



ПАМЯТНИК  
ВОИНАМ  
СОВЕТСКОЙ  
АРМИИ  
ПАВШИМ  
В БОЯХ  
С ФАШИЗМОМ

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
АРХИТЕКТУРЫ  
И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

МОСКВА  
1950

Детская библиотека  
им. Павлики Морозова  
И П В Ж

Автор книги  
архитектор **Я. Б. БЕЛОПОЛЬСКИЙ**,  
лауреат Сталинской премии



ПАМЯТНИК  
ВОИНАМ  
СОВЕТСКОЙ  
АРМИИ  
ПАВШИМ  
В БОЯХ  
С ФАШИЗМОМ

★ СООРУЖЕН В БЕРЛИНЕ ★



Детская библиотека  
им. Давыда Морозова  
ИНВ. № 11821

✓ ✓ + 14

## О Т Р Е Д А К Ц И И



ЧЕТЫРЕ года тому назад, в 1946 году, Военный Совет группы советских оккупационных войск в Германии объявил конкурс на проектирование монумента советским воинам, отдавшим жизнь во имя победы над фашизмом.

В этот первый послевоенный год еще кровоточили раны, нанесенные нашей Родине фашистскими полчищами, миллионы людей ютились в землянках, города и села лежали в развалинах, дети и родители, мужья и жены, разлученные войной, еще искали друг друга. Советский народ с энергией и мужеством вел гигантскую работу по ликвидации ущерба, нанесенного стране гитлеровскими извергами.

Авторы проекта памятника правильно поняли, что монумент, воздвигаемый в центре поверженного Берлина в память советских воинов, павших в боях с фашизмом, должен отразить великую освободительную миссию Советской Армии в Отечественной войне, стать символом борьбы за мир и человечность. Советские художники, владеющие методом социалистического реализма, задумали и создали произведение пластического искусства, архитектурно-скульптурный мемориальный ансамбль, воплощающий в многогранных образах социалистический гуманизм, человеколюбие Советской Армии, ее борьбу за новую, счастливую и свободную жизнь раскрепощенных народов, ее преданность великому делу Ленина — Сталина.

Величие идеи, вдохновившей художников, и мастерство скульптора Е. В. Вучетича, архитектора Я. Б. Белопольского и художника А. А. Горпенко обеспечили им успех: за идейно-художественное совершенство этого произведения им присуждена высокая награда — Сталинская премия 1-й степени.

В дни, когда выходит эта книга, все выше поднимается волна протеста всех честных людей земного шара против новой империалистической войны.

Народы всех стран мира решительно напоминают англо-американским поджигателям войны, идущим по стопам Гитлера, что разбойничьи планы мирового господства встретят сокрушительный отпор.

В этих условиях и образ скорбящей «Матери-Родины», и образ воина-освободителя, раздробившего свастику в самом логове фашистского зверя, становятся еще значительней, еще ближе и понятней всем советским людям и сотням миллионов трудящихся всех стран.

В руках советского воина — не только меч; на левой руке он держит ребенка. Мировое искусство еще не знало такого образа. Дитя, изображенное ваятелем, спокойно чувствует себя у широкой мужественной груди своего защитника — советского солдата.

Этот ребенок — образ не только тех детских жизней, которые сберег и защитил советский воин. Дети для нас — наше будущее; они носители той свободной, счастливой жизни, которую в труде и борьбе создают советские люди, строящие коммунизм. Поэтому в образе героя с ребенком на руках воплощена мысль о борьбе за светлое будущее человечества, за жизнь без войны и эксплуатации.

Творческий коллектив, создавший памятник-ансамбль, сумел объединить все его яркие образы в единое целое, усиливающее выразительность каждого элемента до предела, подобно тому, как в музыкальной симфонии созвучие многих аккордов дает выразительность каждому из них.

Авторы проекта умело использовали возможности многоплановой объемно-пространственной композиции и удачно применили синтез трех искусств — скульптуры, архитектуры и живописи.

Такое высокое художественное качество не часто достигалось в мировом искусстве; его совсем не знает современное упадочное, измельчавшее, извращенное искусство капитализма.

Великие идеи борьбы за коммунизм удесятерят творческую энергию советских художников. Каждый их успех составляет новый шаг вперед на трудном и славном пути создания подлинно передового социалистического искусства.





БЕРЛИНЕ, в Трептов-парке, 8 мая 1949 г. состоялось торжественное открытие памятника воинам Советской Армии, павшим смертью храбрых при героическом штурме столицы фашистской Германии.

Этот памятник, сооруженный в центре Европы, увековечивает бессмертный подвиг Советской Армии, великую освободительную миссию нашего народа в годы Великой Отечественной войны.

Берлинский памятник напоминает народам мира о тех, кто дорогой ценой завоевал победу, спас жизнь настоящих и грядущих поколений. Всякий пришедший сюда простой человек будет с волнением и чувством величайшей благодарности вспоминать о своих освободителях.

Герои-воины, движимые священным советским патриотизмом, презирая смерть, отдали ради счастья всего человечества самое дорогое для человека — жизнь. Они честно выполнили долг советского воина-гражданина, воина-освободителя, умножив подвигами и беззаветной храбростью славу своего народа, славу любимой советской Отчизны.

Неисчислимые жертвы понес героический советский народ. Тысячи матерей, жен, сестер не дождалась своих сыновей, мужей, братьев.

Но когда 9 мая 1945 г. по земле разлился весенний яркий свет Победы, матери и жены, невесты и дети вытерли слезы. Вздох облегчения вырвался из груди сотен миллионов простых людей и прокатился по всей планете. Великой гордостью наполнились сердца за тех, кто завоевал счастье человечеству.

И советский народ в камне и бронзе увековечил великие подвиги своих сынов.

Ни в одном буржуазном государстве невозможна такая всеобщая любовь, такое подлинно всенародное преклонение перед памятью своих сыновей, отдавших жизнь за Родину. Памятник в Берлине в художественных образах архитектуры, скульптуры и живописи выражает эту любовь социалистической Родины к своим героям. Он призван воплотить силу и красоту советской державы, ее великую освободительную миссию, ее последовательную борьбу за мир.

Созданный на основе метода социалистического реализма—самого передового и совершенного метода художественного творчества, этот памятник является монументальной пропагандой идей социалистического общества. Он демонстрирует народам Европы и всего мира жизнеутверждающую силу советского социалистического искусства, его глубокую идейность и народность.

Мемориальный ансамбль—памятник воинам Советской Армии, павшим в боях с фашизмом, решенный в тесном содружестве архитектуры, скульптуры и живописи и обогащенный природой—является одним из примеров синтетического искусства.

Конкурс на проектирование этого монумента был объявлен Военным Советом группы советских оккупационных войск в Германии в 1946 г.

Участники конкурса должны были при разработке проекта исходить из задачи «... создать долговечное монументальное историко-мемориальное сооружение, отражающее идею увековечения светлой памяти павших советских воинов и величие интернациональной освободительной миссии Советской Армии, во имя осуществления которой эти воины отдали свои жизни».

Местом для сооружения памятника был выбран живописный район центра Берлина—Трептов-парк, где похоронены погибшие герои штурма.

Трептов-парк—излюбленное место отдыха трудящихся Берлина. Здесь впервые были проведены маевки; с пламенными призывами к борьбе за свободу выступали в парке пролетарские вожди—Карл Либкнехт, Клара Цеткин, Эрнст Тельман.

Большой зеленый массив парка расположен недалеко от реки Шпрее; в центре его находится подковообразная насыпь размером 480×175 м, обрамленная зеленой стеной могучих платанов.

В конкурсе приняло участие около 50 авторов, в том числе и немецкие архитекторы и скульпторы.

Почти во всех представленных проектах памятник был решен в виде единой мощной вертикали высотой 100 м и более. В основном это были уступчатые башни, обелиски или гигантские колонны, среди которых многие завершались скульптурами.

Такие грандиозные сооружения (в некоторых проектах высота башен достигала 300 м) должны были, по мысли авторов, включиться в силуэт города и подчинить его себе.

Следует отметить, что некоторые проекты, выполненные немецкими авторами, отличались формалистическим решением темы. В них встречались обезличенные геометрические формы: пирамиды, гигантские каменные кубы и т. д., лишенные какой-либо идейной выразительности и образности.

Авторы многих проектов не использовали и благодарные природные условия Трептов-парка. Основным же недостатком большинства проектов явилось стремление их авторов отразить величие темы только созданием большой по масштабу вертикали.

В результате рассмотрения материалов конкурса был утвержден проект, разработанный скульптором Е. В. Вучетичем, архитектором Я. Б. Белопольским и инженером С. С. Валериус.

Принципиальная особенность этого проекта заключается в том, что в нем прежде всего решалась поставленная перед проектировщиками большая идейная задача, которая осуществлялась средствами объемно-пространственной композиции при органическом синтезе архитектуры, скульптуры и природных условий парка.

В этом проекте художественная композиция подчинена центральной идее памятника — показать значение героической победы Советской Армии и понесенных советским народом жертв в борьбе за мир и демократию против фашизма, выразить средствами искусства великую освободительную миссию Советской Армии.

Идейное звучание любого советского памятника определяется его народностью, доступностью художественного образа для широких трудящихся масс. Монументальные формы такого историко-мемориального сооружения должны быть простыми, лаконичными и вместе с тем яркими, художественно полнозвучными, достойно раскрывающими волнующий идейно-художественный образ.

Метод социалистического реализма требует рассмотрения содержания и формы в их единстве; художественная форма должна в совершенстве выражать содержание темы.

Товарищ Жданов в своем выступлении на совещании деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б) говорил: «... мы стоим за красивую, изящную музыку, за музыку, способную удовлетворить эстетические потребности и художественные вкусы советских людей, а эти потребности и вкусы выросли невероятно. Народ оценивает талантливость музыкального произведения тем, насколько оно глубоко отображает дух нашей эпохи, дух нашего народа, насколько оно доходчиво до широких масс»<sup>1</sup>.

Эти слова в полной мере относятся и к архитектуре.

---

<sup>1</sup> Совещание деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б). Изд. «Правда», Москва, 1948, стр. 143.

В утвержденном к строительству проекте памятник решен, как грандиозный архитектурный ансамбль, объемно-пространственная композиция которого призвана выразить идею памятника, близкую и понятную народу.



**С**ООРУЖЕНИЕ ансамбля, занимающего территорию около 200 000 м<sup>2</sup>, было начато в июне 1947 г. и закончено к 1 мая 1949 г. Зеленый массив, в котором расположен памятник, ограничен с двух продольных сторон транспортными магистралями: улицей Трептов-парка и улицей Пушкина. Первая из них имеет одностороннюю застройку жилыми 5-этажными домами, а вторая, пролегающая среди зелени парка, представляет собой сплошную зеленую аллею. Между этими двумя улицами и центральной частью ансамбля расположены широкие полосы высоких многолетних платанов и лип, изолирующие памятник от городских магистралей и от архитектурного силуэта Берлина.

Входя на территорию, где расположен памятник, посетитель попадает в особую по характеру архитектуры среду, отличную от города. Все внимание его концентрируется только на памятнике, и он полнее ощущает воздействие художественных средств внушительной по масштабам композиции.

Памятник представляет собой мемориальный ансамбль, состоящий из ряда комплексов, пространственно связанных в единый архитектурно-скульптурный организм (рис. 1). Центральное его пространство, решенное в виде открытого партера, окаймленного мощной стеной зелени, композиционно и тематически связано с подчиненным ему комплексом сооружений главного входа. В свою очередь, главный вход архитектурно связан с комплексом подходов, соединяющих ансамбль с городскими транспортными артериями.

Подковообразная в плане форма главного комплекса обусловлена существующей насыпью в виде пологого амфитеатра, идущего по периметру участка. На этой насыпи, в пределах ее прямолинейной части, до начала циркульного закругления, растут в четыре ряда высокие раскидистые платаны, которые и образуют вместе с насыпью естественную границу центральной части памятника. Вновь посаженные на закругленной стороне насыпи ряды многолетних платанов и тополей замкнули эту гигантскую нишу.

Благодаря приподнятости периметра участка всю центральную часть ансамбля и партер удалось спланировать в виде больших террас, которые обсажены рядами многолетних деревьев, создающих дополнительные аллеи

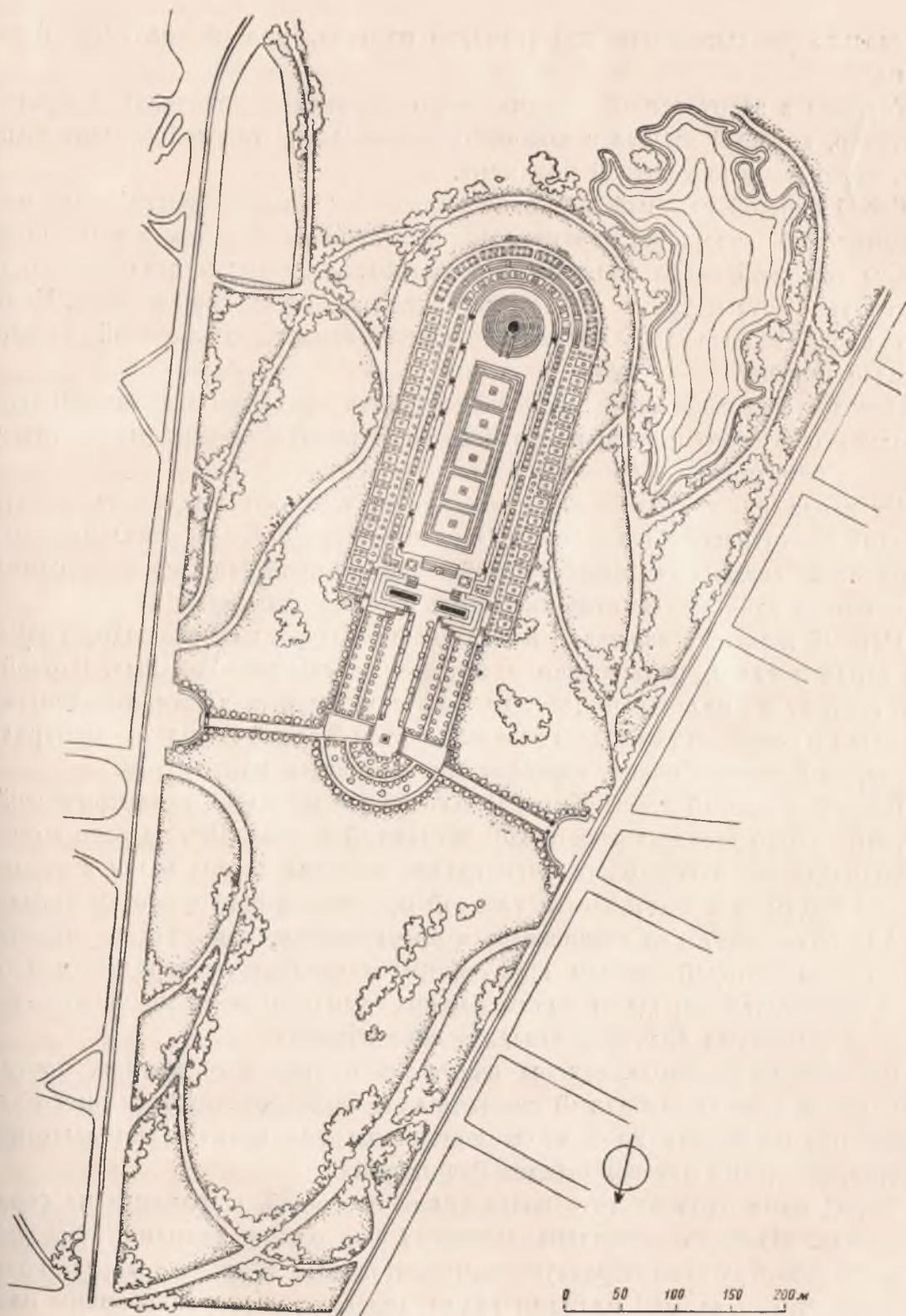


Рис. 1. Генеральный план памятника-ансамбля

и несколько уменьшающих пространство партера, где расположены братские могилы.

Террасы в закругленной части своего периметра переходят в гранитный амфитеатр, который вместе с мощными вертикалями тополей создает большую нишу, обрамляющую главный монумент.

Своей формой главный монумент хорошо вкомпоновывается в эту нишу и композиционно завершает архитектурно-планировочную ось всего ансамбля. Террасы торцовой части подковы служат основанием монументального по своим архитектурно-скульптурным формам главного входа в партер ансамбля. Комплекс этого входа включает 100-метровой длины пандус, подводящий к верхней площадке террас.

Используя рельеф места, удалось построить трехмерную композицию. Она не только обогащает ансамбль, но и создает обилие перспектив и точек для обозрения памятника.

От входа на территорию памятника до главного монумента посетитель проходит значительное расстояние. Однако это расстояние расчленено на три органически связанных между собой объемно-пространственных комплекса, подчиненных единому тематическому и идейному замыслу.

Первый комплекс включает подъездные полукруглые площади, гранитные арки входа и аллеи, подводящие к монументу «Матери-Родины». Второй комплекс состоит из маленькой площади вокруг монумента «Матери-Родины», пандуса-аллеи и сооружений входа в главный партер. Третий комплекс — центральный, с партером братских могил, саркофагами и главным монументом.

Второй и третий комплексы, расположенные на одной геометрической оси, пространственно расчленяются входом в главный партер. Ось первого комплекса, перпендикулярная к городским магистралям, направлена под углом к скульптуре «Матери-Родины» и подчиняется главной оси композиции всего ансамбля.

Ансамбль памятника развивается в пространстве, как сложная музыкальная симфония, в которой языком архитектуры и скульптуры передается глубокая скорбь советского народа о своих павших сынах и в то же время — великая жизнеутверждающая сила социалистического общества.

Композиция ансамбля, как бы начинаясь с траурного мотива, постепенно переходит в мажорно-победный гимн. Задаче такого последовательного художественного воздействия на зрителя подчинены все архитектурно-пластические средства, которыми эта композиция формируется.

Перед нами одна из двух полукруглых площадей, выходящих на городские магистрали. Площадь обрамлена высокими бортовыми камнями, образующими по ее периметру своеобразную монументальную скамью, которая, сочетаясь с расположенным за ней плотным рядом деревьев, образует границы площади. Голубовато-серые ели, расположенные в первом ряду, а за ними — платаны

и липы создают непроницаемую живую стену, органически включенную в композицию площади как основной ее архитектурный элемент.

Каменные борты, выложенные из больших блоков светлосерого гранита, и зелень, обрамляющая площадь, примыкают в виде двух циркульных кривых к арке входа. Монументальная триумфальная арка, выполненная также из блоков светлосерого гранита и обрамленная зеленью, служит входом на территорию памятника.

Мощные однопролетные арки, являющиеся началом ансамбля, представляют собой как бы гранитные монолиты, в которых вырезаны проемы. Все орнаментальные элементы, выполненные из того же материала, усиливают пластическую цельность и монументальность арок.

Архивольт каждой арки обработан в виде гранитного лаврового полувенка; плоскость свода расчленена квадратными кессонами. Украшающие арку щиты с изображениями орденов Отечественной войны, лавровых и дубовых мощных гирлянд вырублены в массиве стены. Блоки над архивольтом, выпущенные из тела стены, образуют доску, на которой исполнены рельефные надписи. На профилях под архивольтом высечены даты «1941 — 1945». На главном фасаде по сторонам венка, в обрамлении которого стоит год победы — «1945», расположены надписи на русском и немецком языках: «Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость социалистической Родины».

Общая высота сооружения 10 м, высота проема 5,5 м, ширина 3,6 м. Площадь перед аркой замощена гранитными кубиками. В арку можно только пройти; она не рассчитана для проезда и приподнята на одну ступень.

Сквозь арки, обрамленные лаврами, открывается вид на монумент «Матери-Родины». Арки создают как бы передний план-рамку, в которой еще значимее представляется зрителю эта скульптура.

К монументу ведет сравнительно узкая аллея протяженностью 110 м, шириной 9 м. Аллея образована стриженной зеленью высотой 2 м, за которой расположены плотные ряды лип. Дорожка аллеи выложена светлосерыми гранитными кубиками с черными окаймляющими полосами по краям.

Перед нами скульптура «Мать-Родина». Она воплощена ваятелем в образе скорбящей женщины. Вся она — воплощение гордой скорби. Зритель видит русскую женщину-мать, благословляющую сына на бой и дающую ему наказ — не жалеть ни сил, ни самой жизни в борьбе с фашизмом. В этой фигуре много невысказанной боли и вместе с тем гордости за героические дела советских воинов. Она присела на камень, опираясь на него правой рукой. Левая рука прижимает к груди платок. Склоненную голову обрамляют тяжелые косы.

Скульптура (2,5, натуральной величины) выполнена из цельного блока светлосерого гранита; она покоится на невысоком постаменте из красного полированного гранита. Весь монумент имеет высоту 5 м; он окружен

газоном и орнаментальной мозаикой из маленьких кубиков серого гранита и черного лабрадора.

Монумент «Матери-Родины» обращен в сторону центральной части памятника и является началом главной оси композиции.

По отношению к входным аллеям монумент расположен под углом, что выгодно для объемного восприятия скульптуры. Весь монумент, если его рассматривать со стороны главного фасада, проектируется на фоне темнозеленой ниши из больших седых елей. Перед елями, склонившись в сторону монумента, по кругу растут березы, напоминающие русский пейзаж; их кроны, склоненные к земле, словно подчеркивают грусть и скорбь матери.

С четырех гранитных скамей, расположенных в нише, открывается вид на ансамбль памятника со скульптурой «Матери-Родины» на переднем плане. Небольшая площадь, на которой расположен монумент, замощенная гранитными плитами, служит преддверием главного комплекса.

Монумент «Матери-Родины» является композиционной точкой, в которой пересекаются главная ось ансамбля и два луча аллей от входных арок. Отсюда открывается перспектива на главный вход, в створе которого, на дальнем плане, виден главный монумент ансамбля. Зритель вновь ощущает силу объемно-пространственной композиции, ее многоплановость: мы видим одновременно и скульптуру «Матери-Родины», и главный вход, и главный монумент на сравнительно большом пространстве.

Широкая аллея-пантус длиной 100 м ведет к террасе главного входа, приподнятой на высоту 3,5 м. Аллея замощена гранитом, окаймлена газонами и четырьмя рядами тополей, которые своими строгими вертикалями создают четкий ритм марша. И здесь, перед тополями, слева и справа вдоль аллеи высажены березы. Зеленые откосы по бокам аллеи-пантуса еще более выделяют по сравнению с другими параллельными аллеями торжественный путь к главному входу на центральную территорию памятника.

Решение главного входа подчинено задаче наиболее отчетливого выражения общей идеи всего сооружения. На трех террасах, выложенных из светлосерого гранита, возвышаются обращенные друг к другу два монументальных приспущенных знамени, выполненных из красного полированного гранита. У подножья каждого знамени расположены бронзовые скульптуры коленопреклоненных воинов — боевых товарищей тех, кто покоится в братских могилах памятника. Они отдают последние воинские почести своим друзьям-однополчанам.

Эти знамена вместе с террасами представляют единый монументальный комплекс главного входа. Террасы пространственно связаны между собой лестницами и обходами, подчиненными общей террасной планировке центральной части комплекса. Ряды газонов отделяют одну террасу от другой.

Советский народ склонил над могилами своих верных сынов боевые, овеянные славой знамена. Свет играет на полированных поверхностях красного гранита знамен; ясно читаются вырубленные на главном фасаде надписи на русском и немецком языках: «Вечная слава воинам Советской Армии, отдавшим свою жизнь в борьбе за освобождение человечества от фашистского рабства».

Коленопреклоненные воины крепко сжимают в руках автоматы. Кажется, они только сейчас вышли из боя и дают клятву высоко держать славу советского оружия, славу знамен, пронесенных ими от стен Сталинграда до Берлина.

Опустившись на колено, они в одной руке держат шлемы, а другой опираются на автоматы. Плащ-палатки спускаются с их плеч тяжелыми складками. Одна из скульптур изображает молодого воина, вторая — пожилого ветерана войны, гвардейца, прошедшего славный боевой путь от Москвы до Берлина. Эти две скульптуры вместе с центральной бронзовой статуей главного монумента, которая видна все время по мере движения по территории памятника, составляют своего рода пространственный скульптурный треугольник, объединенный общим замыслом. Архитектура и скульптура здесь сливаются в единый и нераздельный ансамбль.

Знамена имеют высоту 14 м, длину 25 м каждое. Вертикальные складки на граните знамен лаконично передают фактуру ткани. Стилизованное древко, кисти и верхушки знамен, выполненные из тех же блоков красного гранита, не нарушают монолитности всего объема.

Каждое знамя представляет собой как бы кусок скалы, из которого вырублены складки и другие детали. Отдельные части знамени отполированы, а на остальных сохранена поверхность в виде гранитной «шубы». Изображения серпа и молота, а также надписи на поверхностях сделаны путем врубки в полированный фон; поскольку контраст полированной и неполированной поверхностей красного гранита очень велик, эти элементы четко выделяются своим цветом.

Светлосерый гранит террас, красные полированные поверхности знамен, зеленоватая бронза скульптур — вся эта сдержанная полихромность усиливает торжественный характер сооружений главного входа.

Тему входа на плато памятника выражают склоненные красные знамена. Этот новый вид монумента еще не получил у нас достаточного развития, но, несомненно, что в его формах заложены большие возможности для дальнейших поисков образа мемориальных сооружений.

Торцовые стены знамен имеют некоторый наклон, что придает им при ширине в 4 м еще большую устойчивость и монолитность. С торцов знамена воспринимаются как обелиски, у подножия которых расположены скульптуры. Бронзовые скульптурные фигуры, высота которых превышает в два раза средний рост человека, покоятся на гранитных пьедесталах, обработанных бочардой.

Скульптуры отделены от тела знамен и вынесены несколько вперед. Это усиливает выразительность силуэта сооружения, так как в просветах между скульптурами и знаменами видны элементы композиции ансамбля. Монументальный и динамичный силуэт строгих наклонных линий знамен и склоненных бронзовых статуй создает передний план для восприятия всей центральной части ансамбля.

Основание и самые знамена с железобетонным каркасом выложены из крупных блоков гранита, длина которых достигает 1,8 м; завершения знамен и кисти представляют собой консольно выпущенные каменные массивы.

Учитывая наклон знамен, складок и т. д., приходилось рассчитывать размеры каждого камня, изготавливать их по специальным шаблонам в натуральную величину.

С верхней террасы главного входа от знамен открывается новая перспектива — на партер центральной части памятника. Подойдя к створу знамен и поднявшись на несколько ступеней, посетитель может охватить взглядом весь партер. Если рассматривать центральную часть ансамбля с любой точки, расположенной между скульптурой «Матери-Родины» и террасой входа со знаменами, то видна будет лишь скульптура главного монумента на высоком пьедестале. Ступени у знамен и парапет верхней террасы заслоняют собой вид на главный партер. И только поравнявшись со знаменем, можно увидеть всю композицию центра с главным монументом, который теперь целиком вырисовывается перед зрителем на зеленом кургане.

Такой композиционный прием — неожиданного раскрытия больших пространств с высоты террас — часто применялся в русских ансамблях. Петродворец, Архангельское (под Москвой) могут служить примерами решений, когда с верхней террасы открывается перспектива на партер, украшенный фонтанами, скульптурой и другими декоративными элементами.

В рассматриваемом ансамбле партер имеет мемориальный характер, свою особую архитектурно-пластическую и идейную специфику. Поэтому, сравнивая его с названными выше, можно говорить только о родстве композиционного приема.

По главной оси ансамбля, завершая партер, высится центральный монумент, представляющий собой зеленый курган типа древнерусских захоронений с круглым уступчатым пьедесталом из светлого камня; на пьедестале возвышается 13-метровая монументальная скульптура советского воина-освободителя.

В центре партера, заглубленном на три ступени, располагаются пять братских могил, по обеим сторонам которых на фоне зелени боковых аллей установлены каменные саркофаги. На их торцах вырублены слова товарища Сталина о Великой Отечественной войне, а на боковых сторонах помещены скульптурные рельефы, иллюстрирующие слова вождя.

Длина партера от поперечной оси знамен до поперечной оси кургана составляет 270 м, ширина между торцами саркофагов — 76 м. Две широкие боковые лестницы ведут на пониженную промежуточную террасу, откуда по прямой лестнице шириной 32 м можно сойти в партер. Благодаря тому, что лестницы имеют высоту подступенка 0,11 м при ширине ступени около 1,30 м, движение по этим лестницам значительно облегчается.

На промежуточной террасе расположена могила четырех Героев Советского Союза, погибших при штурме Берлина. Она обрамлена серым гранитом, в котором вырублены гирлянды из лавров. Сверху могилу покрывает плита из красного гранита размером 1,60×1,60 м, имеющая небольшой наклон в сторону террас для удобства обозрения ее с верхней террасы, со стороны знамен.

На плите высечены рельефные буквы на русском и немецком языках, причем гранитный фон заглублен на высоту букв. Лаконичная торжественная надпись, которая может быть отнесена ко всем могилам ансамбля памятника, гласит: «Родина не забудет своих героев». По двум сторонам могилы Героев Советского Союза, как бы подчеркивая волнующее значение слов, высеченных на могильной плите, стоят две смоленские березы — представительницы флоры Родины, охраняющие вечный сон доблестных ее защитников.

Пять братских могил, расположенных в заглубленной части партера, окаймлены каждая мощным гранитным бордюром. Братская могила представляет собой большой прямоугольник земляной насыпи, покрытый травяным ковром. В центре каждой могилы на квадратном гранитном постаменте покоится на каменных кронштейнах бронзовый венок из листьев лавра и дуба. Диаметр венка — 5 м. Некоторая приподнятость этих венков на кронштейнах придает им большую выразительность.

Вокруг могил сделан ковер из каменной мозаики общей площадью около 3000 м<sup>2</sup>, представляющий собой орнамент из белых и красных камней-кубиков со сторонами в 5 см. На общем красном фоне выложены из камня большие венки и светлые стилизованные лавровые ветви. Венки расположены в местах пересечения проходов между братскими могилами, а лавры — по сторонам могил.

Этот ковер подчеркивает значимость могил павших героев. Красная мозаика, связываясь по цвету со знаменами, как бы переводит гамму знамен в партер памятника, что усиливает цветовую цельность и уравновешенность всей композиции.

Партер и братские могилы обрамлены с двух сторон рядами саркофагов, подводящих к главной скульптуре и составляющих вместе с ней единый идейно-художественный комплекс.

Саркофаги, заключенные в бортовые камни, имеют высоту 3,5 м и длину 4,9 м. Они приподняты над уровнем аллеи и покоятся на гранитных цоколях.

Саркофаги обращены своими торцами к центру партера. Их продольные поверхности с барельефами хорошо рассматриваются с больших расстояний. В перспективе один барельеф «накладывается» на другой, зрительно создавая два мощных скульптурных фриза, подводящих к главному, завершающему ансамбль монументу. И здесь, как и в других сооружениях ансамбля, темная стена зелени боковых аллей служит прекрасным фоном, оттеняющим светлый камень саркофагов.

Изображения на боковых стенах саркофагов представляют собой скульптурные рельефы с максимальным выносом отдельных пластических точек до 10 см. Скульптурные фигуры имеют размер около 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> натуральных; они расположены на плоскости свободно, без обрамлений, что придает саркофагам больше выразительности и монументальности. Швы каменной кладки, проходящие по всему саркофагу, выявляют масштаб рельефа. Каждое изображение представляет собой рельеф размером 12 м<sup>2</sup>.

Рельефы вырубались на месте после того, как были уложены блоки. Благодаря выгодной светотени, обусловленной ориентацией памятника, рельефы хорошо видны издали. Они соответствуют общему масштабу всех остальных архитектурно-скульптурных элементов ансамбля. Профили саркофагов просты, лаконичны и не мешают восприятию пластики рельефов.

Рассматривая рельефы саркофагов, зритель знакомится с высеченной на камне историей героической борьбы нашего народа против фашистских захватчиков. Она повествует о высоком патриотизме советского народа, о мужестве его воинов в период Великой Отечественной войны.

Через все испытания войны победоносно прошел советский народ под водительством генералиссимуса Сталина. Гениальный вождь руководил борьбой советского народа, привел нашу страну и демократические силы мира к победе над германским фашизмом. «Это наше счастье, что в трудные годы войны Красную Армию и советский народ вел вперед мудрый и испытанный вождь Советского Союза — Великий Сталин. С именем генералиссимуса Сталина войдут в историю нашей страны и во всемирную историю славные победы нашей армии» (Молотов)<sup>1</sup>.

На торцах саркофагов вырублены в камне и украшены позолотой надписи, содержащие высказывания товарища Сталина о Великой Отечественной войне, характеризующие сущность этой войны и историческую роль Советской Армии в великой борьбе за мир и демократию.

Слова товарища Сталина иллюстрируются рельефами, расположенными на двух сторонах каждого саркофага. Запечатленные в камне страницы отобража-

---

<sup>1</sup> В. М. Молотов. Доклад на торжественном заседании Московского Совета 6 ноября 1945 г. Госполитиздат.

ют разбойничье нападение фашистов на нашу родину, занятую мирным созидательным трудом, этапы жестоких боев с врагом. Под текстами надписей вырублена рельефная орнаментика в виде гирлянды с красноармейской звездой.

Вот первый саркофаг. На нем посетитель читает слова товарища Сталина: «В течение двух десятилетий Красная Армия охраняла мирный созидательный труд советского народа... Но в июне 1941 года гитлеровская Германия вероломно напала на нашу страну, грубо и подло нарушив договор о ненападении. И Красная Армия оказалась вынужденной выступить в поход, чтобы отстоять свою Родину...»<sup>1</sup>.

Барельефы первого саркофага изображают мирный труд советских людей. Но вот падают вражеские бомбы, разрушая фабрики и заводы; женщина плачет у разбитого очага; проклятье шлют советские люди фашистским извергам.

Пластическая трактовка темы проста и лаконична. С большой выразительностью и силой скульптор передал драматизм событий.

На торце второго саркофага высечены слова товарища Сталина, восстанавливающие в нашей памяти страшные дни фашистских зверств на временно оккупированных советских территориях и борьбу советских людей против оккупантов.

«Гитлеровские мерзавцы... задались целью обратить в рабство или истребить население Украины, Белоруссии, Прибалтики, Молдавии, Крыма, Кавказа»<sup>2</sup>. «Наша цель ясна и благородна. Мы хотим освободить нашу советскую землю»<sup>3</sup>.

Один из рельефов изображает горящие дома и страдания народа. К столбу привязана девушка; несмотря на муки, которым ее подвергли, лицо девушки выражает гордость и большую, несокрушимую волю. Другой рельеф выполнен на тему партизанской войны. Простыми и лаконичными средствами, не разрушая плоскости фона, мастер передал густые переплетающиеся ветви леса и советских людей—грозных народных мстителей.

Единство фронта и тыла нашей страны, всенародная поддержка, которую оказывал весь советский народ своей родной армии, отображены на третьем саркофаге. «Успехи Красной Армии были бы невозможны без поддержки народа, без самоотверженной работы советских людей на фабриках и заводах, шахтах и рудниках, на транспорте и в сельском хозяйстве»<sup>4</sup>. Эти слова товарища Сталина иллюстрируются рельефом, где на фоне памятника Минину и Пожарскому, символизирующего великий патриотизм нашего народа, изображены советские люди, отдающие свои трудовые сбережения на вооружение армии.

<sup>1</sup> И. Сталин. О Великой Отечественной войне Советского Союза. Госполитиздат. 1950, стр. 88, 89.

<sup>2</sup> Там же, стр. 75, 76.

<sup>3</sup> Там же, стр. 56.

<sup>4</sup> Там же, стр. 115.

Второй рельеф этого саркофага изображает героев тыла—работницу, рабочего, колхозницу, инженера, передающих вооружение своей Советской Армии. Запоминаются фигуры девушки, вручающей бойцу автомат, и солдата в простой плащ-палатке, принимающего оружие от своего народа.

Товарищ Сталин вдохновлял на подвиги воинов, воспитывал в народах Советского Союза глубокую любовь к своему замечательному прошлому: «Великая освободительная миссия выпала на вашу долю... Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков—Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова! Пусть осенит вас победоносное знамя великого Ленина!»<sup>1</sup>. Эти слова иллюстрирует рельеф четвертого саркофага, на котором под знаменем с барельефом Ленина на фоне Кремля изображена могучая стена советских воинов, грозной, несокрушимой лавиной устремляющихся на врага. Трудную задачу выражения этой темы скульптор великолепно решил условной перспективной шеренг, не разрушающей вместе с тем плоскости саркофага. Второй рельеф, иллюстрирующий эти слова, изображает клятву гвардейцев при вручении им гвардейского знамени.

Только советские люди способны на такие подвиги, как подвиг Александра Матросова, Зои Космодемьянской, подвиг панфиловцев и других героев, без колебания отдавших свою жизнь за социалистическое Отечество. Это был массовый героизм народа.

«У Красной Армии есть своя благородная и возвышенная цель войны, вдохновляющая ее на подвиги. Этим, собственно, и объясняется, что Отечественная война рождает у нас тысячи героев и героинь, готовых идти на смерть ради свободы своей Родины»<sup>2</sup>. Эти сталинские слова запечатлены на пятом саркофаге.

Громада вражеского танка надвигается на героя; советский воин со связкой гранат бросается под танк, чтобы остановить врага. И вместе со сломанным надвое молодым деревцом кончается молодая жизнь советского патриота. Но враг остановлен. Второй рельеф этого саркофага иллюстрирует бессмертные подвиги воинов, грудью своей прикрывавших амбразуры фашистского дзота.

Беспримерной славой покрыли себя защитники городов-героев. Шестой саркофаг рассказывает об этой героической эпопее. На его торце начертаны слова товарища Сталина: «Героические защитники Москвы и Тулы, Одессы и Севастополя, Ленинграда и Сталинграда показали образцы беззаветной храбрости, железной дисциплины, стойкости и умения побеждать. По этим героям равняется вся наша Красная Армия»<sup>3</sup>. Рельефы саркофага изображают героиче-

<sup>1</sup> И. Сталин. О Великой Отечественной войне Советского Союза, стр. 39, 40.

<sup>2</sup> Там же, стр. 46.

<sup>3</sup> Там же, стр. 80.

скую оборону Ленинграда и Сталинграда, мужественных и стойких защитников этих славных городов.

Разгромлен фашистский зверь. Советская Армия освобождает поработанные народы Чехословакии, Польши, Румынии, Болгарии и других стран центральной и юго-восточной Европы. Как своих долгожданных сыновей, встречают народы мира советских избавителей. На седьмом саркофаге показана эта великая дружба народов. Золотом сверкают на торце сталинские слова: «Утвердившаяся в нашей стране идеология равноправия всех рас и наций, идеология дружбы народов одержала полную победу над идеологией звериного национализма и расовой ненависти гитлеровцев»<sup>1</sup>.

На восьмом, последнем в ряду саркофаге высечены заключительные слова исторических приказов товарища Сталина в период Великой Отечественной войны: «Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины!». На рельефах этого саркофага посетитель видит советских людей, отдающих последние почести павшим героям. Закончилась выразительная скульптурная сюита, раскрывающая перед нами в монументальных формах летопись Отечественной войны. Образы, созданные скульптором Е. В. Вучетичем, глубоко волнуют и надолго запоминаются.



**III** ПРОВОКАЯ аллея между саркофагами выложена плитами циклопического типа с зазором в швах, в которых пробивается зеленый бархат мха. Словно по естественному ковру, посетитель движется к центральному монументу. Он имеет круглую форму и хорошо вписывается в полукруг амфитеатра, обрамленный вертикалями тополей, растущих на верхней террасе. Являясь композиционным завершением большой пространственной осевой композиции, главный монумент должен вместе с тем хорошо восприниматься с боковых аллей, со стороны амфитеатра, в просветы ограды и т. д. Хорошему восприятию объема со всех его сторон способствует круглая форма монумента.

Общая высота сооружения вместе со скульптурой—30 м. Его высота рассчитана на то, чтобы весь партер центра как бы сливался с монументом в единое целое. Бронзовая фигура воина-освободителя идейно и композиционно связана со всем комплексом. Светлый пьедестал фигуры проектируется на темный

<sup>1</sup> И. Сталин. О Великой Отечественной войне Советского Союза, стр. 162.

вертикальный фон зелени тополей, а статуя при рассмотрении ее как с дальних, так и с близких точек вырисовывается на фоне неба.

Большой зеленый курган диаметром 62 м и высотой 9,5 м, заверченный тремя гранитными уступами, служит основанием круглого постамента высотой 8 м, выложенного из белого камня. На постаменте высится 13-метровая бронзовая статуя советского воина-освободителя. Эта скульптура, символизируя великую интернационально-освободительную миссию Советской Армии, является идейно-художественным завершением ансамбля. Чтобы подчеркнуть основное идейное значение статуи, лучше увязать ее с общей композицией всего ансамбля и выявить масштаб этого большого монумента, масса основания расчленена на курган и постамент, который, в свою очередь, также расчленен на уступы.

Курган, обрамленный внизу крупным бортовым камнем, завершается тремя большими ступенями с гранитными тумбами и бронзовыми гирляндами, которые ограждают верхнюю обходную площадку, образованную краем уступов и началом цоколя постамента.

Тумбы с бронзовыми гирляндами вместе с тем являются связующим звеном, объединяющим силуэт кургана и постамента. Бронза гирлянд перекликается по цвету с бронзой скульптуры. Пьедестал имеет гранитный цоколь, переходящий на главном фасаде в перспективный портал. Каждый уступ перспективного портала обработан вырубленными в граните лавровыми листьями.

Постамент, облицованный блоками из светлого камня «юра» (такого же, как и на саркофагах), расчленен уступами на две части. Нижняя часть постамента вдвое выше верхней. Он завершен по периметру большим орнаментальным фризом с геральдическими изображениями, состоящими из знамен, с чередующимися дубовыми и лавровыми венками, в центре которых вырублены звезды, и фигурами воинов. Под фризом — рельефные каменные надписи «Слава» на русском и немецком языках и даты «1941—1945». Глубокий отступ композиционно отрывает верхний круглый объем от нижнего яруса и связывает его со скульптурой. Таким образом создается как бы увеличенный плинт под статуей. По верху пьедестал увенчан рельефно вырубленным в камне большим лавровым венком. Этот венок, лежащий у ног воина, является, так же как и фриз первого яруса, той пластической деталью, которая помогает правильно воспринимать масштаб всего монумента (рис. II).

Главная, 13-метровая бронзовая скульптура изображает могучего воина, принесшего освобождение человечеству. Молодой солдат Советской Армии смело и гордо смотрит вперед. Это он, сталинский солдат, спас Европу от фашистского варварства. В одной руке он держит меч, поразивший фашистскую гидру — свастику, куски которой валяются под его ногами; другой рукой он держит ребенка, прильнувшего к его могучей груди.

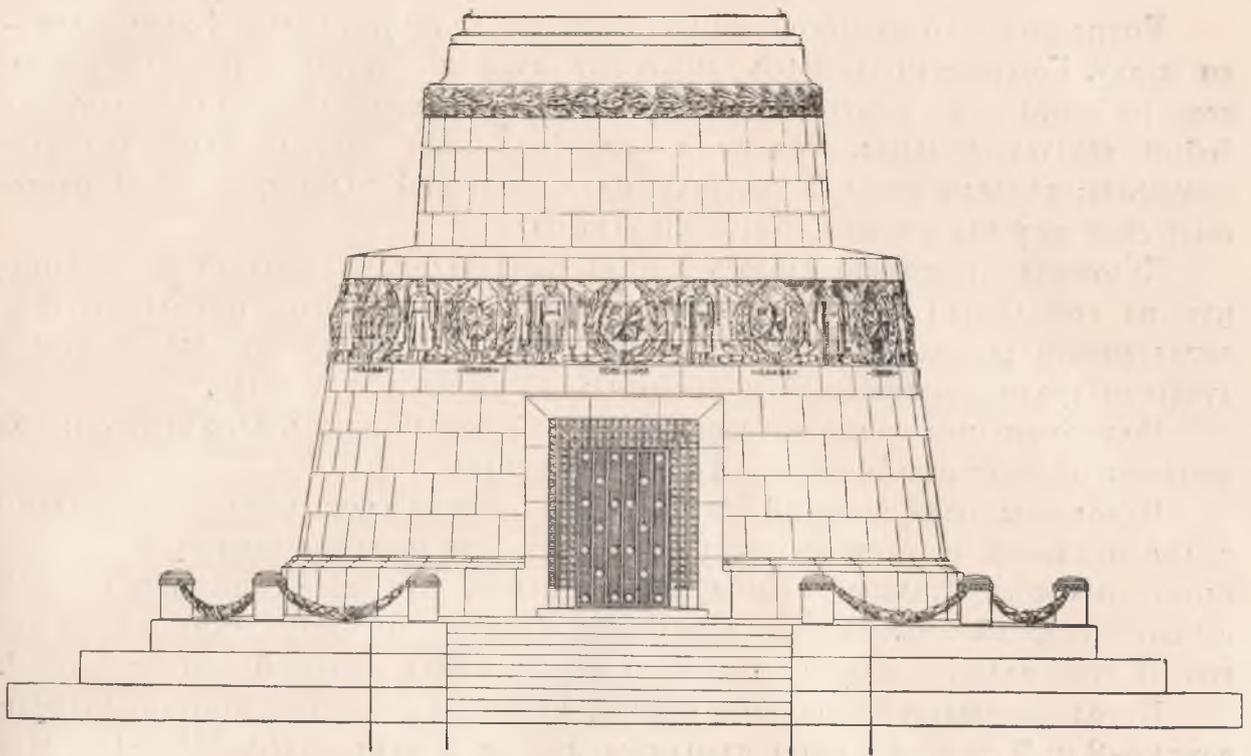


Рис. II. Пьедестал главного монумента

В этой скульптуре олицетворена Советская Армия, разгромившая фашизм, спасшая будущее всего человечества. Вертикали накинутаго плащ-палатки придают скульптуре монументальность и собранность. Интересно пластичное движение в статуе. Выдвинутые левая нога и правое плечо делают скульптуру очень объемной и хорошо воспринимаемой со всех точек территории ансамбля-памятника.

На курган, к перспективному порталу, обрамляющему вход в мавзолей, ведет гранитная лестница; мавзолей представляет собой круглый мемориальный зал, расположенный внутри постамента. От наружного пространства зал отделяется только художественной бронзовой решеткой, заменяющей дверь.

Круглый купольный мемориальный зал имеет высоту около 6 м. Стены его покрыты смальтовой мозаикой, изображающей народы, приносящие лавровые венки и склоняющие знамена перед памятью своих освободителей. Торжественна цветовая гамма мозаики: на общем золотом фоне — алые и пурпурные знамена, зеленые венки с лентой, на которой начертана надпись: «Героям великой Руси».

Автор мозаики, художник А. А. Горпенко, хорошо передал гордую скорбь советских людей, признание народами всего мира величия подвига Советской Армии.

Композиция мозаичного панно строится соответственно форме зала — по кругу. Безграничную скорбь выражают лица и фигуры женщины с ребенком, рабочего... В центре, по оси входа, коленопреклоненные советские бойцы возлагают венок. Над ними — скорбное лицо матери. Далее движется процессия; впереди твердой поступью идет советский человек, несущий развевающееся красное знамя Страны социализма.

Художнику прекрасно удалось в этом произведении выразить очень трудную по композиции идею. Мастерски передана художником психологическая характеристика каждого лица. Яркая и сочная по колориту мозаика связана с лучшими традициями русской монументальной росписи и мозаики.

Под мозаичным панно устроен небольшой цоколь из красного мрамора; пол выложен из плит шлифованного красного гранита.

Купол зала, облицованный белой мозаикой, имеет надпись золотыми буквами в два пояса — на русском и немецком языках. Это проникновенные и мудрые слова товарища Сталина: «Ныне все признают, что советский народ своей самоотверженной борьбой спас цивилизацию Европы от фашистских погромщиков. В этом великая заслуга советского народа перед историей человечества»<sup>1</sup>.

Купол завершается бронзовым венком, покрытым сусальным золотом. Диаметр венка — 3 м. В центре купола находится люстра в виде ордена Победы. Эта люстра диаметром 2,5 м, выполненная из хрусталя и рубинов, в бронзовой позолоченной оправе, хорошо освещает зал (помимо дневного света, мягко льющегося из портала и дающего яркие блики на золоте мозаичных стен). В центре зала на постаменте из черного лабрадора стоит золотой ларец, в котором хранится книга с именами героев, павших в боях за Берлин.

Эта книга в красном сафьяновом переплете с орнаментальными бронзовыми застежками состоит из листов пергамента, на которых написаны имена героев, покоящихся на территории памятника. Ларец закрыт небьющимся орнаментальным стеклом, через которое видна книга.

Весь зал, насыщенный цветом, имеющий богатую отделку, является торжественным завершением всего памятника-ансамбля.

В вечерние часы сквозь зелень Трептов-парка пробивается свет и блеск золота мозаики из этого священного зала.

Из зала через портал с высоты кургана открывается новая перспектива на всю центральную часть ансамбля, которую завершает вдаль, в створе знамен главного входа, скульптура «Матери-Родины».

С верхней части кургана открывается красивый вид на концентрические ступени амфитеатра, охватывающего полукругом главный монумент, и на пейзаж окружающего парка.

---

<sup>1</sup> И. Сталин. О Великой Отечественной войне Советского Союза, стр. 162.

Гранитный амфитеатр может служить местом для проведения массовых собраний. Амфитеатр представляет собой три террасы шириной по 2,5 м при радиусе первого уступа 57 м. Уступы террас высотой по 40 см каждый, сложенные из больших блоков гранита, несколько приподняты и могут служить скамьями. В уступы врезаны ступени для прохода. По верхней террасе амфитеатр обрамляют вертикали тополей.

На террасе можно отдохнуть, окинуть взглядом партер с главным монументом на переднем плане и знаменами входа, завершающими перспективу. Боковые аллеи многолетних платанов, находящиеся на верхней террасе, направлены к выходам с территории памятника. На этих аллеях также расположены могилы советских воинов, похороненных здесь в 1945 г. после штурма Берлина. Отсюда посетителям видны партер, саркофаги и братские могилы.

Вдоль аллей установлена художественная ограда, окружающая всю территорию центральной части ансамбля. Протяженность ограды 900 м, высота 3,2 м (без гранитного цоколя). Вместе с гранитным цоколем, если смотреть извне, высота ограды достигает 4,5 м.

Цоколь ограды имеет два членения: первое обработано «под шубу», второе — бочардой. На цоколе установлены гранитные квадратные столбы в виде небольших обелисков с сильным «конвертом» наверху для стока воды. Длина каждого звена ограды между столбами равна 7 м. Сквозь ограду открываются перспективы на различные сооружения ансамбля.

Металлическая часть ограды решена ритмом вертикалей пик (древков знамен), несущих лавровую ветвь славы. По характеру рисунка она перекликается с одной из самых красивых в мире решеток — оградой Летнего сада в

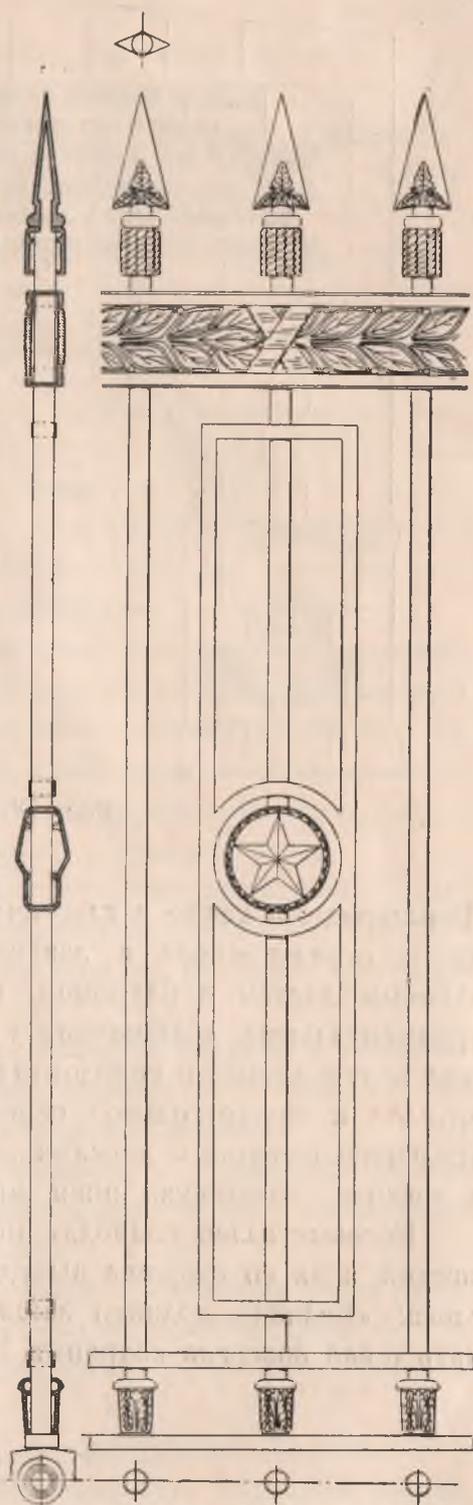


Рис. III. Фрагмент ограды

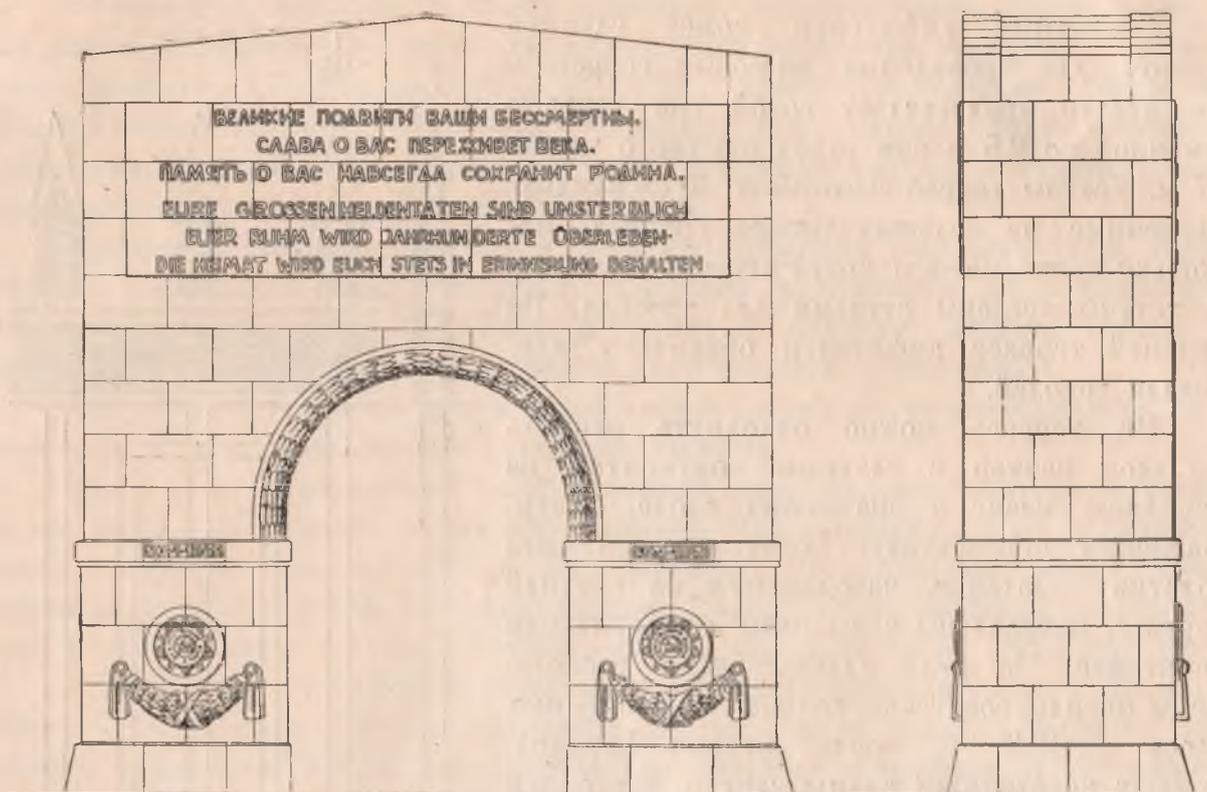


Рис. IV. Входная арка. Задний фасад

Ленинграде, а также с классическими решетками Москвы. Все орнаментальные части ограды — пояс с лавровой ветвью, пики знамен, орнаментированные дубовым листом с бахромой, пятиконечные звезды, закрепленные на древках, орнаментальные «башмачки» у основания пик — отлиты из бронзы. Все остальные вертикальные и горизонтальные элементы выполнены из стали; они имеют круглое и прямоугольное сечения. На пики нанизаны рамки из стали прямоугольного сечения с дисками звезд. Звенья ограды заделаны в столбы-обелиски, а нижняя, связующая пики металлическая тяга — в гранит цоколя (рис. III).

Боковые аллеи подводят посетителя к тем же входным аркам. На фасаде каждой арки со стороны выхода над лавровым архивольтом высечены в граните слова: «Великие подвиги ваши бессмертны. Слава о вас переживет века. Память о вас навсегда сохранит Родина» (рис. IV).





**А**НАЛИЗИРУЯ объемно-пространственную композицию этого ансамбля, хотелось бы прежде всего отметить одну из характернейших его черт — синтез искусств.

Содружество архитектуры, скульптуры и живописи усиливает выразительность монументального произведения. Архитектура, создавая общую композицию, определяя правильную взаимосвязь масштабов отдельных элементов, находит для скульптуры и живописи наилучшее место, способствующее наиболее сильному звучанию этих смежных искусств. Связь архитектуры, скульптуры и живописи наиболее органична, когда они едины в своем стилевом выражении и решают общую идейную задачу.

Опыт работы творческого коллектива над созданием данного мемориального ансамбля показал, что синтез искусств достигается в совместной, органически единой работе архитектора, скульптора и художника с первых же этапов, на всех стадиях проектирования. Это означает, что архитектор, скульптор и художник решают задачу совместно, с наибольшей выгодой для всего объекта, отбросив узко профессиональные рамки своего творчества.

Там, где архитектура является ведущим мотивом, например в комплексе главного входа, скульптура служит дополнением и определяет масштаб знамен; но где главенствует скульптура, например в главном монументе, там все архитектурные средства направлены на достижение наибольшей выразительности скульптуры. В комплексе входной части памятника триумфальные арки служат обрамлением монументу «Матери-Родины», видимому в перспективе.

Два ряда саркофагов создают сильный архитектурный ритм, подводящий посетителя к главному монументу, и связывают монумент с комплексом главного входа; вместе с тем постановка саркофагов рассчитана на наиболее выгодное восприятие скульптурных рельефов.

Многочисленные архитектурные перспективы ансамбля созданы в объемно-пространственной композиции, насыщенной скульптурно-пластическими элементами. Так же увязывалась с общим решением и живопись (мозаика).

Широта идейно-художественных задач, связанных с созданием такого сложного ансамбля, потребовала большой исследовательской искусствоведческой работы, которая и проводилась авторами сооружения.

Особое значение в этом ансамбле имеет глубокая, органичная связь архитектуры и скульптуры с природой. Природа является естественным фоном, организует пространство, влияет на образ произведения. Здесь она — неотделимая часть всей композиции.

Включению природы в ансамбль памятника авторы уделили большое внимание. Кроме существовавшей на территории строительства парковой зелени, было вновь посажено свыше 68 тысяч различных кустов и многолетних деревьев — берез, серебристо-голубых и обыкновенных елей, тополей, платанов, лип

и т. д. Многочисленные газоны обрамлены стриженными невысокими боскетами и окаймлены бордюрными камнями.

Обилие зелени смягчает суровость гранитных масс и очень выгодно сочетается по цвету со светлой и красной гаммой всего сооружения. Использование рельефа местности также обогатило композиционные возможности архитектуры. Образцом глубокой связи архитектуры с природой послужили для авторов выдающиеся произведения русского зодчества и самобытные композиции в произведениях народного искусства.

В памятнике-ансамбле авторы стремились творчески использовать лучшие черты русской классической архитектуры, характерные своей народностью, классической уравновешенностью и ясностью. Основываясь на этих замечательных традициях нашей классики, авторы стремились найти новые формы и образы, способные наиболее ярко и содержательно выразить глубоко народный характер памятника, его большое историческое и политическое значение.

По мысли авторов, вся композиция имеет национальный, русский характер и отображает вместе с тем великую интернациональную освободительную миссию Советской Армии, новый облик советского человека — строителя коммунистического общества.

Поэтому наряду с исканием правдивых реалистических образов встали и задачи создания новых форм для их выражения.

В первую очередь эти задачи возникли перед авторами при решении как всей объемно-пространственной композиции, так и ее важнейших элементов — знамен, гигантской скульптуры воина и т. д.

При создании памятника-ансамбля мужественная простота и лаконичность являлись девизом для авторов. Пространственное богатство и масштабы самой композиции, ценные материалы — гранит и бронза, в которых выполнены все элементы ансамбля, способствовали применению этого руководящего принципа.

Мемориальный характер сооружения лучше всего мог быть воплощен в строгих формах и ясных линиях. Каждая деталь, если она не имела смыслового или функционального значения, авторами отбрасывалась.

Выразительность объема лучше всего определяется его пропорциями и материалами. Гранит уже сам по себе является достаточно богатым средством в «палитре» архитектора и скульптора. Это помогло авторам в достижении наибольшей монолитности и цельности отдельных сооружений.

Отсутствие подробности деталей и членений в арках, знаменах, саркофагах, главном монументе и т. д. усиливает их монументальность. Такой характер архитектуры особенно выгоден для лучшего восприятия скульптуры, которая еще больше выигрывает рядом со спокойными линиями и плоскостями сооружений. В то же время это обязывало особо серьезно относиться к прорисовке деталей, которые необходимы функционально, и к решению пластических

средств, непосредственно связанных с архитектурой. В поисках форм этих деталей и отдельных элементов авторы стремились найти их полное соответствие характеру и структуре материалов, из которых они выполнены.

Например, в первых вариантах складки знамен имели различные криволинейные мягкие формы. Но практическое осуществление таких форм в натуре оказалось трудной задачей, так как при кладке отдельными блоками исключалась правильная их установка и подгонка; кроме того, такая натуралистичность в передаче характера ткани не свойственна граниту. Когда же складкам был придан более простой профиль, представилась возможность создать нужное впечатление при ясном архитектурном решении задачи.

Над постаментом главной скульптуры предполагался венчающий карниз. Однако этот карниз не вызывался необходимостью, так как блоки, из которых выложен пьедестал, предохраняют стены от подтеков. Вместе с тем карниз отрицательно повлиял бы на цельность художественного образа, «отделяя» архитектурную часть монумента от его скульптуры. Замена карниза большим каменным венком, опоясывающим плинт, дала возможность объединить в одно художественное целое курган и постамент со скульптурой воина.

Такая трактовка форм требовала и высокого качества всех строительных и отделочных работ, которые и были с честью выполнены строителями памятника.



**С**РЕДИ мемориальных сооружений, посвященных военным событиям, памятник-ансамбль в Берлине занимает особое место. В его монументальных формах отображены не только военный апофеоз Великой Отечественной войны, но и крупнейшее политическое событие мировой истории — победа первой в мире страны социализма над силами фашизма, превосходство социалистической идеологии над звериной идеологией империализма.

Широта идейно-художественных задач, стоявших перед авторами, потребовала особой композиции, в которой основной темой является оптимизм, жизнеутверждение. В этом глубокое отличие памятника от других подобных сооружений на Западе, отображающих буржуазную идеологию с ее культом войны и взглядом на простых людей, как на «пушечное мясо».

Крупнейшим и наиболее характерным из числа буржуазных военных памятников является монумент «Битва народов» в Лейпциге. Главным идейным и эмоциональным содержанием этого памятника является неизбежность воен-

ных столкновений, обреченность солдат. Глубокой мистичностью, могильным холодом веет от этого памятника. Громадный, 100-метровой высоты объем не масштабен и не архитектурен по своим формам и пропорциям.

Многочисленные мистические скульптуры обильно заполняют это сооружение снаружи и внутри (в памятном зале); «Архангел Михаил», аллегорические скульптурные фигуры «Дружбы», «Верности», большие мертвые маски «Судьбы» с изображениями воинов по сторонам — все это создает гнетущее, полное безысходности настроение.

Гигантская масса гранита, пошедшая на сооружение монумента, который строился 15 лет, воздействует столь же угнетающе, как и его скульптура.

Многочисленные в буржуазных странах памятники «неизвестному солдату», характерные своей обезличенностью и призванные пропагандировать «патриотизм», триумфальные арки и колонны побед, увековечивающие разбойничьи войны, храмы и соборы, воздвигнутые в честь отдельных военных событий, призваны культивировать в народе страх перед «могуществом бога и государства».

Все эти сооружения, обслуживая интересы господствующего класса, затушевывают истинные причины захватнических войн, всячески «оправдывают» кровопролития, гибель миллионов людей ради прибылей кучки капиталистов. Еще более гнетущее и мрачное впечатление оставляет мемориальная архитектура фашистской Италии и Германии, прославляющая культ смерти. Крайне грубые формы ее должны были, очевидно, олицетворять идеологию фашизма. Архитектура и скульптура фашистских стран подавляли личность человека, его любовь к жизни.

Некоторым исключением является удачное по композиционному решению кладбище в Риге, созданное еще при буржуазном правительстве. Но, несмотря на цельность композиции, это все же не памятник, а кладбище. Все средства архитектуры и скульптуры направлены здесь на то, чтобы выразить идею «царства мертвых». Замкнутость и изолированность внутреннего пространства подчеркивают кладбищенский характер этого ансамбля. Масштабы кладбища сравнительно небольшие. Все архитектурные элементы нарисованы вяло (портик входа, пьедестал под скульптурой женщины). В этом сооружении, как и в других памятниках буржуазного Запада, проявляется их культовый характер. Во всем комплексе в качестве основного лейтмотива звучит тема смерти.

Советское искусство, направляемое великой партией Ленина—Сталина, вооруженное методом социалистического реализма, являющееся самым передовым искусством в мире, призвано показать советских людей, раскрыть их высокий моральный облик, силу и красоту их боевых и трудовых подвигов. В противоположность человеконенавистническому капиталистическому искусству запада, которое в явной или скрытой форме разжигает вражду между народами, служит черному делу поджигателей новой империалистической войны, важнейшей

задачей социалистического искусства является неуклонная самоотверженная борьба за мир во всем мире, за процветание и счастье народов.

Такие же задачи стоят перед монументальным и, в частности, мемориальным искусством.

Социалистическая идеология вызвала совершенно новый подход к решению художественного образа памятников героям и монументов в честь больших исторических событий.

Характерными в нашем социалистическом монументальном искусстве являются монументы дважды и трижды Героям Советского Союза, сооружаемые по постановлению Президиума Верховного Совета СССР; они воплощают новое, советское отношение к человеку, к его подвигу во имя социалистической Родины.

Не «неизвестному солдату», а конкретному живому лицу, заслужившему огромное признание и благодарность своего народа, ставится при жизни этот монумент как триумфальное выражение заслуг героя перед Родиной.

Из мемориальных сооружений, построенных в годы советской власти, крупнейшим и наиболее значительным является мавзолей гению человечества — Ленину, созданный по проекту А. В. Щусева.

Мавзолей, запечатлевая светлую память народов мира о своем гениальном вожде, исключительно удачно включаясь в ансамбль Красной площади столицы, стал неотъемлемой ее частью. Простота и лаконичность форм, мастерское использование материала, ясность образа — таковы характерные черты этого выдающегося произведения советского и мирового зодчества. Мавзолей является тем совершенным образцом советского искусства, к которому обращаются и будут всегда обращаться советские зодчие при решении мемориальных сооружений.

В первые годы советской власти в Ленинграде, на Марсовом поле, по проекту Л. В. Руднева был воздвигнут памятник «Жертвам революции». Этот замечательный мемориальный комплекс, умело вписанный в архитектурную среду Ленинграда, представляет яркий пример решения архитектурными средствами памятника большого масштаба.

События Великой Отечественной войны советского народа увековечены многочисленными памятниками, созданными в различных городах Советского Союза и за рубежом; наиболее крупные из них — памятники в Калининграде и в Будапеште.

Памятник в Калининграде осуществлен по проекту архитекторов И. Мельчакова и С. Нанушьяна. Посредине полудиркульной площадки возвышается монументальный обелиск, выразительный по форме и пропорциям, хорошо прорисованный. Вместе с бюстами, установленными у обелиска, весь комплекс памятника представляется очень внушительным, ярким по своей художественной выразительности.

Выстроены целый ряд памятников советским полководцам, героям Великой Отечественной войны—генералам Ватутину, Ефремову, Апанасенко; сооружаются памятники генералу Черняховскому и другим героям войны; грандиозный памятник Победы возводится в Ереване.

В камне и бронзе увековечивает Советская страна славные подвиги своих сынов.

Из этих памятников Великой Отечественной войны берлинский мемориальный ансамбль—наиболее крупный. Он отличается своей грандиозной объемно-пространственной композицией и осуществлением синтеза архитектуры, скульптуры и живописи.



**А**НСАМБЛЬ в Берлине создавался около двух лет. В короткие сроки осуществлены огромные по объему работы и обеспечено высокое строительное качество ансамбля во всех его деталях. Строители, руководимые главным инженером М. Б. Черниным и производителем работ Н. С. Капорцевым, с огромным энтузиазмом выполняли почетное задание Родины.

Весьма сжатые сроки строительства и то обстоятельство, что рабочий проект заканчивался уже в процессе развернувшейся стройки, вызвали необходимость особенно тесной связи авторов проекта со строителями. Этот правильно налаженный контакт обеспечивал оперативное решение многочисленных архитектурных, художественных и технических вопросов непосредственно в ходе строительства.

Правильная организация деловых взаимоотношений между авторской и строительной группами способствовала высокому качеству всех массовых общестроительных и художественных работ. Был установлен порядок, по которому всякое требование авторов, направленное на повышение качества общестроительных и отделочных работ, принималось строителями к руководству и безусловному исполнению. В то же время пожелания строителей, направленные на рационализацию ряда производственных процессов, тщательно учитывались авторами, которые вносили соответственные исправления в свой проект.

Разнообразие, а также масштабы осуществленных при сооружении ансамбля отделочных и художественных работ достаточно ярко характеризуют приводимые ниже цифры.

Для сооружения памятника потребовалось около 40 тыс. м<sup>3</sup> гранита. На территории ансамбля высажены десятки тысяч кустов и деревьев, уложено около 10 км бордюрного камня. Площадь каменной орнаментальной мозаики со-

ставляет 3000 м<sup>2</sup>, площадь рельефов на саркофагах — 384 м<sup>2</sup>. Была отлита из бронзы 13-метровая скульптура воина-освободителя; из гранитного монолитного блока выполнена скульптура «Матери-Родины»; отлиты из бронзы скульптуры коленопреклоненных воинов. Для оформления стен мавзолея набрано около 50 м<sup>2</sup> художественной смальтовой мозаики.

Особые трудности представляло выполнение в больших масштабах и в чрезвычайно сжатые сроки скульптур и орнаментов из камня.

Ряд заказов для строительства выполнялся на заводах. На самой площадке были организованы гранитные цехи, где производилась обработка деталей главного монумента, саркофагов, скамей, цоколя ограды и др., а также подгонка или замена прибывающих с завода блоков, которые почему-либо признавались негодными. Большие размеры строительной площадки позволяли вести работы широким фронтом.

Недалеко от территории памятника проходит городская надземная железная дорога. Это дало возможность создать разгрузочную платформу, от которой по узкоколейке транспортировались непосредственно на строительную площадку гранит, бетон, лес для опалубки и другие материалы и оборудование. Вагонетки блокировались по 6—10 штук в маленькие поезда, передвигавшиеся при помощи небольшого дизельного тягача. Бесперебойному снабжению стройки способствовало также хорошо развитое автомобильное хозяйство.

Широкий фронт работ потребовал установки двух мощных кранов — у главного монумента и главного входа. Вынос стрелы крана у главного монумента достигал 30 м. Этот кран обслуживал общестроительные работы по сооружению главного монумента и монтажу 13-метровой бронзовой статуи, а также строительные и гранитные работы на амфитеатре в зоне расположения главного монумента. Кран у главного входа обеспечивал сооружение террас, знамен и прилегающего к ним пандуса-аллеи.

Вследствие террасного профиля планировки всей центральной части партера и необходимости отвода дождевой воды, которая может деформировать замощение, была создана система дренажа. Отвод воды предусмотрен со всех точек комплекса. На станции перекачки, в случае выхода из строя одного из насосов, автоматически вступает в строй другой насос. Такая система дренажа обеспечивает долговечность замощений и опрятный вид всей территории.

Наиболее сложным в инженерном отношении было сооружение комплекса главного входа со знаменами, а также главного монумента. В процессе работ возникал ряд трудностей, связанных, например, с бетонировкой сплошной железобетонной подушки фундамента под главный монумент. Вследствие высокого уровня стояния грунтовых вод здесь потребовалось произвести до начала укладки бетона откачку всей воды.

Террасы главного входа и знамена представляют собой железобетонные сооружения, одетые в гранит. Пространство между железобетонными стенками террас засыпалось землей. Часть этого пространства использована под различные служебные помещения и склады хозяйственного инвентаря для уборки территории и ухода за зелеными насаждениями.

Под массивы знамен подведена сплошная железобетонная плита фундамента, что обеспечивает им большую долговечность. Специальные фундаменты сделаны для всех сооружений ансамбля, а также и для бортовых камней. Гранитное замощение производилось по бетонной подготовке после трамбовки и укатки грунта.

По окончании сооружения фундаментов и железобетонных элементов полным ходом развернулись гранитные работы, так как гранит является здесь одновременно и несущим и облицовочным материалом. Наиболее „тонкие“ по сечению плиты серого гранита были применены для облицовки террас. Однако толщина их была не менее 10—15 см. Толщина плит замощения составляла 8—10 см. В остальных местах, в том числе и на сходах террас, применялись гранитные блоки различных габаритов; длина некоторых блоков достигала 2 м.

Применялись различные приемы организации гранитных работ. Например, арки возводились следующим образом: после укладки фундамента устанавливался первый ряд гранита, швы законопачивались, и пространство между блоками заполнялось раствором бетона; затем устанавливался второй ряд и т. д. Такой прием возведения арки облегчал установку блоков кессонного свода. При некоторых своих положительных качествах (большая монолитность гранита и бетона, простота креплений) указанный прием выявил и недостатки. Главный из них заключается в том, что рабочим приходится ожидать, пока схватится бетон предыдущего ряда.

Этот недостаток был устранен при возведении знамен. Вначале был сделан железобетонный каркас, имевший металлические выпуски. Затем, после установки каждого ряда облицовки, в пространство между каркасом и гранитом укладывался бетон, который схватывался с каркасом и с креплениями гранита. Швы предварительно законопачивались, а затем заделывались с расчеканкой свинцом.

Установка облицовки знамен представляла некоторые трудности в связи с тем, что блоки складок имели различные размеры по каждому вертикальному ряду; в то же время здесь требовалось особое мастерство при выполнении работ. Поэтому еще на заводе, перед отправкой, гранитные блоки каждого ряда монтировались с вышестоящим рядом и выверялись. Только после такой подгонки блоки каждого нижележащего ряда отправлялись на стройку.

Примерно так же велась облицовка железобетонного каркаса главного монумента. Конструктивная особенность монумента заключается в том, что вес бронзовой статуи передается здесь не на облицовку, а на каркас. У основания

главного монумента, под курганом, сооружен железобетонный склеп—братская могила.

Укладка гранитных плит замощения производилась различными способами. Большие плиты—прямоугольные и неправильной многоугольной формы—укладывались на бетонную подготовку. Кроме того, при замощении плитами многоугольной формы (циклопического типа) оставлялись зазоры между плитами, куда засыпался чернозем и сажался мох.

Строители, не делая никаких скидок на сжатые сроки, достигли высокого качества строительных работ.

В процессе сооружения памятника авторам пришлось провести большую работу по уточнению отдельных форм и размеров архитектурных и скульптурных элементов. Помимо макетирования в гипсе всех сложных профилей и орнаментальных элементов, авторами широко применялось создание макетов в натуральную величину, причем иногда в материале природы. Такая организация работы дала возможность верно определить формы и размеры элементов всего ансамбля и его отдельных сооружений.

Например, для правильного сочетания архитектуры и скульптуры главного монумента, для определения массы и пропорций постамента и силуэта статуи был сделан макет постамента в  $\frac{1}{5}$  натуральной величины. На этот постамент была установлена модель скульптуры в этом же масштабе. Макет дал возможность точно определить наклон скульптуры, линию ее главного фасада и сделать правильную центровку; так же были прокорректированы размеры и форма пьедестала.

Для определения рисунка мозаичного замощения вокруг братских могил и для уточнения размера листа лавра, его сокращений в перспективе и цветовой гаммы был выложен в натуральную величину фрагмент мозаики из белых и красных камней. Укладка мозаичных замощений из каменных кубиков производилась на песчаном основании с последующей трамбовкой.

Мозаика панно набиралась следующим образом: цветной картон мозаики (в масштабе натуральной величины) фотографировался, и фото расчленилось на отдельные части, которые по порядку нумеровались. Затем на фото, в соответствии с цветным оригиналом, укладывалась смальта. На готовый фрагмент наклеивалась тонкая бумага, и в таком виде мозаичные «листы» поступали на стройку.

Перед установкой мозаики стены тщательно подготавливались: на отдельные их участки предварительно наносился слой бетона, на который и накладывались листы с мозаикой. Бетон заполнял швы между камешками и монолитно связывался с мозаикой. После затвердения бетона слой бумаги, на который была наклеена мозаика, тщательно смывался водой, и лицевая сторона смальты хорошо выявлялась. Некоторые недостатки изготовления панно исправлялись уже на стене.

Этот способ, являющийся разновидностью прямого набора, очень удобен тем, что позволяет художнику вести набор в соответствии со своим эскизом. Кроме того, все работы по заготовке панно можно проводить в цехе. Такой способ набора имеет значительные преимущества перед часто практикуемым обратным набором, при котором автор, набирая в цехе мозаику обратной стороной мозаичных камней, фактически работает наугад, не чувствуя всей силы цвета и тона используемого материала.

Примененный в данном случае способ набора мозаики очень удобен и для транспортировки готовых панно и для лучшей обработки криволинейных поверхностей.

В натуральную величину изготовлялся и макет мавзолея. На стенах был закреплен картон с рисунком будущей мозаики. В процессе работы с макетом решались вопросы масштаба и композиции мозаики, освещения зала и т. д.

Опыт работы на строительстве памятника показал, что подобное макетирование чрезвычайно полезно, а для некоторых архитектурных и скульптурных работ — совершенно необходимо.

Важным разделом работы явилось создание монументальной 13-метровой статуи воина-освободителя. После выполнения скульптором Е. В. Вучетичем модели статуи в масштабе  $\frac{1}{5}$  натуральной величины было произведено увеличение ее до размеров натуры. Затем со скульптуры были сняты гипсовые формы. По этим формам на ленинградском заводе «Монумент-скульптура» была отлита статуя в бронзе.

Следует отметить большое мастерство рабочих и внимание к выполнению почетного задания всего коллектива завода. Скульптура была отлита высококачественно и в короткие сроки.

Лучшие немецкие фирмы, даже при кооперировании нескольких заводов, брались отлить статую не меньше чем за 6 месяцев. Ленинградцы выполнили эту работу за 7 недель.

Монтаж скульптуры на постаменте осуществлялся при помощи крана отдельными частями, которые между собой сбалчивались, а швы зачеканивались и патенировались. Специальный лаз, оставленный в бронзовом литье, позволял производить монтаж изнутри.

Большой комплекс работ составляло сооружение саркофагов. Все рельефы саркофагов выполнялись в натуральную величину из глины, формовались и отливались из гипса. Затем они пунктировались, т. е. переносились на камень, прямо на строительной площадке, где к этому времени были сооружены самые саркофаги, имевшие выпуски камня для вырубания рельефов. Уже на месте, по камню, скульптор заканчивал рельеф.

Основные работы по озеленению территории памятника производились заблаговременно с тем, чтобы можно было проверить качество прививки и, если

нужно, заменить непривившиеся стволы. Это обеспечивало полноценность всех посадок. Благоустройство территории проводилось планомерно, с таким расчетом, чтобы к моменту окончания строительства были закончены и все работы по благоустройству территории.

Несмотря на весьма сжатые сроки, коллектив строителей успешно справился с выполнением почетной задачи. Все работы по сооружению памятника были закончены за неделю до его официального открытия.



**И**СТОРИЯ никогда не забудет героической борьбы советского народа за освобождение трудящихся всего мира от ужасов фашизма. Эта победа—победа советского общественного и государственного строя, победа морально-политического единства и дружбы народов нашей страны, победа большевистской партии, которая в час грозной опасности сплотила и возглавила силы народа, направила их на беспощадный и полный разгром врага.

Животворный советский патриотизм был источником героических дел наших воинов. Навсегда сохранят народы мира благодарность к Советской Армии, армии-освободительнице. Кровью лучших своих сынов спас советский народ цивилизацию и миллионы людей всего мира от фашистского рабства.

На открытии памятника советский комендант города Берлина сказал: «У дорогих нам могил мы чтим память славных сынов великого советского народа, память воинов-героев, павших в борьбе за свободу и независимость нашей Родины, за жизнь и счастье трудящихся всего мира. Пройдут века, но не изгладятся в памяти народов великие битвы Советской Армии... Этот памятник в центре Европы, в Берлине, будет постоянно напоминать народам мира, когда, кем и какой ценой была завоевана победа, спасение социалистического Отечества, спасение жизни настоящих и грядущих поколений человечества. Он будет символом борьбы народов мира во главе с СССР за суверенные права народов, за социализм и демократию против рабства и произвола, против темных сил империалистической реакции и поджигателей новой войны».

И народы свято чтут этот памятник. Его посещают тысячи и сотни тысяч трудящихся. 9 мая 1950 г., в славный день Победы, сюда пришли многочисленные колонны берлинских трудящихся, чтобы почтить память советских героев—

своих освободителей. Они возложили венки на могилы воинов. 27 мая 1950 г. здесь демонстрировали свою несокрушимую волю в борьбе за мир, за создание единой демократической Германии многотысячные колонны немецкой молодежи.

На митинге, после возложения венков, председатель Центрального Совета свободной немецкой молодежи заявил:

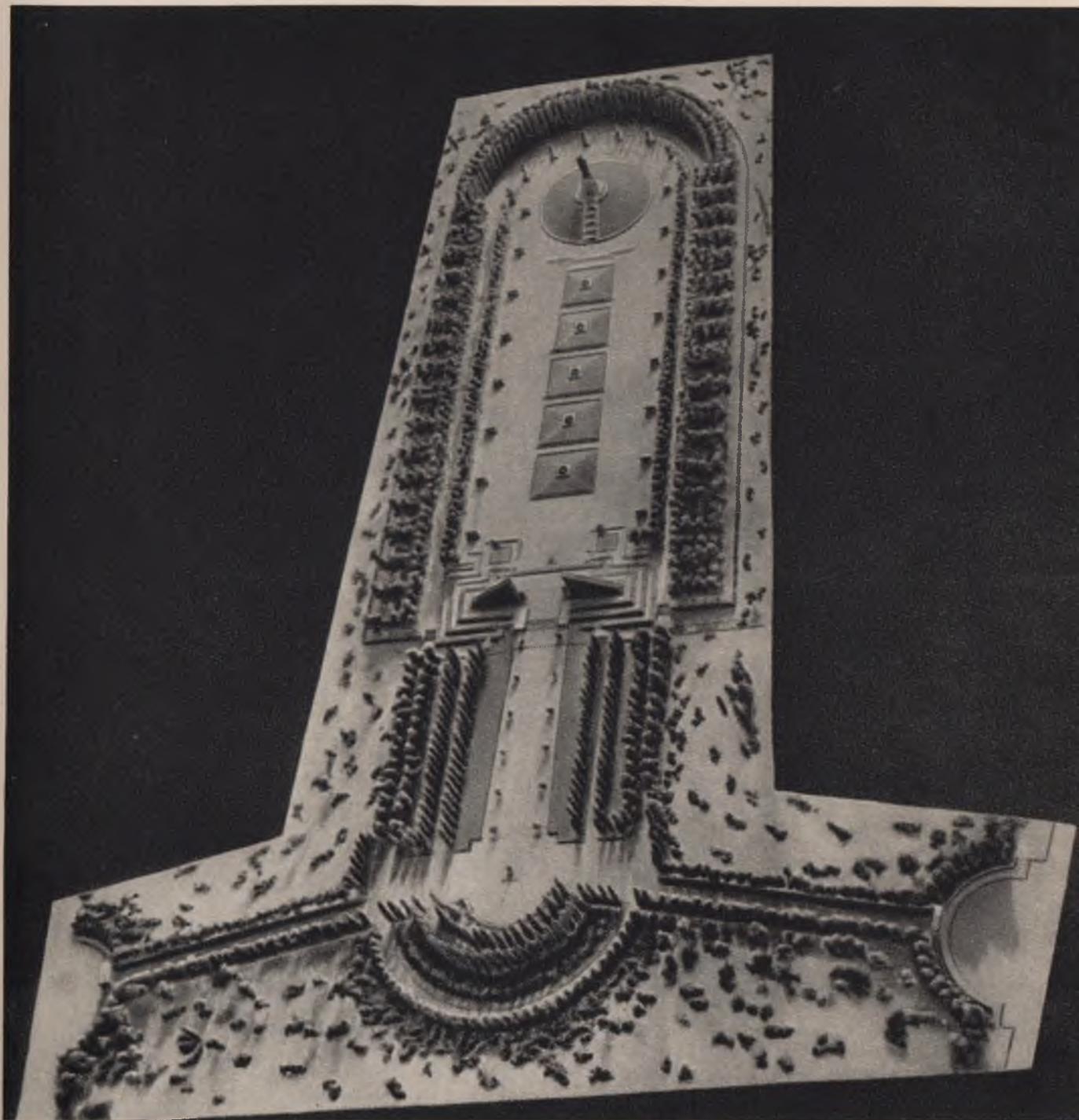
«Мы в первую очередь пришли сюда, к этому памятнику героев славной Советской Армии, которые погибли в борьбе за освобождение человечества от ига фашизма, проложив нашему народу путь в лучшее будущее».

Памятник-ансамбль в Берлине является символом борьбы за мир, ибо идее мира служила вся героическая борьба Советской Армии.

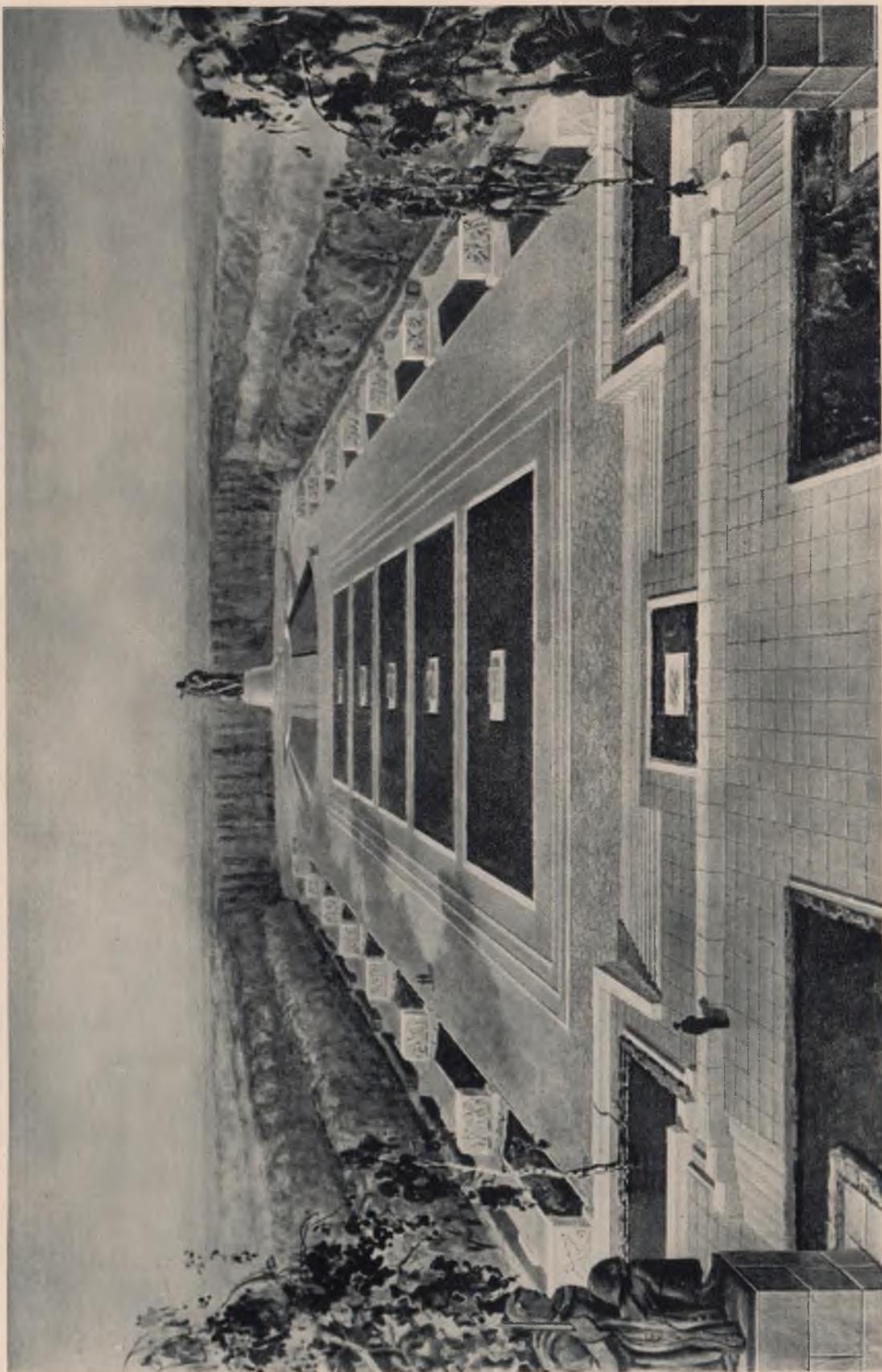
Представляя за рубежом страны нашу культуру и искусство, этот памятник средствами советской архитектуры и изобразительного искусства активно выполняет задачу борьбы за мир, прогресс, демократию и социализм.



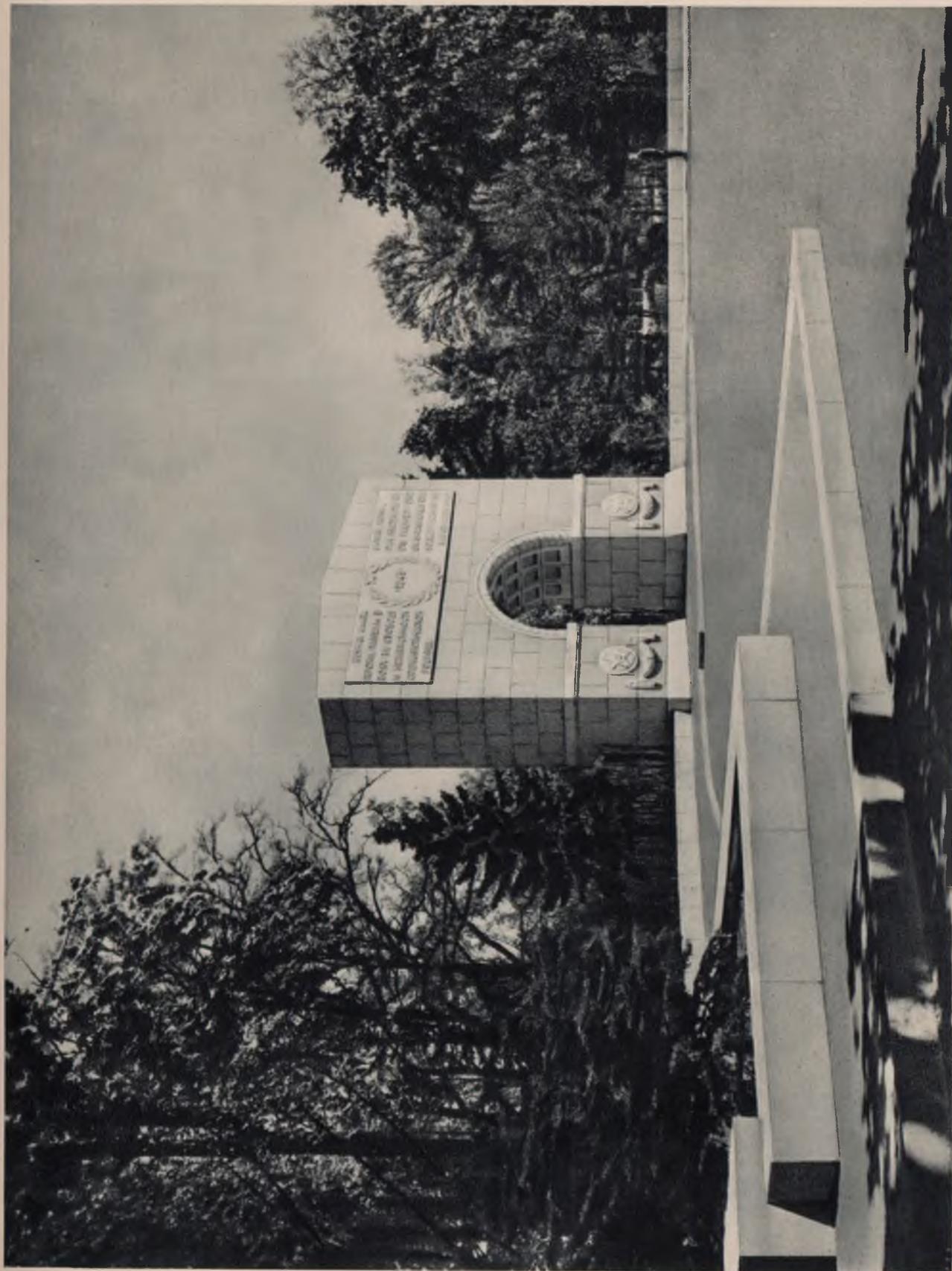
## **И Л Л Ю С Т Р А Ц И И**



1. ОБЩИЙ ВИД АНСАМБЛЯ СВЕРХУ (МАКЕТ)



2. ПЕРСПЕКТИВА ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ ПАМЯТНИКА-АНСАМБЛЯ. ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ



8. ПЛОЩАДЬ И АРКА ВХОДА



4. ГЛАВНЫЙ ФАСАД АРКИ



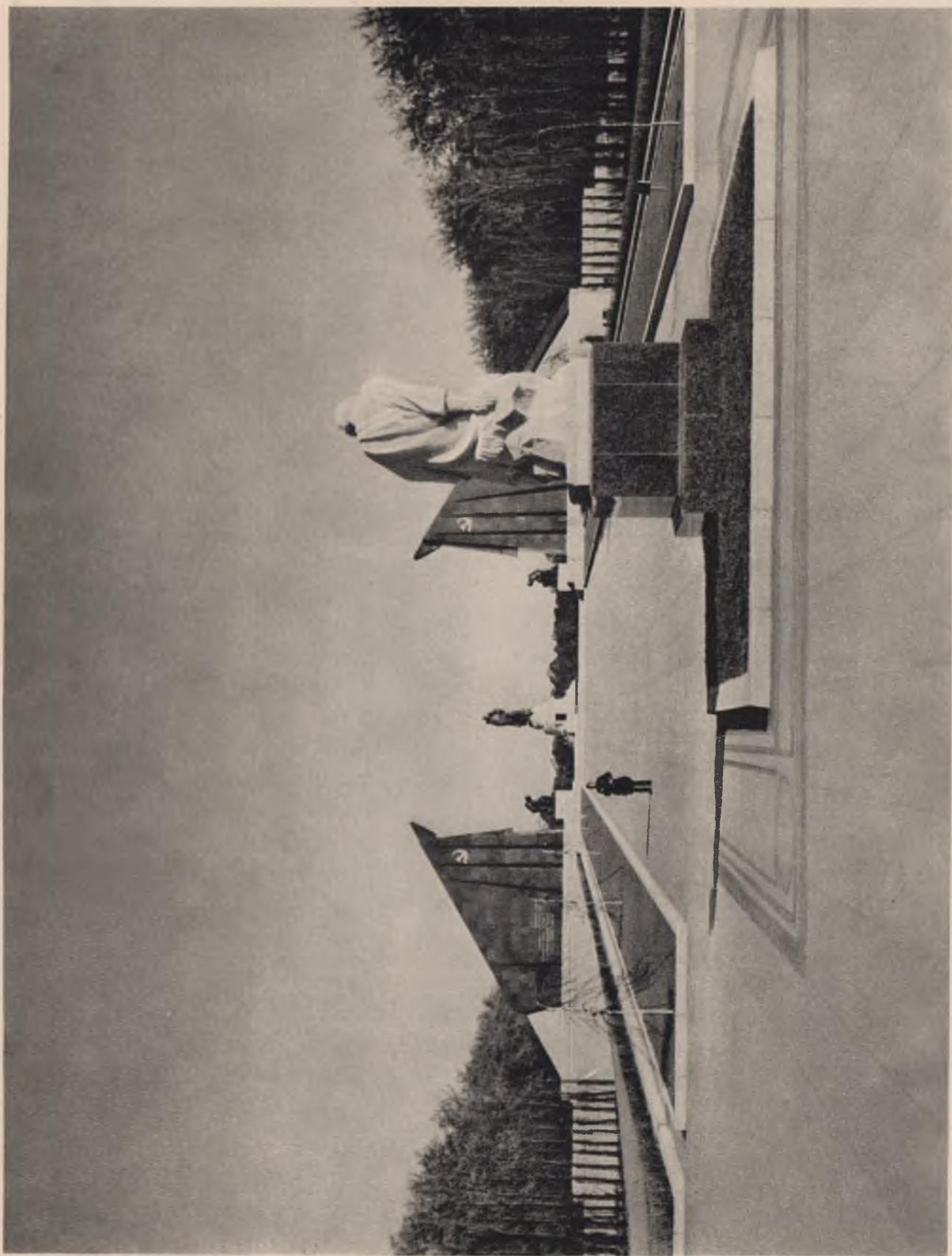
Б. ВИД ИЗ-ПОД АРКИ НА МОНУМЕНТ МАТЕРИ-РОДИНЫ



6. МОНУМЕНТ МАТЕРИ-РОДИНЫ. ВДАЛИ—АРКА ВХОДА



7. СКУЛЬПТУРА МОНУМЕНТА МАТЕРИ-РОДИНЫ



8. ВИД ОТ МОНУМЕНТА МАТЕРИ-РОДИНЫ НА ГЛАВНЫЙ ВХОД.  
ВДАЛИ—ГЛАВНЫЙ МОНУМЕНТ



ВЕЧНАЯ СМЕРЬ  
ОТДАВШИМ СВОЮ ЖИЗНЬ В БОРЬБЕ  
ЗА ОСВОБОЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА  
ОТ ФАШИСТСКОГО РАБСТВА

9. ЗНАМЕНА ГЛАВНОГО ВХОДА



10. ГЛАВНЫЙ ВХОД- ВИД С БОКОВЫХ ПОДХОДОВ



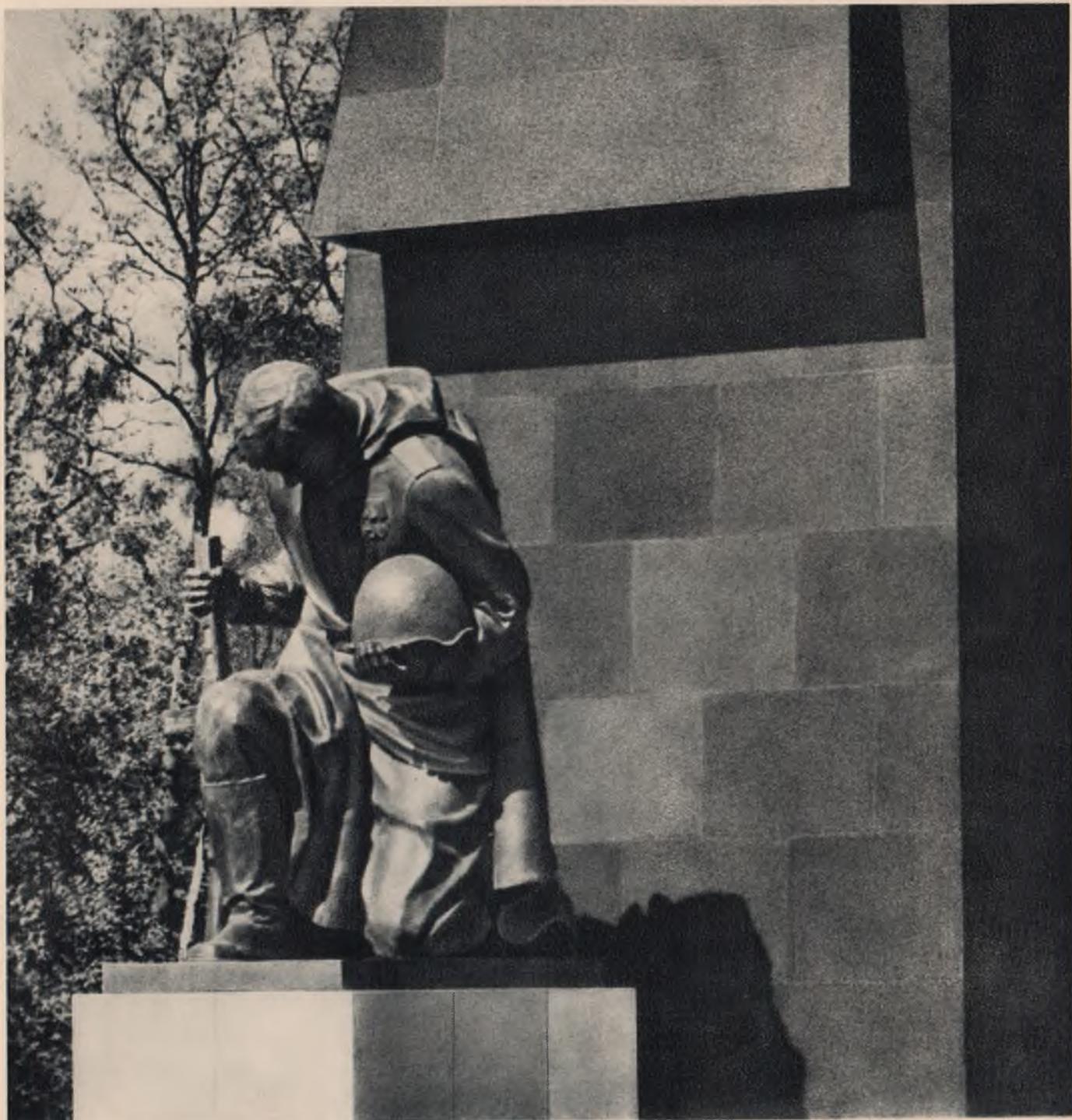
11. ЗНАМЕНА И ТЕРРАСЫ ГЛАВНОГО ВХОДА



12. ФРАГМЕНТ ЛЕВОГО ЗНАМЕНИ



13. ПРАВОЕ ЗНАМЯ. ВДАЛИ—ГЛАВНЫЙ МОНУМЕНТ



16. СКУЛЬПТУРА КОЛЕНОПРЕКЛОНЕННОГО ВОИНА У ПРАВОГО ЗНАМЕНИ



17. СКУЛЬПТУРА КОЛЕНОПРЕКЛОНЕННОГО ВОИНА У ЛЕВОГО ЗНАМЕНИ



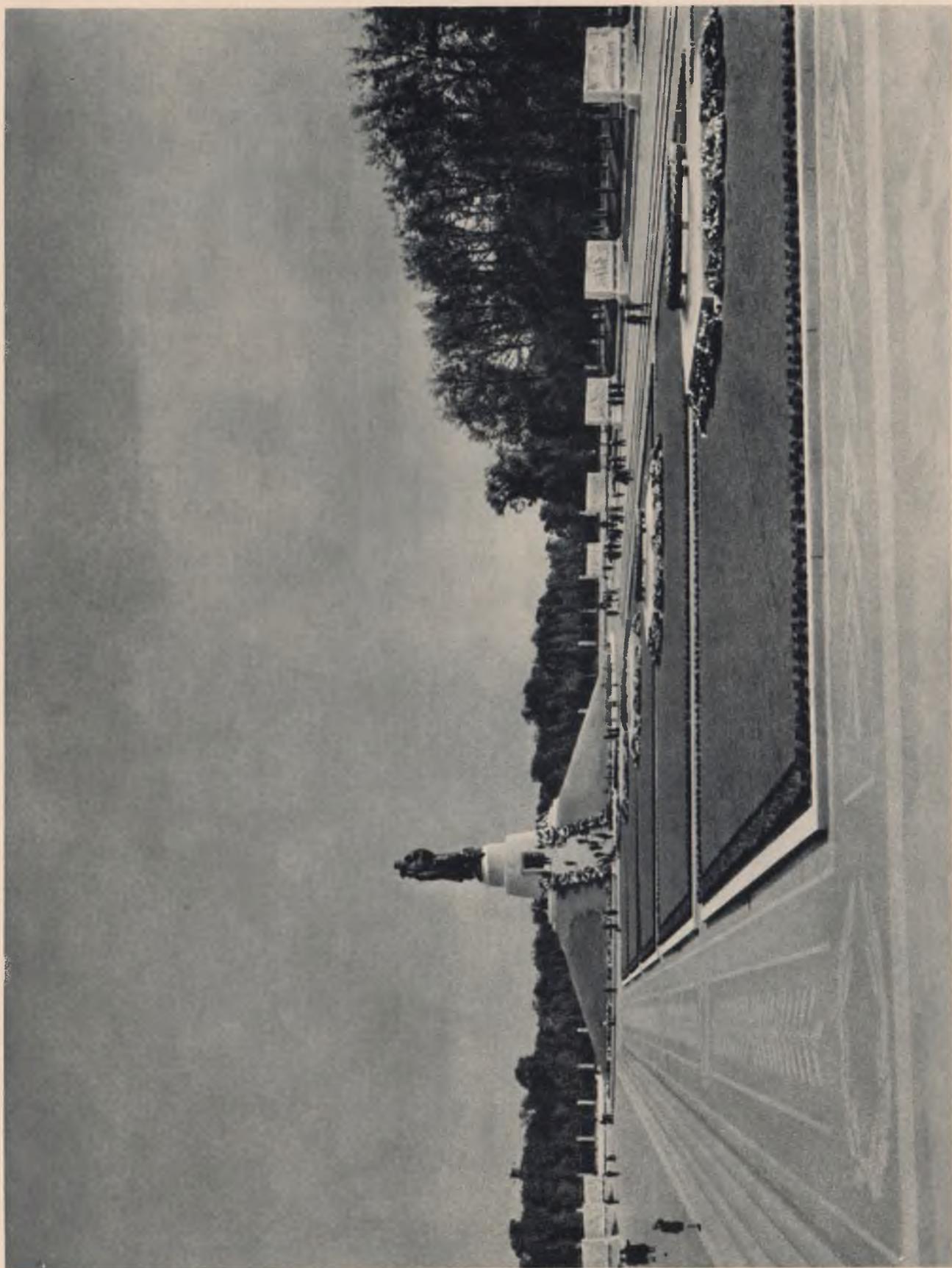
18. ВИД С ВЕРХНЕЙ ТЕРРАСЫ ГЛАВНОГО ВХОДА НА ПАРТЕР ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ



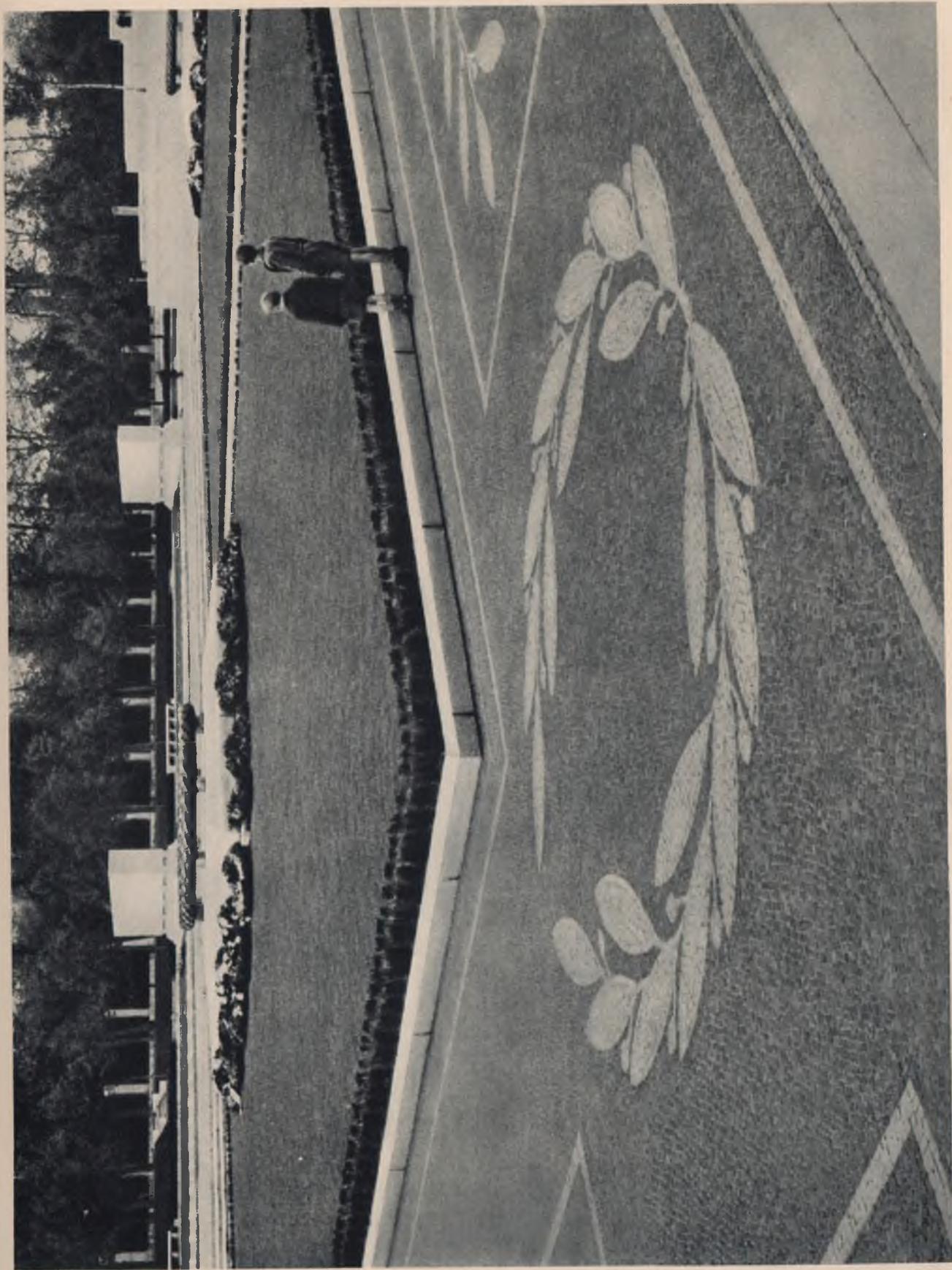
19. СПУСК В ПАРТЕР. ТЕРРАСЫ и ЛЕСТНИЦЫ



20. МОГИЛА ЧЕТЫРЕХ ГЕРОЕВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА



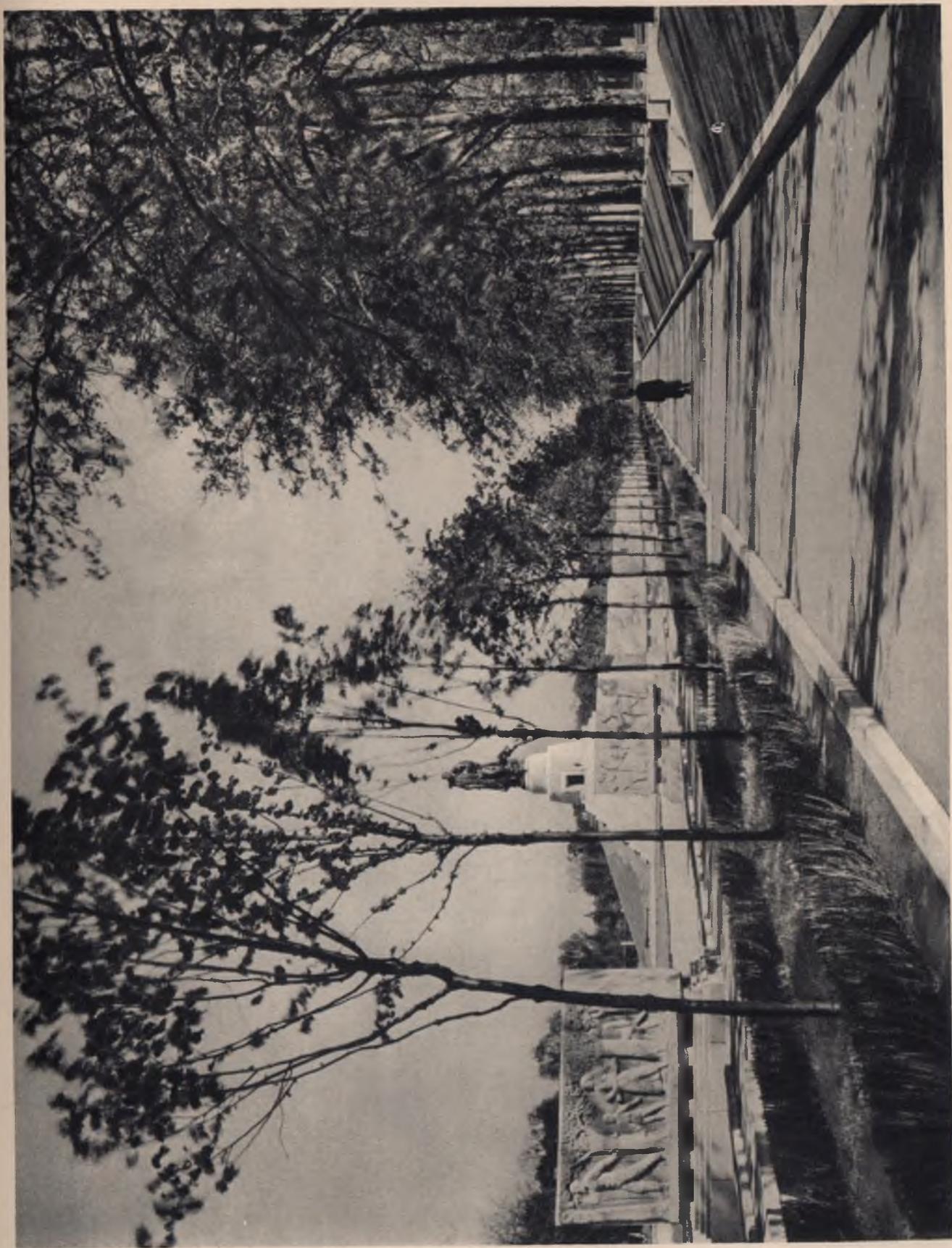
22. ПАРТЕР ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ БРАТСКИЕ МОГИЛЫ



23. ФРАГМЕНТ КАМЕННОЙ МОЗАИКИ-КОВРА ВОКРУГ ПЯТИ БРАТСКИХ МОГИЛ



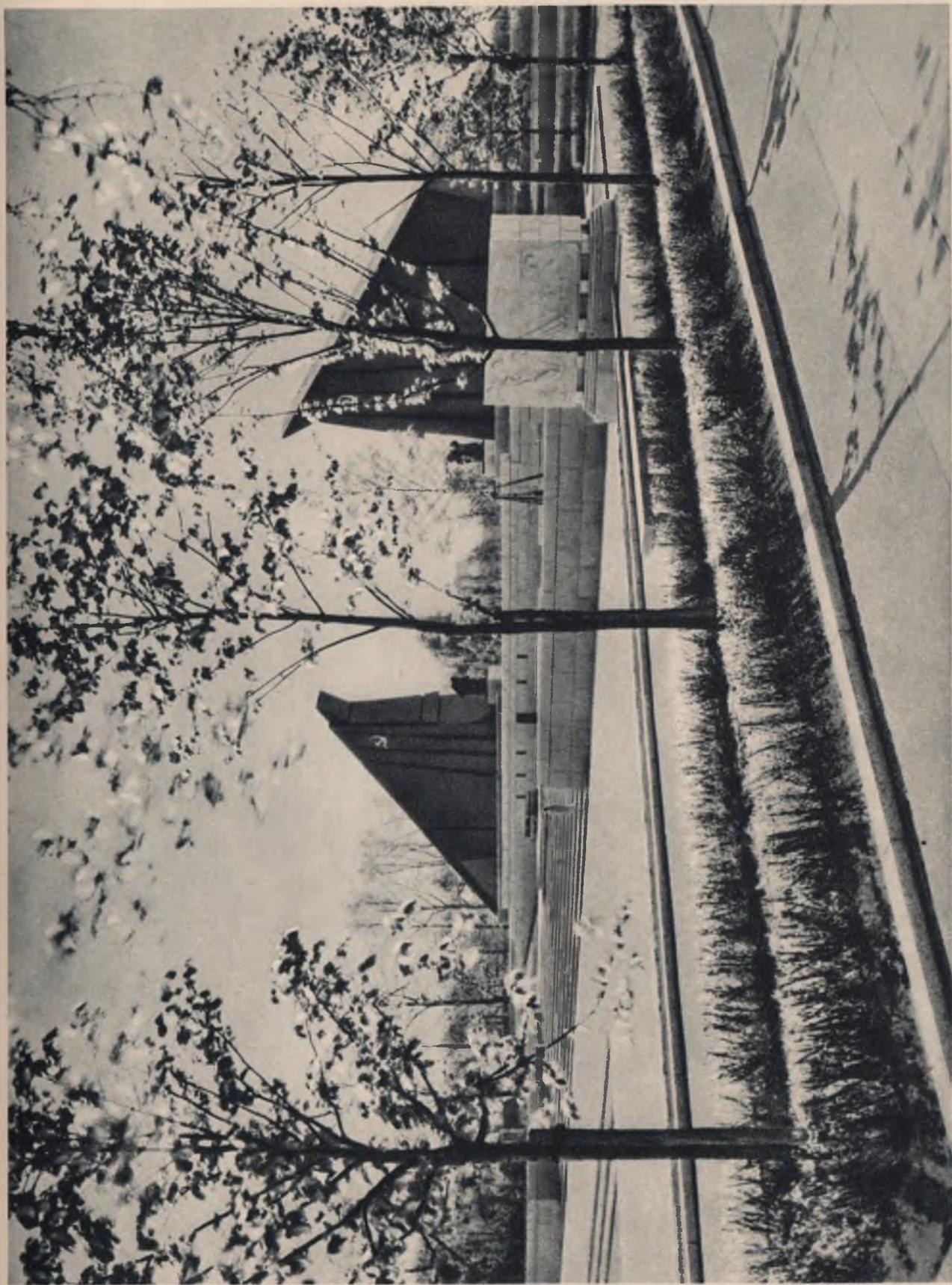
24. САРХОДАТН



25. ВИД СО СТОРОНЫ ПРАВОЙ БОКОВОЙ АЛЛЕИ



26. ВИД СО СТОРОНЫ ЛЕВОЙ БОКОВОЙ АЛЛЕИ



27. ВИД СО СТОРОНЫ БОКОВОЙ АЛЛЕИ НА ЗНАМЕНА



"ВЕЛИКАЯ ОСВОБОДИ-  
ТЕЛЬНАЯ МИССИЯ ВЫПАЛА  
НА ВАШУ ДОЛЮ. ПУСТЬ  
ВДОХНОВЛЯЕТ ВАС В  
ЭТОЙ ВОЙНЕ МУЖЕСТ-  
ВЕННЫЙ ОБРАЗ НАШИХ  
ВЕЛИКИХ ПРЕДКОВ-  
АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО,  
ДМИТРИЯ ДОНСКОГО,  
КУЗЬМЫ МИНИНА,  
ДМИТРИЯ ПОЖАРСКОГО,  
АЛЕКСАНДРА СУВОРОВА,  
МИХАИЛА КУТУЗОВА.  
ПУСТЬ ОСЕНИТ ВАС ПОБЕ-  
ДОНОСНОЕ ЗНАМЯ ВЕЛИ-  
КОГО ЛЕНИНА."

И. СТАЛИН.

29. ЧЕТВЕРТЫЙ САРКОФАГ



В ТЕЧЕНИЕ ДВУХ  
ДЕСЯТИЛЕТИЙ КРАСНАЯ  
АРМИЯ ОХРАНЯЛА МИРНЫЙ  
СОЗИДАТЕЛЬНЫЙ ТРУД  
СОВЕТСКОГО НАРОДА.  
НО В ИЮНЕ 1941 ГОДА  
ГИТЛЕРОВСКАЯ ГЕРМАНИЯ  
ВЕРОЛОМНО НАПАЛА НА  
НАШУ СТРАНУ. ГРУБО  
И ПОДЛО НАРУШИВ ДО  
ГОВОР О НЕНАПАДЕНИИ  
И КРАСНАЯ АРМИЯ ОКА  
ЗАЛАСЬ ВЫНУЖДЕННОЙ  
ВЫСТУПИТЬ В ПОХОД,  
ЧТОБЫ ОТСТОЯТЬ СВОЮ  
РОДИНУ.

И. СТАЛИН



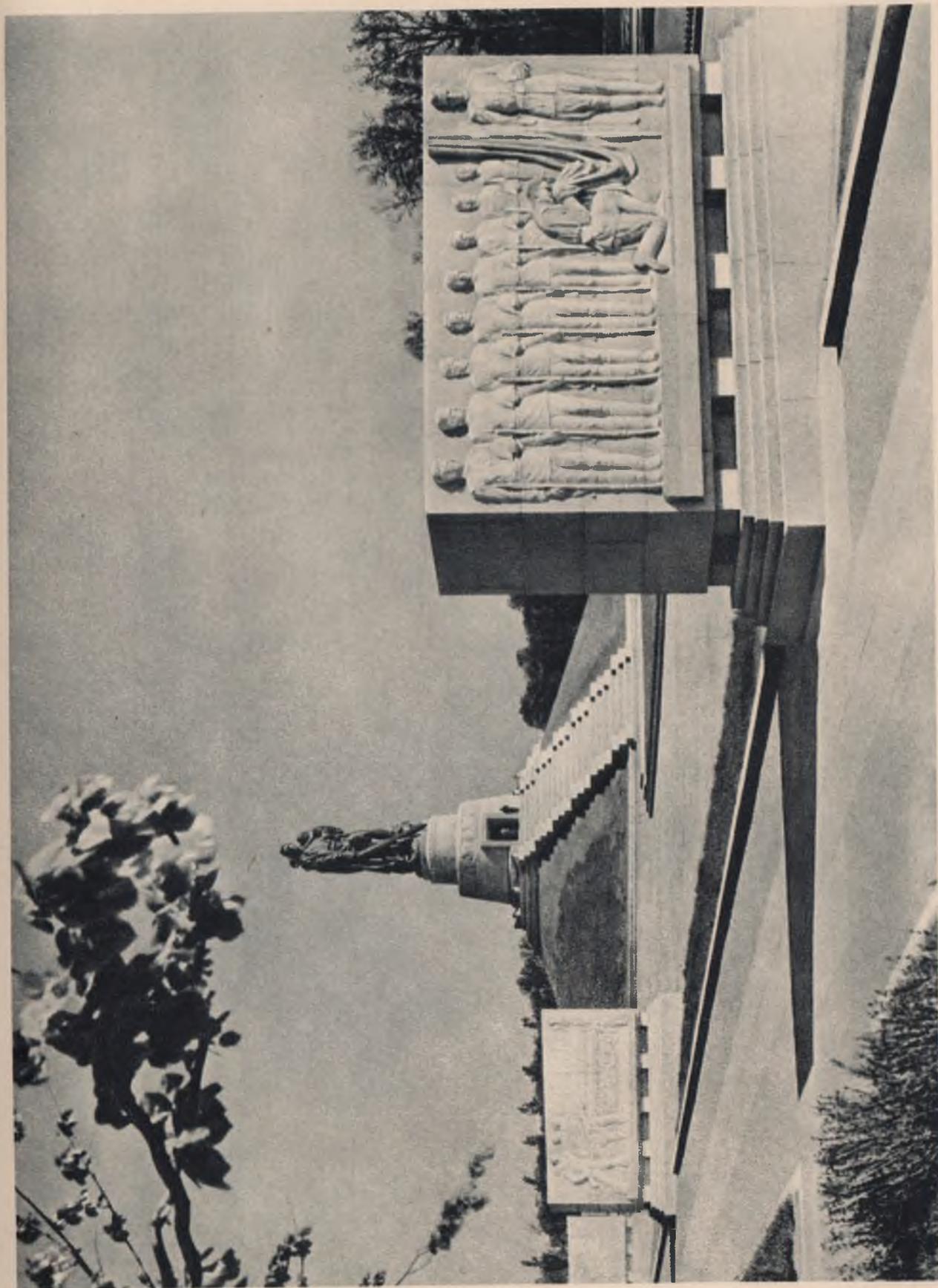
28. ПЕРВЫЙ САРКОФАГ



30. РЕЛЬЕФ ШЕСТОГО САРКОФАГА «ПОДВИГ АЛЕКСАНДРА МАТРОСОВА»



31. РЕЛЬЕФ СЕДЬМОГО САРКОФАГА «ВСТРЕЧА ОСВОБОДИТЕЛЕЙ»



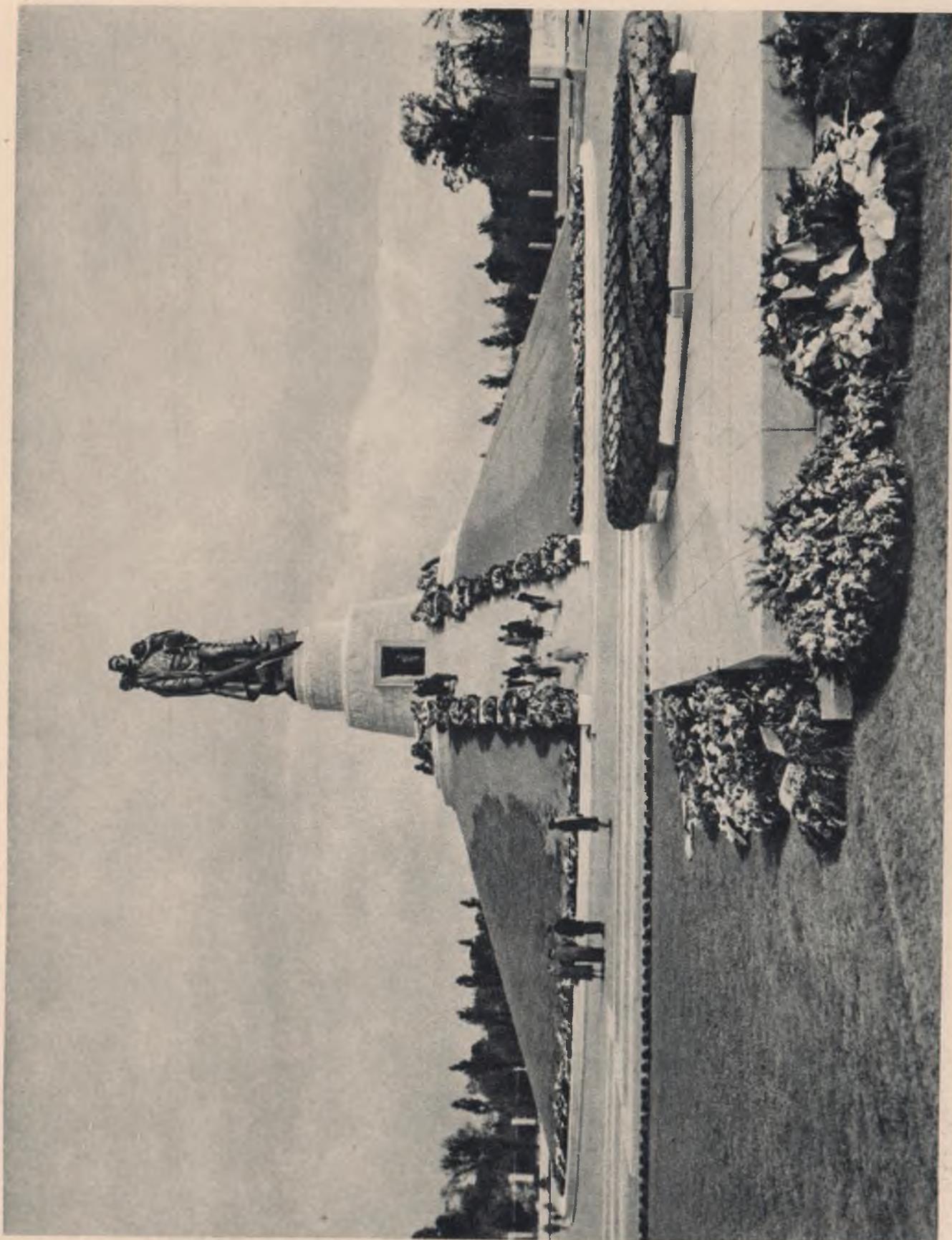
32. ВИД ОТ БОКОВОЙ АЛЛЕИ НА ГЛАВНЫЙ МОНУМЕНТ. НА ПЕРЕДНЕМ ПЛАНЕ—РЕЛЬЕФ ЧЕТВЕРТОГО САРКОФАГА «КЛЯТВА У ГВАРДЕЙСКОГО ЗНАМЕНИ»



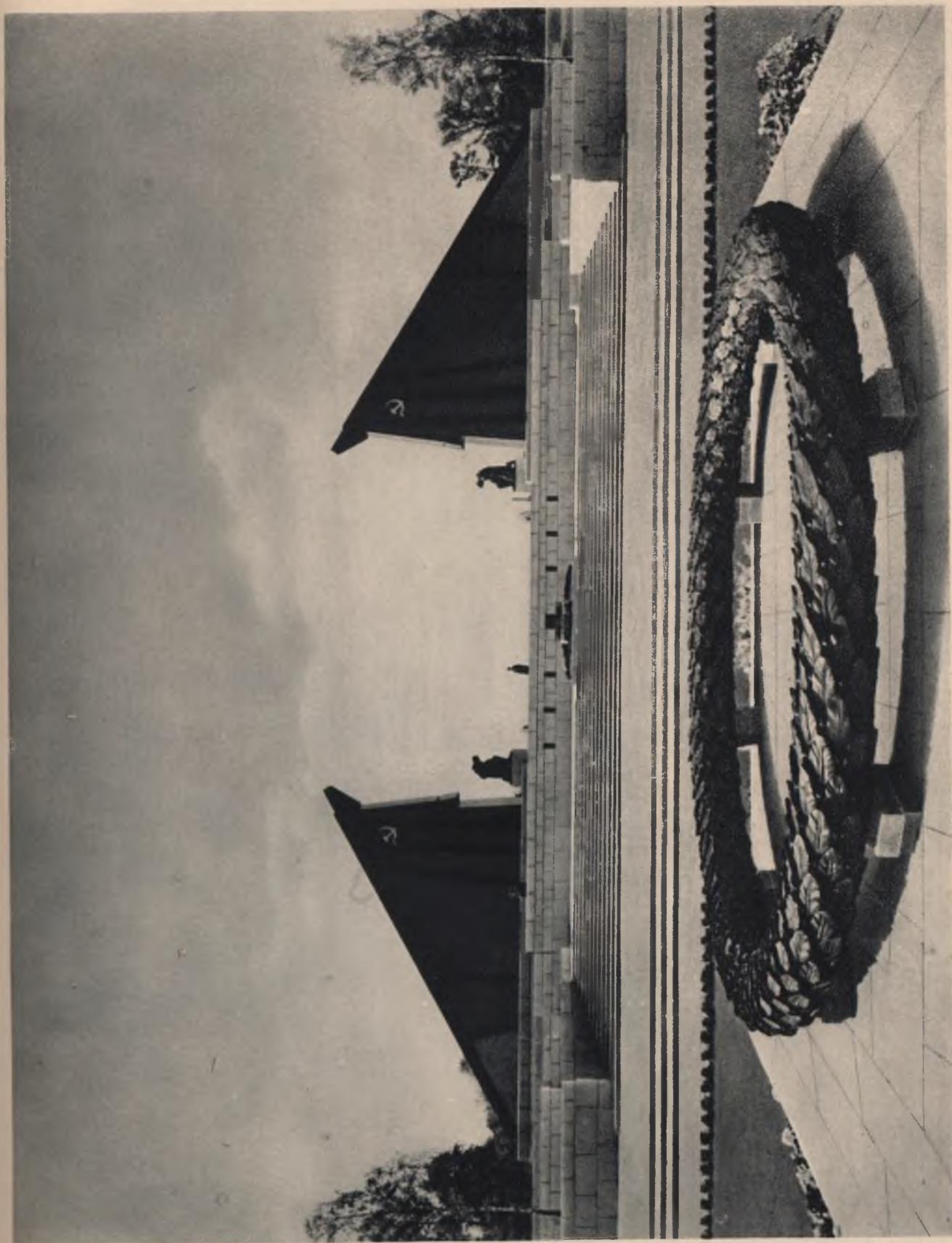
33. ВИД ОТ САРКОФАГА НА ГЛАВНЫЙ ВХОД



34. ГЛАВНЫЙ МОНУМЕНТ. НА ПЕРЕДНЕМ ПЛАНЕ ВТОРОЙ РЕЛЬЕФ ШЕСТОГО САРКОФАГА  
„ПОДВИГ ПАНФИЛОВЦЕВ“



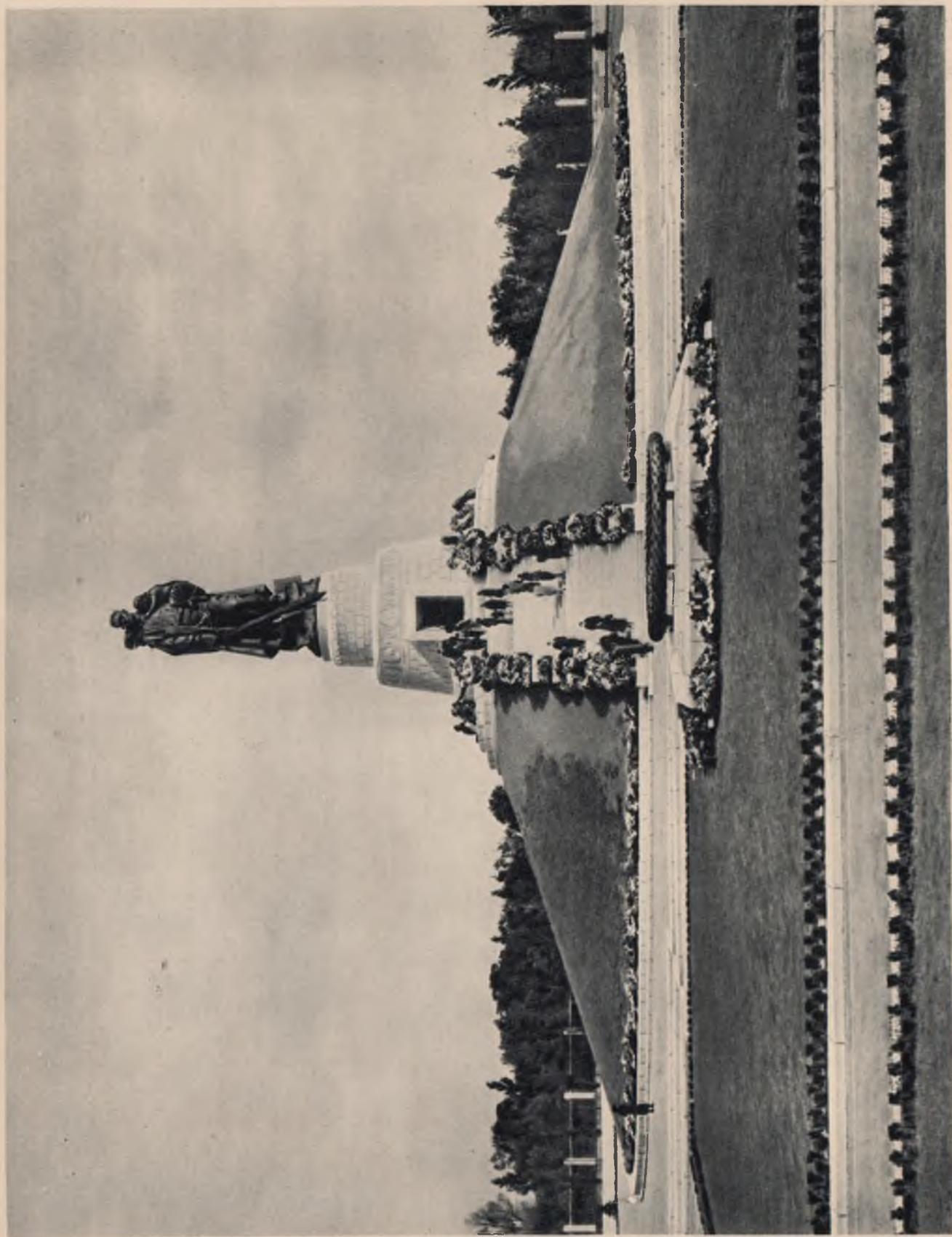
35. БРАТСКАЯ МОГИЛА И ГЛАВНЫЙ МОНУМЕНТ



36. БРАТСКАЯ МОГИЛА И ГЛАВНЫЙ ВХОД



37. ГЛАВНЫЙ МОНУМЕНТ ОО СТОРОНЫ ПРАВОЙ АЛЛЕИ



38. ОБЩИЙ ВИД НА ГЛАВНЫЙ МОНУМЕНТ



39. ВИД НА ГЛАВНЫЙ МОНУМЕНТ СЛЕВА



40. ГЛАВНЫЙ МОНУМЕНТ



41. ГЛАВНЫЙ МОНУМЕНТ. ПОРТАЛ ВХОДА В ПАМЯТНЫЙ ЗАЛ



42. БРОНЗОВАЯ СКУЛЬПТУРА ВОИНА-ОСВОБОДИТЕЛЯ



43. СКУЛЬПТУРА ВОИНА-ОСВОБОДИТЕЛЯ



44. СКУЛЬПТУРА ВОИНА-ОСВОБОДИТЕЛЯ. ВИД СПРАВА



46. РУКА СТАТУИ ВОИНА-ОСВОБОДИТЕЛЯ. ФРАГМЕНТ



46. ПАМЯТНЫЙ ЗАЛ. МОЗАИКА



47. ФРАГМЕНТ МОЗАИКИ



48. ФРАГМЕНТ МОЗАИКИ



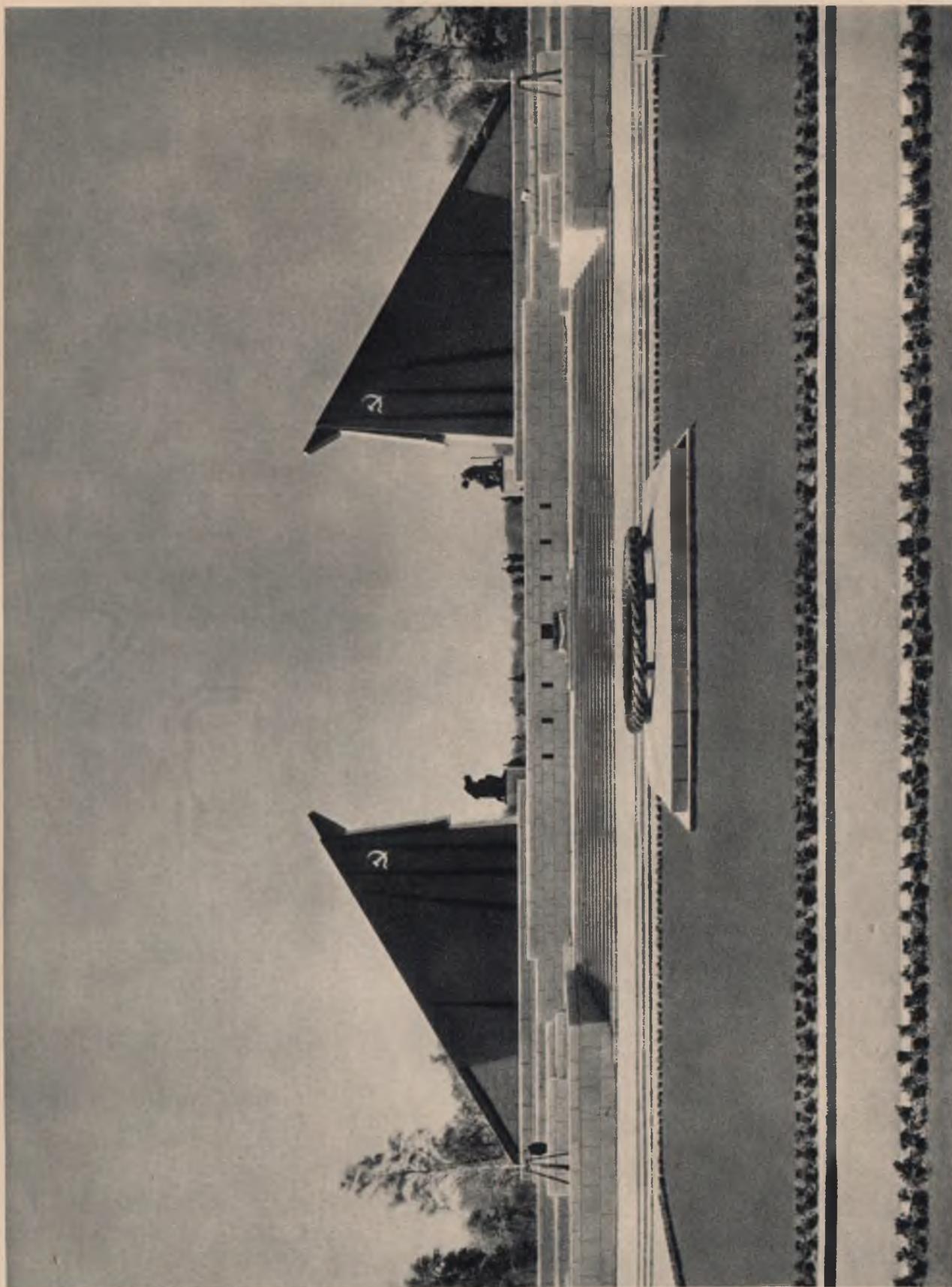
49. ЛАРЕЦ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ КНИГИ С ИМЕНАМИ ПАВШИХ ГЕРОЕВ



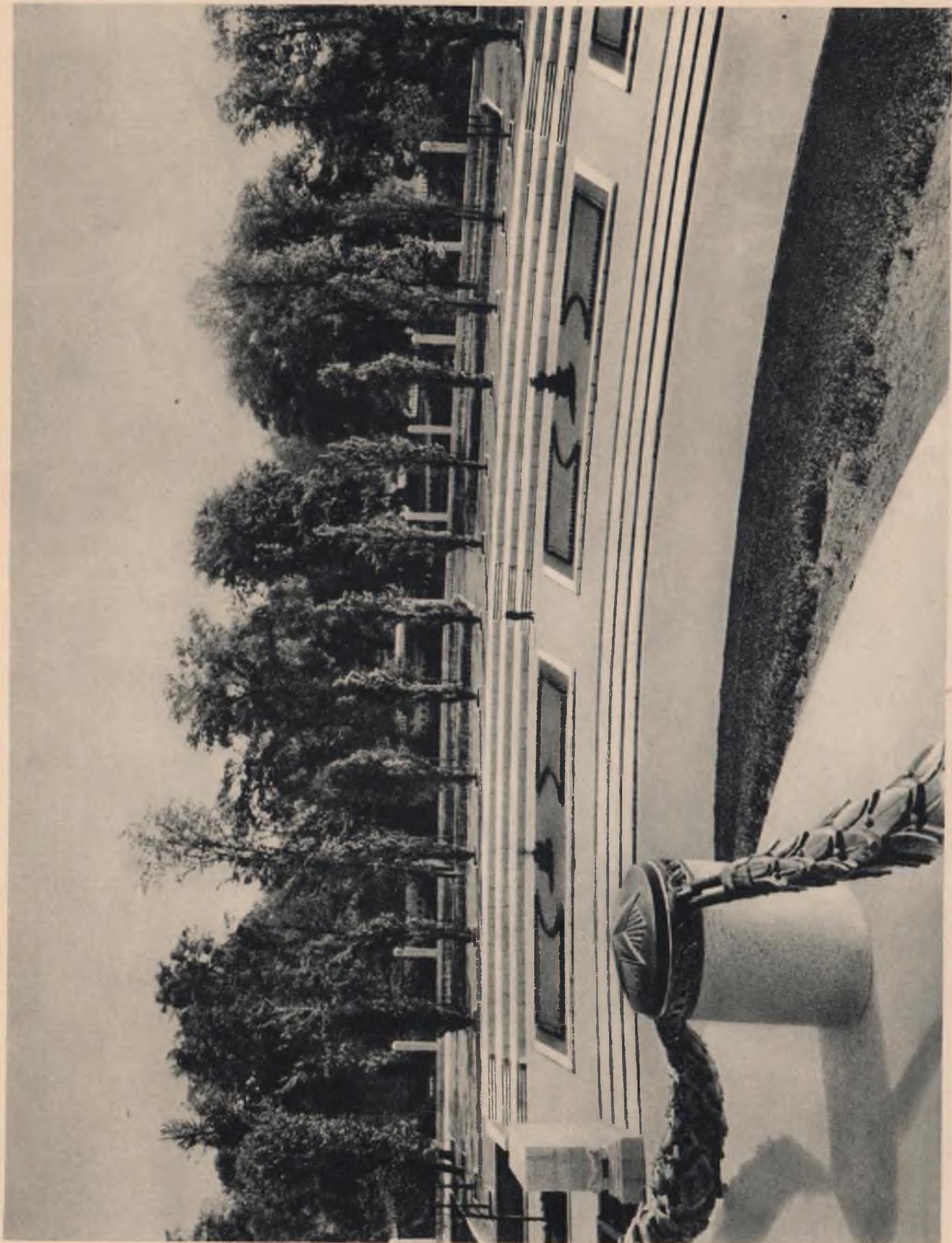
50. ПЕРВАЯ СТРАНИЦА КНИГИ С ИМЕНАМИ ПАВШИХ ГЕРОЕВ



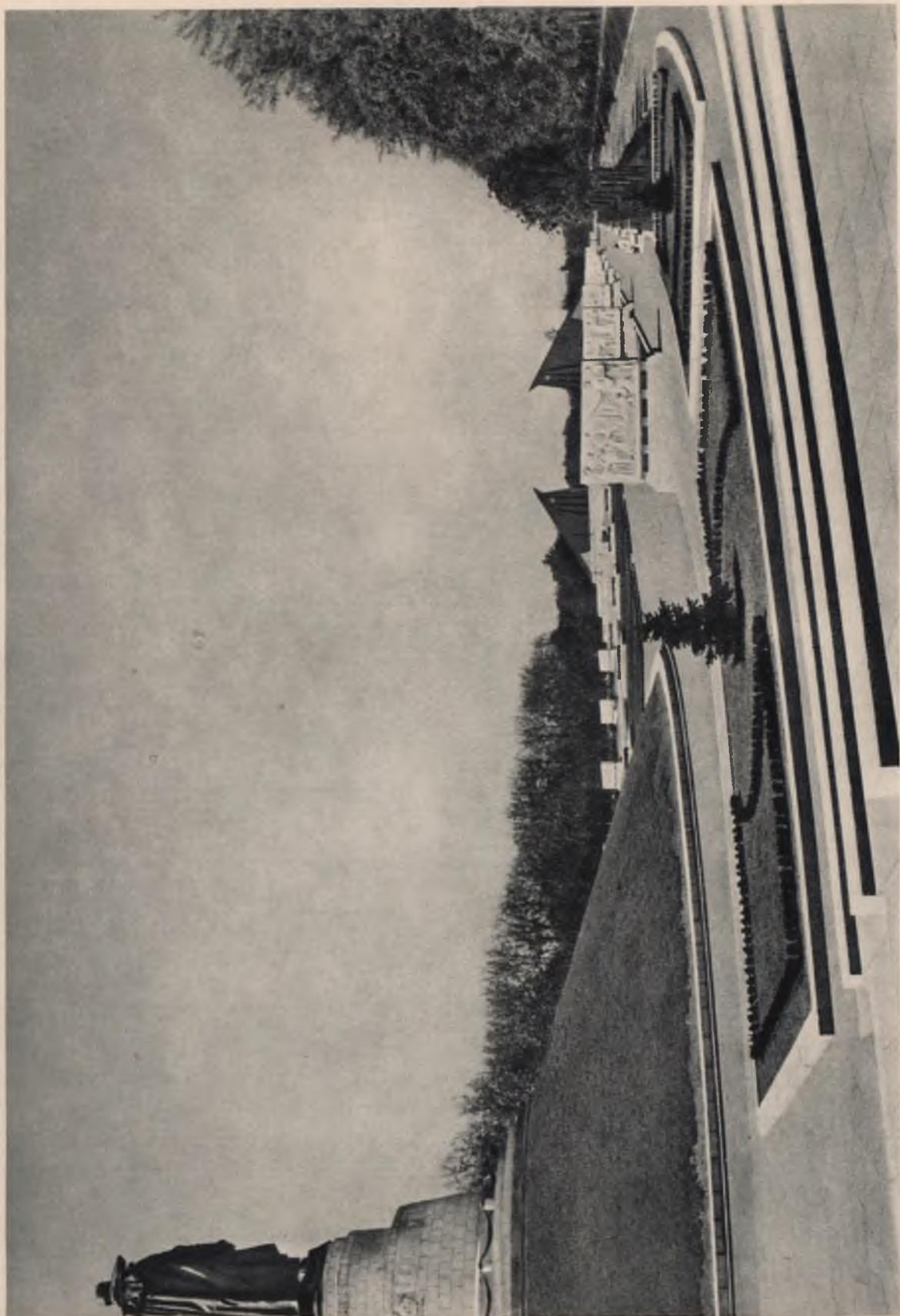
51. ОБЩАЯ ПЕРСПЕКТИВА С КУРГАНА, ВДАЛИ—ГЛАВНЫЙ ВХОД И МОНУМЕНТ МАТЕРИ-РОДИНЫ



52. ВИД СО СТОРОНЫ ГЛАВНОГО МОНУМЕНТА НА ГЛАВНЫЙ ВХОД



63. АМФИТЕАТР ВОКРУГ ГЛАВНОГО МОНУМЕНТА. ВИД С КУРГАНА



54. ОБЩАЯ ПЕРСПЕКТИВА СО СТОРОНЫ АМФИТЕАТРА



55. ОГРАДА ВОКРУГ ПАМЯТНИКА



56. ОГРАДА



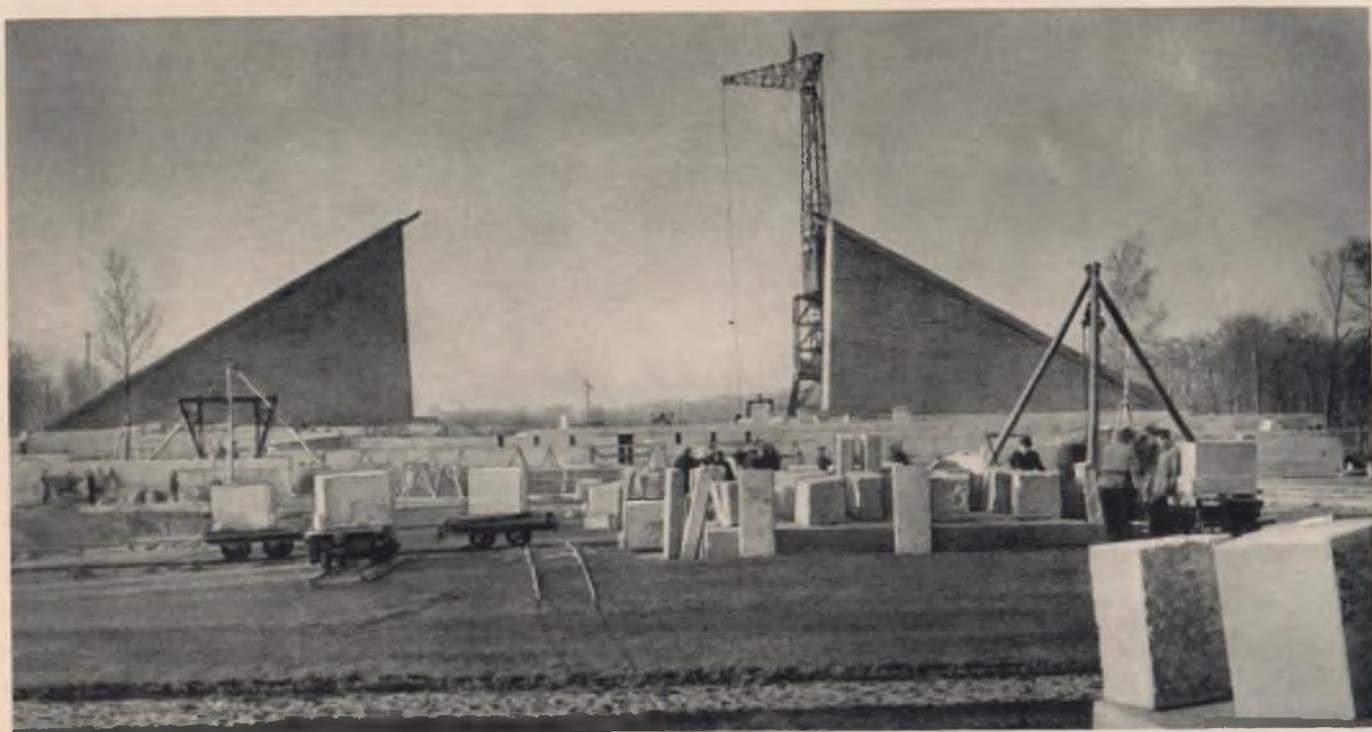
57. ВЫХОД С ТЕРРИТОРИИ ПЯМЯТНИКА-АНСАМБЛЯ



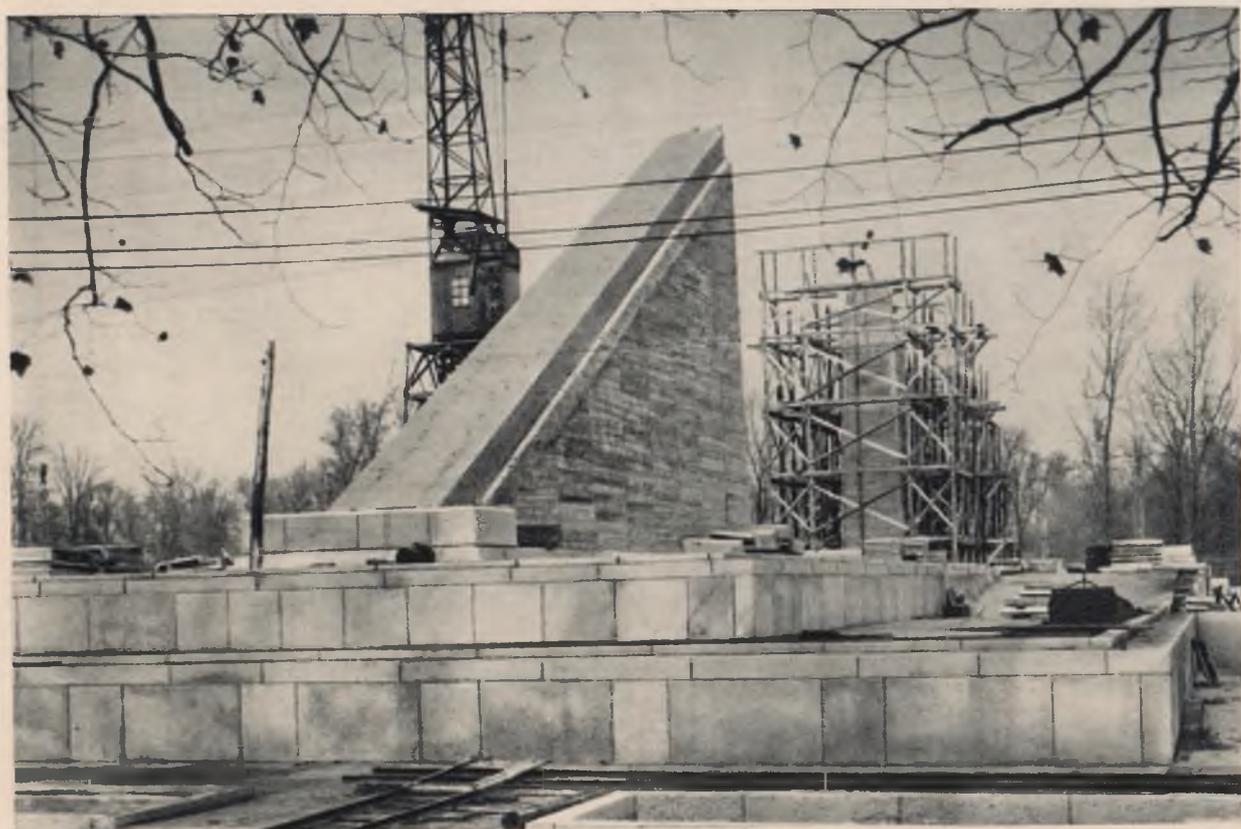
58. ВИД ИЗ ПАРКА НА ГЛАВНЫЙ МОНУМЕНТ



59. ПАРК. ВДАЛИ ВИДЕН ГЛАВНЫЙ МОНУМЕНТ



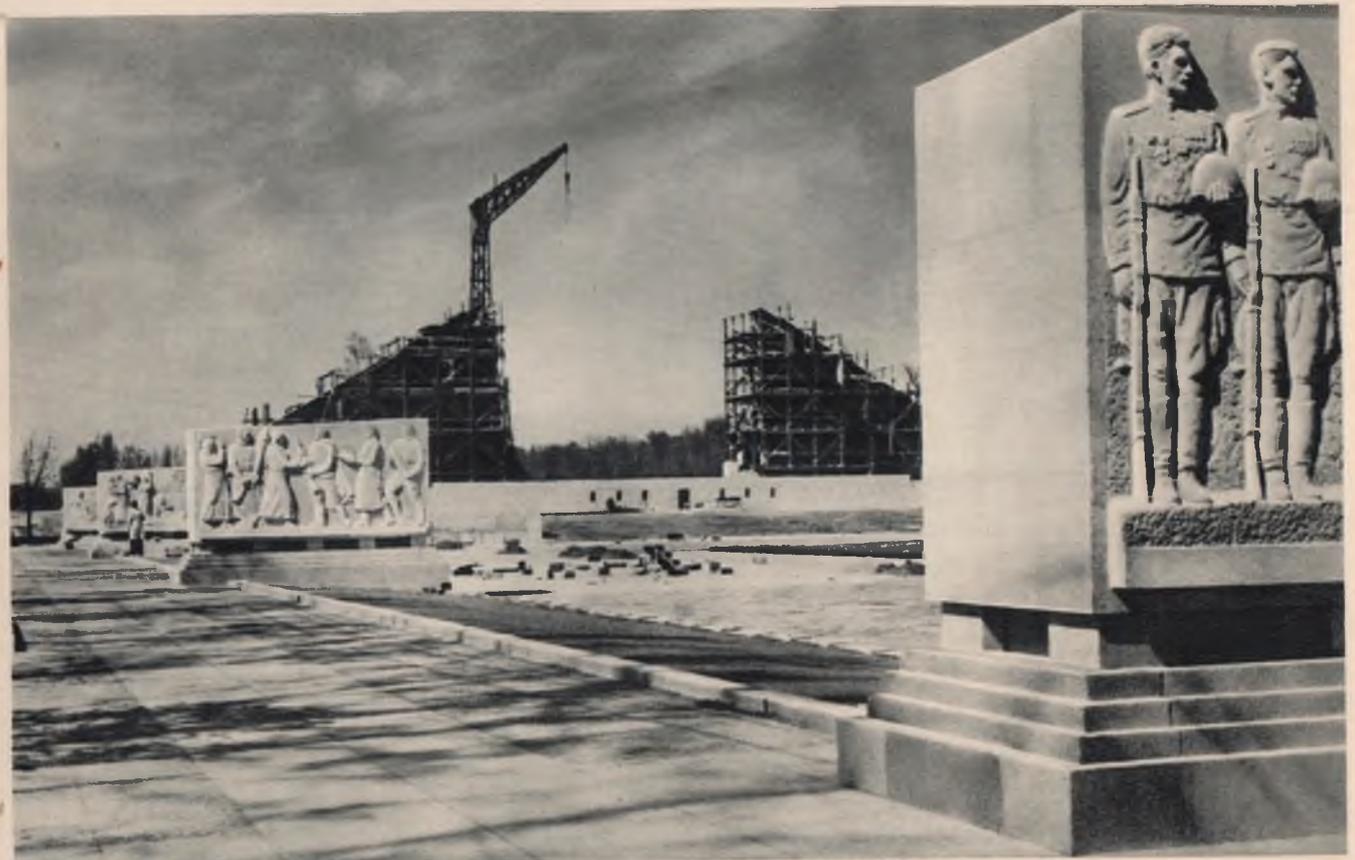
60. УСТАНОВКА ГРАНИТНЫХ БЛОКОВ НА БРАТСКИХ МОГИЛАХ



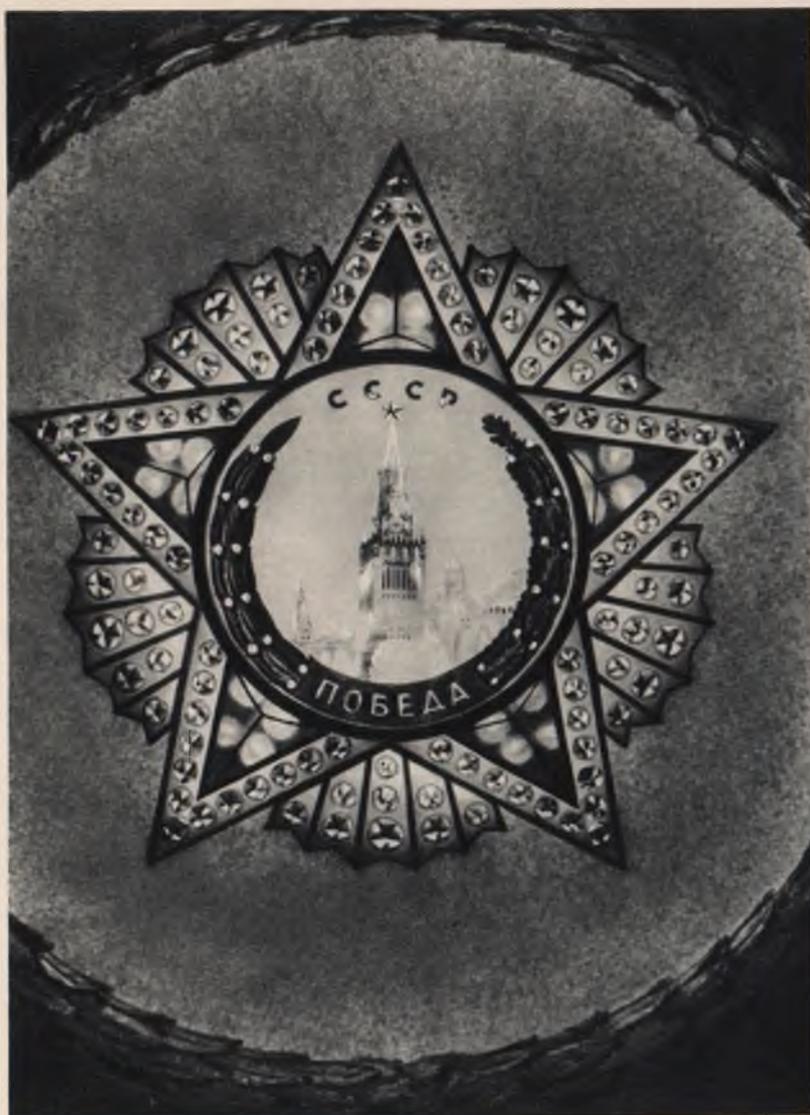
61. СООРУЖЕНИЕ ЗНАМЕНИ



62. ВИД НА СТРОИТЕЛЬНУЮ ПЛОЩАДКУ



63. ПАРТЕР ПЕРЕД ОКОНЧАНИЕМ ВСЕХ СТРОИТЕЛЬНЫХ РАБОТ



64. ХРУСТАЛЬНАЯ ЛЮСТРА—ОРДЕН ПОБЕДЫ В ПАМЯТНОМ ЗАЛЕ

## ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

### В ТЕКСТЕ

- Рис. I. Генеральный план памятника-ансамбля.  
Рис. II. Пьедестал главного монумента.  
Рис. III. Фрагмент ограды.  
Рис. IV. Входная арка. Задний фасад.

### В АЛЬБОМЕ

1. Общий вид ансамбля сверху (макет).
2. Перспектива центральной части памятника-ансамбля. Эскизный проект.
3. Площадь и арка входа.
4. Главный фасад арки.
5. Вид из-под арки на монумент Матери-Родины.
6. Монумент Матери-Родины. Вдали—арка входа.
7. Скульптура монумента Матери-Родины.
8. Вид от монумента Матери-Родины на главный вход. Вдали—главный монумент.
9. Знамена главного входа.
10. Главный вход. Вид с боковых подходов.
11. Знамена и террасы главного входа.
12. Фрагмент левого знамени.
13. Правое знамя. Вдали—главный монумент.
14. Вид от знамени на центральную часть.
15. Левое знамя. Вдали—главный монумент.
16. Скульптура коленопреклоненного воина у правого знамени.
17. Скульптура коленопреклоненного воина у левого знамени.
18. Вид с верхней террасы главного входа на партер центральной части.
19. Спуск в партер. Террасы и лестницы.
20. Могила четырех Героев Советского Союза.
21. Вид от могилы четырех Героев Советского Союза на партер.
22. Партер центральной части. Братские могилы.
23. Фрагмент каменной мозаики-ковра вокруг пяти братских могил.
24. Саркофаги.
25. Вид со стороны правой боковой аллеи.
26. Вид со стороны левой боковой аллеи.
27. Вид со стороны боковой аллеи на знамена.
28. Первый саркофаг.
29. Четвертый саркофаг.
30. Рельеф шестого саркофага „Подвиг Александра Матросова“.
31. Рельеф седьмого саркофага „Встреча освободителей“.
32. Вид от боковой аллеи на главный монумент. На переднем плане—рельеф четвертого саркофага „Клятва у гвардейского знамени“.
33. Вид от саркофага на главный вход.
34. Главный монумент. На переднем плане—второй рельеф шестого саркофага „Подвиг паффиловцев“.
35. Братская могила и главный монумент.
36. Братская могила и главный вход.
37. Главный монумент со стороны правой аллеи.
38. Общий вид на главный монумент.
39. Вид на главный монумент слева.
40. Главный монумент.
41. Главный монумент. Портал входа в памятный зал.
42. Бронзовая скульптура воина-освободителя.
43. Скульптура воина-освободителя.
44. Скульптура воина-освободителя. Вид справа.
45. Рука статуи воина-освободителя. Фрагмент.

46. Памятный зал. Мозаика.
47. Фрагмент мозаики.
48. Фрагмент мозаики.
49. Ларец для хранения книги с именами павших героев.
50. Первая страница книги с именами павших героев.
51. Общая перспектива с кургана. Вдали — главный вход и монумент Матери-Родины.
52. Вид со стороны главного монумента на главный вход.
53. Амфитеатр вокруг главного монумента. Вид с кургана.
54. Общая перспектива со стороны амфитеатра.
55. Ограда вокруг памятника.
56. Ограда.
57. Выход с территории памятника-ансамбля.
58. Вид из парка на главный монумент.
59. Парк. Вдали виден главный монумент.
60. Установка гранитных блоков на братских могилах.
61. Сооружение знамени.
62. Вид на строительную площадку.
63. Партер перед окончанием всех строительных работ.
64. Хрустальная люстра — орден Победы в памятном зале.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

\* \* \*

Редактор А. З. Гимпельсон  
Художник С. Б. Телингатер  
Техническая редакция И. А. Стрелецкого

\* \* \*

Подписано к печати 12/X—1950 г. Т 08022.  
Бумага  $60 \times 92\frac{1}{8}$ . Печ. л.  $12\frac{1}{2}$ . Уч.-изд. л. 10,0.  
Изд. № 537. Заказ № 1918. Тираж 10 000 экз.  
Цена 12 руб.

\* \* \*

Иллюстрации отпечатаны способом глубокой печати  
в 15-й типографии «Искра революции» Главполиграфиздата.  
Москва, Филипповский пер., 13

\* \* \*

2-я типография Гос. издательства  
архитектуры и градостроительства  
Москва, Пушкинская ул., 24

ДВЕНАДЦАТЬ РУБЛЕЙ