

СКОРО РАСПАХНУТСЯ ДВЕРИ ВУЗОВ



Начались вступительные экзамены в институте физической культуры и спорта. Они довольно своеобразны. Вот, например, омиш Сергей Комранов и Владимир Шуманов из Марьяновского района сдают экзамен по волейболу.

Фото К. Савиной.

Наше новое пополнение

Как и следовало ожидать, новые правила приема в вузы вызвали приток в институт производственников из числа рабочих и служащих. Увеличилось также число заявлений от демобилизованных воинов Советской Армии.

Если в прошлом году производственники-стажисты составляли менее десяти процентов от общего количества поступающих в вуз, то ныне их более двадцати шести.

На отделение «Эксплуатация автомобильного транспорта» механического факультета институт примет 75 человек. Желающих же изучать эту специальность 340 человек. Причем, сто десять из них — производственники со значительным трудовым стажем и сорок пять — демобилизованные из рядов Советской Армии. Следовательно, именно эти сто пятьдесят пять человек и будут оспаривать право учиться в институте на этом отделении.

Заявления поданы не только юношами и девушками, имеющими двух-трехгодичный стаж работы, но и более солидными по возрасту людьми, трудовой

стаж которых исчисляется десятками и более лет. Так, например, В. А. Кураков работал с 1947 года. Ныне он с золотой медалью закончил школу рабочей молодежи и принес заявление с просьбой принять его в наш институт.

Еще большая жизненная и трудовая закалка у С. Г. Егорова. С 1944 года он работал шофером, автослесарем, начальником автоколонны.

Шофером и электрослесарем десять лет проработал абитуриент П. А. Лысков. Многолетний производственный стаж также у Ю. М. Захарова, В. И. Сметнева, М. Н. Беленкова и у многих других. Эти товарищи будут приняты учиться в первую очередь. Часть из них занималась на подготовительных курсах и серьезно приготовила себя к проверке на экзаменах.

Вне конкурса мы принимаем также наиболее способных юношей и девушек, окончивших средние школы с золотыми и серебряными медалями.

В. МАЛАХОВ,
ответственный секретарь приемной комиссии автодорожного института.

Особенность нынешнего года

Совсем недавно в вузах нашего города закончилась весенняя экзаменационная сессия. А теперь институциональные аудитории, учебные кабинеты вновь заполнила молодежь. Начались вступительные экзамены.

Как и в прошлые годы, везде большой конкурс. Например, на историко-филологическом факультете педагогического института на каждое место по шесть кандидатов. Но нынешний прием в вузы имеет свою особенность. Среди абитуриентов увеличилось, и значительно увеличилось, число тех, кто после школьной скамьи трудился на фабриках и заводах, на колхозных и совхозных полях, стоя на страже рубежей нашей Родины. Таких людей в приемных комиссиях встречали особенно приветливо. Оно и понятно. Конечно, не случайно попал заявление в Омский сельскохозяйственный институт Юрий Лебедев — секретарь комсомольской организации совхоза «Сибиряк».

Еще семиклассником, в летние каникулы, работал он у себя на родине, в Рязанской области, помощником комбайнера. А после окончания средней школы в 1953 году поступил в училище механизации сельского хозяйства. Получил специальность комбайнера.

В ответ на призыв партии в марте 1955 года Юрий по путевке комсомола приехал в нашу область на освоение целинных земель. Вместе с другими юношами и девушками из Рязани он получил направление в совхоз «Сибиряк». Работал

трактористом и комбайнером. А в июне 1956 года комсомольцы совхоза избрали его своим вожаком.

За активное участие по мобилизации сил молодежи совхоза на быстрейшее завершение уборки урожая и досрочную сдачу хлеба государству в 1956 году Указом Президиума Верховного Совета СССР Юрий Лебедев награжден орденом «Знак Почета» и медалью «За освоение целинных земель». Свою дальнейшую жизнь и работу Юрий решил посвятить сельскому хозяйству. Он идет на агрономический факультет.

С целинных земель Казахстана приехал Михаил Савастян. Он также имеет несколько специальностей. Но его мечта — в совершенстве овладеть сельскохозяйственной техникой. Михаил идет на факультет механизации сельского хозяйства.

Получить высшее сельскохозяйственное образование решили Мария Ромашкина и Зоя Сущенко, прибывшие год назад в наш город на строительство Омского нефтеперерабатывающего завода по путевкам комсомола Башкирии.

Подобных примеров нынче сотни. Среди сдающих в эти дни вступительные экзамены в Омский сельскохозяйственный институт более 400 человек — производственники и демобилизованные из рядов Советской Армии. Аналогичная картина в педагогическом, ветеринарном и других вузах города.

Это хорошее пополнение для институтов.

З. РЯКШИНА.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Молодой СИБИРЯК

ОРГАН ОМСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

№ 93 (2414)
Год изд. XV

4 августа 1957 года,
воскресенье.

Цена 20 коп.



ЗВУЧАТ РУССКИЕ И ЯПОНСКИЕ ПЕСНИ

В московском Доме ученых звучат русские и японские песни, слышится веселая музыка. Это молодые московские рабочие и работницы, студенты и врачи, артисты и архитекторы принимают фестивальных гостей из Японии.

На торжественном вечере выступили представители молодежи Фрунзенского района столицы, заместитель руководителя японской делегации Кабаяма, посланцы рабочей молодежи Японии, крестьянских и студенческих организаций. Они говорили о счастье жить в мире и дружбе, о необходимости бороться за мир.

— Хейва! Юги! Мир! Дружба! — эти слова громко звучали на русском и японском языках.

НА ТЕРРИТОРИИ ВЫСТАВОК

Представителей любой страны, участвующей в фестивале, увидишь в эти дни на территории Всесоюзных промышленной и сельскохозяйственной выставок. Здесь происходят встречи делегаций, устраиваются концерты молодых артистов. Делегаты с интересом осматривают экспонаты в павильонах и на открытых площадках.

Внимание всех привлекает самолет «ТУ-104». В книге отзывов появилась такая запись: «Делегация из Италии осталась очень довольна тем, что осмотрела этот замечательный самолет».

(ТАСС).

В ГОСТЯХ У КОЛХОЗНИКОВ ПОДМОСКОВЬЯ

Бразильские журналисты и студенты — участники VI Всемирного фестиваля молодежи побывали в подмосковном колхозе «Призыв», Серпуховского района. Навстречу гостям вышли почти все деревенские жители, объединяемые сельскохозяйственной артелью.

После взаимного обмена приветствиями хозяева повели участников фестиваля на свои поля, показали им комбайновую уборку хлебов, пригласили в свои дома.

По русскому обычаю для гостей был устроен обед, прошедший в обстановке большой сердечности. Затем гости выехали в Москву. Они от души благодарили колхозников за прием.



НА СНИМКЕ: во время фестивального шествия. Представители Черной Африки отвечают на приветствие москвичей. Фото В. Турбина и Л. Портера. (Фотохроника ТАСС).

10-ЛЕТИЕ I ФЕСТИВАЛЯ

10 лет тому назад в июле—августе 1947 года в столице Чехословацкой республики — Праге состоялся I Всемирный фестиваль молодежи. В нем приняли участие свыше 17 тысяч юношей и девушек, представлявших 71 страну.

Делегаты VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, юноши и девушки Москвы отметили эту знаменательную дату. На торжественное собрание пришли члены Международного комитета фестиваля, юноши и девушки из разных стран. Среди них — те, кто был на празднике дружбы в Праге 10 лет назад. Присутствовали многочисленные представители молодежи московских предприятий, учреждений и высших учебных заведений.

С большой речью на собрании выступил председатель ЦК союза чехословацкой молодежи Милослав Вецкер, с приветствием к молодежи обратился президент ВФДМ Бруно Бернини.

В своих речах они призвали собравшихся еще энергичнее крепить дружбу между молодежью, между всеми народами мира.

(ТАСС)

Встречи и рукопожатия

Автографы друзей Они подружились в Москве

В руках многих москвичей — специальные альбомы со страничками для автографов. Сверху каждой странички — флаг государства, от представителя которого хочешь получить владетель книжки памятный автограф о днях фестиваля.

У входа в Парк культуры и отдыха имени Горького студентка Московского педагогического института Рая Алферова оживленно беседует с гостями из Индии — Найду Баши и Мухарджи Продат. Проходит несколько минут, и новые знакомые расстанутся как старые друзья. Взаимные обещания писать друг другу, не забывать о встречах на фестивале.

(ТАСС).

На встрече делегаций Китая и Индонезии познакомились два студента — Фан Нэн-хан и Искандар.

— Вы откуда? — спросил Искандар своего нового товарища. — Из Шанхая. А учусь в Ленинградском электротехническом институте. В Советском Союзе учился много китайцев. А вы откуда?

— С острова Ява, но учусь тоже не у себя на родине, а в Пекинском университете. — Потом Фан Нэн-хан, секунду помолчав, мечтательно произнес:

— А хорошо жить, когда дружба крепка и чувствуешь руку помощи верного товарища!

Искандар одобрительно качивал головой.

(ТАСС).



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ
ВЫ ПРОЧТЕТЕ:

ПРИНИМАЙ ПОПОЛНЕНИЕ,
ИНСТИТУТ!

Шестой Всемирный
в фотообъективе
нашего юнкора

Гастроли ермоловцев
в Омске

Отправляясь в село Коршуновку, мы уже многое знали о Нине Захаровой. И в райкоме комсомола и в конторе Нагибинского совхоза о ней говорили одинаково одобрительно, тепло.

— Наша лучшая телятница.

— Другую такую надо поискать: сама хорошо работает и подругам всегда охотно на помощь приходит.

С Ниной мы встретились в тот же день. Тоненькая, с тугим узлом волос на затылке и ясными серыми глазами, она смущенно улыбалась, а на нашу просьбу рассказать о себе, о своей работе ответила:

— Да мне и рассказывать-то нечего. Дело свое люблю, отношусь к нему честно — вот и весь мой секрет.

И действительно, секрет успешной работы Нины кроется в большой любви к избранной специальности.

На селе у нас сейчас много различных профессий. Полеводы выращивают зерно, овощеводы стремятся получить хороший урожай овощей. Молодые люди трудятся у нас трактористами, комбайнерами, плотниками, доярками. Но сероглазой девочке Нине Захаровой больше всего полюбилась профессия телятницы. И вот уже пятнадцатый год она трудится на ферме и с каждым годом растет ее любовь к избранному делу. И это не только потому, что теперь Нина легко справляется со своими обязанностями, а главное, потому, что забота о животных пришла к сердцу, приносит ей огромное удовлетворение и никогда не надоедает.

Конечно, годы работы не прошли без трудностей и огорчений.

— Иной раз оглянуться назад и сама не верю, до чего иногда бывало трудно, — рас-

сказывает Нина. — На ферму пришла во время Отечественной войны, взрослых работников были единицы, все больше такие же девочки, как и я. Скотный двор плохой, кормов мало. Отелится корова, а теленка и обогреть негде. Заверну в свою шаль, да и держу на руках, пока не обсохнет. А если заболит теленок, то сутками не отхожу от него. Но ни опыта, ни знаний еще не было, не знаю, чем помочь ему, сижу и плачу от горя.

Теперь все это уже позади. Хотя и сейчас, конечно, приходится встречаться с трудностями, но они уже не пугают Нину. Годы принесли опыт, знания, умение. Правда, она по-прежнему много времени проводит на скотном дворе, удивляя

этим других телятниц, которые значительно раньше заканчивают свой рабочий день. Но Нина считает, что удивляться тут нечему. В группе — тридцать телят. Возле каждого из них надо хлопотать, проследить, чтобы каждый вволю наелся и напился.

Вот, например, сейчас, когда пошли дожди, в скотном дворе стало сыро и грязно. Телята неохотно с поля заходят туда. Поэтому Нина на это день, другой, а на третий — расчистила площадку под навесом около скотного двора, застелила соломой и стала туда загонять своих телят.

На лето у Нины свое расписание работы. Утром она старается выгнать телят в поле пораньше, чтобы до жары, они могли хорошо поесть, затем днем устраивает животным отдых где-нибудь в халодке, а потом с 7 часов вечера и до темноты вновь пасет. При этом, прежде чем выгнать животных, она сама проходит по по-

лю, выбирает наиболее травянистый участок. Так же внимательно она относится и к поению телят. Не уйдет, пока все вволю не напьются.

Грудно рассказать обо всем, что делает Нина на ферме. Но, самое главное, что сразу же обращает на себя внимание, — ее вдумчивое, старательное отношение к работе. Например, телятник плохой, холодный, так Нина настояла, чтобы домик, где раньше принимали молоко, был отдан под новорожденных телят. По ее же настоянию сложили там плиту, на которой теперь подогревают молоко, кипятят витаминный чай. Для наиболее слабых телят Нина составляет индивидуальное меню.

Нина не жалеет ни времени, ни сил для любимого дела. Не раз случалось, что, кроме своих тридцати подопечных, ей поручали ухаживать и за телятами других групп. То какая-нибудь телятница заболит, то почему-либо не может выйти на работу, то не справляется со своими обязанностями. Тогда на помощь приходит Нина. Вот и сейчас ей дополнительно поручили группу телят, за которыми ухаживала Пелагея Федотова. Дело в том, что Федотова плохо относилась к работе, в результате телята в ее группе слабые, больные. Нине придется много потрудиться, чтобы телята и этой группы были здоровыми, упитанными.

Труд молодой телятницы неизменно приносит хорошие результаты. В течение нескольких лет у нее был только один случай падежа. Суточный привес каждого теленка составляет один килограмм сто граммов.

Хочется несколько слов сказать о тех недостатках, которые за-

трудняют работу, мешают Нине да и другим телятницам успешно трудиться. Во-первых, плохо поставленный на третьей ферме шестого отделения учет работы. А от этого зависит и оплата. Например, за дополнительные привесы животных Нина должна получать дополнительную оплату, однако в течение трех месяцев об этом никто из руководителей не позаботился.

Беспокоит и другое. До зимы не так уж много времени осталось, а скотный двор, требующий капитального ремонта, никто не приводит в порядок. Крыша проваливается, в стенах зияют дыры. Конечно, в таких условиях телятницам приходится затрачивать огромные усилия, чтобы сохранить и выкормить телят.

Устранение этих недостатков способствовало бы еще более успешной работе Нины Захаровой, чей опыт заслуживает широкого распространения и всесельской поддержки.

О. ТИМОФЕЕВА.
Тюкалинский район.

5 (18 июля по новому стилю) 1917 года контрреволюция разгромила редакцию «Правды». Все буржуазные газеты кричали, что большевиков никто уже больше не удержит. Однако каковы были их удивление и злорадство, когда 23 июля (5 августа) в первом номере газеты «Рабочий и солдат» буржуазные писаки прочли аллегорию и ч е с к у ю статью: «Правда (перелог)». «Но и пораженная, ты («Правда»). — Ред.) осталась страшной для твоих врагов, — писала газета. — Ты будешь жить, наша рабочая правда!



Пока будет существовать пролетариат, нет силы, которая могла бы уничтожить его душу, его мозг. То, что говорила ты, горит, как яркий уголь, в сердце каждого рабочего.

Российский пролетариат не останется без своей Правды. Слишком много жертв положил он за то, чтобы иметь ее. Ты возродишься, быть может, под другим обликом, но дух твой — несокрушимый социалистический идеал — будет проникать в каждую мысль твою, каждое слово.

И действительно «Правда» возродилась. Газета «Рабочий и солдат» стала выходить в Петрограде в центральном органе РСДРП(б). Газета разъясняла трудящимся смысл происшедших событий, вселяла в них уверенность в том, что победа контрреволюции непрочна и недолговременна, что будущее за новой революцией. Огромное значение для политического просвещения масс имели статьи В. И. Ленина, которые систематически печатались в «Рабочем и солдате». В газете также активно сотрудничали И. В. Сталин, Е. М. Ярославский, Демьян Бедный и др.

В новой большевистской газете «Рабочий и солдат» снова звучал революционный голос «Правды».

Выпускники Омского ремесленного училища № 8 комсомолец Анатолий Шутов проходит производстве и н у ю практику каменщиком на строительстве жилого дома № 9 квартала № 39 в поселке нефтяников. Он систематически перевыполняет свое задание. Старшие товарищи уважают молодого каменщика Анатолия Шутова.

Фото Э. Савина.



Усть-Ишимские школьники любят заниматься в столярных мастерских. Не только мальчики, но и девочки с увлечением овладевают здесь ремеслом. Фото Георгий Панишевой, ученицы Усть-Ишимской средней школы.

ПРЯМО С СОБРАНИЯ

Недавно в трамвайно-троллейбусном управлении проходило комсомольское собрание. В ходе собрания главный инженер управления тов. Слободкин обратился к молодежи с просьбой помочь в раз-

грузке балласта. В десять часов вечера юноши и девушки отравились к месту разгрузки. Разбившись на четверки, комсомольцы приступили к работе. Хорошо работали в этот день комсомольцы

Юрий Лаврентьев, Евгения Аршинова, Ирина Люлькин, Надежда Пехтерева, Валентина Макрак, Александра Петровичкина и многие другие. **А. ВАХРУШЕВ,** секретарь комитета ВЛКСМ.

По следам наших выступлений

В нашей газете была опубликована корреспонденция «Услышав о других — и позабудешь», в которой говорилось о запущенности комсомольской работы в колхозе «Искра», Калачинского района. Секретарь райкома комсомола тов. Бондаренко сообщил, что в Измайловском совхозе, в который ныне вошла эта сельхозартель, по решению бюро райкома ВЛКСМ было проведено организационное собрание.

В настоящее время политмассовая, культурно-просветительная и спортивная работа здесь значительно улучшилась. В клубах проводятся интересные молодежные вечера, читаются лекции, доклады, проводятся различные беседы. В результате этого повысилась тяга молодежи к комсомолу. Только в июне и июле здесь принято в ряды ВЛКСМ 25 юношей и девушек.

ТЕАТР БОЛЬШОЙ МЫСЛИ

Еще только неделю идут в Омске гастроли Московского театра имени М. Н. Ермоловцев. Оба спектакли ермоловцев уже успели стать крупным событием в культурной жизни города. Омичи с большим нетерпением ожидали первой за послевоенные годы встречи с театром столицы, и первые спектакли наших гостей не обманули ожиданий. Мы встретились с театром ярким, своеобразным, талантливым и, прежде всего, мыслящим.

Умение театральных средствами передать большую, социально глубокую мысль — это, пожалуй, главная черта творческого облика ермоловцев. Свойство это для коллектива театра, разумеется, не случайно.

Оно идет от первого учителя ермоловцев — великого советского актера и режиссера Н. И. Хмелева, умевшего создавать образы огромного обобщения, от А. М. Лобанова, который, в течение многих лет руководя театром им. Ермоловой, всегда был, прежде всего, думающим режиссером.

Мы кратко остано-

вимся на двух спектаклях театра — «Пушкин» и «Чудак». Оба они типичны для ермоловцев. Оба поставлены ведущим режиссером театра В. Г. Комиссаржевским, в обоих центральные роли играет замечательный актер В. С. Якут. О Пушкине, особенно о его последних днях, написано не так уж мало драматических произведений. Далеко не новая пьеса А. Глобы выгодно отличается от большинства из них тем, что драматургу удалось передать духовную значительность своего героя. Вероятно, именно возможность показать глубоко и сильно мыслящего Пушкина и привлекла к пьесе театр.

В спектакле ермоловцев Пушкин — это, прежде всего, человек, далеко обогнавший свое время. Он весь устремлен в будущее, он говорит о нем наиболее охотно и увлеченно.

Но отсюда — и одиночество поэта. Пушкин-Якут презрительно дерзок со светской чернью, всегда готов к схватке с ней. Но когда он встречает непо-

нимание со стороны самых близких людей, горечь охватывает его. Вот Пушкин читает жене новые стихи. Звучат бесконечно волнующие бессмертные строки. Но Наталья Николаевна спешит: выезд; и только несколько банальных слов находится у нее. И привычная гримаса боли искажает лицо поэта.

Вот Пушкин говорит с Жуковским о самом заветном: о будущем России. Он говорит с вдохновением, он прекрасен. И расчувствовавшийся друг предлагает тост за царя. Какая боль, какое отчаяние одиночества в коротком жесте поэта, которым он выливает свое вино на пол!

Драматург и театр исторически правдиво, не побоявшись упреков в пессимизме, показали неизбежность гибели Пушкина. Но с такой же силой показали они и конечное торжество поэта, его бессмертие.

Как бесконечно богат и разнообразен духовный мир Пушкина в образе, вылепленном В. С. Якутом! Вызывающе дерзкая усмешка перед светской чернью — и трогательно мальчишеское

От нашего юнкора



Выпускник нашей школы юнкоров Б. Больных сейчас находится в Москве на VI Всемирном фестивале. Он запечатлел на пленку несколько ярких моментов первого дня всемирного праздника молодежи.

НА СНИМКАХ (слева направо): 1. Привет молодежи великого Китая! 2. Молодые американцы в Москве. 3. Рукопожатия дружбы.

С ПОЛЯ У ШЛИ ПОВЕДИТЕЛЯМИ

На стадионе «Динамо» несколько тысяч омичей смотрели очередное футбольное состязание на первенство РСФСР. Команда клуба «Машиностроитель» принимала футболистов Новосибирской области.

В первые пять минут обе команды обменялись взаимными атаками. Во время одной из них омичи создали опасное положение у ворот гостей. Новосибирец «сыграл» рукой, и судья из Тюмени Ревнивых назначил штрафной одиннадцатиметровый удар. Борис Бурганов, успешно реализовав его, открыл счет. До конца тайма в ворота гостей был вбит еще один гол.

В начале второй половины игры нападающий омич Михаил Гармыш передал мяч Владимиру Возилу, от красивого удара которого мяч влетел в сетку. Счет становится 3:0.

Усилия новосибирцев избежать «сухого» счета оказались тщетными.

ПО ЛИЧНОМУ ВОПРОСУ

Жили два человека. Часто встречались, но как-то не обращали внимания друг на друга. И вдруг один из них замечает, что другой стал для него совсем не таким, как прежде, что весь свет начинают заслонять единственные, неповторимые, самые чудесные в мире глаза... А потом грудь наполнил радость первых встреч, и вот уже два человека, взявшись крепко за руки, вступают в долгий жизненный путь...

Но бывает и так, что золотым метеором гаснет любовь, и горькие слезы капают на листок бумаги, письмо в редакцию.

Вот перед нами письмо, которое написала Наташа Балашова, студентка одного из омских вузов. Она дружила со своим однокурсником, и Наташе казалось, что Евгений испытывает к ней те же чувства, что и она к нему. Но юноша молчал, и тогда Наташа первой призналась в любви.

Но Евгений сразу изменился, стал избегать свою подругу, при

Обзор писем в редакцию

встречах едва здоровался. Почему?

С одной стороны, Наташа права, считая предубеждением, что только юноша может первым говорить о своих чувствах. Разве заслуживает неуважения девушка, если она честно сказала обо всем, что думает? Ведь даже в том случае, если Евгению больше нравится другая, если Наташа для него — только товарищ, должен же он был так же прямо и честно ответить на слова девушки!

Но надо помнить и другое. Прежде чем признаться в своем чувстве, надо глубоко изучить человека. Наташа пишет, что она, по сути дела, мало знает Евгения, что она увлекалась его внешними данными. Но ведь мало знать, что человек «много читает, увлекается техникой, любит музыку и даже пишет стихи». А как он ведет себя в быту, в личной жизни? Нельзя же забывать, что любовь — это будущая

семья, союз двух на всю жизнь. И поэтому безусловно прав студент медицинского института Е. Дьяченко, когда пишет: «Необходимо прививать себе и окружающим умение владеть собой, управлять своими чувствами, быть сдержанным и внутренне собранным — несоблюдение этих простых истин ведет к ссорам и разладам».

Но как быть, если семья уже создана? «К сожалению, — пишет выпускник Омского сельскохозяйственного института Леонид Березин, — часто еще встречаются такие семьи, которые основались не на крепком взаимном чувстве, не на глубоком знании друг друга, а на чувствах, возникших по письмам, после разговоров на танцах, в кино. В таких семьях неизбежно с первых же дней будут появляться мелкие ссоры, недоумки и т. д. Но раз появилась молодая семья, нельзя каждую ссору раздувать в огонь, на котором могут сгореть самые лучшие чувства. Нужно постараться понять друг друга, необходимо взаимно уступить...»

Эту же мысль высказывает студент медицинского института В. Гордейчук. К сожалению, такой метод приложен не всегда. С болью пишет работница одного из заводов Валентина Бережная: «Тот, кого я любила, обманул меня. Я ушла от него после того, как он категорически запретил мне учиться и стал принимать физическую силу... Разве можно любить такого человека? Когда унижается твоё достоинство, то ты рано или поздно все равно отожмешься от такой любви».

Без крепкой любви семья не построишь — эта мысль отчетливо выражена в письмах Н. Сеченова, пропагандиста Таврического райкома партии, В. Шильникова, учащегося сельскохозяйственного техникума, омичей П. Дружяева, Н. Борисовой, Л. Кулева, учителя из Большерецкого района.

Взаимное уважение, искренность, общие интересы, хорошая дружба, не тускнеющая со временем, — вот как определяют наши читатели основы, на которых должна строиться молодая советская семья.

Ю. ШПАКОВ.

У СИЛЬНЕЙШИХ ГИМНАСТОВ МИРА

С 6 по 8 августа в Мосновском Дворце спорта будут проходить крупнейшие в 1957 году состязания по спортивной гимнастике. В них примут участие спортсмены пятнадцати стран мира: Советского Союза, Японии, Китая, Индии, Сирии, Египта, Финляндии, Франции, Англии, Венгрии, Польши, Румынии, Болгарии, Чехословакии и Германской Демократической Республики.

В состав команды нашей страны входят восемь мужчин и восемь женщин; итоги соревнований будут подводиться по лучшим результатам шести мужчин и шести женщин.

Спортивную честь Советского Союза будут защищать сильнейшие гимнасты Б. Шахлин, В. Муратов, Ю. Титов, А. Азарян, Г. Шагинян, Л. Латинина, С. Муратова, Т. Маина и другие.

Проведенные нами членения за тренировочной зарубежной спортсменки показывают, что основными соперниками советским гимнастам в борьбе за командное первенство, звание абсолютного чемпиона и чемпионов по отдельным видам гимнастики будут японские спортсмены.

В состав команды Японии входят одни из сильнейших спортсменов мира — Т. Оно, А. Оно, Н. Аихара, С. Цукавани и другие. Все они — низ-

корослые, а вес каждого японского гимнаста на 3—6 килограммов меньше физиологической нормы, что дает им возможность выполнять такие сложные упражнения, как например, силовая стойка на одной руке. В отличительной спортивной форме находится чемпион XVI Олимпийских игр Такаш Оно. Он идеально выполняет упражнения всего гимнастического шестиборья. Кто завоеует звание абсолютного чемпиона — Б. Шахлин, В. Муратов, Ю. Титов или Т. Оно — сейчас пока трудно сказать, но несомненно одно — борьба за это почетное звание будет значительно напряженней, чем на XVI Олимпийских играх.

Среди женщин основная борьба за звание абсолютной чемпионки будет проходить между сильнейшими гимнастками мира Л. Латыниной (СССР), Е. Леуштану (Румыния) и Е. Босановой (Чехословакия).

Отрадно отметить, что впервые за всю историю международных спортивных состязаний на соревнованиях в Москве прибыли гимнасты Китайской Народной Республики, которые наверняка окажут сильное влияние на развитие многих других стран.

К. РОМАНОВСКИЙ,
зам. директора института физкультуры.

СОСТЯЗАНИЯ ЮНЫХ

Недавно в городе Ярославле закончились всероссийские соревнования юношей и девушек по акробатике на личное командное первенство. В них приняли участие сто пятьдесят юных спортсменов из девятинадцати краев, областей, городов и автономных республик. Состязания проводились по классификационной программе второго и первого юношеских разрядов, первого взрослого разряда и разряда мастеров спорта.

В результате трехдневной острой борьбы первое командное место завоевал сильнейший коллектив акробатов Ярославской области. Победителями в парных упражнениях первого юношеского разряда были также участницы Ярославской области Г. Климова и А. Мосошина. Ярославцы добились первого места и среди силовых троек этого же разряда, затем — среди силовых пар первого взрослого разряда и в соревнованиях прыгунов по программе мастеров.

У юношей прыгунов (взрослого разряда) представлял Чечено-Ингушской АССР Е. Герасимов. Неплохо выступили в этих крупных соревнованиях омские школьники. Так, Н. Загребнева и Т. Мартынова завоевали второе место в парных выступлениях девушек второго юношеского разряда. Ученица седьмого класса омской школы № 18 Тая Шалавина заняла пятое место среди прыгуний первого взрослого разряда.

Сейчас сборная команда юных акробатов Российской Федерации проводит учебно-тренировочный сбор, а девятнадцатого августа будет участвовать в лично-командном первенстве страны в городе Минске.

Г. ЕГОРОВА,
мастер спорта,
О. СТАРЦЕВ,
судья республиканской категории.

движение головой, когда Пушкин успокаивает верного ворчуна Никиту; разительное, самозабвенное веселье с друзьями — и строгое раздумье над исписанными листами...

И как мелко перед поэтом его враги — вплоть до самых высокопоставленных. Вот с ним по-иезуитски «отечески» беседуют Николай I (Ф. Г. Корчагин) и Бенкендорф (И. И. Соловьев). Сейчас судьба, жизнь поэта в их руках — и все-таки они пигмеи перед гигантом. Будущее — за человеком, обогнавшим своих современников на века.

...Драматургия Назыма Хинмета — драматургия больших обобщений. В своих произведениях турецкий поэт-коммунист всегда ставит большие вопросы: о праве человека на счастье, об ответственности человека перед человечеством.

С точки зрения окружающих его «добропорядочных» представителей буржуазного общества молодой адвокат Ахмед Рыза — чудак. Он никогда не лжет, он делится последними крохами с попавшими в беду, он от-

казывается от женитьбы на дочери миллионера. В изумлении, ничего не понимая, смотрит на него «хозяйин жизни», крупный коммерсант Реджеб бей (Л. П. Галлис). Но как смотрит, делает пренебрежительный жест рукой: не опасен, обломает.

И обломали. Нищета преследует Ахмеда. От него уходит горячо любимая жена. Облагодетельствованные им друзья беззащитно обманывают его. И Ахмед принимает решение: довольно чудачеств! Он будет волком среди волков!

Третий акт спектакля — наивысший взлет блестящей игры В. С. Янута. Ахмед богат. Но он потерял себя. Он даже внешне опустился, стал похож на бродягу. У этого преуспевающего молодого адвоката нет времени следить за собой, заниматься собой.

Все в мире — ложь. Зачем же жить ради лжи? Ведь Ахмед все-таки остался чудачком. Он не может жить по волчьим законам. Но иначе жить нельзя. И Ахмед сознательно провоцирует на убийство бандита Нури. Когда-то Нури был

осужден после блистательной речи Ахмеда. Пусть же сейчас он даст Ахмеду единственно возможный выход из тупика — смерть.

...Рука рабочего Селима останавливает нож бандита, а слова рабочего человека, знающего правду и путь к ней, воскрешают Ахмеда к жизни. Да, он опять станет чудачком. Он будет защищать на суде коммунистов, хотя такие «чужачества» совсем не одобряют «добропорядочные» хозяева буржуазного общества. Ахмед поднимает тост за «добрую славу чудака Джордано Бруно».

Разумеется, спектакли, о которых мы говорили, не безупречны. В «Пушкине» неудачно показано окружение поэта (особенно слабо играет роль Вяземского Н. И. Шишов), в «Чудачке» совсем «не звучит» такой глубокий у драматурга эпизод с русским эмигрантом. Но дело не в частностях. Дело в том, что в этих спектаклях бьется напряженная страстная мысль.

П. КОСЕНКО.



Завтрак

Фото В. Коноктия.

За тех, кто на фестивале

РАССКАЗ

Николай почему-то особенно отчетливо вспоминает сейчас те дни, когда Надийка по комсомольской путевке только что приехала на целину. Как сердилась, когда ее поставили прицепщицей, и все доказывала, что Сибирь «отстала» от Днепронетровщины: «У нас там нет этих пережитков, чтобы только ребят на трактор, а девчат — так давай на прицеп». Сначала и Николай подсмеивался: «Это вам не сады-садоочки!». Но в первый же сезон, когда Надийка получила машину, он убедился, что смеялся напрасно. В работе украинские девчата вскоре пошли вровень с сибиряками, а в песне забили их по клотку в землю, как любит с морским форсом подчеркивать Федя. А Надийка песенница, каких поискать, голос у нее особенный: чистый, широкий, как река в разливе, запоет — и хочется тебе сорвать с неба самую яркую, отливающую зеленоватым огнем звезду, перебросить на ладонях, чтобы не обожгла, и приложить ей на кофточку. Диденко — человек серьезный, на похвалу скуповатый, не признает всяких там нежностей, но к Надийке у него отношение особое:

— Такую трактористку хоть в Академический театр имени Тараса Григорьевича...

И когда близко народу нет, наказывает жену:

— Плохо, Марфа, кормишь дивчину. Видишь, какая худенькая она у нас.

...Сейчас Николай перебирает все это в своей памяти. И все, не задерживаясь, уходит куда-то — только Надийкин голос словно плывет над степью. Но это — так далеко, как во сне, потому что сейчас Надийка кружится в шумном празднике фестиваля и нет у нее времени черкнуть несколько слов. Только времени ли?.. Может быть — желания?

За своими невеселыми мыслями Николай почти не слышит, как к стану подбегает энтэсовский газик. Машина останавливается у самого

вагончика, и механизаторы окружают приехавшего парторга.

— Победителям соревнования привет!

— Гм... — говорит Диденко. — Здравствуйте, Степан Романович. Не рано ли вы нас в победители записали?

— По прошлому году — в самый раз. — шутит парторг, высокий, плечистый, в кителе, схваченном ремнем. — Ну вот, товарищи, прежде всего, разрешите поздравить вас с хорошим началом уборки. По такому поводу не мешало бы, конечно, и чарку поднять!

— Да ведь мы не возражаем, Степан Романович, — басит Федя. Степан Романович оборачивается к нему, чуть прищурившись от света фары:

— Чарку мы с тобой, Федя, обязательно поднимем. Но уговор дорожке денег. Как только окончим жатву, так и поднимем: сразу за все. И за доброе начало, и за хороший конец.

— Свежие газеты не захватили, Степан Романович? — интересуется Диденко.

— Газеты, товарищи, в машине. Сейчас достану. И письмо есть. Сегодня почта поздно пришла. Думал я завтра утром ее вам переправить, но письма, знаете, не любят ждать... Так или нет?

И хотя парторг обращается к Федю, у Николая вдруг начинается громко стучать сердце. Так часто и громко, что он невольно делает шаг в сторону, чтобы другие не услышали. Но Степан Романович протягивает смутно белеющий конвертик куда-то мимо него, и конвертик опускается на здоровенную Федину ладонь.

— Оркестр, «Яблочко!» — предлагает Степан Романович. — Ради такого письма полагается отплясать. Вот и все... Николай круто повертывается, и пока все расспрашивают парторга о событиях дня, незаметно уходит за машину, в набегающую на стан чуткую, сотканную из сладковатого теплого запаха, степь. Минуты через две он слышит, как кто-то зовет: «Николай!», но упрямо идет дальше. А у вагончика веселый шум,

перебивающие друг друга голоса и внезапно — громкое, нестройное: «Ура!».

«Что это я в самом деле? — вдруг ожесточаясь на себя, думает Николай. — Вот еще... была нужда... надо ложиться спать».

Конечно, сейчас Степан Романович рассказал что-то очень интересное. А он — прослушал. Николай решительно повертывает обратно, но у вагончика уже никого нет. Он поднимается по ступенькам, толкает дверь, и первое, что бросается ему в глаза, — поблескивающий темно-вишневым лаком новенький приемник «Родина».

Николай протискивается к приемнику. Наконец-то, привезли давнишнюю мечту всей бригады. Только, пожалуй, сейчас уже поздно слушать радио. Но почему все так оживлены и торопятся? Парторг смотрит на часы, отыскивает взглядом Николая:

— Кажется, опоздали немножко! Ну-ка, Коля, настраивайся живей на Москву. Будет передаваться... важное сообщение.

— Пропустите его, ребята!

— Тише.

В эфире — бесконечное движение звуков. И разом — всплеск аплодисментов, которые Николай, волнуясь, проскакивает с ходу. Тогда Степан Романович, не отрываясь от часов, торопливо командует:

— Погоди!

И прежде чем Николай успеет что-либо сообразить, знакомый до боли, грудной голос Надийки заполняет собой весь вагончик.

Нет, Николай ничего не в силах понять... Надийка, звездочка родная, где ты?.. А песня льется — спокойная, свободная, полная неизъяснимой прелести. Так тихо в вагончике на поднятой целине, что совсем рядом чувствуется Надийкино дыхание. Диденко сидит, подавшись вперед, в паузе Николай улавливает его горячий шепот:

— Хорошо поет... сибирячка. Медленно тает последний звук, опять аплодисменты, и Надийка начинает новую песню: задорную, лукавую. Никто из механизаторов, знающих Надийкин репертуар, еще ни разу не слышал ее. Она поет о сибирском трактористе, девичье письмо к которому вырвал из рук заставившего почтальона бродяга-ветер. Только тем и оправдалась потом дивчина, что сберегла для милого квитанцию со штемпелем.

— А штемпель-то сама из карточки сделала. Факт, — не выдерживает друг Федя и дружески толкает Николая под бок. Тетка Марфа сердито грозит ему пальцем.

— Вот так-то, товарищи, — задумчиво говорит Степан Романович, после того, как диктор объявляет перерыв фестивального концерта, транслируемого из столицы. Все еще находясь под обаянием Надийкиного голоса, только сейчас они вновь отчетливо услышали, как вдалеке работают моторы. — Вот и побывали мы с вами на фестивале. Но, — парторг чуть лукаво улыбается, — есть такое предложение: пока не вернулась в бригаду ваша Надийка, поработать кому-то из вас за двоих — за нее и за себя. Есть желающие?

Николай видит вокруг себя оживленные лица товарищей. Федя, встав, нарочито торжественно трясет ему руку, подмигивая остальным:

— Доверься тебе, браток! Действуй! Где наша не пропадала...

И тут же — весело и серьезно — к парторгу:

— А вообще-то, Степан Романович, мы от него не отстанем. Всей бригадой — за тех, кто на фестивале!

Б. МАЛОЧЕВСКИЙ.

За редактора О. ЖЕЗЛАКОВА.

КУДА ПОЙТИ:

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — «За лебединой стаей облаков».
«МАЯК» — «Сын рыбака», «Тайна вечной ночи», «По дорогам Франции».
«ЛУЧ» — «Богатырь» идет в Марто, «Сын рыбака».

НА СТАН механизаторы вернулись к ночи, и сразу в вагончике стало тесно от возбужденных голосов, смеха, шуток. Тетка Марфа накинута на них, ругается, а у самой лицо не может стать сердитым:

— Куда вы?! Не пушу в чистоту, пока в душе не искупаюсь. Мне фельдшер настрою наказывала: до бани, говорит, ты их не корми, а то они у тебя всю дисциплину порастеряют.

— Да ведь, тетка Марфа, у тебя в душе вода-то, поди, некипяченая, — сделав испуганную гримасу, пропищал рыжеволосый гигант, машинист Федя, и вагончик дрогнул от смеха. А Федя, даже не улыбувшись, похлопал себя по литой груди, туго обтянутой тельняшкой. — Я от некипяченой воды могу того... простудиться.

— И верно, Марфа, вдруг простудится. Всю бригаду подведет.

— А то угорит... в душе-то...

— Ладно, ладно, — остановил молодежь «старший степной начальник», как в шутку прозвал бригадира Диденко недавно отслуживший на флоте Федя. — Марфа дело говорит. Давайте-ка там, от дверей... справа по-одному.

После «баньки» все с наслаждением пили холодное молоко, а степь кругом дышала хлебным теплом, словно отдавая то, что накопила под солнцем за день. За ужином один разговор: жатва. Пшеница такая, что самое малое пойдет по пятнадцать центнеров, вкруговую.

— Одно слово: поднятая целина, — задумчиво проговорил бригадир.

— Слова-то два, Иван Макарович. — насмешливо поправил Диденко Федя. Но бригадир сказал ему очень серьезно:

— Слова — два, а понимать их, сынок, надо как одно, потому что одно от другого теперь не оторвешь. Ты вот лучше, чем фокусничать, пообстоятельнее за своей жаткой гляди.

— Да мы на работе с ней ладим. Вообще так, — Федя сжал свою здоровенную лапу в кулак и для чего-то помахал им в воздухе: — Вообще так: чувствую я, что техника у нас от людей не отстанет.

И хотя слова Федя, отличившегося на ремонте машин, прозвучали хвастливо, никто не заспорил с ним. Только Николай чуть приподнял голову, молча посмотрел на него и опять задумался — о чем-то своем. Впрочем, почему Николай за последнее время все больше молчит и улыбается редко — в бригаде известно каждому. А лучше всех — Марфе: недаром она его «молочком от тоски отпаивает», как потихоньку язвит Федя.

Тетке Марфе ясно: дело молодое... С того времени, как Надийка Ганенко уехала на фестиваль и не шлет отсюда писем, Николай окончательно помрачнел. А тут еще Федор: пустил слух, что скоро получит милый друг Коля письмо на индонезийском языке за двумя подписями. Зубоскалит, конечно, а все-таки...

После ужина механизаторы сидят, курят. Горьковатый дымок выплывает в степь. Разговор становится тише, только неутомимая Марфа все еще бренчит посудой. Крупные звезды неподвижно висят над станом. Хороша степь, но ей не до сна.

... Эх, Надийка, Надийка! И ночная степь без тебя — как прикрытая серой пеленой, и звезды — не те. Хоть бы на одну минутку услышать бы сейчас твой ласковый шепот, заглянуть в черные смеющиеся глаза, дотронуться до маленькой крепкой руки. И, конечно же, фестиваль — замечательное дело, но все-таки если бы была ты здесь, рядом... совсем рядом. Или вот... побывать бы на фестивале вместе, вдвоем!..



На досуге

Попробуйте решить

Составил И. Ларионов.



Белые начинают и дают мат в два хода.

Подумай

Составил Б. Минаков.



Белые начинают и дают мат в три хода.

Проверь свои ответы

НА МАТЕМАТИЧЕСКУЮ ЗАДАЧУ, ОПУБЛИКОВАННУЮ В № 87



НА КРОССВОРД «ЗАГАДКИ», ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 84

По горизонтали:

- Ветер.
- Багор.
- Колесо.
- Кролик.
- Бязьга.
- Порог.
- Вагон.
- Зонт.
- Узда.
- Карта.
- Арбуз.
- Сяло.
- Дорога.
- Кудели.
- Комар.
- Фляга.

По вертикали:

- Дерево.
- Мешок.
- Марка.
- Борода.
- Мороз.
- Пирог.
- Сито.
- Гроза.
- Ведро.
- Замок.
- Пила.
- Кукла.
- Творог.
- Радуга.
- Сахар.
- Скала.