам, по ручьям, через крутые сопки. Тут летом жаркое солнце выжигает траву, а зимой вдруг может налететь буря...

...Это произошло на исходе зимы. Ветер с гор ворвался в долину и принес буря, накого не видели раньше даже местные старожилы. Связист Николай Афонин ушел ночью для проверки линии связи, по которой пограничники наряды докладывают на заставу о том, как идет служба.

Когда он вышел на линию, то не узнал ее: столбы будто стеклянные, а провода так обросли льдом, что стали толщиной в руку. И металлические струны, не выдержав тяжести, рвались. Николай сбивал лед, колот его и, зацепив оборванный конец провода за пояс, лез на столбы. Острыми осколками льда были изранены руки.

Четырнадцать часов Афонин налаживал линию, а она снова под тяжестью обледенения рвалась. Сменились трое напарников. Афонин оставался, потому что лучше его никто не знал дела. Короткий отдых — и снова за работу... Трое суток продолжалась борьба со стихией. Связист победил.

На снимке: ефрейтор Николай Афонин.

Фото Л. ПОЛИКАШИНА.

(Оночание. Начало на 1-й стр.)
только начав свой профессиональный путь, ребята определяют себе уровень достижимости, конечности в этом по сути бесконечном процессе. Иными словами, полет молодых получается слишком недолгим, до первого самого низкого сучка. Самый низкий сучок жизненного дерева — самый толстый, самый надежный. Иногда он превращается в теплое местечко с подходящим окладом, со спокойной должностью, размеренным ритмом — без тревожений и бессонниц, с удобной квартирой, с телевизором и домино... А выше подниматься — риску много, там ветру больше, там крыльшками придется поработать.

Шаргин грянул топором по суку, на котором он не успел отдохнуть: выкинул перную технологию и начал вторую. Начал не шуточное, не аптечное дело. Здесь даже мелкие детали по 30—40 килограммов, а средние по 500—700. А каждая весит еще больше в смысле ее ответственности на службе перевозок.

Сейчас в депо можно увидеть яростно порушенные стены, которые сжимали ремонт вагонов до артельных масштабов. Рядом новый, пустой пока корпус. А напротив место будущего цеха для ремонта колесных пар. Да, назад теперь не возвратиться. Только вперед! К вершине «деревя»!

В цехе, в уголке, ремонтники по старинке колдуют с цистернами и колесными парами. Гремит мостовой кран, шипит воздух, свирепствуют кувалды. На участке реконструкции как всегда стоит Шаргин.

Я начал с ним разговор о проблеме «маленького дела», которым по существу является ремонт. Вот, говорю, молодежь хочет быть врачами, учителями, космонавтами, инженерами, геологами, но среди 3000 ответов школьников не нашлось ни одного ремонтника. Он понимающе мотнул головой, потом отвернулся от меня и сказал слесарю: «Пора ставить каркас». Я понял, что сейчас ему не до публицистических экскурсов, сейчас он весь в своем деле.

Перекур. Кто-то из рабочих, окончив сварку, начал спускаться с лестницы, потом подмигнул товарищам, расставил руки как крылья: сейчас, мол, полечу. Другой серьезно сказал, что с такой высоты удар о землю будет таким же, как и при настоящем прыжке с парашютом.

— Я 13 раз прыгал, — сказал он.

— Слушай, и я 13.

Пошел разговор об укладке парашюта. В этом серьезном деле есть хорошее правило: парашют, который может спасти тебя в трудную минуту, ты укладываешь сам. И если что случилось, вини себя самого. Шаргин тоже слушал и улыбался. А я подумал вот о чем: о жизни вне неба, на земле, на тихой улице села или шумном проспекте города. Почему бы и здесь не привить замечательное правило самим «укладывать себе парашюты», самим предъявлять к себе жесткий спрос за то, что у нас не все получается в жизни так, как хотелось бы, что работа идет не так хорошо, как нужно бы... И вот порой мы ищем, кого бы обвинить в этом: папу, маму, чужого дядю, институт, завод, погоду, столовую и даже Америку. Нет, надо са-

мом укладывать парашюты! И отвечать за себя самим!

Иван Шаргин родился в 1935 году в Знаменском районе. В 1954 году окончил железнодорожное профтехучилище № 23. Пришел в депо, стал ремонтником, на своем горбу познал отчаянную отсталость ремонтной техники. Через четыре года подал первое рационализаторское предложение. Потом еще. Еще. А потом принес чертежи моечной машины — и это было уже изобретение.

— А у парня-то талант, — сказали деповские специалисты... Талант! А что это такое? Сегодняшнему Шаргину очень по-



могает отличное, по-настоящему инженерное воображение. Он рассчитывает, «присует» конструкцию в голове и держит ее там прочнее, чем иной на бумаге. Причем, на переделку такого «чертежа» он не тратит ни секунды времени. Он размышляет над какими-либо вопросам ровно столько же, что и другой инженер, но зато, как только решение найдено, значит, «чертеж» готов, только вот его показать нельзя.

250 новых механизмов да столько же старых будет включать вторая ремонтная технология. Теперь умножьте количество механизмов на количество деталей в каждом из них. Потом выстройте их хотя бы в какую-либо воображаемую линию и подчините ритму, темпу будущего конвейера. И вот весь этот «кошмар», как довольно точно «обласкал» технологию один ремонтник, Шаргин держит в голове. И ведет работу, что называется, за руку. Так быстрее.

Сейчас Шаргину помогают инженеры Валерий и Валентина Курило, П. М. Долматов. Над новой технологией работают девять групп, которыми командуют опытные слесари Михаил Антонов, Иван Никитин, А. И. Тележенко, В. В. Кравцов, Ж. Ю. Петрашев, П. А. Коваленко, П. М. Акименко, И. Ф. Усватов, Л. В. Бурягин. Это ремонтные асы. С ними можно разговаривать и без чертежа. Впрочем, совсем без чертежа дело не обходится. Во многих местах цеха видны нарисованные мелом эскизы. Это следы горячих споров Шаргина с молодым слесарем Мишей Антоновым. Я видел, что, получив задание — небольшую операцию, молекулу в огромном объеме работы, — Миша не спешит с началом. Он прикидывает и говорит, что можно сделать иначе, лучше. И вот главный механик и слесарь стоят, задравши голо-

ва, примеряют свои мысли прямо по месту сварки. Потом, не договорившись, берут мел и начинают рисовать на некрашеных еще технологических узлах.

Да, у Шаргина есть редкое дефицитное качество — талант изобретателя. Но казать так, значит, ничего не сказать. А ведь немаловажно, что Шаргин оказался хорошим хозяином. Он подготовил для своего таланта крепкий фундамент: профтехучилище, пятнадцать лет ремонтной практики, рационализаторские поиски, заочный институт. Талант! А он и сейчас работает по двенадцать—четырнадцать часов в сутки. Да и домашняя тащит свою производственную кручину. Засыпает за полночь.

Талант! Четыре года он работает без выходных дней, без праздников. А вы думаете, легко без таланта в аду реконструкции сохранить неприкосновенность «адмиральского» наряда!

Да, настоящий талант — это трудная штука. Такому человеку не хватает времени для работы. 7—8-часовой рабочий день для него тесен. Пятидневная рабочая неделя будет только мешать. Ох и трудно будет социологам, изучающим проблему свободного времени, если они встретятся с Шаргиным. Ох и трудно же самому Шаргину с его талантом. Кроме производственных неувязок его чаще других упрекает семья, которая почти не видит главу семейства. А если он и дома, то мысли его все равно там, у дела.

— А что делать, если уж я заразился этим ремонтом, — разводит руками Иван Александрович. — Другая жизнь была бы для меня скучна. Пока не сделаю — не успокоюсь. А как сделаю, надо будет начинать что-то новое, углублять дальше ремонтную технологию.

Значит, будет еще труднее его таланту!

А сейчас идет яростная работа. Коллектив вагонного депо Московка настроен к 50-летию Октября поднять новую технологию ремонта. Работает в две смены без выходных. Каждый час, каждый человек на счету... Но недавно группа уменьшилась на одного слесаря. Ему тихо сказали: «Пусть нас будет меньше, но так, как ты, работать нельзя. Можно отработать». А у нас, знаешь, другая задача. Будь здоров!

Энтузиазм и творческая ярость старших передались и практикантам из ГПТУ-23. Ребята сначала работали, как говорится, на подхвате, а сейчас просят дать самостоятельную задачу. Что-нибудь посложнее... Работы здесь хватит на всех.

— Ну как, Иван Александрович, раскроется ваш «парашют»? — спрашиваю я. Шаргин улыбается, не забыв того случайного разговора.

НА ПЕРЕЕЗДЕ меня остановил полосатый шлагбаум. За ним несется гремещий состав. Он кажется бесконечным. Сколько таких составов идет по стране. Огромный маршрут пятилетки. Идут, идут и вдруг устанут, затихнут колеса, попросят помощи у человека. Вот во имя научной организации их ремонта работает сейчас Иван Александрович Шаргин, молодой коммунист и яростный изобретатель.

В. ЧЕКМАРЕВ.

Е И говорили:
— Переболеет парень без вас, без вашей помощи. Дело молодое, с кем не бывает. От любви ни один еще не умер...

А она нашла его в ресторане, в призрачно-голубом дыму, и решительно увела. Не могла допустить, чтобы он, завтра, может, доктор математики, прожигал свою жизнь в ресторанах, в неизвестно каком обществе.

Но... не будем спешить. Расскажем все по порядку...

В комнате, куда Виктор, не дождавись разрешения хозяйки, прошел нерешительно, его шею обвили сильные руки Ины, незаметно подкрадываясь сзади.

Виктор еще держит себя в напряжении, но она обезоруживает его своей близостью.

Родителей не было, они ушли к кому-то в гости.

...Хватился он, когда уже была ночь.

— Мне уходить надо, — твердил Виктор, отстраняясь от нее. Любый ценный он хотел выбраться из этой комнаты.

— А зачем? — ее взгляд, пригласив, проделал путь в глубь квартиры. — Несмышлениш... Ничего-то не смыслишь в жизни...

Он уже давно заметил, что перед ним не та застенчивая девочка, с которой познакомился два го-

да назад. Ребята не скрывали своего отношения к ней, но он не верил, не хотел верить. Как всегда, изощренная логика предубеждения неохотно отступала перед ясной логикой жизни. И о родителях, которые неизменно уходили к кому-то в гости и не возвращались, и о «несмышленишах» — он уже слышал от них. Теперь ему стали понятны эти ее разговоры, что каждой девочке хочется одеться... О напране со швом... О карьере, наконец. Она все пыталась разжечь его честолюбие. И надо сказать, у женщин это получается. По крайней мере, ее слова о том, что она впервые в жизни встречает человека, который так глух к честолюбию и так талантлив, — волновали его. «Несмышлениш, значит!»

Он ушел, сколько было сил хлопнув дверью.

«Какой же я был дурак! Какой дурак!»

В письме об этом он, математик, скажет так: «Внезапно земля у меня под ногами оказалась недостаточно устойчи-

вой... С тех пор она такой и осталась. Удар был нанесен с той стороны, с которой я менее всего его ожидал, — женщиной, которой я безгранично верил. И хорошо, что рядом оказалась другая — Галина Васильевна (это она, преподавательница математики), которая помогла вновь обрести веру в людей. Резонанс нарушен, колебания уменьшились, и теперь я сам вижу, что хотя эти колебания вынужденного порядка и есть во мне, но они малы, потому что, как известно, волна может остановить волну, светом можно потушить свет».

Но вернемся к «пожарнику». «Тушить пожар» Галине Васильевне было небезопасно. Злые языки везде найдутся, даже на кафедре, а о молодой и незамутливой преподавательнице математики, не остановившей еще ни на ком свой выбор, тем более.

Чудак рода человеческого! В наш век изменения представления о многих вещах на земле, а вот любовь почему-то

хотят уложить в домостроевские рамки. Виктор не древний грек, не Ромео, не современный домострой, наконец, даже не современник Горького. Если раньше люди преклонялись перед гармонией человеческого тела, позднее перед красотой человека в физическом труде, то теперь перед интеллектом — как это-то не понять. Не знаю уж точно, какие слова нашла Галина Васильевна; чтоб как-то утешить, вернуть его к жизни. Знаю только, что она их искала и, когда увидела, что они не доходят до него, сослалась на свой опыт. Рассказала о том, что сама пыталась отравиться в шестнадцать лет... Было и такое... Из-за одного прохвоста... Однако не кричать же о мировой катастрофе, если встретишь одного подлеца...

Нужно было это ей, читала бы, кажется, свою математику — и больше с тебя не спрашивается. Ты не «общественник», не общественные дисциплины ведешь, краснеть за

пятерки в ачетке, кото- хвывает до рых у иных а там они обещания, чем угодно, с какими условиями, — тебе не придется ли это, что можно не в ти мимо, тогда видишь, что сделать димо. И она по праву педагога, по праву женщины...

ЭТО не единственное письмо, пришедшее на записную книжку неизвестного солдата, опубликованную под заголовком «Утверждение человечности» («Молодежь», № 54, за 9 мая 1967 года). Их несколько, самых разных. Постараюсь воспроизвести, насколько это возможно, хотя бы одну — Володю Остаченко, студента медицинского института.

В своем попутчике по электричке он вдруг узнает... Колыху Сычева! И сразу же, наплывая друг на друга, предстают переметный переук... Купил улок... Пьяные крики... Николай тоже узнал его, и беседа, так непринужденно завязавшаяся между ними, оборвется чуть ли не на полуслове...

— По опыту знаю, — пишет Владимир Остаченко, — что с распросами в таких случаях встречать не следует, умей ждать, пока человек соберется с мыслями, начнет сам.

— Шлопаем я рос, безотцовщиной... — И потому, как он это сказал, я понял, что исповедь началась. — «Проверял» с друзьями карманы пассажира... Потом, пьяные, шагали по улицам, пока... Да что там...

Мне не терпелось знать продолжение рассказа, но он сказал:

— Будешь в Усть-Ишиме — заходи...

Прошло, пожалуй, более года, прежде чем мы встретились вновь. Я уже забыл, где именно он работает. И вот однажды я попал на пару дней в Усть-Ишим. Набравшись по учреждениям, в чем, собственно, и состояла моя дела, я решил до-хода «Ракеты» заглянуть в книжный магазин. И

Магнитное поле

ПОЧТА РЕДАКТОРА



На эстраде — омичи

В конце апреля на рекламных щитах московских улиц и площадей появились огромные красочные афиши «На эстраде — омичи».

Что за коллектив? Об этом никто еще не знал. Угадывалось только одно: семья Омской филармонии пополнилась новыми исполнителями. «Омичи» концертировали в Москве более полумесяца. Они выступали в лучших театрах столицы. Честь, которая оказывается далеко не всегда даже известным коллективам.

Велика Москва. Много в ней интересных коллективов, немало артистов приезжают в столицу из-за рубежа, особенно нынче, в юбилейный год Великого Октября, но омичи, право же, не потерялись на этом фоне. Общественность столицы высоко оценила их мастерство.

Необычным было рождение этого коллектива. Немного более года назад руководители Омской филармонии в течение двух месяцев прослушали и просмотрели более полутора тысяч участников художественной самодеятельности из города и области.

По конкурсу прошло около сорока актеров-любителей. Их приняли в филармонию и сразу же направили на учебу в Москву. Потом первый концерт, первая встреча со зрителями, первые аплодисменты.

И вот — родной город. 22 мая они в первый раз появились перед омичами. Это был великолепный парад молодых исполнителей. Омичи могут гордиться но-

ворожденным юбилейного года. Он достойно выдержал экзамен на зрелость. Подтверждением тому — восторженные аплодисменты зрителей и билетный голод в кассах филармонии.

Как и в Москве, коллектив предложил омичам обширную и разнообразную программу. Весь спектакль, начиная с увертюры, приветственного вступления и интермедии «Мы из Омска», до финальной сцены, когда перед зрителем появляется весь коллектив, отличается вкусом и новизной.

Многие номера отмечены высокой игровой культурой, чистотой и выразительностью, чувством стиля и юношеской непосредственностью. Эта непосредственность, влюбленность в искусство, видимо, стали гарантией против штампов и пошлости.

В программе прежде всего впечатляет щедрый, темпераментный талант молодого коллектива, обладающего завидной творческой фантазией.

Сольная часть программы открывается выступлением Галины Сутяевой. Самобытно звучит ее чистый силь-

ный голос. Галя исполняет новые русские песни. Яркое впечатление оставляют солисты В. Ильницкий, М. Бутачкова и А. Пономарев.

На всем протяжении концерта чаще других появляются на сцене Л. Полещук, В. Макаров, А. Зусман и Ю. Дешевцев. Их ждет с нетерпением, вызывают на «бис», не отпускают со сцены. Это исполнители интермедий, конференса, кулецов. Каждый их выход органически влетает в общую ткань программы.

Большое место в программе занимают эстрадно-спортивные номера и чисто эстрадные жанры.

Коллектив омичей — это целый театр эстрады, объединяющий исполнителей разных жанров. Удачное сочетание талантов «хороших и разных»! Рождение нового коллектива — факт, значительный не только для Омска. На советской эстраде появилось три десятка талантливых исполнителей, и это событие радостно для всех любителей эстрады.

П. ТЕРЕБИЛОВ.
Фото Е. МАМАКИНА.

ПОДПИСКА-67

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Если срок вашей подписки на газету «МОЛОДОЙ СИБИРЯК» истекает в июне, не забудьте вовремя продлить подписку на второе полугодие 1967 года.

Подписка принимается без ограничений общественными распространителями печати по месту работы и учебы, отделами и агентствами «Союзпечати», а также отделениями связи.

Подписная цена на 6 месяцев 1 руб. 56 коп.



интеллекта

вдруг кто-то ударяет меня по плечу. Оглядываюсь: Николай!

Оказалось, что он едет в город той же «Ракетой». Улеглась посадочная лихорадка, а меня все мучил вопрос: чем же занимаешься ты, Сычев, кто ты теперь такой?

Как бы угадав это, полутчик встрепенулся и продолжил наш разговор, начавшийся год назад.

— Однажды в горах я познакомился с девушкой. Звали ее Наташей. Мы начали встречаться. Когда она впервые привела меня в театр, я был поражен. Раньше никогда там не был; ходил только в кино, да и то выбирал фильмы про шпионов. Никогда не думал, что в театр ходят такие же люди, как я. Могу перечислить на память роли того, первого, спектакля. Потом мы ходили на него еще несколько раз. Со спектакля, собственно, все началось... Сперва было увлечение. Потом пришла любовь. Настоящая...

Раньше, выходя в триок, ходил героем. Теперь же сам себе был противен: какую никчемную, пустую жизнь веду. А рядом жила Ната-

ша — прямо, красиво, раскованно.

По ее настоянию порвал с друзьями и окончил школу механизации. К этому времени она тоже сдала выпускные экзамены в институте — и вместе мы махнули на север, в леспромхоз.

— А сейчас куда? — В гости к матери. Хочу позвать ее к себе... И еще схожу в театр... Давно не был...

— А где Наташа? — Поженнились мы, — смущенно улыбулся Николай. — Отпусти у нее женский; в другое время. Еду, вот, делегатом в город...

ЕЩЕ одно письмо. Письмо — размышление, пришедшее в редакцию раньше. Екатерина Краус из совхоза «Добропольский» сетует на то, что в современной литературе не часто встретишь образ героини, которой бы хотелось подражать. Обычно женщины в повестях легкомысленны, но поведение многих из них возводятся авторами чуть ли не в достоинство... Речь идет не о готовых рецептах, как жить, любить, но уже из-за парты девочки

рассуждают, как героини ходких повестей. «Спешат жить, боясь остаться старой девой».

Между тем русская литература всегда отражала чистоту чувств, красоту, величие женщины, истинно русский характер. Что, одна Татьяна Ларина, замечает Катя; любила гордо? Конкретно она называет Инну из аксеновских «Коллег», Нишу из «Сердца на ладони», Татьяну («Замужество Татьяны Беловой»).

А что, в чем-то с Катей трудно не согласиться. Уж чем-чем, а женскими образами наша классика по праву гордится. Во все времена она служила примером для подражания... И не было примера выше!... Была авторитетом... И не было авторитета выше!...

Мы знаем, какое влияние оказал Толстой на Инессу Арманд, журналистку, переводчицу и секретаря, одного из наиболее доверенных товарищей Ленина, выдающегося деятеля международного женского движения. «В «Воине и мире» есть одна фраза, — скажет она, — которую я впервые прочитала, когда мне

было пятнадцать лет, и которая имела громадное влияние на меня. Он там говорит; что Наташа, выйдя замуж, стала самкой. Я помню, эта фраза показалась мне ужасно обидной, она была по мне, как хлыстом, и она выковала во мне твердое решение: никогда не стать самкой... — а остаться человеком».

Разносторонне одаренная, Инесса была примером для всех окружающих, в том числе и... своих детей. Загадкой для многих было, как она их детей, вообще иметь могла, не говоря уж о том, что воспитала их настоящими людьми, борцами. На самом деле это была не загадка, а подвиг. Подвиг матери.

Часто ли мы задумываемся над тем, какая сила сокрыта в женщине?! И том, что в каждой женщине сидит педагог, учитель... И не было (опять же!), во все времена не было педагога выше!... Учителя в жизни!... Учителя и женщина... Эти слова так и хочется поставить рядом.

Учитель!.. Слово-то какое!..

В. НИКОЛАЕНКО.

ХАНОЙ. В эти дниприятия, учреждения, торговля, магазины, становятсялюдно на улицах, в скверах и парках города. На снимке: на берегу озера Возвращенного мезвучит отбой воздушной тревоги, и вновь продолжают свою работу пред-

Омская / МИР Кинолента ГЕРОИНКИ И ПРИКЛЮЧЕНИЙ

С 29 мая на экранах нашего города выйдет новая кинолента узбекских кинематографистов «В 26-ГО НЕ СТРЕЛЯТЬ».

В Берлине в 1941—43 гг. в исключительно сложных условиях конспирации работал отважный советский разведчик. Основываясь на подлинных событиях, авторы фильма воссоздали волнующий рассказ о подвиге разведчика из Узбекистана Саида Исламбека.

«ОН УБИВАТЬ НЕ ХОТЕЛ» — фильм грузинских кинематографистов о Маце Хвятия, человеке, воспетом в народных преданиях и легендах. Увлекающий героико-приключенный фильм этот — о мужестве, дружбе, верности и любви, о мятежном духе «свободолюбивого» грузинского народа, о его доблести и отваге.

Фильм «ЗА ВЛАСТЬ СОВЕТОВ», повторно выпущенный на экраны страны, снят по одноименному роману В. Катаева. Он рассказывает о группе героических подпольщиков Одессы, активно боровшихся против оккупантов в дни Великой Отечественной войны.

В главных ролях снимались: Б. Чирнов, Д. Сагал, С. Курилов, Н. Никитина, В. Тенни, Л. Сухаревская и другие.

Ю. ГЛУХИХ,
редактор кинопроната.

ИРТЫШ ТЕМП

УГЛОВОЙ — ГОЛЕВОЙ

Эволюция футбола, как известно, сопровождалась и эволюцией правил этой игры. Кстати, и по сей день широко распространено мнение, что не все в них безупречно. Такой точки зрения придерживались, разумеется, и прежде, внося в правила поправки за поправкой. Вот любопытные факты из этой области.

1883 год. Вместо веревки, обозначавшей верхнюю границу футбольных ворот, вводятся перекладины.

1889. Решено, что оскорбление судьи, крики и ругань на поле строго наказываются. До этого подобного пункта в правилах не было. Уже 78 лет воспитывает футболистов эта неслучайная поправка, но и по сей день отменять ее преждевременно.

1891 год. На футбольных воротах появляется сетка. Арбитру теперь проще фиксировать забитый мяч.

В том же году у судьи в поле появились помощники — судьи на линиях. Введено самое суровое наказание — 11-метровый удар.

1900 год. Кроме игроков и судей на линии, не имеет права без разрешения арбитра выйти на поле. Пункт, который с особым упорством игнорируют до сих пор врачи, по поводу и без повода выбегающие на поле. В том же году принято постановление, что решение арбитра на поле по любому поводу является окончательным. Многие игроки об этом забывают и поныне.

1912 год. Вратарю разрешено играть руками в пределах не только вратарской, но и штрафной площадки.

1913 год. Вводится свободный удар. Решено, что игроки при штрафном и свободном ударах обязаны стоять в десяти ярдах (девяти метрах) от мяча. Пункт упорно нарушается более полувека.

1926 год. С этого времени гол, забитый непосредственно в углового удара, засчитывается.

1931 год. Вратарю разрешено делать четыре шага вместо прежних двух с мячом в руках.



Удар...

В подготовке футбольной странички принимали участие Б. МАКАРОВ (Череповец), З. ГЕНКИН (Ленинград), Ю. ДОВГАЛЕНКО (Киев), П. КУВШИННИКОВ (Барнаул), Г. ЦУРКАНОВ (контр. ТАСС), В. СОКУРОВ, А. БАЛИБЕВСКИЙ, И. СИНИЧКИН, А. КОЗЛОВ (Омск).

Болельщики английского клуба «Норвич Сити», 28-летний инженер Питер Купер перед матчем своей команды три часа провел в кресле парикмахера. Он перекрашивал волосы в цвета любимой команды — желто-зеленый.

Расказывая об эксцентричном болельщике, комментаторы агентств добавляют, что он не женат, рядом с футболом в его душе никому не остается места.

Хамит Галимов и Сулейман Демерджи — последние постовые на подступах к нашим воротам, вряд ли разойдутся во мнениях, говоря о самом лучшем своем помощнике. Центральный защитник Юрий Ильин не зря носит высокое спортивное звание мастера спорта. Именно он является в нашей команде душой обороны. Накопленный за многие годы выступлений опыт футбольных сражений, отличная физическая подготовка помогают ему часто оставаться тем звеном защиты, о котором разбиваются атаки соперников. Зона его опеки самая труднотренируемая. Мало того, Юрий умеет успеть вовремя политься за спиной обидчивого партнера, чтобы помочь ему. Прервать атаку противника — это не единственная задача защитника. Высококлассный футболист, владеет мячом, всегда должен суметь распорядиться им так, чтобы он оказался у партнера, который находится на самой выгодной позиции для возобновления ответного штурма. И этому искусству учатся у Юрия Ильина его товарищи.

Ну, а вратарям команд-соперниц

Глазами вратарей

больше всего приходится переживать хлопоты, конечно, из-за боевитости Зиновия Билея. Кому из омичей не памятна его игра с «Энергетиком»? Тогда он сумел стать соавтором трех голов, несмотря на то, что из-за полученных травм покинул поле еще до перерыва. Вот эта «слабость» и соавторству, тяга и коллективной игре, умение привлечь на себя внимание, чтобы затем вывести «забытого» защитниками партнера на ударную позицию, и приносит нашей команде самые ощутимые плоды. Это он, Зиновий, был, и часто самым непосредственным, соучастником авторства голов и В. Кузнецова (2), и В. Максимино (2), и Н. Юрова, да и сам однажды поназал, как надо брать ворота.

Довольно оригинальными перипетиями футбольных событий оставил о себе память восьмой тур команд нашей подгруппы. Наверное, каждый, кто ознакомился с его результатами, отметил спортивную деликатность хозяев поля. В четырех городах принимающие команды оставили своим соперникам их законное право надеяться на реванш, и точно на таком же количестве стадионов позволили хозяйничать гостям.

Причем, надо отметить, что все команды, одержавшие победы в своих стенах, позволили себе заставить приезжих голкиперов быть беспомощными только по одному разу.

В этот же день барнаульский «Темп», который сегодня представляется омичам, сам ни к кому не приехал и у себя никого не принял. Такое случилось с ним впервые.

В последнем же туре новосибирские армейцы сумели доказать, что футбольный мяч действительно игривый. Ведь на что, казалось бы, надеяться им, уже трижды поверженным, в гостях у «непобедимых». И двадцатитысячный хор омичей собрался, конечно, не затем, чтобы посмотреть, как гости перечернут нашу особую примету — ноль в графе поражений. Болельщики настроились уйти со стадиона только свидетелями «залланзированной» победы. Казалось, все было, чтобы «цифры считата», даже «осень» — правда, после финального свистка. Но мяч, оказавшись, и в самом деле в любую сторону излится.

Итак, «Иртыш» потерпел первое поражение. Конечно, было бы слишком названо не готовиться пережить это рано или поздно. И у нашей команды есть свои слабости, которые удавалось компенсировать до поры до времени. Не у многих, кто следил за выступлением нашей команды, ускользнуло из виду то, что пять из восьми игровых очков наши ребята приобрели ценой всего двух голов. Чтобы эти голы обернулись очками, немало пришлось поработать нашей защите, пропустившей лишь один мяч. Мы пока умеем защищаться нападением только в первую половину игры. Пять из шести забитых оmissions командой голы влетали в ворота ее соперников в первые полчаса игры. А затем «Иртыш» менялся ролями с противником, возлагая надежды на безотчетность игры оборонных линий, усиливая их отводом в глубины крайних нападающих. Вариант, разумеется, не из лучших. И тем не менее, одна эта схематичность пока не терпит заметной конкуренции других, более сбалансированных с характером игры противоборствующей команды, вариантов.

А когда же понохают порохи больших сражений наши тылы? «Иртыш» все еще не пополняется притоком из дублирующего состава. Опять основная тяжесть борьбы лежит на традиционных «тринадцати». А ведь степень зрелости футбольного мастерства таких игроков, как братья Николай и Юрий Безбородовы, Владимир Сизонтов, Николай Быков, уже, пожалуй, смогла бы дать возможность получить передышку кому-то из бессменных.

А быть уставшим с «Темпом», командой, которая, как никакая другая, нуждается сейчас в победе и будет добиваться ее любой ценой, это значит дать противнику очко вперед. А уж барнаульцы-то не премнут воспользоваться такой форой. Тем более, что они-то уже не раз подбирали ключи к замку нашей обороны.



НЕ ДАТЬ ХОЗЯЙНИЧАТЬ ГОСТЯМ

Несмотря на неудачные выступления в первых играх, барнаульские футболисты остаются грозными соперниками для любой команды. Они доказали это в борьбе за кубок СССР, заставив капитулировать батумское «Динамо» — 3:1, голы забил Маркин и Брыкин (2), футболистов Таллина — 2:0 (Маркин, Садоанников) и только в трудной борьбе уступили победу «Кайрату», пропустив один мяч. В играх на первенство уже открыли свой личный счет форварды Федулов (2) и Брыкин. Эти футболисты остаются опасными для любой защиты. Нейтрализовать их пробойную силу будет, пожалуй, главной задачей защиты «Иртыша», облегчить которую сможет и активное действие нападающих.

Ну, а на сегодня спортивные заслуги команды нашей подгруппы оцениваются вот такими местами.

Игры	Мячи	Очки
1. «Алга»	14 — 5	2
2. «Луч»	7 — 5	0
3. «Шахтер»	7 — 6	0
4. «Стронтель» (Уфа)	10 — 5	9
5. «Стронтель»	10 — 7	9
6. «Полиотдел»	11 — 6	8
7. «Уралмаш»	8 — 5	8
8. «Иртыш»	6 — 4	8
9. «Звезда»	4 — 3	8
10. СКА (Ма.)	7 — 10	8
11. СКА	6 — 9	8
12. «Нефтяник»	12 — 9	7
13. «Восток»	4 — 4	7
14. «Энергетик»	7 — 8	7
15. «Локомотив»	4 — 7	6
16. «Торпедо»	3 — 14	6
17. «Памир»	5 — 8	5
18. «Кузбасс»	7 — 12	5
19. «Темп»	3 — 7	3

ИЗ ЛЕТОПИСИ ФУТБОЛА

Во время встречи национальных сборных команд Болгарии и Турции, проходившей в Стамбуле, за несколько минут до конца матча в ворота болгарских футболистов был забит второй мяч. Казалось, судьба

ПОБЕДА ПОД ГИМН

матча решена. В этот момент капитан болгарской команды, поставив мяч в центре поля, поднял вверх руку и запел национальный гимн. Иг-

роки подхватили гимн и ринулись в неудержимую атаку. В ворота ошеломленной турецкой команды один за другим влетели три мяча.



Футбольный танец.

ДУБЛЕРЫ НЕ ДУБЛИРУЮТ

Игры	Мячи	Очки
1. СКА (Хб)	12 — 1	11
2. СКА	7 — 4	11
3. «Восток»	12 — 4	10
4. «Стронтель» (Уфа)	13 — 5	9
5. «Стронтель»	6 — 1	9
6. «Энергетик»	8 — 5	8
7. «Шахтер»	9 — 8	7
8. «Уралмаш»	6 — 5	7
9. «Локомотив»	2 — 2	7
10. «Иртыш»	4 — 5	7
11. «Торпедо»	4 — 5	6
12. «Луч»	7 — 5	4
13. «Звезда»	3 — 6	4
14. «Кузбасс»	7 — 10	4
15. «Нефтяник»	5 — 9	4
16. «Памир»	2 — 8	4
17. «Алга»	4 — 11	4
18. «Полиотдел»	3 — 9	3
19. «Темп»	8 — 15	3

Сравнивая таблицу результатов выступлений основных и резервных составов команд нашей подгруппы, нетрудно увидеть, что молодежь повторяет и не повторяет мастеров.

Юные кабаровчане занимают самую высокую ступеньку, хотя их старшие коллеги прописаны в середине таблицы. А ребята из «Полиотдела» пока не в силах поддержать марку одной из лидирующих команд. Лишь барнаульская смена после седьмого выступления занимает место под одинаковым с «Темпом» номером, да на одной высоте со старшими — посыл из Уфы и Ашхабада.

Футбольную арифметику повторять трудно. Трудно и... не надо. И не в этом старается подражать мастерам их смена. И пусть пока не всегда удается им играть по-американски красиво и умно, но они знают, что мастера не рождаются. И поэтому выходя на поле творческого футбола, а постигать науку

Футбольный арбитр Валентина

Валю Мухину как справедливого судью знают почти все футболисты дворовых команд Днепропетровска. Одну из них она создала в Днепропетровске сама. Совсем недавно, закончив семинар по подготовке и повышению квалификации судей, она получила право обслуживать горьковские юношеские соревнования.

Двадцатилетняя Валентина Мухина избрана ответственным секретарем областной федерации футбола общества «Авангард».

Увлечение футболом не мешает девушке добиваться осуществления главной цели — стать специалистом по испанскому языку и педагогом. Работая в обкоме комсомола, Валентина заочно учится на отделении испанского языка и литературы Днепропетровского государственного университета.

Впрочем, кто знает, может быть, девушка станет и специалистом по футболу. В ее библиотеке есть и литература о развитии и особенностях южноамериканского футбола.

ПИШИТЕ, ЗАХОДИТЕ: г. Омск-56, Проспект Маркса, 39.

ЗВОНИТЕ: редактору — 3-44-79, ответственному секретарю, в отдел спорта — 3-43-36, в отделы: агитации и пропаганды — 3-40-80, комсомольской жизни, школьной и студенческой молодежи — 3-43-69, в отдел писем — 3-35-13. О доставке газет звоните — 2-55-94.

Редактор В. НИКОЛАЕНКО.